

شرح الشواهد الشعرية في أمات الكلب النحوية

لأربعة آلاف شاهد شعري

مركز تحقيق التراث العربي

فهرج الشواهد وعصفها وشرعها

محمد محمد حسن شرابي

الجزء الثالث

مؤسسة الرسالة

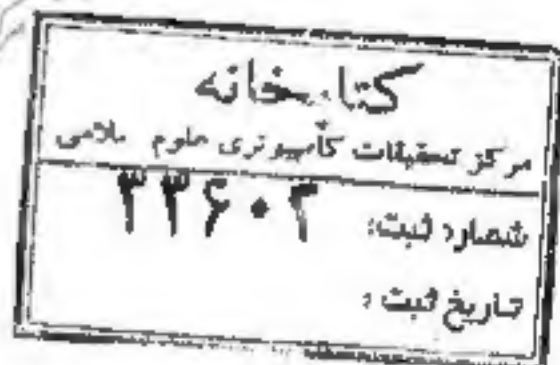
جميع الحقوق محفوظة للناس

الطبعة الأولى

١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٧ م



مركز تحقيقات كامبوتري علوم



مؤسسة الرسالة - بيروت - وطن المسيحية - مبنى عبدالله سليم
تلفاكس: ٨١٥١١٢ - ٣١٩٠٢٩ - ٦٠٢٢٤٢ هـ - ٧٤٦٠ هـ - بوقيا : بيوشران

Al-Resalah
Publishing House

BEIRUT / LEBANON - TELEFAX: 815112 - 319039 - 603243 - P.O. BOX: 117460

البريد الإلكتروني : E. mail: Resalah@Cyberia.net.lb

مؤسسة الرسالة
للطباعة والنشر والتوزيع



مركز بحوث التاريخ والحضارة الإسلامية

شرح الشواهد الشعرية
أمّات الكتب الفخوة



قافية الميم

(١) فما ترك الصُّنْعُ الذي قد صَنَعْتَهُ ولا الغيْطُ مِنِّي ليس جِلْدًا وأَعْظَمًا

البيت للأحوص الأنصاري من قصيدة أرسلها إلى عمر بن عبد العزيز وهو منفي بجزيرة دهلك، والبيت شاهد على أن فليس ولا يكون، وخلأ، وعداء، لا يستعملن في الاستثناء المفرغ. وقد جاء التخريج في ليس كما في البيت، فإن المستثنى منه محذوف، أي: ما ترك الصُّنْعُ شيئاً إلا جِلْدًا وأَعْظَمًا، فالمنسوب بعد ليس خبرها. [الخزانة/٣/٢٣٧].

(٢) قَهْلُ لَكُمْ فيها إِلَيَّ فإِنِّي طيِّبٌ بما أَعْيَا النَّطَاسِيَّ حَذِيْمًا

البيت لأوس بن حجر. والتقدير: قَهْلُ لَكُمْ مِلٌّ فيها.. يعود الضمير إلى المعزى المذكورة في الأبيات السابقة. والبيت شاهد على حلف مضاف، أي: ابن حُلَيْمًا، فحلف المضاف. وابن حنبل طيِّبٌ مشهور عند العرب في الجاهلية. [الخزانة/٤/٣٧٠، وشرح المفصل/٣/٢٥، والخصائص/٢/٤٥٣].

(٣) فذلك إِنْ يَلْقَى الكَرِيهَةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَقْنِ يوماً فَرِيْمًا

.. فذلك.. الإشارة إلى الصعلوك في بيت أول المقطوعة:

لَعَا اللهُ صُعْلُوكًا مُنَاهِ وَهُمُّهُ مِنْ الدَّهْرِ أَنْ يَلْقَى لَبُوسًا وَمَطْعَمًا

أي: ذلك الصعلوك الذي يساور همه ولا يثنيه شيء عن الغزو للغنائم، إِنْ أَدْرَكَهُ المَنِيَّةُ قبل بلوغ الأمانة لقيها محمودةً إذْ كَانَ قد فَعَلَ ما وجب عليه. وَإِنْ نَالَ الغنى يوماً، فَكثيراً ما يُحمد أمره. والبيت الأول شاهد على أن الفعل قد يحذف بعد رِيْمًا، والتقدير: يُحمد أمره. والبيت الشاهد منسوب إلى هريرة بن الورد - ومنسوب إلى حاتم، وعند حاتم أبيات ميمية فيها بعض ألفاظ البيت.. ولهريرة بن الورد قصيدة رائية، وفيها البيت بألفاظه ما عدا القافية وهو:

فذلك إن يلقى المنيّة يلقها حميداً وإن يستغن يوماً فأجدر

[الخزانة/٩/١٠، وشرح التصريح/٩٠/٢، والمرزوقي/٤٢٤، والأشمونى/٢٠/٣، وابن عقيل/٢٢٦/٢].

(٤) تأخرتُ أنتبقي الحياة فلم أجذ نفسي حياةً مثل أن أتقدما
فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

... البيتان للحصين بن الحُمام الحُرّي، من شعراء الجاهلية. يقول في البيت الأول:
نكصت على عقبي رغبة في الحياة، فرأيت الحياة في التقدم مثل قولهم: «الشجاع موقى»
أي: تنهيه الأثران، فيتحامونه فيكون ذلك وقاية له.

ويقول في البيت الثاني: نتوجه نحو الأعداء في الحرب، ولا نعرض عنهم، فإذا
جرحنا كانت الجراحات في مُقدّمتنا، لا في مؤخرتنا، وسالت الدماء على أقدامنا لا على
أعقابنا.



والشاهد في قوله: «تقطر الدما» وهو:

يَقْطُرُ الدِّمَاءُ: الدِّمَاءُ: يَفْتَحُ الدَّالُّ: قَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَالضَّمَّةُ مَقْدَرَةٌ لِأَنَّهُ اسْمٌ مَقْصُورٌ.

وَتَقْطُرُ الدِّمَاءُ: أَي: تَقْطُرُ كُلُّوْمَنَا الدَّم. فالدم مفعول به للمفعّل تقطر.

وَتَقْطُرُ الدِّمَاءُ: أَي: تَقْطُرُ دَمًا مِنْ جِرَاحِنَا. فالفعل بنون المتكلمين.

وَتَقْطُرُ الدِّمَاءُ: أَي: الدِّمَاءُ، فَقَصْرُ الْمَمْدُودِ. فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ لَازِمًا، فَالدِّمَاءُ: فَاعِلٌ وَإِنْ
كَانَ مُتَعَدِّيًا، فَإِنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرُ «كُلُّوْمَنَا». [الخزانة/٧/٤٩٠، والمرزوقي/
١٩٨، والشعر والشعراء/٢/٦٤٨].

(٥) أما والدِّمَاءِ المائراتِ تخالها على قُتّةِ العُزَّى وبالنَّسر عتدما

البيت للشاعر الجاهلي عمرو بن عبد الجِنِّ. وهو شاهد على أن لام التعريف قد تزداد
في العلم. كما في قوله «النَّسر» فقد ورد في القرآن، بدون الألف واللام.
[الخزانة/٧/٢١٤].

(٦) لأورثَ بعدي مُنّةٌ يُقتدى بها وأجلو عَمَى ذي شُبْهَةٍ إِنْ تَوَهَّما

البيت للمتلص، واسمه جرير بن عبد المسيح. . والبيت شاهد على أن اللام الداخلة على المضارع، لام الابتداء، دخلت على المضارع للتوكيد وليست في جواب القسم.

وقوله «لأورث»: مضارع أورث، يتعدى لمفعولين بالهمزة. الأول محذوف والتقدير لأورث الناس. وسنة: المفعول الثاني. وجملة يقتدى بها: صفة لسنة. وأجلو: معطوف على «أورث». والعمى: مستعار للضلالة. والشبهة: الظن المشبه بالعلم، أو مشابهة الحق للباطل والباطل للحق من وجه، إذا حُقّق النظر فيه ذهب. والبيت من قصيدة مطلعها:

يُعَيِّرُنِي أُمِّي رَجَالًا وَلَا أَرَى أَخَا كَرَمٍ إِلَّا بِأَنْ يَتَكْرَمَا
وَمَنْ كَانَ ذَا عِرْضٍ كَرِيمٍ فَلَمْ يَعْصُنْ لَهُ حَبًّا كَانَ اللَّيْمُ الْمَدْمَمَا

[الأصمعيات/٢٤٦، والخزاعة/١٠/٥٨].

(٧) هَمَا إِبْلَانٍ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَأَذَوْهُمَا إِنْ شِئْتُمْ أَنْ تُسَالِمَا

البيت للشاعر الجاهلي عوف بن عتبة بن الخزرج، وهو شاهد على أنه يجوز تثنية اسم الجمع على تأويل فرقتين وجماعتين. ولذلك تسمى «إبل». [الخزاعة/٧/٥٦٩].

(٨) خَلِيلِيْ هُبَّا طَالَمَا قَدْ رَقَدْتُمَا أَجِدْكُمْ لَا تَقْضِيَانِ كَرَامَا

هذا البيت من شعر قُتَيْبِ بْنِ مَاعِدَةَ، أَوْ عَيْسَى بْنِ قُدَامَةَ الْأَسَدِيِّ، أَوْ الْحَسَنِ بْنِ الْحَارِثِ، وَقَالُوا: إِنْ «جِدْكُمْ» مَنْصُوبٌ بِنَزْعِ الْخَافِضِ، أَوْ حَالٍ، أَوْ مُصَدَّرٌ حَذَفَ عَامِلُهُ وَجُوبًا. [الخزاعة/٢/٧٧، والمرزوقي/٨٧٥، وشرح المفصل/١/١١٦].

(٩) تُودِي قُمْ وَارْكَبْنِ بِأَهْلِكَ إِنْ اللَّهُ مُوْفٍ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَا

البيت للنابغة الجعدي يذكر قصة نوح عليه السلام.

وهو شاهد على أن «زعم» قد يستعمل في التحقيق، فقوله «زعم» فعل ماضٍ، والألف للإطلاق. ومعناه: القول، أو الضمان، أو الرعد. [الخزاعة/٩/١٣١].

(١٠) رَقَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لَا تُرْعَ فَقُلْتُ -وَأَنْكَرْتُ الْوُجُوهُ- هُمْ هُمْ

.. البيت لأبي عيراش الهذلي، واسمه خويلد، ذكره ابن حجر ممن أسلموا، ولم يرد

في خبر أنهم اجتمعوا بالنبي ﷺ. والبيت من فريدة ذكر فيها تفكته من أعبائه حين صادفهم في الطريق كامينين له وسرعة عثوه حتى نجا منهم. ورفوني: من رفوت الرجل: إذا سكته.

والشاهد: في البيت «هَمْ هَمْ» على أن عدم مغيرة الخبر للمبتدأ إنما هو للدلالة على الشهرة، أي: هم الذين يطروني ويطلبون دمي. ومثله قول أبي النجم المعجلي: (أنا أبو النجم وشعري شعري). [الخصائص/١/٢٤٧، والخزانة/١/٤٤٠].

(١١) عليك بأوساط الأمور فإنها طريقٌ إلى نهج الصواب قويمٌ
ولا تكُ فيها مُفرطاً أو مُفرطاً كلاً طرفي قصدِ الأمور ذميمٌ

... ليس لهما قائل معروف، وهما نظم للحديث «الجاهل إما مُفرطٌ أو مُفرطٌ»، وفيهما شاهد على أن «القصد» في الأمر خلاف القصور والإفراط، فإنه يقال: قصد في الأمر قصداً: توسط، وطلب الأشد ولم يجاوز الحد. [الخزانة/٢/١٢٢].

(١٢) للفتى عقلٌ يعيش به حيث تهدي مائة قدمه

... البيت لطرفة بن العبد. ويرى الأخطى أن «حيث» تأتي بمعنى «الحين» أي: ظرف زمان كما في البيت. وردَّ عليه بأن المعنى في البيت «أين مشى» فجاءت مكانية على الأصل. [الخزانة/٧/٢٠].

(١٣) إنَّ الخليفة إنَّ الله مَسْرُكُهُ لباسٌ مُلكٍ به تُزجى الخواتيمُ

... هذا البيت لجرير. وقوله: به تزجى الخواتيم: جمع خاتام لغة في الخاتم. يريد أن سلاطين الأفاق يرسلون إليه خواتيمهم خوفاً منه فيضاف ملكهم إلى ملكه، ويروي «تُزجى» بالراء.

والبيت شاهد على أن (إنَّ) المكسورة يجوز أن تقع خبراً للأحرف الستة، ومنه قوله تعالى في سورة الحج آية (١٧): ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَاللَّيْن هَادُوا، إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ بِهِمْ...﴾ الآية، وفي الموضوع جدل طويل مع أن رواية أخرى للبيت:

«يكفي الخليفة أن الله مَسْرُكُهُ...» وعليه، لا شاهد فيه لما يريدون. [الخزانة/١٠/٣٦٤، واللسان «نجم»].

(١٤) لَا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ دَاعٍ يُسَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٌ

البيت من قصيدة للذي الرزمة، تغزل فيها بمحبوبته خرقاء، ومطلعا:

أَنْ تَوَهَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزَلَةً مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ

... وفي البيت الشاهد يصف غزالاً، ويقول: إنه ناصي لا يرفع طرفه إلا أن تجيء أمه، وهي المتعهدة له، وقوله: ينعش، أي: يرفع، و «ماء» مصدرية وقبلها «وقت» محذوف، أي: لا يرفع طرفه إلا وقت تعهدها إياه، بلفظة «ماء ماء» وحكى صوته، ومبغوم: أي صوت مبغوم.

والشاهد في البيت أن لفظ «اسم» مقحم. [الخزائن/٤/٣٤٤].

(١٥) فَإِنَّ الْكُثْرَ أَهْيَانِي قَدِيمًا وَلَمْ أَقْتِرْ لَدُنْ أَنْي غُلَامٌ

البيت منسوب لعمر بن حسان من بني الحارث بن همام.. وقوله: فَإِنَّ الْكُثْرَ أَهْيَانِي: أي: طَلَبُ الْغِنَى فِي أَوَّلِ أَمْرِي وَحِينَ شَبَابِي، فلم أبلغ ما في نفسي منه، ومع ذلك فلم أكن فقيراً: فلا تأمرني بطلب المال وجمعه، وترك تفرقه فلاني لا أبلغ نهاية الغنى بالمنع، ولا أفقر بالبذل.

والبيت شاهد على أن الجملة بعد «لَدُنْ» يجوز تصديرها بحرف مصدري. [الخزائن/٧/١١٢].

(١٦) الْعَاطِفُونَ تَحِينُ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمُسْتَبِفُونَ يَدَأُ مَا أَنْعَمُوا

البيت لأبي وجزة السعدي (يزيد بن عبيد) توفي سنة ١٣٠هـ، من قصيدة مدح بها آل الزبير بن العوام، والإشكال في قوله «تحين» وفيه تخريجات:

الأول: أَنَّ التَّاءَ مِنْ «تَحِينُ» بَقِيَّةُ «لَات» حَذَفَتْ «لَا» وَيَقِيتُ التَّاءَ.

والثاني: أَنَّ التَّاءَ أَصْلُهَا هَاءُ السَّكْتِ، لَاحِقَهُ لِقَوْلِهِ «الْعَاطِفُونَ» وَالْأَصْلُ «الْعَاطِفُونَهُ».

الثالث: أَنَّ «تَحِينُ» لَفْظٌ فِي «حِينُ» وَأَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى: «لَاتِ حِينُ مَنَاصٍ» [ص: ٣] التَّاءُ مِنْ تَعَامٍ حِينُ، وَ «لَا» نَافِيَةٌ لِلْجِنْسِ. [الخزائن/٤/١٧٥].

(١٧) بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدِّجَاجَ بِسُحْرَةٍ لِأَعْلُ مِنْهَا حِينُ هَبَّ نِيَامُهَا

البيت من معلقة ليبد بن ربيعة. يتحدث عن الخمرة. يقول: يادرتُ بحاجتي إلى شربها وقت أصوات الديكة لأشرب منها مرة بعد مرة، والبيت شاهد على أن «الدجاج» منصوب على الظرف بتقدير مضافين، أي: وقت صباح الدجاج، إذا كانت (باكرتُ) بمعنى «بكرتُ» لا، غالبتُ البكور. [الخزانة/٣/١٠٤].

(١٨) أقضي اللبانة لا أفرط ريةً أو أن يلوم بحاجة لؤامها

البيت للشاعر ليبد بن ربيعة: يقول: أقضي وطري ولا أفرط في طلب بهتي ولا أدع رية إلا أن يلومني لائم. والمعنى: أنه لا يقصر، لكنه لا يمكنه الاحتراز عن لوم اللوام. والبيت شاهد على أن (أن) قد ظهرت بعد (أو) التي بمعنى (لا أن). [الخزانة/٨/٥٧٦].

(١٩) فلانا رأينا العرض أحوج ساعة إلى الصون من ريث يمان مسهم

البيت من قصيدة لأوس بن حجر، والعرض: بكسر العين، هو موضع المدح والذم من الإنسان، ويدخل فيه الرجل نفسه وأباه وأجداده، لأن كل ذلك مما يمدح به ويذم. والمعنى: أن العرض يمان عند ترك السنة في أقل من ساعة، إذا ملك نفسه، فكيف لا يمان إذا داوم عليه. والعرض أكثر احتياجاً إلى الصون من الثياب النفيسة، فإن عرض الرجل أحوج إلى الصيانة عن اللبس من الثوب الموشى، وعنى بالساعة: ساعة الغضب والأنفة فإنه كثيراً ما أهلك للحلم وأتلفه وفي المثل «الغضب خول الحلم».

والبيت شاهد على أنه يجب أن يلي أفضل التفضيل إما «من» التفضيلية كما في قولهم: زيد أفضل من عمرو، وإما معموله كما في البيت، فإن ساعة، ظرف لأحوج. [شرح المفصل/٢/٦١، والشذور/٤١٥، والخزانة/٨/٢٦٣].

(٢٠) تمشي بها الدُّرُماءُ تسحب قصبها كأن بطن سُبلى ذاتِ أوئين مسهم

وقبله:

وخيفاء ألقى الليث فيها ذراعَه فسرت وساءت كل ما في ومصرم

.. والخيفاء: الروضة... وألقى الليث.. الخ، أي: مطرت بنوء ذارع الأسد. والمعاشي: صاحب العاشية، والمصرم: الذي لا مال له، لأن المعاشي، يرعيها ماشيته،

والمصرم يتلطف على ما يرى من حسنها وليس له ما يُرعيها.. والأثرماء: الأرنب، سميت لتقارب خطوها، وقُضِيها الأصل: اسمعُ ويريد بطنها. يقول. فالأرنب كبير بطنها من أكل الكلال وسمعت فكانها حلى والأودس يغدلان. يقول. كأنَّ عليها غدلين لخروج جسيَّتها وانتماحهما.

والبيت الأول شاهد على أنَّ (كأنَّ) المحمَّدة إذا وقع بعدها مفردٌ فاسمها يكون غير ضمير الشأن، والتقدير: كأنَّ بطنها نظُّ حسي وإنما عدل عن ضمير الشأن، لأنَّ خبره لا يكون إلا جملة. [الخزانة/ ١٠/ ٤٠٨].

(٢١) فكلُّ أراهم أضْحَوْا بعقلونه صحَّبات مالٍ طالعَاتٍ بمنْخَرِمِ
هذا البيت من معلقة زهير، يحكي ما كان بين عرس وديان في حرب داحس والغبراء. وهو شاهد على أنه مما اشتمل الفعل فيه نفس الضمير، إذ التقدير (يعقلون كلاً). [الخزانة/ ٣/ ٣]

(٢٢) وما الحربُ إلا ما علمتُم ودُفِئتم وما هوَ عنها بالحديث المُرجَمِ
البيت من معلقة زهير وهو شاهد على أنَّ الظرف والجار والمجرور يعمل فيهما ما هو في غاية العدد من العمل، كحرف النفي والضمير، كما في هذا البيت، فإن قوله (عنها) متعلق بـ (هو) أي. ما حدثني عنها. فقد جعل الضمير كناية عن الحديث الذي هو قول. وقال قوم. إنَّ الضمير راجع إلى العلم، أي ما العلمُ عنها بالحديث.. أي. ما الخير عنها بحديث يُرجَّم فيه بالظن، فقوله (هو) كناية عن العلم. [الخزانة/ ٨/ ١١٩]

(٢٣) يميأ لبِغَمِ السِيدانِ وُجِدْتُمَا على كلِّ حالٍ من سحيلٍ و مُبْتَرَمِ
البيت لزهير من معلقته، وهو شاهد على أنه قد يدخل الفعل الناصخ على المخصوص بالمدح أو الذم، كما في هذا البيت، وأصله «لنعم السيدان أتما» فدخل عليه الناصح (وجد) فصار وُجِدْتُمَا فضمير التثنية نائب الدخول لوجد، وهو المفعول الأول له، وقوله «لنعم السيدان» جواب القسم وانقسم وجوابه في موضع المفعول الثاني لوجد. [الخزانة/ ٩/ ٣٨٧]

(٢٤) وكان طوى كُثْحاً على مُشْكَةٍ فلا هوَ أبداها ولم يتقدَّم

هذا البيت لرهير بن أبي سلمى، من معلقته، وقوله:

لعمري ليقم الحسي جرّ عليهم بما لا يوثقهم حصين بن ضنم

وجناية الحصين، أنه لما اصطدحت فبنة ذبيان مع عيس امتنع حصين بن ضنم من الصلح واستتر منها ثم عدا على رجل من عيس فقتله، وإنما مدح بني ذبيان لتحملهم الديات (صلاحاً لذات البين).

وضمير كان وطوى، لحصين والكشح الحاصرة، وطوى كشعه عن فعله، إذا أصمها في نفسه والمستكة: المسترة أي أصم على عذرة مسترة.

وقوله: فلا هو أبداها المعنى، فلم يظهرها، ولم يتقدم فيها قبل مكانها.

والبيت شاهد على أن جر (كان) يجوز أن يأتي ماصياً بدون تقدير (قد). [الخزانة/٤/٣].

(٢٥) وَمَنَكَنُهَا بَيْنَ الْقُرَاتِ إِلَى اللَّوْىِ إِلَى شُعْبٍ تَرْغَى بِهِنَّ قَعْنَهُمْ

البيت للباحة الجمدي الصحابي، وهو شاهد على جوار حذف حرف العطف، حيث حذف الواو من (إلى شعب) وسمع أبو زيد من العرب من يقول: أكلت جبراً، لحماً، تمرأ. [الخزانة/١١/٢٥].

(٢٦) وَإِلَّا فَمِنْ آلِ الْمُرَارِ فَإِنَّهُمْ مُلُوكٌ عِظَامٌ مِنْ كَرَامِ أَهَاطِمِ

... وقوله

تَوَسَّعَتْهُ لَمَّا رَأَيْتُ مَهَابَةً عَلَيْهِ وَقُلْتُ الْمَرْءُ مِنْ آلِ هَاشِمِ

.. والبيتان من قطعة لأعرابي برل عنده عبيد الله بن العباس، على غير معرفة فليح الأعرابي شاته الوحيدة، وأكرم صبيعه، وذل فيه آياتاً

والبيت الأول شاهد على أن أهاطم بمعنى عظام، وهو جمع «أعظم» بمعنى عظيم غير مراد به التفصيل، ولو كان مراداً به التفصيل يلزم الإفراد والتذكير. [الخزانة/٨/٢٨٢].

(٢٧) ثَلَاثٌ مَثِينٍ لِلْمُلُوكِ وَفَى بِهِ رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الْأَهَاتِمِ

... البيت للمرزوق... وله قصة تقول، إن المرزوق رهن رداءه بوقاء بني تميم،
لثلاث ديات... وكل دية مائة من الإبل.

والشاهد، أنه جاء ثلاث مئين في ضرورة الشعر، وهو الأصل في القياس ولكن العرب
لم تجمع (مائة) مع الأعداد من ٣-١٠، كما هو معهود في تمييز هذه الأعداد. ولكن
البيت يروى:

فدى لسيوب من تميم وفن بها ردائي وجلت ... [الحزاة/٧/٣٧٠]
(٢٨) تَدَاعَيْنِ نَاسِمَ الشَّيْبِ فِي مُسْلَمٍ جَوَائِبُهُ مَرَّ بَصْرَةٍ وَسَلَامٍ
البيت للذي الرُّمَّة (غيلان بن عقبة).

وقوله، تداعين، دعا بعض القلمر بعضه، والشيب: حكاية أصوات مشافر الإبل عند
الشرب، والصوت «شيب شيب»، جعل هذا الصوت مما يدعوهم إلى الشرب،
والمثلّم: - المتهدم - أراد: الحوض والصرة: بفتح الباء، حجارة رخوة فيها بياض،
وبه سميت «الصرة» والسُّلَام بكسر المهملة، جمع سَلَمَة، بفتح السين وكسر اللام، وهي
الحجارة.

والبيت شاهد على أن اسم الصوت (الشيب) إما أُعْرِبَ في هذا التركيب، وإن كان
بناؤها أصلياً بشرط إرادة اللفظ لا المعنى، كما يحور إعراب الحروف إذا قصد ألفاظها،
والإعراب مع اللام أكثر من الباء لكونه علامة الاسم الذي أصله الإعراب، لكنه لا توجه
بدليل (الآن) و (الذي) و (الحمسة عشر) [لحزاة/١/١٠٤].

(٢٩) تَدَلِمْتُ عَلَى لِسَانٍ كَانَ مِنِّي فَلَيْتَ بِأَنَّهُ فِي جَوْفِ عِثْمٍ

... البيت للحطيئة... واللسان: الكلام، وكان. هنا تامة، بمعنى حدث وجرى.
والعِثْم: بكسر العين المهملة: العذل، وهو مثل الجوالق.

... والبيت شاهد على أن الباء قد تراء بعد ليت كما في البيت، وتكون أن مع الجار
في موضع نصب، ويكون ما جرى في صفة أن قد مدّ مسدّ خبر ليت، كما أنها في
«ظننتُ أن ريداً منطلقاً»، كذلك. [الحزاة/٤/١٥٢].

(٣٠) وَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَغْصَصُ بِنُقْطَةِ الْمَاءِ الْحَمِيمِ

هذا البيت من قطعة ليريد بن الصُّعْق- من أهل الجاهلية. ولها قصة. والحميم.
الماء الحار، والماء البارد من الأصداد ويريد هذا البارد. يريد أنه قبل أن يأخذ بثأره
كان يعصّ بالماء البارد، ويريد (يشرق) لأن نَعَصَة من الطعام. وهو شاهد على أن «قَبْلًا»
أصله «قبل هذا» يحذف المصاف إليه، وسم يؤ لقطه ولا معناه، ولهذا نكّر، فنون.
[الخزانة/ ١/ ٤٢٦]

(٣١) ثُبْتُ عَمْرًا عَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفَرُ مَخْبِثَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ

البيت من معلقة عترة والكفر الجحد يقول: مَنْ أَنْعَمْتُ عَلَيْهِ نِعْمَةً فَلَمْ يَشْكُرْهَا
وَلَمْ يَشْكُرْهَا فَإِنَّ ذَلِكَ سَبَبٌ لِنَعِيرِ نَفْسِ الْمُنْعِمِ مِنَ الْإِنْعَامِ عَلَى كُلِّ أَحَدٍ

والبيت شاهد على أن «أَعْلَمَ» وأحوالها من يتعدى إلى ثلاثة مقاعيل، ومنها ثُبْتُ:
التاء، نائب فاعل، وهو المفعول الأول وعمرًا الثاني، وغير الثالث [الخزانة/ ١/
٣٣٦]

(٣٢) خَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يُنْشِمُهُ مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ

قوله قلة الرأس. أعلاه، والمعصم موضع لسوار من الذراع، وكان الوجه أن
يقول: ما بين قلة رأسه والقدم، فاستعار المعصم، لما فوق القدم من الساق، ربما لأنه
محلّ الخلخال، كما أن المعصم محلّ السور والبيت شاهد على أن «خادر» ملحق بصير
في العمل والمعنى، إذا كان ثاني المنصوبين معرفة كما في البيت، ويروى «وتركته جزر
السباع»، والمعنى والعمل واحد. [الخزانة/ ٩/ ١٦٥]

(٣٣) دُمَّ الْمَسْزُولَ بَعْدَ مَسْرِلَةٍ لِلْوَيْ وَالْعَرِيشَ بَعْدَ أَوْلَئِكَ الْأَيَّامِ

.. البيت لجريز، من قصيدة هجا بها العرزدق.

والبيت شاهد على أن (أولاء) يشر به إلى جمع، عاقلًا كان أو غيره كما في البيت وإن
أولاء أشير به إلى الأيام وهو جمع لغير مَنْ يعقل، كقوله تعالى: «إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ
وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عِنْدَ مَسْئُولٍ» [الاسراء ٣٦]، ويروى البيت (بعد أولئك الأقوام)،
فلا شاهد فيه. [شرح المفصل/ ٣/ ١٢٦، ولأشموني ج١/ ١٣٩].

(٣٤) فِي لُجَّةٍ هَمَزَتْ أُنَاكَ بِحُورِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ

البيت من قصيدة للفرزدق هجا بها حريراً . وهو شاهد على أنَّ (كان) رائدة بين المتعاطفين، لا عمل لها، ولا دلالة على مُصَيِّ. [الأشموني/١/٢٤٠، والخراطة/٩/٢١١].

(٣٥) سَيْبَانِ كَتَمَرُ رَغِيفِهِ أَوْ كَرُّ عَظْمٍ مِّنْ عِظَامِهِ

. البيت لأبي محمد اليربوعي، وهو يحيى بن المبارك بن المعيرة، كان مؤدب المأمون ابن الرشيد، والبيت من قطعة يهجو بها بعض أهل عصره . وهو شاهد على أنَّ (أو) فيه بمعنى «الواو». [الحزانة/٧١/١١]

(٣٦) كَانَتْ فَرِيضَةً مَا تَقُولُ كَمَا أَنَّ نَزَاءَ فَرِيضَةِ الرَّجْمِ

سب ابن منظور إلى الناهضة الجعدي . ومحل الشاهد «أن الزناء مريضة الرجم». فإن هذه العبارة مضوية، وأصلها «الرحم فريضة لربا» [الحزانة/٤/٢٦٣، و ٩/٢٠٣، واللسان «ربا»].

(٣٧) كَفَّاكَ كَمْ لَا تُدْبِقُ دِرْهَمًا حُودًا وَأَحْرَى تُعْطِ بِالسَّيْفِ الثُّمًا

أشده ابن منظور ولم يسه، وفلان ما سبق نكته درهم: من مثال - باع يبيع، أي. ما يحتبس، وما يبقى في كفه، ويقال - ما يُدْبِقُ - مثال أمال ينيل، أي - ما يحبس وما يُبقى درهماً أيضاً. .

والشاهد: «تعط» أراد «تعطي» بالياء لأن لمعل مرفوع لا مجرور فحذف الياء مجتزئاً بالكسرة التي قبلها. [الإنصاف/٣٨٧، واللسان «لبق»]

(٣٨) فَأَصْبَحَتْ بَعْدَ (حَطَّ) بَهْجَتِهَا كَأَنَّ قَفْرًا رَسُمَتَهَا قَلَمًا

أشده ابن منظور ولم يسه . وما أصل عريباً قاله . يصف الشاعر الديار بالخلاء وارتحال الأيس وذهاب المعالم وأصل نظم البيت . فأصبحت بعد بهجتها قفراً كأن قلماً حطَّ رسومها، ففصل بين أصبح وحبرها . ويس للمضاف والمضاف إليه، وبين الفعل ومفعوله . وبين كأن واسمها، وقدم خبر كأن هبها وعلى اسمها . . فصار البيت أحجية وإليك تعليك تركيبه .

١- فأصبحت قفراً . قفراً خبر أصبح واسمها مستتر.

٢- بَعْدَ بَهْجَتِهَا: بَعْدَ: ظُفِرَ بِهَجَّتِهَا مضاف إليه (وفصل الفعل خط بين المتضايقين).

٣- خَطٌّ رَسُومُهَا: خَطٌّ: فعل ماضٍ، رَسُومُهَا: مفعول به، وجملة خط خير كأنَّ مقدم، وفاعله مستتر يعود إلى القلم.

٤- كَأَنَّ قَلَمًا خَطَّ رَسُومُهَا: كأنَّ حرف مشبه بالفعل، قَلَمًا: اسمه وجملة خطَّ خيره. [الخصائص/١/٣٣٠، والإنصاف/٤٣١، وللسان «خطط»].

(٣٩) كَلَّا أَخَوَّنَا ذُو رَجَائٍ كَاتِهِمْ أُمُودُ الشَّرَى مِنْ كُلِّ أَغْلَبَ ضَيْغَمٍ

الشري: موضع تنسب إليه الأسود، والأغلب، والضيغم. من أسماء الأسد، أو من صفاته.

والشاهد: كلا أخوينا ذو، أخير عن «كلا» بالمفرد فدل على أن «كلا» له جهة أفراد في اللفظ. [الإنصاف/٤٢٢].

(٤٠) كَلَّا يَوْمَني أَمَامَ يَوْمٍ صَدٌّ وَإِنْ لَمْ نَأْتِهَا إِلَّا لِمَا

البيت لجرير بن عطية، وفلاناً لا يزورنا إلا لماحاً. تريد أنه يزور في بعض الأحيان على غير مواظبة. ومحل الشاهد كَلَّا يَوْمَني أَمَامَ يَوْمٍ جَدِّ فأحر يوم وهو مفرد عن «كلا». [الإنصاف/٤٤٤، وشرح المفصل/١/٥٤].

(٤١) إِلَى الْمَلِكِ الْقَرَمِ وَابْنِ الْهَمَامِ وَلَيْثِ الْكُتَيْبَةِ فِي الْمُسْدَحِمْ
وَذَا الرَّأْيِ حِينَ تُعَمُّ الْأُمُورُ بِذَاتِ الصَّلِيلِ وَذَاتِ اللَّجْمِ

... القرم: أصله الجمل المكرم الذي أخذ للضراب ثم أطلقوه على الرجل العظيم، وذات الصليل، وذات اللجم: معارك الحرب التي يُسمع فيها صوت السيوف، وتُقاد فيها الخيول، وفي البيت الأول شاهد على تتابع الصفات لموصوف واحد.

وفي البيت الثاني «ذا» حيث قطعه عما قبله إلى النصب بفعل محذوف تقديره «أمدح» أو أذكر، أو أعني. [الإنصاف/٤٦٩، والخزانة/١/٤٥١، و ١٠٧/٥].

(٤٢) عَرَضْنَا نَزَالَ قَلَمٍ يَنْزِلُوا وَكَاسَتْ نَزَالَ عَلَيْهِمْ أَطَمَ

قاله جريبة الفقمسي (اللسان-نزل) وقوله: أطم: أفعل تفضيل من قولهم «أطم الأمر،

أي: تفاقم، وأصله: طمّ الماء، أي: صمر.

والشاهد. نزال: المشتق من الفعل الثلاثي نال المتصرف على وزن (فعال) اسم فعل أمر ولكن «نزال» هنا أريدَ لفظها فجاءت في الشطر الأول مفعولاً به، وجاءت في الشطر الثاني اسماً لكان، وبقيت مئة على الكسر للحكاية [الإصناف/٥٣٥، والحجامة/٧٧٦، واللسان «نزل»].

(٤٣) أولئك قومي إن هَجَوْنِي هَجَوْنَهُمْ وَأَعْبَدُ أَنْ تُهْجَى تَيْمٌ بِدَارِمٍ

... البيت مسوب للمرزوق. والشاهد «أعبد» فإنه فعل مضارع، ماهيه (عد) من باب (مرح) ومعناه أنف وغضب قال الإمام علي «عَبَدْتُ فَصَمْتُ» أي. أُنِفْتُ فَسَكْتُ، وقد جاء البصريون بهذا البيت للاستشهاد به على أن «العابدين» بمعنى الأنفين، هي قوله تعالى «قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ» [الزخرف: ٨١]، وأن (إن) في الآية شرطية. رداً على الكوميسين لقائلين بأن «إن» هنا، بمعنى (ما) النافية. [الإصناف/٦٣٧، واللسان-عيد].

(٤٤) تَمَحَّصَتِ الْمَنُوءُ لَهُ بِلُومٍ أَلَمِي وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامٌ

سبه اس منظور إلى عمرو بن حسان، وإلى ~~خالد بن الوليد~~ حق ومحصن أصل معناه. تحرك تمحص اللين. تحرك وتمحص نريد. تحرك في بطن أمه... وقوله: ألي بالتون، أي: أدرك وبلغ مداه، وقوله لكن حاملة تمام: تدليل.

والشاهد حاملة. جاء بالوصف مؤثراً ذلك مع أنه حاص بالمؤنث، لأنه جعله جارياً على الفعل، أي. حاملة شيئاً، أي. يريد به الحدوث لا أنه قائم بصاحبه ومسوب إليه... فإذا أريد به الثبوت والسبب فلا تحقق به التاء. فإن أردت بالحائض: الدم الذي يقطر منها أو أردت بمرضع أن ثديها في فم ولدها، لا بد أن تلحقها التاء، وعلى هذا صبح أن تقول حامل، وحاملة، ومرضع ومرضعة، وحائض وحائضة حسب المعنى الجاري فيه الكلام. [الحزاة/٧/١١٢] بقاية «ولكن حاملة علام».

(٤٥) يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٌ زَيْفَةٌ مِثْلُ الْفَيْسِقِ الْمُكْدَمِ

لعنرة بن شداد من معلقته. وقوله: ينبع: معناه: يسبح، تقول: يسبح الماء والعرق، ينبع، من باب منح، ومن باب نصر، وصوب.

والدفري: بكسر الدال وسكون الهمزة المعظم الذي خلف الأذن. وفصوب: هي الناقة.
وجسرة: الطويلة العظيمة الجسم. وريانة: السريعة السير. والفنيق: المحل المكرم الذي
لا يؤدي لكرامته على أهله. والمكدم: الفحل القوي.

والشاهد: يباع: فإن أصله «ينع» فلما اضطر لإقامة الوزن أشبع فتحة الياء فشأت عن
هذا الإشباع ألفاً ووزنه «يفعال» وقيل إن «اتبع» بمعنى سأل، ومضارعه «يتباع» ولا شاهد
فيه حيثل «الخزاة» / ١ / ١٢٢.

(٤٦) وَلَكِنْ نِصْفًا لَوْ سَبَّيْتُ وَصَبَّيْتُ بنو عبد شمس من مناف وهاشم
البيت للمزددق، وقوله في الديوان

وليس بعدل أن سببت مقاعس بآبائي التسم الكرام الخضارم
والنصف، بالكسر والفتح العدل. يقول. ليس من الإنصاف أن أساك مقاعساً بآبائي.
ودلك لصحتهم وشرهم، فلا آدم عرصي، بهم أعراضهم ولكن الإنصاف أن أسب أشراف
قرش وتبني. وبنو عبد شمس من أشراف قرش، أبوهم عبد مناف بن قصي، وهاشم
وعبد شمس أخوان توأمان. فهاشم لي البيت معطوف على عبد شمس، لا على مناف.

والشاهد سبت وصبي بنو عبد شمس «فإن هذه العبارة من باب الاشتغال حيث تقدم
عاملان وهما قوله سبت، وقوله صبي. وتأخر عنهما معمول واحد هو «بنو عبد
شمس» والأول يطلبه مفعولاً والثاني يطلبه فاعلاً وقد أعمل فيه الثاني. ولو أعمل الأول
لقال: سبيت وصوبي بني عبد شمس وهذا يدل على أن إعمال العامل الثاني في باب
التنازع جائز ولكنه ليس أولى من إعمال الأول. فقد يتكافأ العاملان في جواز الإعمال
[سيبويه / ١ / ٧٩، والإنصاف / ٨٧، وشرح المفضل / ١ / ٧٨].

(٤٧) قَصَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَ عَرِيئَةٍ وعرة مطولٌ مُعْنَى غَرِيئَةٍ
البيت لكثير عزة، كثير بن عبد الرحمن.

والشاهد. قضى كل ذي دين فوق غريمه. . . فالعبارة من باب التنازع حيث تقدم
«قضى - وقى - وهما يطلان «غريمه» معمولاً. وقد أعمل الشاعر العامل الثاني في لفظ
المفعول، لأنه لو أعمل الأول لوجب أن يقول. قضى كل ذي دين فوق غريمه على

أن يكون التقدير: قضى كل ذي دين فريضة فوفاه. [الإصناف/ ٩٠ - وشرح المفصل/
٨٠/١. والشذور/ ٤٢١ والهمع/ ١١١/٢، والأشمونى/ ١٠١/٢].

(٤٨) فلولاً المزعجات من الديالي لما ترك القطا طيب المنام
إذا قالت حذام فصدقوها فمن القول ما قالت حذام

نسب البيت للشاعر ديسم بن طارق أحد شعراء الجاهلية، ونسبهما ابن منظور إلى
نجيم بن صعب، زوج حذام، وليها بقولهما.

والقطا. طائر يشبه الحمام. والممام. نوم. والمعنى: هذه المرأة صادقة في كل ما
تذكره من قول.

والشاهد: في البيت الثاني «حذام» فإن لرواية فيها بكسر الميم دليل القوافي، وهي
فاعل في الموضعين، مني على الكسر في محل جر - وهذه لغة أهل الحجاز، في بناء
كل ما كان على هذا الوزن على الكسر، وفي لغة نعيم تفصيل آخر

[الخصائص/ ١٧٨/٢ - وشرح المفصل/ ٦٤/٤، والشذور ٩٥، والأشمونى/ ٣/
٢٦٨ وشرح أبيات المعنى/ ٣٢٩/٤].

(٤٩) ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تحفى على الناس - تُعلم

هذا البيت لزهير بن أبي سلمى من معانيه وفي هذا البيت خلاف حول «مهما» أي
حرف، أم اسم.

١ فقال قوم إنها (حرف) وتكن مع ناقص فعل الشرط و«صد» ظرف متعلق
بمحذوف خبرها (من خليقة) من حرف جر رائد، خليقة: اسم تكن. وإن خالها: إن
شرطية حالها فعل الشرط. والهاء منعوها الأول، وتحفى: الجملة مفعوله الثاني.
وجواب الشرط محذوف - وتعلم: جواب شرط مهما.

٢- وقال آخرون: مهما. اسم شرط. مستداً وتكن فعل ابتداء، ناقص، واسمه
مستتر يعود على مهما. (عد) الظرف خبر تكن (من خليقة) بيان لمهما، متعلقان
بمحذوف حال منها.

٣- وقال آخرون. مهما: اسم شرط، خبر تكن مقدم. وتكن. فعل الشرط.. ومن

خليفة: من: زائدة. وخليفة: اسم تكن والطرف احد متعلق بتكن.

(٥٠) أقولُ لهم بالشَّعْبِ إِذْ يَأْسُرُونِي كَمْ تَيَأْسُوا أَنِّي ابْنُ فَارِسٍ زَهْدَم

منسوب إلى سُحَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الْيَرْبُوعِيِّ، أو بعض أولاده، لأن فَارِسَ زَهْدَمَ هو سحيم (وزهدم اسم فارس)

يقول: إني حين وقعت في أيدي هؤلاء قوم أسيراً وصرت معهم في الشعب، قلت لهم: ألم تعلموا أي ابن ذلك الرجل الفارس المشهور، يخوفهم بأبيه، وشهددهم بأنه لا يمكن أن يقيه في أيديهم أسيراً..

والشاهد في البيت: «تياسوا» فإن هذه بكمة بمعنى «تعلموا» ويؤيد ذلك. أنه روي في مكانه «ألم تعلموا» والأصل أن تكون الروايات المختلفة لفظاً بمعنى واحد. وقد استشهد به السجدة على أن «تياس» في قوله تعالى: «ألم يعلم يأس الذين آمنوا أن لو يشاء الله لهدى الساس جميعاً» [الرعد ٣١] بمعنى يعلم وبالكالي بدل هذا البيت على أن «أن» في الآية مخففة من الثقيلة لأنها مسوقة بما يدل على العلم.. و«يأس» بمعنى «علم» لغة النحع، وهوازن. [الكشاف، سورة الرعد]

(٥١) وَكَتُ إِذَا عَمَرْتُ قِصَّةَ قَوْمٍ كَتَمْتُ كُفُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمَا

قاله زياد الأصم.. غمرت: العمر: الكعوب: جمع كعب، وهو طرف الأنوية الماشز أراد: أنه إذا هجا قوماً وقد فيهم شعراً لم يترك لهم أدباً صحيحاً حتى يرجعوا عن معاداته، وصرح لذلك مثلاً. حنة من يشق الرماح فيجسها بيده، وما يرال بها حتى تعتدل أو يكسرها.

والشاهد: تستقيما: حيث نصب لعل مضارع - وهو قوله «تستقيم»، بأن المضمرة وجوباً بعد «أو» التي بمعنى «إلا» ولكن هذا البيت يروي مرفوع القافية مع مجموعة من الآيات رواها صاحب الأغاني، حيث يفض بها رباد الأصم قصيدة للمغيرة بن حبناء مرفوعة القوامي.. والأصل في دوبيه بالصب عن سيويه وقد رواه سيويه عن يثق به منصوباً. واعتلروا عن سيويه باعتبارات تحده عن الوهم. وقصيدة المعيرة بن حبناء، مطلعها:

أَزِيدُ إِيَّاكَ وَالَّذِي أَنَا عَبْدُهُ مَا دُونَ آدَمَ مِنْ أَبِي لَكَ يُعْلَمُ

أما أبيات زياد الأصم فهي ثمانية، خمسة منها مضرومة القافية، وثلاثة مكسورة القافية فيها إقواء. وهذه بعض أبيات زياد:

ألم تر أنني أوترت قوسي	لأنقح من كلاب بني تميم
عوى فرميت بهام موت	كذلك يرد ذر الحمر النسيم
وكنت إذ غمزت	أو تستقيم
هم الخشو القليل لكل حي	وهم تبغ كزائدة الظليم
فلست بسابقي حرباً ولما	تعر على نواجلك القدوم

انظر (شرح أبيات مغني اللبيب - للبغدي ج ٢ / ٧١) وانظر كتاب «الشعر والشعراء» لابن قتيبة ص ٤٢، من المقدمة، وذكر حداً من لشواهد التي أوردها سيبويه على غير الوجه الذي قاله الشاعر، وعدّها من قتيبة من العلط، ولم يعتذر لسيبويه.

(٥٢) لآته عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

قاله: أبو الأسود الدؤلي، وقيل هذا البيت قوله.

يا أيها الرجل المعلنم غيرك	بئساً لنفسك كان ذا التعليم
تصف الدراة لدي التقام وذو الصني	كما يصح به، وأنت مقيم
أمداً بنفسك فأنهها عن عنها	فإذا انتهت عنه فأنت حكيم
فهناك يسمع ما تقول ويشتقي	بالقول منك وينفع التعليم

وقوله: عار عليك مبتدأ وخبر - وعظيم: صفة للمبتدأ، والصفة سوغت الابتداء بالنكرة.

والشاهد. وتأتي.. حيث نصب المضارع بأن مضرومة وجوباً بعد الوار الدالة على المية في جواب النهي. [شرح المعصر / ٢ / ١٥، وشذور الذهب / ٢٣٨ و سيبويه / ٤٢٤ / ١، والأشعوني ج ٢ / ٢١٧، وشرح أبيات المغني / ٦ / ١١٢، والخزانة / ٨ / ٥٦٤]. هذا والبيت الشاهد، يروى للأخطل، ويروى لسابق البربري، ولطرقاج، وللمتوكل الليثي. قلت: وهذا عيب في هذا الشاهد، وفي كل شاهد، تعتمد انتماؤه. وما الفرق بين الشاهد المجهول للقاتل، والشاهد الذي ينب لعدد من الشعراء كلاهما مجهول والفرق أن الشاهد المجهول القاتل، لم يُحل لأحد من الشعراء، وأما المنسوب،

فهو منحول.. وما سُمي الشاهد لشعري شاهداً، إلا لأنه معلوم الهوية والنسبة، يشهد في قضية لغوية كالشاهد الذي يدعى لشهادة في قضية أمام القاضي، وإذا كان الشاهد غير معروف فإن القاضي لا يقبل شهادته، ثم إن البيت الآتية.. الح لا يصلح شاهداً على نصب المضارع بعد وار المعية، لأن وزن البيت (الكامل) يستقيم بتحريك الياء من (تأتي) وبإسكانها على أنه مرفوع.

(٥٣) نصلي للذي صلت قريش ونعبدُه وإن جحد العموم

مجهول الغائل.. والشاهد: للذي صلت قريش، حيث حذف من جملة الصلة «صلت قريش» العائد إلى الاسم الموصول وهو قوله «الذي» المجرور محلاً باللام. وهذا العائد ضمير مجرور بحرف جر، تقديره: صلت له [فطر الندي/ ١١٣].

(٥٤) وإن مولاي ذو يعاتبني لا إحنة عنده ولا جرمه
ينصُرني منك غير مُغْتَدِر يرمي ورائي بأفْسهم وأمسِلَمه

منسوب إلى بُجَيْر بن عتبة الطائي.. مولاي: أراد به الناصر والمعين. ذو يعاتبني. أي. الذي يعاتبني. إحنة: حمداً. جرمه: الجرم والجريمة. بأفسهم. أراد بالسهم. وأمسِلَمه بفتح السين وكسر اللام. الواحدة من السِّلِم، بفتح فكسر وهي الحجارة الصلبة.

والشاهد بأفسهم وأمسِلَمه: أراد بالسهم والسمة. فاستعمل «أم» حرفاً دالاً على التعريف مثل «أل» وهذه لغة جماعة من العرب، هم حمير، وروي عن رسول الله أنه قال «ليس من أمير أمصيام في أمصفر»

جواباً عن من سأل «هل من أمير أمصيام في أمصفر؟» - وحديث رسول الله ﷺ رواه الإمام أحمد ٤٣٤ / ٥. والطبراني في معجمه من حديث كعب بن عاصم الأشقري، ومثله صحيح باللفظ نفسه.. وحديثي من أثق بنقله متن عمل في جنوب المملكة العربية السعودية، أن هذه اللغة ما زالت دارجة على ألسنة الناس هناك [شرح المفصل / ١٧ / ٩، والهمع / ٧٩ / ١، والأشعوني / ١٥٧ / ١، وشرح أبيات المقي / ٢٨٧ / ١].

(٥٥) لا طيب للعيش ما دامت متعصّة لذاته بأدكار الموت والهَرَم
لا يُعرف قائله..

والشاهد فيه «ما دامت متخصة لذاته». نصب «منفصلة على أنه خير لما دام» مقدم.
والذاته اسمها مؤخر.. وقد أنكر ابن معطي في ألفيته تقديم خبر «ما دام» على
اسمها.. وعدوا هذا البيت رداً عليه. [نهمج/ ١/ ١١٧، والأشمونى/ ١/ ٢٣٢،
والعينى/ ٢/ ٢٠].

(٥٦) لا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ إِنَّ ظَالِمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا

من كلام ليلى الأخيلية وآل مطرف، هم قوم ليلى الأخيلية.. تصف قومها بالعز
والمنعة وتصدر من الإعارة عليهم - لأن سمير إذا كان ظالماً لم يقدر على إيذائهم
لشوكتهم. وإن كان مظلوماً طالباً لثار عندهم عجز عن الانتصاف منهم.. قوله. الدهر:
ظرف زمان. والشاهد في الشطراثنى حيث حلف كان واسمها بعد إن الشرطية وأبقى
خيرها.. وجواب الشرط محذوف في الموصفين والشواهد على ذلك كثيرة [مسيوبه/
١/ ١٣٢، والعينى/ ٢/ ٤٧، والنهمج/ ١/ ١٢١، والحامسة/ ١٦٠٩].

(٥٧) ويوماً ثَوَابِنَا يَوْجُهُ مُقَسِّمٌ كَانَ ظَلِيَّةً نَعَطُوا إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

قاله ياهث بن صريم الشكري (معنى: توافيق) نحيث وجه مقسم. جميل مأخوذ
من السَّام بفتح القاف والسين وهو الجمال. نعطو تمدّ عطفها لتناول وارق السلم:
شجر السلم. يصف امرأة ما لها وجهاً جميلاً وعمّاً كعنت الظية طويلاً.

والشاهد: «كَانَ ظَلِيَّةً» حيث يروى على ثلاثة أوجه: الأول نصب ظلية على أنه اسم
كان، وخبرها محذوف. الثاني: رفع «ظلية» على أنه خير كان واسمها محذوف. فدلّت
الروايتان جميعاً على أنه إذا حُفِثَ «كَانَ» جار ذكر اسمها كما يجوز حذفه الثالث. جرّ
«ظلية» وتكون الكاف حرف جرّ (وأن) زائدة وظية مجرور بالكاف [مسيوبه/ ١/ ٢٨١،
والإنصاف/ ٥٢، وشرح المفصل/ ٨/ ٧٢، والشذور، والنهمج/ ١/ ١٤٣، والأشمونى/
١/ ٢٩٣].

(٥٨) كَأَنِّي مِنْ أَخْبَارِ إِنْ وَلَمْ يُجَرَّ لَهُ أَحَدٌ فِي الْحَوِّ أَنْ يَتَقَدَّمَ

القاتل أحد المتأخرين.. وهو ليس شاهداً نحويّاً وإنما هو بيان لقاعدة نحوية شبه حاله
بحال خبر (إن) إذا لم يكن ظرفاً أو حاراً ومجروراً، فإنه لا يتقدم على الاسم، أما إذا
كان ظرفاً أو حاراً ومجروراً فإنه يتقدم قال تعالى: ﴿إِنْ لَدَيَّا أُتْكَالًا وَجْهِمَا﴾

[المزمل ١٢٠] «إِنْ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةٌ لِّمَن يَحْضِي» [النازعات. ٢٦] وقائل البيت: شرف الدين أبو العباس محمد بن نصر الله بن نصر بن الحسين بن عيسى، توفي سنة ٦٣٠هـ. ولد في دمشق وتوفي فيها.

(٥٩) وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَئَاتِيَنُ مَنِيَّ إِنَّ الْمُنَآيَا لَا تَغِيثُ سَهَامَهَا
من كلام ليبيد بن ربيعة العامري، من معلقته.

والشاهد: «علمتُ لئَاتِيَنُ مَنِيَّ» حيث وقع الفعل الذي من شأنه أن ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (علم) قل لام القسم، فعلق عن العمل في لفظ الجملة، فلم ينصب طرفيها وعمل في الجملة محلاً [سيبويه/ ١/ ٤٥٦، والشذور، والهمع/ ١/ ١٥٤، والأشمونى/ ٢/ ٣٠ وشرح أبيات الحمقى/ ٦/ ٢٣٢].

(٦٠) تَكْرُرُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لَمِيَّ وَتَقْدُ الثَّغَامِي وَالشَّبَابِ الْمُكْرَمِ
البيت لأوس بن حجر، يقول: بك يا نعيم قد أنكرتنا في الكبر والشيخوخة بعد المعرفة التي كانت بيننا زمن الشباب

والشاهد. لمي «حيث رُحِمه بحذف آخره وحده، وأصله «لميس» فلم يحذف إلا السين، لكون الحرف السابق عليها - وهو الياء - غير مسوق إلا بحرفين والترحيم حذف آخر الاسم المنادى، وشرطه أن يكون معرفة، فإن كان مختوماً بالياء لم يشترط فيه علمية ولا زيادة على الثلاثة. وإن لم يكن مختوماً بالياء فله ثلاثة شروط: البناء على الضم، والعلمية، وأن يتجاوز ثلاثة أحرف.

والمحذوف للترخيم على ثلاثة أقسام أحدها أن يكون حرفاً واحداً مثل جعف، وفاطم.. من جعفر وفاطمة والثاني أن يكون المحذوف حرفين فيما اجتمعت فيه أربعة شروط: أن يكون ما قبل الحرف الأخير رائداً وأن يكون معتلاً وأن يكون ساكناً، وأن يكون قبله ثلاثة أحرف فما فوقها نحو سلمان ومصور ومكين

والثالث أن يكون المحذوف كلمة برأسها في المركب المزجي: نحو معدي كرب وحضرموت، تقول: يا حضرم. [سيبويه/ ١/ ٣٣٦].

(٦١) كَلَّتْ كَفَّيْهِ تُؤَالِي دَائِمًا بِجِيوشٍ مِّنْ عِقَابٍ وَنَقَمٍ

ليس منسوباً.. وقوله: توالي: أي تتبع ومراد الشاعر أن إحدى يدي الممدوح تعيد النعم لأوليائه، والأخرى توقع النقم بأعدائه

والشاهد: «كلت» يرى الكوفيون أنها مجرد «كتا» بمعنى إحدى. والأقرب أن تكون «كَلَّتْ» هي «كتا» حذفت الألف للضرورة. إن كان قال هذا البيت شاعر.

ويبدو أنه مصوغ لتقوية مذهب الكوبيين فأعجب به بعض علماء النحو الذين يرفضون الاستشهاد بالفاظ الحديث النبوي، لزعيمهم أن ألسنة العجم تداولته، ومع ذلك يستشهدون بمثل هذا البيت الذي لا يُعرف قائله وربما صنعه رجل أعجمي من أهل الحو. [الحزنة / ١ / ١٣٣].

(٦٢) أَرْقَسِي اللَّيْلَةَ بَرْقًا بِسَالْتِهِمْ بِأَلْسِنِكَ نَرْقًا مَنْ يَشْفُهُ لَا يُلْمَ
رَجَزٌ لَمْ يُسَمَّ قَائِلُهُ:

وقوله: بِالسَّالْتِهِمْ: بفتح التاء والتاء: بفتح التاء

وقوله. يشفه، من شاقى الشيء أي: جعلني مشتاقاً.

وقوله يا لك برقاً- تعجب من البرق واستعظم له. وإنما جعله البرق مشتاقاً لأن حبيته في تلك الأرض، وتدكر بالبرق ومبصر ثنابها، فلم ينم. كما قال الشاعر:

تَذَكَّرْتُ لَمَّا أَنْ رَأَيْتُ جَيْهَهَا هَلَالَ الدَّجَى، وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يُذَكَّرُ

والشاهد: «بالتهم» وأنها بمعنى «تهمة» بكسر التاء، والسببة إلى «تهم» بفتح التاء، تهم، فالألف عوض من إحدى يائي النسب، كما في يمان، إذ هو منسوب إلى «يمن» فقولنا. رجل تهم أي من أهل تهامة والأصل. تهمي، لأن «تهما» قد وضع موضع تهامة لكهم حذفوا إحدى ياءي السببة وأبدلوا بها ألفاً [اللسان - تهم - والخصائص / ١١١ / ٢، والحزنة / ١ / ١٥٤، وفي معجم هارون بقاءية (لا ينم)].

(٦٣) وَاحَرَّ قَلْبُهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شِمٌّ وَمَنْ بِجَسَمِي وَحَالِي عِنَلَهُ مَقَمٌ

- البيت للمتنبي - واحرّ قلبه أراد أن يقول: واحرّ قلبي، بياء المتكلم ويلحق به ألف التندبة، وكان من حقه أن يقول واحرّ قلبيا، فيفتح بياء المتكلم، إلا أنه حذف

الياء.. والهاء للسكت. وقد ألحقها في الوصل وهي ضرورة. وشبم: بارد..

وا: حرف نداء، للتنبيه. حرّ: منادى منصوب. وهو مضاف: و«قلب» مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على آخره.. والألف في «قلبه» للدلالة على النبرة والهاء للسكت. وزيادتها في الوصل محالفة لما اتفق عليه أهل اللغة. أو ضرورة.

.. قلبه: مبتدأ، ومضاف إليه.. شبم. خبر المبتدأ، والجملة: صلة الموصول في «من» بمعنى «من الذي» - بجسمي: خبر مقدم. منقم مبتدأ مؤخر والجملة صلة الموصول الثاني.

والتمثيل بالبيت في قوله «واحرّ فلان» من هذا يدل على أن المندوب متوجع منه لأن العاشق يتوجع من حرارة قلبه.

(٦٤) ونصبي في وجه الظلام منيرة كجمانة البحري سل نظامها من معلقة ليد بر ربيعة العامري من كليات يصف فيها بقرة من مقر الوحش: نصبي. يريد أنها شديدة البياض (وجه الظلام) أوله. والجمانة: اللؤلؤة، البحري: المواص. نظامها: خيطها.

والشاهد. قوله: «منيرة» فإنه حال من فاعل «نصبي» ومعنى هذه الحال قد فهم من قوله «نصبي» لأن الإضاءة والإنارة بمعنى واحد تقريباً فتكون هذه الحال، مؤكدة لعاملها. ومن أمثلة الحال المؤكدة. «ولا تعثوا في الأرض مفسدين» [البقرة: ٦٠٠] «ثم وليتم مديري» [التوبة: ٢٥] «ويوم أبعث حياً» [مريم: ٢٣] «فتبسم ضاحكاً» [العمل: ١٩].

٦٥- لعل الله فضلكم علينا بشيء أن أمكنكم شريهم لا يعرف قائله.. وشريهم: وصف مذموم لأهمهم. وامرأة شريم: شق مسلكتها فصاروا شيئاً واحداً..

والشاهد هنا: لعل الله: حيث نسب ابن هشام البيت إلى بني عقيل، وهؤلاء يجرّون ب لعل. فللفظ الجلالة مجرور لفظاً مرفوع محلاً مبتدأ وجملة فضلكم: خبره. أن أمكنكم.. أن ومعموليها في تأويل مصدر مجرور يدل من «شيء».

[الحزانة/ ١٠/ ٤٢٢ والأسموني/ ٢/ ٢٠٤، والعيني/ ٣/ ٢٤٧].

(٦٦) إِنِّي خَلَقْتُ بِرَافِعِينَ أَكْفُهُمْ يَبْنِي الْعَظِيمُ وَيَبْنِي خَوْضِي زَمْرٍ

غير منسوب. العظيم: اسم يحجر ليت الحرام في مكة. والشاهد:

قوله. «برافعين أكفهم» حيث أعمل، جمع اسم الفاعل، وهو قوله «رافعين» عمل الفعل فنصب به المفعول به «أكفهم» لكونه معتمداً على موصوف محذوف، إذ التقدير: خلقت برجال رافعين أكفهم والمحذوف، المندلول عليه كالمذكور

(٦٧) أَتَارِكَةٌ تَدْلُهَا قَطَامٌ رَضِينَا بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ

مطلع قصيدة للنابعة الذبياني يمدح فيها عمرو بن هند .

أتاركة: الهمزة للاستفهام. تاركة: مبتدأ تدلها: مفعول به والهاء مصاف إليه. قطام: فاعل سد مسد الخبر. مبني على الكسر في محل رفع

والشاهد قطام: على وزن فاعل. مفعول عن قاطمة، وهو مكسور في حالة الرفع. فذلك دليل على أنه مبني ولكنه في مذهب من يميم يجر بالفتحة [شرح المفصل/ ٤ / ٦٤].

(٦٨) اللَّيْلُ وَالْخَيْلُ وَالْيَدَاءُ تَحْرَفُنِي وَالسَيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْعِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

قاله المتنبي، يصف نفسه بالشجاعة وبأنه كاتب عظيم..

والتمثيل بالبيت لقوله: الخيل، والليل واليداء والسيف والرمح والقرطاس والقلم. فإن هذه الكلمات السبع أسماء تدل على دحور «أل» على كل واحدة منها أما دحولها على الفعل في قول العزدي «ما أنت بالحقم» ترضى... فهو ضرورة قبيحة. والـ في ذلك اسم موصول، بمعنى الذي.

(٦٩) أَشَارَتْ بِطَرَفِ الْعَيْنِ خِيْفَةً أَهْلَهَا إِشَارَةً مَخْزُونٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ
فَأَيَقَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرْحَباً وَأَهلاً وَسَهلاً بِالْحَيِّبِ الْمَتِّيمِ

لعمر بن أبي ربيعة..

وقوله. خيفة. مفعول لأجله.. مرحباً مفعول مطلق لفعل محذوف وتقديره: أرحب مرحباً، أي: أرحب بك ترحيباً. وأهلاً وسهلاً. كل منهما مفعول لفعل محذوف أي:

صادفت أهلاً ولقيت مكاناً سهلاً -

والشاهد. أن الإشارة يصح أن يطلق عليها في اللغة «كلام» وهو نوع من الكلام المعنوي، لأنه إما نفي الكلام اللفظي بقوله ولم تتكلم. وأثبت الكلام الممهور من النظر. . حيث أثبت للطرف كلاماً.

(٧٠) تَزُوْدَ مِنَّا يَسْنَ أَذْنَاهُ طَعْنَةً دَعْنَهُ إِلَى هَابِي الثَّرَابِ عَقِيمُ

سبه في اللسان إلى هَوَير الحارثي. - رهابي الثراب. ما ارتفع ودق. ويقال موضع الثراب إذا كان ترابه مثل الهباء والمعنى يصف رجلاً قتله أبطالهم، ويذكر أنهم طعنوه طعنة واحدة فحرَّ فيها ميتاً لأنها طعنة حير بموضع الطعن المميت. . وقد جاءت القافية «عقيم» بالرفع وهي في المعنى من أوصاف «طعنة» وتخرج على أنها خبر لمبتدأ محذوف على أنها نعت مقطوع، والطعنة العقيم: السددة .

وقد روى ابن هشام في الشذور هذا البيت. شاهداً على لروم المثنى الألف، وإعراجه بالحركات المقدرة، لأن «أدناه» هي البيت مضاف إليه، وحقه الجر بالياء ولكنه رواه بالألف على هيئة الرفع - .

وذكر ابن هشام البيت لتوجيه قراءة «إِنَّ هَذَا لِسَاحِرَانِ» [طه. ٦٣] على أنها نعة للمحارث، وحتم..

ولكن البيت مروي في اللسان مجروراً بـ «بين أدنيه» ولا يخلُ وزن البيت. [شرح المفصل / ٣ / ١٢٨، والشذور، والهمع / ١ / ٤٠].

(٧١) ثُمَّ انْقَصَتْ تِلْكَ السَّنُونُ وَأَهْلُهَا فَكَلَاهَا وَكَاتَبَتْهُمْ أَحْلَامُ

البيت لأبي تمام. . المتولى سنة ٢٢١هـ يصف أيام سروره بلقاء أحبائه بأنها قصيرة ويشبهها بعد أن مضت بحلم يراه النائم، فكأنه خيال لا حقيقة له. وأبو تمام ممن لا يحتاج بشعرهم في اللغة والنحو، ولكن بعض اللعوين أجاز. الاستئناس بشعره، لأنه حجة فيما يرويه في الحماسة، فيكون حجة فيما يقوله

والشاهد. السنون فهي بدل من (تلك) ونسب فاعل في محل رفع. . وقد جاءت الكلمة بالوعد، لأنها مدحوق بجمع المذكر السالم. لأن معردها «سنة».

(٧٢) فَلَا لَعُوَ وَلَا تَأْتِيَمَ فِيهَا وَمَا فَاهَمُوا بِهِ أَبَدًا مُقِيمٌ
من كلام أمية بن أبي الصلت، يصف الجنة.

وقوله: لا تأتيم: نسبة إلى الإثم وهو الحرام، تقول: أثم محمدًا حالداً: أي: نسبة إلى الإثم. والشاهد:

قوله: «فلا لعو ولا تأتيم فيها» حيث رفع الاسم الواقع بعد «لا» الأولى على أن «لا» مهيأة وفتح الاسم الواقع بعد «لا» الثابتة على أنها «لا» النافية للمجس عاملة عمل (إن) ويجوز أن يكون رفع ما بعد «لا» لأولى على أنها عاملة عمل ليس والمرفوع اسمها.. وهذا البيت يمثل أحد الوجوه الخمسة إذا تكررت «لا» وتكرر اسمها. ويمثلون بها بدلاً حول ولا قوة إلا بالله.

- ١ - لا حول ولا قوة: مفتوح الاثنين «لا لعو فيها ولا تأتيم».
- ٢ - لا حول ولا قوة: بفتح الأول ورفع الثاني. «لا أم لي إن كان ذاك ولا أب».
- ٣ - لا حول ولا قوة: بفتح الأول وشبب الثاني «لا سب اليوم ولا حلة».
- ٤ - لا حول ولا قوة: رفع الأول وفتح الثاني «فلا لعو ولا تأتيم».
- ٥ - لا حول ولا قوة: رفع الأول والثاني: «لا بيع فيه ولا حلة».

[الشذور/ ٨٨، والأشمونى/ ١١/٢، والحزانة/ ٤/ ٤٩٤]

(٧٣) سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام
للأحوص بن محمد الأنصاري، وكان يهوى امرأة ويشبب بها ولا يفصح عنها فتزوجها رجل اسمه مطر، فعلب الوجد على الأحوص فقال هذا الشعر.

سلام: مبتدأ عليها: خبر - يا مطر: ممدى منى على الضم ونون للضرورة وليس عليك السلام: فعل ناقص، وعليك خبره، ولسلام. اسمه..

والشاهد: يا مطر: حيث نون المنادى المفرد العلم وأبقاء على الضم حين اضططر لإقامة الوزن [الخزانة/ ٢/ ١٩٢].

(٧٤) فَغَدَّتْ كَلَا الْفَرْجَيْنِ تَحِيثُ أَنَّهُ مَسْؤِلَى الْمَخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا

من معلقة ليلى بن ربيعة العامري، لمرجيين مشى فرج، وهو الشعر في الجبل،
 مولى المخافة: الموضع الذي فيه المخافة، أي: الخوف... يصف بقرة وحشية سمعت
 صوت الصيادين فأخذت تعدو في لجبل، وهي كما ذهبت إلى طريق حسبت أنه المكان
 الذي تجد فيه الصيادين، هي الطريق الذي أمامها ولطريق الذي خلفها

كلا: مبتدأ مرفوع بصفة مقدرة لإصافته إلى الاسم الظاهر. أنه مولى: المصدر
 المؤول من مذل معمولى بحسب. وجمعة نحسب. خبر «كلا» خلفها. بالرفع: بدل من
 «كلا» وأمامها: معطوف على «خلفها» بالرفع.

والشاهد. أمامها: بالرفع والفواحي مرفوعة، يدل ذلك على أن «أمام» من الظروف
 المتصرفة التي تخرج عن النصب على ظرفية وعن الجر بمن، إلى التأثير بالعوامل
 [سيبويه/ ١/ ٢٠٢، وشرح المعصر/ ٢/ ٤٤، والشذور، والهمع/ ١/ ٢١٠]

(٧٥) تولي قتال المارقير بنفسه وقد أسلمناه، مُبْعَدٌ وَحِيمٌ
 من قصيدة عُيَيْد الله بن قيس الرقيات يرثي فيها مصعب بن الزبير... المارقون:
 الخارجون عن الدين المُبْعَدُ الأجنبي. الحميم: الصديق

والشاهد أسلمناه مُبْعَدٌ، حيث وصل بالفعل ألف التشبيه مع أن الفاعل اسم ظاهر
 مذكور بعده وهذه لغة جماعة من عرب. وهي اللة الموسومة بلغة «أكلوني
 البراهيث». ويرى جماعة أن الألف التي تنحق لعمل هي حال التشبيه، والوار في حال
 الجمع هي حرف، علامة التشبيه أو تجمع، كما أن التاء هي «درست» هذه علامة
 للتأنيث.

ومن هذا الأسلوب الحديث «ينعاقبون فيكم ملائكة» وقد اعتمده ابن مالك أساساً لهذه
 اللغة، وصارت تسمى لغة «ينعاقبون فيكم» وهو حديث صحيح رواه الإمام مالك،
 والبحاري في مواضع متعددة. وحرّجوا عليه بعض الآيات القرآنية ومنها «وأسروا النجوى
 الذين ظلموا...» [الأنبياء. ٣] وفي إعرابه خلاف مشهور [الشذور/ ١٧٧، والهمع/
 ١/ ١٦٠، والأشمونى/ ٢/ ٤٧، وشرح أبيات المعنى/ ٦/ ١٣٨].

(٧٦) ما برئت من ربيّة ودّم في حربنا إلا بنات القم
 رجز غير منسوب...

والشاهد: «ما برئت إلا من العثم» حيث وصل الفعل ثاء التأنيث مع كونه مفصلاً من قاعله يالاً. ودخول التاء في هذه الحال مرجوح أو أنه ضرورة شعرية والرأي الأول أقوى، لكثرة الشواهد عليه. [الشذور/ ١٧٦، والهمع/ ٢/ ١٧١، والأشمونى/ ٥٢/ ٢]

(٧٧) ندم البغاة ولات ساعة مندم والنفسى مرتفع مبتغيه وخيم

منسوب إلى عدد من الشعراء. لرجل من طيء دون نعيم، وإلى محمد بن عيسى ابن طلحة بن عبد الله التيمي، وإلى مهلهل بن ماث الكاسي.

والشاهد: ولات ساعة مندم حيث أعمل لات في لفظ ذال على الزمان وهو ساعة. ولم يعمل في لفظ «حين» وللعلماء في إعمال «لات» «رايان» أحدهما أنها لا تعمل إلا في لفظ «الحين». والثاني: أنها تعمل فيه ويما راده من الساعة والأوان ونحوهما

و«لات» حرف هي يعمل عمل ليس ويؤدو للحال واسمها محذوف وساعة. خبر لات والتقدير: ليست الساعة ساعة ندم [الشذور، والعينى/ ٢/ ١٤٦، والهمع/ ١٢٦/ ١، والأشمونى/ ١/ ٢٥٦].

(٧٨) وكم أرى زيدا كما قيل سيداً إذا منه عبد القما واللهازم

من شواهد سيويه التي لا يُعرف قائلها والنهارم. جمع لهرمة بكسر اللام والزاي - وهو طرف الحلقوم. ويقال: هي عظم ناتية تحت الأذن.

وقوله: عبد القما والنهارم. كناية عن اسخة والمهانة والذلة. لأن للعبد يصفع على قفاه حتى يتورم، ويلكز حتى يتأ له نتوء..

قوله: أرى: بمعنى أظن: ينصب مفعولين الأول زيدا والثاني سيداً.

كما: الكاف حرف جر - ما: اسم موصول. وجملة: قيل: صلة الموصول.

إذا: فجائية: أنه: أن واسمها. حَبْد: خبر.

والشاهد: إذا أنه.. روي بفتح همزة «أن» - وهي ومعمولها: مبتداً و«إذا» الفجائية: طرف متعلق بمحذوف، خبر مقدم وقيل: «إذا» حرف وخبر المبتداً محذوف.

والوجه الثاني: كسر همزة إنَّ على تقدير أنَّ ما بعدها جملة غير محتاجة إلى شيء.

وعلى هذا يحوز. فتح همزة (أن) وكسرها، بعد إذا المجائية [الخزائفة / ١٠ / ٢٦٥].

(٧٩) على حالة لو أنَّ في القوم حاتمًا على جوده لَضَنَّ بالماء حائِمٌ

.. للمرزوق يفخر بإثارة الماء غيره. ولكن البيت على هذه الرواية - بالضم - يكون فيه إقواء، لأن قافية القصيدة مجرورة، ويررى الشطر الثاني على جوده ضنَّت به نفس حاتم وقيل البيت المروي:

فأثَرُهُ بالماء لما رأيتُ الذي به على القوم أخشى لاحقات الملاوم

وقوله: على حالة. الجار والمجرور متعلقان بمحذوف حال من الضمير في قوله «أثرُهُ» أقصد الضمير المستتر.

لو: حرف شرط. ودان في القوم حاتمًا مؤول بمصدر مرفوع فاعل لفعل الشرط المحذوف على جوده: متعلقان بـ(صلى) الآتي (وعلى جوده) «على» هنا بمعنى «مع».

والبيت شاهد لغوي على أن كلمة (الحال) قد يؤث لفظها فيقال «حالة» ولفظ «الحال» يذكر ويؤث، والتأنيث هو الأنصَح، يقال: حال حسنٌ، وحال حسنة (شذور الذهب/ ٢٤٥).

(٨٠) فيها اثنتان وأربعون حلوبة سوداً كخافية الثرابِ الأسحِمِ

من معلقة عترة بن شداد العبسي.

وحلوبة أي: محلوبة تستعمل بلعظ واحد للمعرد والمثنى والجمع.

والخافية: للطائر أربع خواف، وهو ريش الجاح مما يلي الظهر. والأسحِم: الأسود.

والشاهد: «سوداً» يروى بالنصب: ويحتمل ثلاثة أوجه: الأول. صفة لحلوبة. والثاني: حال من العدد. الثالث: حال من حلوبة

ويروى بالرفع: فهو نعت لقوله «اثنتان وأربعون» لأنها بمنزلة قولك: «جاء زيدٌ وعمروُ الظريفان».

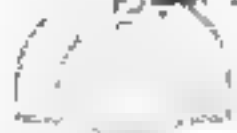
والبيت شاهد على مجيء صاحب الحال نكرة محضة وهو «حلوية» وتكون حلوية بمعنى «حلائب» وقد يكون صاحب الحال «معدد» لأن معنى الجمع ملحوظ في العدد.

(٨١) لا يهولنك اصطلاً لظي الحر ب فمحدورها كأن قد ألما لم يعرف قائله.

والشاهد: «كأن قد ألما» حيث استعمل فيه «كأن» المحففة وأعمله هي اسم هو ضمير الشأن، وفي خبر هو جملة «ألما» مع فاعله، وفصل بين كأن والجملة الفعلية بـ«قد» كما هو مشروط في القاعدة، وقد تعصم بـ: ثم محو «كأن» لم تغن بـ«ألمس» [يونس ٢٤] [شدور الذهب/ ٢٨٦، والأشعوني/ ١/ ٢٩٤].

(٨٢) بَلْ بَلَدٍ مِلْءُ الْمَجَاحِ قَتْمُهُ لَا يُشْنَرِي كَتْسَائِهِ وَجَهْرُمُهُ
من رحر رؤية بن المجاح ولمجاح جمع فتح وهو الطريق الواسع. قَتْمُهُ. أصله.

قَتَامَةٌ: محففة بحذف الألف، والقَتَامُ: الجَزَامُ



وَالْجَهْرَمُ: البَسَاطُ.

بل حرف نائب عن «رب» بَلَدٌ: مَبْدَأٌ مجروراً مرفوعاً محلاً ملءُ مَبْدَأُ ثان قَتْمُهُ خبر المبتدأ الثاني. والجملة صفة سيد وخبر المبتدأ الواقع بعد «بل» في بيت من أبيات القصيدة الآتية

والشاهد بل بَلَدٍ. حيث حذف حرف لحر «رُت» وأبقى عمله بعد (بل) وذلك قليل. [الإصناف/ ٥٢٩، وشرح المفصل/ ٨/ ١٠٥، وشرح أبيات المعنى/ ٣/ ٣، والشدور، والهمع/ ٣٦/ ٢ والأشعوني/ ٢/ ٢٣٢].

(٨٣) فَطَلَّقَهَا فَلَسَتْ لَهَا نَكْفٍ وَلَا يَغْلُ مَفْرِقُكَ الْحُسَامُ
للأحوص محمد بن عبد الله الأنصاري وهو صاحب الشاهد الذي يهجو فيه «مطرأ» وقد سبق. والمفروق: وسط الرأس.

والشاهد: «ولا يغل» حيث حذف فعل الشرط لكونه معلوماً من سابق الكلام ولكون أداة الشرط «إن» المدخلة في «لا» النافية. ولا يجوز حذف فعل الشرط إلا على مثل هذه

الصورة. والكثير حذف جواب الشرط. [سيويه / ١ / ١٩٥، والإنصاف / ٧٢، والشذور،
والهمع / ٢ / ٦٢، والأشعري / ٤ / ٢٥، وشرح آيات المعنى / ٨ / ٦].

(٨٤) وَإِنْ أَتَاهُ حَلِيلٌ يَوْمَ مَسْعَاةٍ يَقُولُ لَا عَائِبٌ مَعِيَ وَلَا حَرَمٌ

من قصيدة لزهير بن أبي سلمى يمدح فيها هرم بن سنان. والمسعة: الحاجة والفقر.
والحرَم: المنوع.

لا عائب: لا: ماقية هائلة عمل ليس، أو ملعقة. عائب: اسم لا، أو مبتدأ. معي:
فاعل: مَدَّ مَدَّ الحبر.

الشاهد: «يقول» حيث جاء في جواب إن الشرطية، وهو مرفوع، وللعلماء فيه
مذهبان. الأول. مذهب سيويه الذي قال: إن هذا الفعل المرفوع ليس جواباً للشرط
السابق ولكنه دليل على الجواب وهو على ية التقديم وإن تأخر في اللفظ فكأنه قال:
يقول لا عائب معي إن أتاه حليل الثاني: مذهب المبرد والكوفيين: ذهبوا إلى أنه
جواب الشرط على تقدير العاء أي إن أتاه حليل فهو يقول وهذا الخلاف إذا كان فعل
الشرط ماضياً كما في البيت، أما إذا كان فعل الشرط مضارعاً، فيجب جزم الجواب إلا
في ضرورة شعرية مبيحة كما في قول جرير بن عبد الله البجلي.

يَا أَقْرَعُ مَنْ حَابَسَ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُضْرَعُ أَخُوكَ تَصْرَعُ

وشواهد أخرى عند سيويه. [شرح آيات المعنى / ٦ / ٢٩٠، وسيويه / ١ / ٣٤٦،
والإنصاف / ٦٢٥ والشذور، والهمع / ٢ / ٦٠، والأشعري / ٤ / ١٧].

(٨٥) وَمَنْ يَقْتَرِفَ مِنَّا وَيَخْضَعُ نُؤُوهَ وَلَا يَحْشُرَ ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا مَقْصَمًا

غير منسوب.

والشاهد: «ويخضع» بالنصب حيث جاء بعد الواو منصوباً مع أنه مسبوق بفعل
الشرط المجزوم. وجواز النصب عند مجيء الفعل بعد الواو، على أنها واو المعية،
والفعل منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد واو المعية ويجوز فيه الجزم في غير بيت الشعر.
فإذا كان العطف على الجواب، جار فيه النصب، والجزم، والرفع على الاستثاء.

وقد جاء قوله «ولا يحشر» مجزوماً بالعطف على الجواب [شرح آيات

المضي/٧/١٩٦، والشذور، والأشعوني/٤/٢٥١].

(٨٦) ولقد نزلت فلا تظني غيره متى بمنزلة المحب المكرم

من معلقة عنترة بن شداد العبي.

ولقد الواو: للقسم، والمقسم به محذوف واللام واقعة في جواب القسم. قد حرف تحقيق. وجملة نزلت جواب القسم. مني: الحار والمجرور متعلقان بـ نزلت... بمنزلة: الجار والمجرور متعلقان برلت. وللمكرم، صفة للمحب. والشاهد

قوله: فلا تظني غيره: حيث حلف المفعول به الثاني لظن احتصاراً مع قيام الدليل على ذلك المحذوف وتقديره: ولقد برلت فلا تظني غيره واقعاً. [الخصائص/٢/٢١٦، والمخزاة/٣/٢٢٧، والشذور، والهمع/١/٢٥٢].

(٨٧) متى تقول القلص الرواسم يدين أم قاسم وقاسم

قاله هديه... بن خشرم العدري. القلص: جمع قلووس، بفتح القاف، وهي الشاة الغنية من الإبل، الرواسم: الممرحات في سيرهن مأخوذ من الرسم وهو ضرب من سير الإبل السريع.

متى: اسم استفهام، متعلق بقول القلص: مفعول أول، لتقول والرواسم: صفة للقلص، يدين: مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة وبون النسوة فاعله.

وجملة (يدين) مع فاعله ومفعوله في محل نصب مفعول ثانٍ لتقول وقاسماً: معطوف على «أم قاسم» بالنصب.

والشاهد: تقول القلص يدين: حيث أخرى تقول، مجرى تظن فنصب به مفعولين. - واستخدام القول بمعنى الظن فيه مذهبان:

الأول يجيزه مطلقاً فيقولون: قنت: زيدا منطلقاً.

والثاني: يوجب الحكاية فيقول: «قلت زيدا منطقاً» ولا يجيز إجراء القول مجرى الظن إلا بثلاثة شروط: أحدها: أن تكون الصيغة «تقول» بناء الخطاب. والثاني: أن يكون

مسبقاً باستفهام. والثالث. أن يكون الاستفهام متصلاً بالفعل أو متصلاً عنه نظرف أو مجرور أو معقول.

والبيت مثال على اتصال تقول بالاستفهام [الشذور، والهمع] / ١ / ١٥٧، والأشمونى / ٢ / ٣٦]

(٨٨) أَبْعَدُ بُعْدِ تَقُولِ الدَارَ جَمْعَةً شَمْلِي بِهِمْ؟ أَمْ تَقُولُ الْبُعْدَ مَحْتَوِماً
غير منسوب.

والشاهد أَبْعَدُ بُعْدِ تَقُولِ الدَارَ جَمْعَةً. حيث أعمل «تقول» عمل «تظن» وهو مصارع مبدوء بالتاء الدالة على الخطاب، ومسبقو بهمة الاستفهام، وقد فصل بينه وبين هذه الهمة بالطرف المتعلق بتقول. وفيه شاهد آخر لإجراء القول مجرى الظن وذلك في قوله «أَمْ تَقُولُ الْبُعْدَ مَحْتَوِماً» وافعل في هذه الجملة مسبقو بأم المعادلة لهمة الاستفهام. وهذا يدل على أن معاد الاستفهام مثل الاستفهام في هذا الموضع [شرح آيات المعنى] / ٨ / ١٠٧، والشذور، والهمع، / ١ / ١٥٧، والأشمونى / ٢ / ٣٦].

(٨٩) شَتَّانَ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالسُّومُ وَلَمَشَرْتُ الْارْدُ فِي طَلِّ السَّدُومِ
من كلام لقيط بن رزارة بن علس، وهو أخو حجاب بن زرارة الذي يَضْرِبُ المثل بقوسه. والدوم: شجر.

والشاهد: شَتَّانَ هَذَا حيث استعمل «شتان» اسم فعل ماض بمعنى افترق. ورفع به فاعلاً وهو «هذا» وعطف على الماعل لما كان الافتراق لا يكون إلا بين شيئين فصاعداً [شرح المفصل] / ٤ / ٣٧، واندسان «دوم» وشدور / ٤١٣].

(٩٠) لَشَّتَانِ مَا يَتَنُّ الْيَرِيدِينَ فِي الْبَدْيِ يَرِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرُ ابْنِ حَاتِمٍ
من قصيدة للشاعر ربيعة الرقي يمدح فيها يزيد بن حاتم المهلبى، ويدم يزيد بن أسيد السلمي، والاثنان وليا مصر في زمن الشاعر، أحدهما أعطاه، والآخر منعه.

لشتان: اللام للابتداء وشتان. اسم فعل ماض بمعنى افترق. (ما) اسم موصول فاعل لشتان. بين. ظرف مكان. في البدى: الجار والمجرور متعلقان بمحذوف حال من فاعل شتان. يزيد: بدل من اليزيديين.

الشاهد شتان ما بين: فإنَّ الأصمعي أنكر زيادة (ما) بعد شتان ولكن العلماء قبلوا هذا الأسلوب وخرَّجوه على ما أعرب. [شرح المفصل / ٣٧/٤، والشذور، والخزانة / ٢٧٥/٦]

(٩١) أَظْلُومٌ إِنَّ مَصَابِكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةَ ظُلْمٍ

نسبه بعضهم إلى العرجي، وسه آخرون إلى الحديث بن خالد المخزومي. والاثنتان في العصر الأموي وظلوم اسم امرأة. وترى: أَطَّيْمٌ بالتصغير ومُصَابٌ بضم الميم في أوله، مصدر ميمي بمعنى الإصابة.

والهمزة في قوله: أظْلوم. للداء - ظوم - ماضى. مصابكم: اسم إنَّ وهو مصدر بمعنى إصابكم، ورجلاً: مفعول بالمصدر وأهدى السلام: جملة في موضع نصب على أنه صفة «رجلاً». تحية: مفعول لأجله وظنم. خبر إنَّ.

والشاهد. مصابكم رجلاً: حيث أعمل المصدر الميمي الذي هو مصاب، عمل الفعل فرفع الفاعل الذي هو ضمير المحاطب - المصاف إليه - ونصب به المفعول به وهو «رجلاً». ولهذا البيت حكاية شهيرة وقعت في مجلس أحد خلفاء بني العباس تدور حول خلاف الحضور حول «مصابكم رجلاً» حيث صدحت به المعينة ناسة فردّها أحد الحاضرين إلى الرفع «مصابكم رجلاً» وجرى في هذا مناظرة في حصرة الخليفة. وهي قصة جميلة، فيها فوائد جليلة من السواحى التاريخية والأدبية واللغوية، فلا تحرم نفسك من الاستمتاع بها وهي موجودة في معجم لأدباء في ترجمة أبي عثمان المازني. وفي كتاب «شرح أبيات المعنى» روايات متعددة منها (ج٧ / ١٥٨)، وانظر «الشذور، والعيني / ٢ / ٥٠٢ والتصريح / ٢ / ٦٤، والهمع / ٢ / ٩٤، والأشمونى / ٢ / ٢٨٨].

(٩٢) قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَ غَرِيمَةٍ وَعَرَّةٌ مَطْوُولٌ مُعْتَسَى غَرِيمَهَا

من شعر كثير بن عبد الرحمن المعروف بكثير حرّة

وقصّى: فعل ماضٍ. كلُّ: فاعل. ذي: مصاف إليه مجرور بالياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الستة. وقى: فعل ماضٍ، وفاعله مستتر، وغريمه: مفعول به.

وعرّة: الواو للحال حرّة. متداً: مطوّل خبر المبتدأ. والجملة حالية و«مُعْتَسَى»: خبر ثان، غريمها: نائب فاعل تنازعه كن من العاملين مطوّل، و«معنى». وهو موطن

الشاهد. وقد يعرب إعراباً يبعده عن التسرع: غريمها: مبتدأ. وممطول، ومعنى حبران. أو ممطول خبر ومعنى. صفة له أو حال من ضميره. [الانصاف/ ٩٠، وشرح المفصل/ ٨ / ١ والشذور، والهمع ١١١/٢، والأشموني في/ ١٠١/٢].

(٩٣) أَوْعَدَنِي سَالْتَجِنِ وَالْأَدَاهِمِ رِجْلِي فَرَجَلِي شَتَّةَ الْمَنَاسِمِ
منسوب إلى العذيل من الفرج وكان من حديثه أنه هجا الحجاج بن يوسف فلما خاف أن تناله يده، هرب إلى بلاد الروم، واستنجد بالقيصر، فحماه، فلما علم الحجاج بأمره بعث إلى القيصر يتهده، فأرسله إليه

ومعنى أوعدني: تهددني بشر. الأدهم جمع أدهم، وهو القيد، شتة. غليظة المناسم: جمع منسم - وزن مجلس - وأصله طرف خف البعير، فاستعمله في الإنسان وإنما حس ذلك أنه أراد وصف رجله بقوة والسحافة والصر على احتمال القيد.

والشاهد. أوعدي. رجلي حيث أبدل الاسم الظاهر وهو قوله «رجلي» من ضمير الحاضر وهو ياء المتكلم - بدل بمفعول من كل

وقوله: فرجلي. الفاء فاء العصحة. رجلي. مبتدأ. شتة حبر. [شرح المفصل/ ٣ / ٧٠، والشذور، والعيني/ ٤ / ١٩٠، والهمع/ ٢ / ١٢٧، والأشموني/ ٣ / ١٢٩ واللسان «وعد»]

(٩٤) وَتَدْمَانٍ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيبَ سَقِيَّتُ وَقَدْ تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ

من كلام النرج بن منبه - يقوله في الحصين بن الحمام المري، وكانا نديمين والتدمان. الذي يادمك على لشراب ويشاركك فيه، ومؤنث: بدمانة. أما «تدمان» من الندم ومؤنثه «تدمن» مثل: ظمان، وطمان. . والكأس. مؤنث بدون علامة. ولا يقال كأس: إلا أن يكون فيه شراب، فإذا حلا من الشراب، فهو كوب. وتغورت النجوم: هربت.

وقوله: وتدمان: الواو واو رب. ندمان. مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة، يزيد: مضارع، وفاعله ضمير ندمان. والكأس: مفعول أول. وطيباً مفعول ثانٍ ليزيد

والجملة صفة ندمان. والرابط ضمير ب سقيت، محذوف.

ويصح إعراب «ندمان» مفعولاً به لسقيت تقدم عليه، وهو الأرجح. وقد: الواو للحال - وقد: حرف تحقيق. تعورت العجوم. فعل ماضٍ وفاعله والجملة حالية.

والشاهد: ندمان: حيث صرله (نَوْنَه) مع أنه وصف في آخره ألف وتون زائدتان، وذلك بسبب أن مؤنث ندمان، ندمانه - نالته ومن شرط تأثير الوصفية ألا يكون الوصف مما مؤنثه بزيادة التاء عليه، ولو كان (ندمان) من لندم، امتنع من الصرف لأن مؤنثه (ندمي) مثل سكران، وسكري. أما ندمان هـ فهو اندي يرافقك على الشراب ويقال فيه «نديم» أيضاً [الشذور/ ٤٥٣، والحدسة/ ١٢٧٢، وشرح أبيات المعني/ ٢ / ٢٣٤].

(٩٥) بِأَبِيهِ اقْتَدَى عَدِيٌّ فِي الْكِرْمِ وَمَنْ يُشَابِهُ أَبَهُ فَمَا ظَلَمَ

ينسب لرؤية بن العجاج، من أبيات يقال به مدح فيها عدي بن حاتم الطائي ولا أغلن أن رؤية رأي عدي بن حاتم، حيث توفي عدي سنة ٦٨ هـ وتوفي رؤية سنة ١٤٥ هـ وبين وفاة حاتم، ووفاة رؤية سبعة وسبعون عاماً، ولعنه عدي آخر من سلالة حاتم أو أنه ضربه مثلاً للورثة المحموده

وقوله: فما ظلم: يريد أنه لم يظلم أمه لأنه جاء على مثال أبيه الذي يسب إليه، وذلك لأنه لو جاء محالفاً لما عليه أبوه نسب الناس إلى غيره فكان في ذلك ظلمٌ لأمه واتهام لها.

والشاهد: بأبه... ويُشابهه أنه حيث جرّ لأول بانكسرة الظاهرة ونصب الثاني بالفتحة الظاهرة وهذا يدل على أن قوماً من لعرب يعربون هذا الاسم بالحركات الظاهرة، ولا يجلسون لها حروب العلة لتكون علامة إعراب.

[العيني/ ١ / ١٢٩، والتصريح/ ١ / ٦٤، والهمع/ ١ / ٣٩، والأشمونى/ ١ / ١٧٠].

(٩٦) خَيْرُ لَاهٍ عِدَاكَ فَاطِرُ النَّهْوِ وَلَا تَغْتَسِرْ بِعَسَارِضِ سَلَمٍ

خير منسوب . لاه: اسم فاعل من نهو اطرَحَ اترك. سَلَمٍ. بفتح السين أو كسرهما أي: صلح ومواعدة، وأصاف عرض إليه من إضافة الصفة للموصوف. والمعنى: إن أعدائك غير غافلين عندك - بل يترصدون بك الدوائر فلا تركزن إلى الغفلة ولا تغتر بما يبدو لك منهم من المهادنة وترك القس فإنهم يأخذون في الأهبة والاستعداد.

غير: مبتدأ. لاه. مضاف إليه عداك عدى. فاعل «لاه» سد مسد خير المبتدأ، لأن المضاف والمضاف إليه كالشيء الواحد.

والشاهد. غير لاه عداك: حيث استعنى بفاعل «لاه» عن خبر المبتدأ وهو «غير» لأن المبتدأ المضاف لاسم الفاعل دال على نهي. فكأنه «ما» في قولك «ما قائم محمد» فالوصف مخصص لفظاً بإضافة المبتدأ إليه وهو في قوة المرفوع بالابتداء.

والإشكال هنا: أن النهي الذي سبق اسم الفاعل ليسوع عمله، مركب مع اسم الفاعل تركيباً إضافياً لأنه اسم، فهو واسم الفاعل يكونان كلمة واحدة... فلم يقع اسم الفاعل مبتدأ.

وانظر أيضاً في حرف النون «غير مأسوف والحزن». [شرح أبيات مغنى اللبيب/ ٤٤/٨، والأشمونى/ ١/ ١٩١]

(٩٧) يامُ بلأحدى مقلتيه وبتقي بأحرى المنايا فهو يقظان نائم

قاله حميد بن ثور الهلالي من قطعة يهتف فيها اللتب. ولكن القصيدة عيبة وصحة الرواية «يقظان هاجع» وإسا ذكرته في حرف الميم لأنه روي كذلك في كتب السحر.

والشاهد. فهو يقظان هاجع حيث أحر عن متدأ واحد وهو قوله «هو» بخبرين، وهما «يقظان هاجع» من غير عطف الذي منهما على الأول والشواهد على هذا كثيرة ومنها في القرآن «كلا إنها لظى براعة للشوى» [المعارج: ١٥] [الأشمونى/ ١/ ٢٢٢، وديوان الشاعر، بقافية العين].

(٩٨) فكيف إذا مررت بدار قوم وجيران لما كانوا كرام

من قصيدة للفرزدق يمدح فيها هشام بن عبد الملك.

كيف: اسم استفهام أشرب معنى التعجب في محل نصب حال من فاعل هو ضمير مستتر في فعل محذوف وتقدير الكلام. كيف أكون... بدار: مجرور وقوم مضاف إليه. وجيران: معطوفة - لنا الجار والمجرور متعلقان بصفة لجيران. وكرام: صفة مجرورة لجيران. كانوا: زائدة لتوكيد المصي.

والشاهد: كانوا: حيث زيدت بين الصفة «كرام» والموصوف «جيران» وأنكر ابن هشام

والمترد زيادتها في هذا البيت، لأنها تزداد عادة مفردة وكانوا اتصل بها اسمها. ورأوا أن حبرها مقدم عليها وهو «لنا» ويكون الفصل بين الصفة والموصوف بالجملة. والمذهب الأول مذهب سيويه [سيويه/ ١/ ١٩٢، ولأشموي/ ١/ ٢٤٠، وشرح أبيات المعنى/ ٥/ ١٦٨ والخزانة/ ٩/ ٢١٧].

(٩٩) أَكْثَرَتْ فِي الْعَدْلِ مُلِحًا دَنِمًا لَا تُكْثِرُنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا

حبر منسوب. والعدل: الملامة. والـح: أي: أكثر. والمعنى: أيها العادل الملح في عدله، إنه لا يمكن مقابلة كلامك بما يأسه من الست فإنني صائم وهو مقتبس من الحديث، فليقل إنني صائم.

وفي البيت مألوفان:

١- الأولى كونه مجهول القائل، ويُستدل به على قاعدة نحوية

٢- والثانية: موطن الاستشهاد.

أما كونه مجهول فقد قال البغدادي في «شرح أبيات المعنى» ج٣/ ٣٤١.

الشاهد الذي جهل قائله إن أشبهه بـ«كسيويه» وبن السراج والمرد، ونحوهم، فهو مقبول يعتمد عليه ولا يصح جهل قائله، فإن الثقة لو لم يعلم أنه من شعر من يصح الاستدلال به، ما أنشده.

أما موطن الاستشهاد، فهو بيت صائماً حيث أخرى «عسى» مجرى «كان» فرفع بها الاسم ونصب الخبر وجاء بخبرها اسماً «مفرداً» والأصل أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع

وقال البغدادي. إن «عسى» ها، فعل تام حبري، لا فعل ناقص إنشائي ويدل ذلك على أنه حبري وقوعه حبراً له (إن) ولا يحور بالاتفاق «إن ريداً هل قائم».

وعلى هذا فالمعنى في البيت.

«إني رجوت أن أكون صائماً» فصائماً. حبر له كان المحذوف، وأد والفعل معمول - لعسى، وسيويه - يجيز حلف (أن والفعل) إذ تويت الدلالة على المحذوف [الحصائص/

١ / ٦٨، وشرح المفصل / ٧ / ١٤، والأشعموني / ١ / ٢٥٩. وشرح أبيات
المغني / ٣ / ٣٤١].

(١٠٠) ما أعطيتني ولا سألتهما إلا وإنني لحاجزي كرمي

من قصيدة لكثير عزة يمدح فيها عبد الملك بن مروان وأخاه عبد العزيز. ومعنى
«حاجزي» أي، مانعي. يريد أنه إذا سألتها وأعطيت، حجبته كرمه عن الإلحاف في
السؤال.

وقوله. إلا وإنني إلا أداة مستثناة ومشتقة من محذوف، أي: ما أعطيتني ولا
سألتها في حالة من الأحوال، أي: ما وأسمها والوار قبلهما للحال، وإن مكسورة
الهمزة. لحاجزي اللام للتوكيد حاجزي، حاجر حبر إن مضاف إلى ياء المتكلم من
إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله كرمي. دخل بحاجز وجمله «إن» وأسمها وحبرها في
محل نصب حال، وهذه الحال في المعنى، مستثناة من عموم الأحوال، وكأنه قال: ما
أعطيتني ولا سألتها في حالة إلا هذه.

والشاهد إلا، وإنني: حيث جاءت همزة إن مكسورة لأنها وقعت موضع الحال وسبب
آخر، أنها دخلت اللام في خبرها، وهذا مثل قوله تعالى «وما أرسلنا قبلك من
المرسلين إلا إنهم ليأكلون الطعام» [الفرقان ٢٠] [سيبويه / ١ / ٤٧٢. والعيني / ٢ /
٣٠٨، والهمع / ١ / ٢٤٦، والأشعموني / ١ / ٢٧٥].

(١٠١) ألا أرعواءَ لِمَنْ وَلَتْ شبيبته وأَذَتْ بِمشيبِ نَعْدَه هَسْرَمُ

غير منسوب

والارعواء: الانتهاء والانكفاف.

ألا: الهمزة للاستفهام. لا نافية للجنس، وقصد بالحرفين جميعاً. التوبيخ
والإنكار. ارعواء: اسم «لا» - لمن - نجار ولمجرور متعلقان بمحذوف خبر «لا»
وموطن الشاهد: ألا.. حيث أبقي للا النافية عملها الذي تنحرفه مع دخول همزة
الاستفهام عليها لأنه قصد بالحرفين جميعاً التوبيخ والإنكار. [شرح أبيات المغني / ٢ /
٩٢، والهمع / ١ / ١٤٧، والأشعموني / ٢ / ١١٤].

(١٠٢) فلا تعدد المولى شريكك في العنى ولكم المولى شريكك في العُدْم

البيت للنعمان بن بشير الأنصاري ومعنى «لا تعدد» لا تظن والمولى هنا معناه الحليف، أو الناصر، والعُدْم، بضم لعين ومكون الدل، الفقر والمعنى: لا تظن أن صديقك هو الذي يشاطرك المودة أيام ضحك، فإما الصديق الحق هو الذي يلوذ بك ويشاركك أيام فقرك.

والشاهد: فلا تعدد المولى شريكك حيث استعمل المضارع من «عدَّ» بمعنى ظن ونصب به معمولين أحدهما «المولى» والثاني «شريكك» [الهمع/ ١/ ١٤٨، والأشمونى/ ٢/ ٢٢، والخزانة/ ٣/ ٥٧].

(١٠٣) فلم يَدْرِ إلا الله ما هَيَّجَتْ لنا عشية آتاء الدِّيارِ وشامُها من شواهد سيويه، ولم ينسها، وهو من قصيدة للذي الرُّمة عيلان بن عتبة ومطلعها:

مَرَرْنَا عَلَى دَارٍ لَمَيَّةٍ مَرَّمٍ وَحِجَارَاتِهَا قَدْ كَادَ يَعْقُو مُقَامُهَا

آتاء: على وزن آرام وأبار أو «هيه» على وزن أعمام، إما جمع (بأي) وهو العُدْ أو جمع «بؤي» وهو الحفيرة تحفر حول الخبء لتجمع فيه المطر... والشام: جمع شامة - وهي العلامة، وشام معطوف إما على آء وإما على عشية

والمعنى: لا يعلم إلا الله مقدار ما هيجه لنا من كوامن الشوق هذه العشية التي قضيناها بجوار آثار دار المحبوبة وعلامات هذه لدار.

لم يدري: فعل مجزوم الله فعل م: اسم موصول مفعول به ليدري وجملة «هيجت» صلة الموصول. لنا الجار والمحرور متعلقان ب: هيجت، عشية: يجوز أن يكون فاعل «هيجت» آتاء: مضاف إليه وشامها: معطوف على عشية إن جعلته فاعل «هيجت» ويجوز نصب «عشية» على الطرية، و«آتاء» فاعل هيجت، وحذف تنوين عشية ضرورة. ويكون «شامها» معطوفاً على «آتاء الديار» ولإعراب الأول أقوى.

الشاهد: فلم يدري إلا الله ما.. حيث قدم انماعل المحصور ب: إلا على المفعول به وهذا رأي الكسائي. والجمهور على أنه ممنوع وعليهم أن «ما» اسم موصول، مفعول به

لفعل محذوف والتقدير: فلم يدر إلا الله، فرى ما هيئت لها. [الهمع / ١ / ١٦١،
والأشموني / ٢ / ٥٧].

(١٠٤) تَرَوَدْتُ من ليلي بتكليم ساعة فما زاد إلا ضُفْتُ ما بي كلامها

منسوب إلى قيس بن الملوح صاحب لبني

فما زاد إلا: ما نافية. زاد: ماضٍ - إلا: أداة حصر. ضُفْتُ: مفعول به لـ زاد (ما)
اسم موصول مضاف إليه. (بي) جار ومجرور متعلقان بمحذوف صلة الموصول.
كلامها: فاعل (زاد)

الشاهد. «فما زاد إلا ضُفْتُ ما بي كلامها» حيث قدم المفعول به وهو «ضُفْتُ» على
الفاعل وهو «كلامها» مع كون المفعول محصراً - إلا. وهذا جائز عند الكسائي وأكثر
البصريين. [الهمع / ١ / ١٦١، والأشموني / ٢ / ٥٧].

(١٠٥) وَلَوْ أَنَّ مَجْدَهُ أَخَذَ الدَّهْرَ وَاحِداً من الناس أَبْقَى مَجْدَهُ الدَّهْرَ مُطْعِماً

لحسن بن ثابت يرثي مطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف بن قصي أحد أجواد
مكة. يريد: أنه لا بقاء لأحد في هذه الدُّنْيَا مهما يكن داعياً لمجموع البشر

لو. حرف شرط غير جازم. (أن مجده أخذ) المصدر المؤول فاعل لفعل محذوف
والتقدير لو ثبت.. وهو فعل الشرط. الدهر منصوب على الظرفية الزمانية. أبقي:
جواب الشرط مجده فاعل أبقي - والله: مضاف إليه يعود إلى «مطعم» المتأخر.

والشاهد أبقي مجده مطعماً: حيث أحرر للمفعول به - مطعماً - عن الفاعل، وهو،
«مجده» مع أن الفاعل مضاف إلى ضمير يعود إلى المفعول، فيقتضي أن يرجع الضمير
إلى متأخر لفظاً ورتبة.

ويبدو أن القول بأن المفعول به متأخر في الرتبة، ليس ثابتاً، لأن المفعول به قد يتقدم
في منازل لا يطاول إليها الفاعل، حيث يتقدم كثيراً على الفعل فنقول «الكتاب قرأت»
والفاعل لا يتقدم ويتقدم على الفعل كثيراً فنقول: «قرأ الكتاب محمداً». فهاتان منزلتان
يتقدم فيها المفعول، وليس للفاعل إلا منزلة واحدة ويتقدم المفعول به على الفاعل،
لأهداء، بلاغية، لا تذكر لتقدم الفاعل على المفعول.. حيث يتقدم الفاعل

فقط، لأنه الأصل، أو الركن وفيه نظر. لأن المفعول به قد يوجد قبل أن يوجد الفاعل ولا أريد الفاعل الجسم - ولا فالمفعول الجسم، هو موجود أيضاً - ولكنني أريد الفاعل (المعنى) بمعنى المقل الخالق للمفعول... والتصور الفلسفي: أن زيدا موجوداً، ولكن لا يكون فاعلاً قبل أن يفعل المفعول ثم يطرأ أمامه طارئ الفعل، فيوجد معنى الفاعل فيه ليمتعه. وبهذا يسبق المفعول به الفاعل في رتبة خلق الأشياء. فمن أين جاءت إلى الحويين فكرة القول: إن الفاعل متقدم لفظاً ورتبة والمفعول مؤخر لهما اللفظ ورتبة. لعل ذلك جاءهم من فكرة أن الله الخالق، متقدم، أو هو القديم، والمحقوق متأخر ولكن هذا مردود - لأن الفاعل والمفعول في السحو، متعلقان بالناس والمخلوقين فقط ثم إن خلق الله مكتوب في اللوح، وهو قديم، لأن «الخالق» من صمدت الله القديمة، فيكون مخلوقه قديم مُحدث ولكنه محدث بالنظر إلى رؤيته له. والله أعلم [الأشموني/ ٢ / ٥٨، وشرح آيات المغني/ ٧ / ٧١].

(١٠٦) تمرّون الديار ولم تعوجوا كلامكم عليّ إذا حرام

البيت لجبر بن عطية بن الحطمي

والشاهد. تمرّون الديار حيث حذف الجار وأوصل الفعل اللازم إلى الاسم الذي كان محروراً نفسه وأصله «تمرّون بالدير» ويسمى ذلك «الحذف والإيصال» وهذا قاصر على السماع، ولا يجوز ارتكابه في صفة لكلام إلا إذا كان المجرور مصدراً مؤولاً من «أن» الناسخة مع اسمها وحيرها أو من «أن» المصدرية مع فعلها [اس عقل/ ١ / ٤٥٦، والهمع/ ١ / ٨٣، والحرارة/ ٩ / ١١٨، والدرر/ ١ / ١٠٧].

(١٠٧) وأغفر عوراء الكريم ادخاره وأعرض عن شتم اللئيم تكريماً

من شعر حاتم الطائي. والعوراء الكلمة القبيحة ادخاره: استبقاء لعودته. وأعرض: أصفح.

ادخاره: مفعول لأجله. وتكرماً: مفعول لأجله.

والشاهد: ادخاره. حيث وقع مفعولاً لأجله مع أنه مضاف للصغير، ولو جرّه باللام فقال: لادخاره. لكان سائغاً مقبولاً. وهو ردّ على من زعم أن المفعول لأجله لا يكون

معرفة لا بإضافة، ولا نال [سبويه] ١ / ١٨٤، وشرح المفصل ٢ / ٥٤، وشرح التصريح ١ / ٣٩٢.

(١٠٨) لَا يَرْكَنْ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْمَامِ يَوْمَ الْوَعْيِ مَتَخَوِثاً لِحِمَامِ

لقطري بن الفجاءة، أو الطرماح بن حكيم والمعنى. لا ينبغي لأحد أن يميل إلى الإهراس عن اقتحام الحرب ويركن إلى التواني خوفاً من الموت.

والشاهد: متخوفاً: حيث وقع خطأ من سكرة التي هي قوله «أخذ» والذي سوّع ذلك وقوعها في حيز النهي. [ابن عقيل] ٢ / ٨٠، والدرر ١ / ٢٠٠، والمزورقي ١٣٦، وشرح التصريح ١ / ٣٧٧، والأشموني ٢ / ١٧٥

(١٠٩) وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَّاحِ دَرِيَّةً مِنْ عَن يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي

لقطري بن الفجاءة الحارثي

وقوله - درية - هي حلقة يرمى فيها المتعلم ويطعم للتدرب على إصابة الهدف. وأراد بهذه العبارة أنه جرى على اقتحام الأهل. ومما لفت الأنظار وأنه ثابت عند اللقاء، ولو أن الأعداء قصدوا إليه وتناولوه ومآحتهم من كل جانب وذكر المص، والأمام وحدهما وترك اليسار والظهر لأنه يعلم أن اليسار كيمين وأن الظهر قد جرت العادة ألا يمكن العارس منه أحداً بل لأن الطعن في الظهر دليل الفرار

وقوله أراني مضارع، والباء معوله لأول - درية مفعوله الثاني (من عن) من حرف جرّ - و«عن» اسم بمعنى «جانب»، مجرور بمن في محل جرّ

وتارة: منصوب على الظرفية، بمعنى «مرة»

والشاهد: «من عن» حيث استعمل «عن» اسماً بمعنى «جهة».. بدليل دخول حرف الجرّ عليه. [شرح التصريح] ٢ / ١٩، والأشموني ٢ / ٢٢٦، وابن عقيل ٢ / ١٣٠، والمرزوقي ١٣٦، والدرر ١ / ١٣٨.

(١١٠) فَإِنَّ الْحُمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا كَمَا الْحَبِطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمٍ

البيت لربيع الأعجم.. والخمر. حمير، يروى «فإن النيب» والنيب: جمع ناب،

وهي الناقة المسنة. والحطاط: بفتح الحاء وكسر الباء، هم بنو الحارث بن عمر بن
 تميم وكان أبوهم الحارث في سمر فأكل أكلاً انتسخ منه بطنه فمات، فصار بنو تميم
 يُعَيِّرُون بالطعام حتى قال الشاعر في هجائهم:

إِذَا مَا مَاتَ مَيِّتٌ مِنْ تَمِيمٍ فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ فَجِيءٌ بِزَادٍ

والبيت الشاهد معه بيتان مرفوعا القافية، فيكون فيه إقواء، والبيتان هما:

وَأَعْلَمُ أَسِي وَأَبَا حُمَيْدٍ كَمَا الشُّوَانُ وَالرَّجُلُ الْحَلِيمُ
 أُرِيدُ حَبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ الرَّجُلُ اللَّثِيمُ

والشاهد: كما الحطاط: حيث ردت «ما» بعد الكاف، فمنعتها من جرٍّ ما بعدها
 ووقع بعدها جملة من متداً وحر- الحطاط متداً - شر: خبر. [الخزائن/ ١٠/ ٢٠٨].

(١١١) وَأَعْلَمُ أَسِي وَأَبَا حُمَيْدٍ كَمَا الشُّوَانُ وَالرَّجُلُ الْحَلِيمُ
 لرباد الأعجم .. والنشوان: السكران. وأراد أن لازمته وهو الذي يعيب كثيراً ويقول
 ما لا يُحتمل. بدليل ذكر الحلیم في مقابلة

والشاهد فيه «كما الشوان» على أن «ما» هنا كَمَتْ الكاف من عمل الجر

أقول قد تعدد الكاف هنا عاملة مع وجود (ما) وتكون الشوان - معجورة، ويعطف
 عليها بالجر، ويكون الإقواء في البيت المرفوع القافية... بل إن ما زعموه إقواء هو، من
 تحريف الرواة، وما أظن الشاعر يُقوي في ثلاثة أبيات، فالإقواء أكثر ما يكون مبنياً على
 الوهم من الشاعر، لبعد المسافة بين القوافي. وربما كانت رواية البيت في الشطر الثاني
 «لكالشوان والرجل الحلیم» وعليه فلا شاهد في البيت وإذا صحت الأبيات الثلاثة التي
 منها هذا البيت، يكون الإقواء في القافية امرهوعة ومن العجيب أن الأبيات الثلاثة التي
 منها هذا الشاهد جاءت على وزن وقافية الأبيات التي ذكرنا في سياقها البيت.

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ كَثُرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمَا

وهي للشاعر نفسه، وفي هجاء بني تميم أيضاً، وفي تلك الأبيات كان إقواء بين الرفع
 والجر. فهل كان رباد الأعجم ضعيف الذاكرة، قليل الذوق الأدبي. أم أن هذا من خلط

الرواة؟ الصحيح أن هذا من حلط الرواة، وإن البيت السابق برقم (١١١) عملت الكاف الجرة، ولم تكف، وأن البيت الثالث يمكن روايته:

أريدُ جاءه ويريد قُتلي فَأَعْلَمُ فِعْلُهُ فِعْلُ اللّثِمِ
لأنَّ مَنْ يُقَابِلُ الإِحْسَانَ بِالْإِسَاءَةِ، يَكُونُ فِعْلُهُ فِعْلَ لَثِمٍ. [شرح أبيات المغني/ ٤/ ١٢٥].

(١١٢) مساويي يا رُبَمَا غَارَةٌ شُعْوَاءُ كَاللَّذَعَةِ بِالْمِيسَمِ
قاله صبرة الهشلي والعارية من أعر القوم، أي أسرعوا في السير للحرب. شعواء منتشر متفرقة اللذعة: مأخوذ من بدعته النار، أي أحرقته. الميسم: ما يؤسم به العير، بالنار أي يعلم يعرف وكان لكل قبيلة ومنم مخصوص بطعونه على إبلهم بالكبي لتعرف.

مارتي مُنادى مرحم. وحرف الداء محذوف، وأصله. يا مارية يا رتَمَا يا: حرف نية رتَمَا رت حرف جر شبه بالزائد، والتاء لتأنيث اللفظ و«ما» زائدة غارة مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة على آخره... ~~بشعواء~~ صفة مجرورة بالفتحة، لأنه ممنوع من الصرف... كاللذعة الحار والمجرور صفة ثانية وحبر المبتدأ في بيت تالي وهو قوله. «ناهتُها الغُثم».

والشاهد: ريتما غارة. حيث دخلت «ما» الزائدة على «رت» فلم تكفها عن عمل الجرة [الإنصاف/ ١٠٥، وشرح المفصل/ ٨/ ٣١، والهمع/ ٢/ ٣٨ والعيني/ ٣/ ٣٣٠، والمعزاة/ ٩/ ٣٨٤].

(١١٣) وَتَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا النَّاسُ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارُمُ
قاله عمرو بن برة الهمداني... والمعنى. بنا نحن حليفا ونساعده على عدوه مع أننا نعلم أنه كسائر الناس، يَجْنِي، وَيُجْنَى عليه.

كما: الكاف، جارة وما: زائدة ولناس مجرور، ولجار والمجرور خبران ومجرور: خبر ثان.

وعليه. واقع موقع نائب الماعل لمجرور وجارم معطوف.

والشاهد: كما الناس «زبدت» «ما» ولم تمنع الكاف من الجز. [الأشمونى/ ٢/ ٢٣١، والهمع/ ٢/ ٣٨، ١٣٠، والعيسى/ ٣/ ٢٣٢، والمؤتلف/ ٦٧].

(١١٤) مَشَيْنَ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحُ تَسْفَهَتْ أَصَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النِّوَامِ

البيت لذي الرُّمة غيلانُ بن عُقبة. تسفَهَتْ من قوبهم: تَسْفَهَتْ الرِّيحُ الغصون: إذا أمالتها وحركتها النواسم: جمع ناسمة، وهي الرِّيحُ للينة أول هبوبها، وأراد من الرماح الأغصان.

يقول: إن هؤلاء السوء قد مشين في ائترار ونمايل، فهن يحاكين رماحاً - أي عصوناً - مرت بها ربح فأمالتها.

كما اهترث: الكاف جارة، و«ما» مصدرية والمصدر المؤول بها مع الفعل مجرور. أعاليها: مفعول به لتسفَهَتْ... مر: فاعل.

والواسم: صفة الرِّيح مجرورة، لأن «الرِّيح» مضاف إليه مجرور

والشاهد قوله «تسفَهَتْ مرُّ الرِّيح» حيث أثبت العمل بناء التانيث مع أن فاعله مذكر وهو قوله «مر» والذي جلب له ذلك إنما هو المضاف إليه وهو «الرِّيح» حيث يمكن الاستعانة من «المر» بالرِّيح فيقول تسفَهَتْ الرِّيحُ أعاليها [سيويه/ ١/ ٢٥، والأشمونى/ ٢/ ٢٤٨، واللسان «سفه»].

(١١٥) أَلَا تَسْأَلُونَ النَّاسَ أَنِّي وَأَيْكُمْ غَدَاةَ النَّفْيَا كَانَ خَيْرًا وَأَكْرَمًا لَا يُعْرِفُ فَائِلُهُ.

ألا: أداة استعناع وتنبيه. - أني: أي: متبدأ، وأي مضاف وياء المتكلم مضاف إليه - وأيكم: معطوف على أني. غداة: ظرف زمان.

وكان: فعل ناقص... واسمه صمير مستتر، ولجملة خبر المتبدأ الذي هو «أنى». وجملة المبتدأ والخبر في محض نصب مفعول ثانٍ ل: «تسألون» في أول البيت.

والشاهد: «أنى». وأيكم: حيث أضاف «أيا» إلى المعرفة، وهي صمير المتكلم في الأول وضمير المخاطبين في الثاني، والذي سوغ ذلك تكرارها.

والاسم أي من الأسماء التي تلازم لإضافة لفظاً ومعنى، أو معنى ولا تضاف إلى
مجرد معرفة إلا إذا تكررت كالمثال الشاهد أو قصدت الأجزاء كقولك: أي هند أحسن -
أي: أي أجزاء هند أحسن، فيقال: عيناها، أو أنهما.

وأي: تكون استهامية وشرطية وصفة، وحالاً، وموصولة.

أما الموصولة، فإنها تضاف غالباً إلى معرفة، تقول: يعجبي أيهم قائم.

أما الصفة، فهي التي تكون صفة لكرة ولا تضاف إلا إلى كرة نحو مررت برجل أي
رجل.

وأما الحال... فلا تضاف إلا إلى كرة، وتكون حالاً بعد معرفة مثل «مررت بزيد أي
فتى».

وأما الشرطية والاستهامية، فتضافان إلى المعرفة وإلى الكرة مطلقاً. واعلم أن
«أي» إن كانت صفة أو حالاً فهي ملازمة للإضافة لفظاً ومعنى نحو «مررت برجل أي
رجل، ويزيد أي فتى».

وإن كانت استهامية أو شرطية أو موصولة. فهي ملازمة للإضافة معنى لا لفظاً نحو:
أي رجل هذك؟ وأي هذك

وأي رجل نصرت أصرث، وأياً، نصرت أصرث ويعجبي أيهم عندك، ويعجني أي
هذك [الأشعوني/ ٢٦١].

(١١٦) قَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ رِيارَتُكُمْ لِمَا

البيت لجريز بن عطية من قصيدة يمدح فيها هشام بن عبد الملك بن مروان.

والريش: يطلق على عدة معان، منها: الأساس الماخو. والحصب، والمعاش، والقوة.

لحاماً: بكسر اللام: متقطعة بعد كل حين مرة.

ريشي: مبتدأ - منكم: خبر. هواي: مبتدأ. معكم: ظرف متعلق بمحذوف خبر.

والشاهد: معكم: حيث سكن العين من «مع» منهم مَنْ قال: ضرورة ومنهم مَنْ قال

إنها لغة «فيس». [سيويه/ ٢ / ٤٥، وشرح المفصل/ ٢ / ١٢٨، والأشعوني/ ٢ / ٢٥٦].

(١١٧) وَلَئِنْ حَلَفْتُ عَلَى يَدَيْكَ لِأَخْلِفَنَّ يَمِينِي - أَصْدَقَ مِنْ يَمِينِكَ - مُقْسِمٌ

للمردق همام بن غالب.

وقوله: على يدك. أراد على فَعَلَ يدك، فحذف المضاف، والمقصود: بفعل يديه العطاء والجود وسعة الإنفاق.

يقرر أنه متأكد من كرم المحاطب وجوده حتى إنه لو حلف عليه لكان حلفه يمين مقسم صادق لا يشوب خلعه شك.

وقوله: لئن: اللام موطنه للقسم. ن: شرطية. وحلفت فعل الشرط.

لأخلص. اللام واقعة في جواب القسم وأخلص جواب القسم مني على الفتح وجواب الشرط محذوف يدل عليه جواب القسم. يمين. متعلقان بأحلف. أصدق: نعمت ليمين. من يمينك - متعلقان بأصدق ويمين الأول مضاف، ومقسم مضاف إليه.

وفي البيت شاهدان الأول. قوله يمين - أصدق من يمينك مُقْسِمٌ حين فصل بين المضاف وهو يمين والمضاف إليه وهو مقسم، بعت المضاف، وهو «أصدق من يمينك» وأصل الكلام: يمين مقسم أصدق من يمينك.

والثاني قوله لأخلص حيث أتى بجواب لفسم وحذف جواب الشرط. لكون القسم الموطأ له باللام في قوله «لئن» مقدماً على الشرط. [لأشعوني/ ١ / ٢٧٨].

(١١٨) كَأَنَّ بَرْدُونَ - أَبَا عَصَامٍ زَيْدٌ حَمَارٌ ذُو هَالِجَامٍ

لم ينسب والمعنى: يصف بردون رجل سمه «زيد» بأنه غير جيد ولا معدوح وأنه لولا اللجام الذي يظهره من مظهر الحيل، لكد في نظر مَنْ يراه، حمراً، لصغره في عين الناظر ولضعفه.

الشاهد: كَأَنَّ بَرْدُونَ أَبَا عَصَامٍ زَيْدٌ. حيث فصل بين المضاف، وهو بردون والمضاف إليه وهو «زيد» بالنداء وهو قوله «أبا عصام» وأصل الكلام:

كَأَنَّ بَرْدُونَ زَيْدٌ، يَا أَبَا عَصَامٍ وهذا الفصل ضرورة فييحة، لأنه يعقد الكلام ويجعله ملتبساً، والكلام وُجد للإفهام [الهمع/ ٢/ ٥٣، والأشمونى/ ٢/ ٢٧٨].

(١١٩) حتى تهجر في الرواح وهاجها طَلَبَ الْمُعَقَّبُ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ
ليبد بن ربيعة العامري، يصف حماراً وحشياً وأتاه، شبه به ناقته.

وتهجر: سار في وقت الهاجرة الروح هو لوقت من زوال الشمس إلى الليل. ويقابله الغدو. هاجها أزعجها الْمُعَقَّبُ الذي يطلب حقه مرة بعد أخرى المعنى: يقول. إن هذا - المِسْحَل - وهو حمار الوحش، قد عجل رواحه إلى الماء وقت اعتداد الهاجرة، وأرعى الأتان وطنها إلى الماء مثل طلب العريم الذي مطله مدين يدين له، فهو يلح في طلبه المرة بعد الأخرى

وقوله تهجر. فعل ماض فاعله مسير يعود إلى الحمار الوحشي وهاجها فعل ماض، وفاعله يعود على الحمار ولهاه تعود على الأتان

طَلَبَ مصدر تشبهي مفعول مطلق صمد «هاجها» أي: هاجها لكي تطلب الماء حبشاً، مثل طلب المعقب والمعقب: عطاش إليه من إضاعة المصدر إلى فاعله حقه. حق: مفعول به للمصدر الذي هو «طلب» ويجوز أن يكون مفعولاً للمعقب، لأنه اسم فاعل، ومعناه الطالب، والمظلوم يمت للمعقب باعتبار المحل، لأنه وإن كان مجرور اللمط، مرفوع المحل، لأنه فاعل.

الشاهد: طَلَبَ الْمُعَقَّبُ الْمَظْلُومُ، حيث أضاف المصدر. وهو «طلب». إلى فاعله وهو المعقب، ثم أتبع الفاعل بالمت وهو المظلوم «رحه بهذا التابع مرفوعاً، نظراً لمحل المنبوع. [الخزانة/ ٢/ ٢٤١، وشرح نصريح/ ٢/ ٦٥، والأشمونى/ ٢/ ٢٩٠، والهمع/ ٢/ ١٤٥]

(١٢٠) وكم مالى عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضُ كَالْذُّمَى
البيت لعمر بن أبي ربيعة

والجمرة: مجتمع الحصى يسمى البيض - جمع بيضاء - وهو صفة لموصوف

محدوف، أي: الساء البيض. الدمى جمع دمية. وهي الصورة من العاج، وبها تشبه النساء في الحسن واليباض، تحالطه صُفْرَة.

المعنى: كثير من الناس يتطلعون إلى النساء الجميلات المشابهات للدمى من بياضهن وحسنهن وقت ذهابهن إلى الجمرات ولكن الناظر إليهن لا يفيد شيئاً.

كم. خبرية، متداً. مالى: تمييز مجرور بمن المقدرة أو بإضافة كم إليه، عينه مفعول به، لمالى. من شيء: متعلقان بمالى... غيره. مضاف إليه.

إذا ظرفية راج: فعل ماضٍ نحو طرف مكان منصوب - اليبص: فاعل (راج) كالدمى - جار ومجرور متعلقان بمحدوف حذف من اليبص.

الشاهد: «مالى» عينه حيث عمل اسم فاعل وهو «مالى» النصب. في المفعول به بسبب كونه معتمداً على موصوف محدوف معوم من الكلام وتقديره: وكم شخص مالى والمفعول هو «عينه» وهو مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء. [سيوريه / ١ / ١٦٥، هارون، واس عقيل / ٢ / ١٩٣].

(١٢١) وَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَقْدُمُوا وَأَحِبُّوا إِلَيْنَا أَنْ تَكُونَ الْمُقَدَّمَا
اليب للعاس بن مردس أحد المؤلفة فلوهم الدين أعطاهم رسول الله من سبي
حين مائة من الإبل.

الشاهد: قوله: «أحبب إلينا». الخ -

أحبب: فعل ماضٍ جاء على صورة لأمر، لتعجب إلينا. جار ومجرور متعلقان بأحبب - وقد فصل بين فعل التعجب وقاعله الآتي.

(أن تكون). المصدر المؤول اسم مجرور بباء رائدة مقدرة، فاعل فعل التعجب وأصل الكلام وأحبب إلينا تكونك المقدمة ومثل هذا الشاهد.

أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته ومُذْمِنِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يُلْجَأَ
فإن المصدر المنسبك من «أن يحظى» مجرور بباء رائدة مقدرة وهو فاعل (أخلق) وقد
فصل بينهما. بقوله «بذى الصبر» [الهمع / ٢ / ٩٠، والمني / ٣ / ٦٥٦].

(١٢٢) إِنْ سِي إِذَا مَا حَدَّثَ أَلَمَّا أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا

هذا البيت لأمية بن أبي الصلت. وقيل: إنه لأبي خراش الهذلي. ويسبقه بيت مشهور،

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرُ جَمًّا وَأَنْتَ عَبْدُ لَكَ لَا أَلَمَّا

وقوله: أَلَمَّا: في البيت الشاهد. بمعنى نزل. وأَلَمَّا: الثانية في البيت التالي: من قولهم أَلَمَ فلان بالذنب يريدون فعله أو قاربه.

والمعنى، يريد أنه كلما نزلت به حادثة وأصده مكروه لجأ إلى الله في كشف ما يتنزل

به.

وقوله: اللهم: منادى مبني على الضم في محل نصب والميم المشددة رائدة.

والشاهد: يا اللهم حيث جمع بين حرف الداء والميم المشددة التي يأتى بها

للتعويض عن حرف الداء وهذا شاذ (الإصناف/ ٣٤١، وشرح المفصل/ ٢/ ١٦،

وشرح المغني/ ٤/ ٣٩٧).

(١٢٣) يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْنَمَا شَيْخًا عَلَى كُسْرٍ سِيٍّ مُعَمَّمًا

البيت لأبي الصمحاء مساور بن هند العبسي، وهو شاعر محصور.

وقوله: يحسبه. الصمير يعود على القمع - بكسر القاف وفتح الميم - وهو آلة تجعل

في قم السقاء ونحوه، ويصَّب فيها اللبن، حيث يتحدث في أبيات سابقة عن فزارة

الحليب الذي تحلبه السوق وكون هذا القمع يكسى بالرغوة العظيمة التي يصفها الشاعر في

البيت الشاهد. فقال: «وَقَمْعًا يَكْسِي ثَمَالًا قَشْعَمًا» والثمال: الرغوة، والقشعم العظيم

الضخم. شبه القمع والرغوة التي تعلوه بشيخ معمم جالس على كرسي. وعدم الاطلاع

على الأبيات السابقة، جعل بعض الشراح يظن أن الموصوف جبل قد عمَّه النبات. وليس

كذلك.

وقوله: ما لم يعلم ما مصدرية ولم: دالة جازمة، ويعلم ما مضارع مبني على

الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقبة ألماً للوقف.

والشاهد: «لم يعلم ما» حيث أكد المضارع المعني بلم، وأصله ما لم يعلمن - فقلبت

التون ألفاً للوقوف، وهذا التوكيد لا يجوز، لا في الضرورة عند سيويه. [سيويه / ٢ / ١٥٢، والإنصاف / ٥٣، وشرح المفصل / ٩ / ٤٢، والأشعري / ٣ / ٢١٨].

(١٢٤) فَإِنْ يَهْلِكْ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكْ رَيْعُ النَّاسِ وَالْبَلَدُ الْحَرَامُ
وَنَأْخُذْ بَعْدَهُ بِدِنَابٍ عَيْشٍ أَجَتْ الظُّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ

البيتان للباغة الديباني، وكان الباغة قد وفد على النعمان بن المنذر، إبان مرضه ولما أراد الدخول عليه منعه عصام بن شهرة الجرمي صاحب النعمان. . فقال يحاطبه.

أَلَمْ أَقْسَمْ عَلَيْكَ لَتُخْرِجَنِي أَمْحُوْنَ عَلَى النَّمَشِ الْهُمَامُ
وَلَيْسَ لِي أَلَامٌ عَلَى دُخُولٍ وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عَصَامُ

وبعدهما البيتان

يهلك. من باب ضرب بضر، فعل لازم يتعدى بالهمزة.. وأبو قابوس كنية النعمان و"قابوس" يمتنع من الصرف للغممية والعجمة.

وقوله والبلد الحرام كنى به من أمن الناس، وطمانيتهم وراحة بالهم وذهاب خوفهم، وجعله كذلك لأنه سبب فيه ذنات تكسر الدال وذباب كل شيء. عقبه وآجره أجت الظهر مقطوع السنام منه الحياة بعد النعمان والعيش في ظلال غيره وما يلاقى الناس من المشقة، بغير قد أضمره بهال، وقطع الإعياء سامه

وقوله: ليس له سنام: فصل في الكلام بدن عليها سابقه.

والشاهد: «ونأخذ» حيث روي بالجزم والنصب والرفع الجزم بالمعطف على جواب الشرط «يهلك» في نهاية الشرط الأول.

ويروي بالنصب: فالواو للمعية، والفعل منصوب بأن وإنما منع ذلك، مع أن شرط النصب بعد واو المعية أن تكون وقعة بعد هي أو طلب، لأن مضمون الجزاء، لم يتحقق وقوعه لكونه معلقاً بالشرط، فأشبه الواقع بعد الاستهزام. ويروي بالرفع: فالواو للاستئناف.

وهذه الوجوه الثلاثة تجوز في الفعل معطوف على جواب الشرط، بالواو والفاء... وفي هذا البيت تجوز الوجوه الثلاثة، لأن سورن الشعري لا يأباه [الأشعري / ٤ / ٢٤، والخزانة / ٧ / ١١٥].

(١٢٥) أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَنُورَ أَتَمُّ فَقَالُوا الْحَرُّ قُلْتُ. عَمُوا ظَلَاماً
فَقُلْتُ: إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ مِنْهُمْ رَعِيمٌ يَحْسُدُ الْإِنْسَانَ الطَّعَامَاً

قالها شمير بن الحارث، ذكر في أبيات أن الحَرَّ طريقته وقد أوقد ناراً لطعامه مدعاهم
إلى الأكل منه فلم يجيبوه ورفضوا أنهم يحسدون الإنسان في الأكل وأنهم فضلوا عليهم
بأكل الطعام.

والشاهد «منور» حيث جمعه في الوصل ضرورة، وإنما يجمع في الوقف وهو جمع
«مَر» [سيبويه] ١/ ٤٠٢، والحصار ١/ ١٢٩، وشرح المفصل ٤/ ١٦٦.

(١٢٦) بُكِّيَ إِنَّ الْبَرَّ شَيْءٌ هَيْنٌ الْمَطْلَقُ الطُّيُوبُ وَالطُّعْيُومُ

ليس له قائل مُكِّي، وإنما يرويه اشقات عن الأعراب، ولكن هذا الرجز يروى

بُكِّيَ إِنَّ الْبَرَّ شَيْءٌ هَيْسَرٌ وَخُةٌ طَلِيقٌ وَكَلَامٌ لَيْسَ

أما الرواية التي ذكرناها وأخرها «نصميم» بالميم تصغير الطعام، فهي شاهد على إعطاء
الحرف حكم مقاربه في المحرّح متى اجتمعَا زَوَيْتَيْنِ (هين) و«نصميم» لتقارب الميم والنون
في المحرّح، فحمل قافية الميم مثل النون [شرح المفصل] ١٠/ ٣٥، ١٤٤ وشرح
أبيات المغني ٨/ ٦٧.

(١٢٧) لَا يُجِدُ اللَّهُ التَّلُوبَ وَالْـ عَرَاتٍ إِذْ قَالَ الْخَمِيْسُ نَعَمُ

من قصيدة للمرقش الأكبر في انمقضيات، واسم الشاعر عوف بن سعد، وسمي
المرقش لقوله:

السدازُ قَفْرٌ وَالرَّسُومُ كَمَا رَقَشَ فِي طَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمُ

ومعنى رَقَشَ رَيَّرَ، وَحَسَّنَ، والمرقش الأصغر ابن أخيه والاثنان جاهليان. ذكر ابن
هشام البيت في الباب الخامس تحت عنوان «في ذكر الجهات التي يدخل الاعتراض على
المعرب من جهتها». وذكر عشر جهات، وأولها وهي أهمها: أن يراعي المعرب ما
يقتضيه ظاهر الصنعة ولا يراعي المعنى، وكثيراً ما تزل الأقدام بسبب ذلك.

وأول واجب على المُعَرَّبِ أن يفهم معنى ما يُعَرِّبُه، مفرداً أو مركباً، ولهذا لا يجوز

إحزاب فواتح السور على القول بأنها من المنشأ الذي استأثر الله بعلمه. وحكى أن بعض المشايخ أعرب لتلميد له البيت الشاهد فقرأ «نَعَمْ» حرف جواب. ثم طلبا محل الشاهد في البيت فلم يجداه، فظهر لي حُسْن لغة كنانة هي «نعم» الجوابية وهي «نَعِم» بكسر العين. يريد أننا لو أخذنا بلغة كنانة ما حصل التماس في ذهن القارئ بين «نَعَمْ» واحد الأنعام، وبين «نَعَمْ» حرف الجواب. قال وإنما «نَعَمْ» هنا واحد الأنعام، وهو خبر لمبتدأ محذوف، أي: هذه نَعَمْ.

ومعنى التلبس: لبس السلاح كده، واحميس الجيش. والتَّعَمَّ: الإيل. أي: إذا قال الجيش هذا نَعَمْ، فأعبروا عليه ولفظ البيت يُريد به الدوام والاستمرار. أي: أدام الله عليّ - لبس السلاح والغارة على أموال السر «وإد» ظرف متعلق بالغارات. ومراده: لا يبعد الله عني. [شرح أبيات الحفي / ٧ / ١٤٢]

(١٢٨) وأنت التي حَبَّتِ شَعْباً إلى بداٍ إلى وأوطاني بلادٍ سَوَاهِمَا
حللت بهذا حلّة ثم حلّة بهذا قطاب الواديان كلاهما

البيتان لكثير عرة أوردهما أبو تمام في الجعامة وشعب بفتح الشين وسكون العين صيغة كانت في نواحي وادي القري (العلل). وأيداً مثلها

وذكروا البيت الأول شاهداً على أن «بدا» في الشطر الأول تدلّ على الترتيب بمنزلة الفاء. والذي دعا إلى هذا الفهم أنه رتب الحلول والتزول في البيت الثاني ولم يجعل نزولها في المكانين في وقت واحد وقد أيضاً حبت شعباً إلى بداٍ. ولم يقل «من شعب إلى بدا» لتدل «إلى» على العاية والهدية ثم إن حبه يدخل فيه وادي «بدا». ولو قلنا إن «إلى» بمعنى الغاية، يقف الحث عند بداية «بدا» لأنها النهاية قالوا: وقد تكون «إلى» هنا بمعنى «مع» وهو أقوى، والله أعلم. [شرح أبيات الحفي / ٤ / ٢٨].

(١٢٩) ولو أنها عصفورة لحسبتها مَسْؤَمَةٌ تدعو عبيداً وأزناً

البيت للعوام بن شَوْذَب من قصيدة، يقولها في يوم من أيام الحرب في الجاهلية، وذكرها بعض الشراح في ديوان جرير، وهي ليست له. والشاعر يهجو خصومه بأنهم قد حلّ الرعب بهم حتى إنهم يظنون العصفورة خيلاً مَسْؤَمَةً والعصفورة: الطير الصغير. والهاء في «أنها» راجع إلى شيء معلوم من المقام.

و«حسبها» بقاء الخطاب وعُيِّد، بالتصغير، وأُرْسِم، بطنان من بني يربوع لا يصرفان.
ومسومة: أي خيلاً مسومة. وهي المعلقة بعلامة

والبيت شاهد على أن خبر «أن» الواقعة بعد «لو» جاء اسماً. ردّاً على مَنْ زعم أنه لا بد أن يكون خبر «أن» الواقعة بعد «لو» فعلاً ولشواهد على وقوعه اسماً كثيرة... وإنكار وقوع خبر «أن» في هذا المقام اسماً، إذا أعربنا المصدر المؤول فاعلاً لفعل محذوف تقديره «ثبت» أما مَنْ يعرّف المصدر المؤول مبتدأ، فلا يشترط هذا الشرط [شرح أبيات المعنى / ٥ / ٩٧].

(١٣٠) أَقُولُ لَهُ ارْحَلْ لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا وَلَا تَكُنْ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا
مجهول القائل.

والشاهد: أن جملة «لا تقيمَنَّ عندنا» بدل من جملة «ارحل». والثانية أَوْفَى شأدية المراد من الأولى [شرح أبيات المعنى / ٦ / ٢٠٠]

(١٣١) إِذَا الْمَرْءُ عَيْنًا قَرَّ بِالْعَيْشِ مَثْرِبًا (وَكَمْ يُغْنِي مَالُ الْإِحْسَانِ كَسَاكَ مُسَدِّمًا
البيت منسوب لإحسان بن ثاسي رضي الله عنه وليس في ديوانه وإذا ظرفية شرطية. المرء. فاعل لفعل المحذوف «عياً» تمييز وعامله «قر» مَثْرِبًا حال من المرء. والمقدم: ضد الممدوح.

والبيت شاهد على تقدم التمييز «عيناً» على عامله المتصرف كالحال. وهو مذهب ابن مالك. [شرح أبيات المعنى / ٧ / ٢٥].

(١٣٢) تَحَلَّمْ مِنَ الْأَذْنَيْنِ وَاسْتَبِقْ وَدَّهْمٍ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْأَمْرَ حَتَّى تَحَلِّمًا
البيت منسوب لحاتم الطائي ويروى: وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحَلَمَ

والبيت شاهد على أن «الأذنين» جمع «أذني» بمعنى أقرب، لأن نونها مفتوحة أما الحثني فإن بونه مكسورة... وفيه شاهد على أن «تحلم» لتكلف الحلم. لأن وزن «تَفَعَّلَ» يكون لمن أدخل نفسه في الشيء وإن لم يكن من أهله، كما قالوا. تعرب، وتقيس، أي: أدخل نفسه في العرب والقيسين. أما «تحلماً» في آخر البيت، فهي مضارع، وأصله «تَحَلَّمْ» بتائين ثم حذف التاء، وهو مضارع منصوب بأن مضمرة وجوياً والألف فيه

للإطلاق. [شرح أبيات المغني ٢٩/٨].

(١٣٣) إِنَّ الدِّينَ قَتَلْتُمْ أَمْسَ سَيْدَهُمْ لَا تَحْسِبُوا لِيَتْلَهُمْ عَنْ لَيْلِكُمْ نَاماً

قاله أَبُو مُكْتَمَت، أَحُو بِي سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ وَاسِدَ تَامٍ إِلَى ضَمِيرِ اللَّيْلِ مُجَازاً، وَالْمُرَادُ: نَوْمُ أَهْلِهِ، أَيْ: لَا تَحْسِبُوهُمْ مَكْتَبُوا عَصَكُمْ، وَتَرَكُوا الْأَحَدَ بِثَارٍ سَيْدَهُمْ مِنْكُمْ، جَعَلَ سَكُونَهُمْ عَنِ الْأَحَدِ بِثَارٍ سَيْدَهُمْ بَرْمَاءً، عَنِ مَبِيلِ الْأَمْتَعَارَةِ، وَحَصَّ اللَّيْلُ، لِأَنَّهُ وَقْتُ إِصْبَالِ الْفَكْرِ وَالتَّدْيِيرِ لِأَحَدِ الثَّارِ بِالْعَارَةِ وَنَحْوِهَا، وَلَبِيتُ شَاهِدَ عَلَى أَنَّ جُمْلَةَ النَّهْيِ وَهِيَ «لَا تَحْسِبُوا» وَقَعَتْ حَبِراً عَنْ اسْمِ «إِنَّ»، بِأَوَّلِ لَأَنهَا جُمْلَةٌ إِشَائِيَّةٌ، وَالْخَبَرُ لَا يَكُونُ إِلَّا جُمْلَةً خَبَرِيَّةً. [شرح أبيات المغني ٢٩/٧].

(١٣٤) فَلَا تَشْلُلْ يَدَ فِتْكَتْ بِعَمْرٍو فَذَلِكَ لَنْ تَذِلَّ وَلَنْ تُضَامَا

قاله رَجُلٌ مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وائِلٍ، فِي سَجَاهِيَّةٍ، وَرَوَاهُ أَهْلُ الثَّقَةِ فِي الثَّقَلِ. شَلَّتْ، وَتَشَلَّلَ - بِالنِّسَاءِ لِلْمَعْلُومِ وَلَا يُقَالُ - شَلَّتْ يَدَهُ. فَهُوَ فَعْلٌ لَارِمٌ يَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ، فَيُقَالُ أَشَلَّ اللَّهُ يَدَهُ وَأَشَلَّتْ يَدَهُ. بِالنِّسَاءِ لِلْمَجْهُولِ. وَفِي الْبَيْتِ أَسْلُوبُ الْإِلْتِمَاسِ حَيْثُ دَعَا لِمُصَاحِبِهِ عَلَى الْعِيَةِ ثُمَّ حَاطَبَهُ فَقَالَ ذَاكَ وَالْبَيْتُ شَاهِدٌ عَلَى أَنَّ «لَا» فِيهِ لِلدَّعَاءِ، دَعَا لَهُ بِأَنْ لَا نَشَلَّ يَدَهُ. [شرح أبيات المغني ٢٩/٥].

(١٣٥) بَايَةَ يُقَدِّمُونَ الْحَيْلَ شَعَثاً كَأَنَّ عَلَى سَانِكْهَا مُدَامَا

الْبَيْتُ لِلْأَعْمَشِ. الْآيَةُ: الْعَلَامَةُ. وَشَعَثٌ: مَتَفِيرَةٌ مِنَ السَّفَرِ وَالْجَهْدِ وَالسَّنَاكِ جَمْعُ سَنَكٍ، وَهُوَ مُقَدِّمُ الْحَافِرِ يَقُولُ: أَبْلَعُهُمْ عَنِي كَدٌ، بِعِلَاقَةِ إِقْدَامِهِمُ الْخَيْلَ لِلْقَاءِ شَعَثاً وَشَبَّهَ مَا يَنْصَبُّ مِنْ عَرَقِهَا مَمْتَرِجاً بِالدَّمِ عَلَى سَانِكْهَا، بِالْخَمْرِ أَرَادَ: أَنَّ ذَلِكَ لَمَّا صَارَ عَادَةً وَأَمراً لَارِماً، صَارَ عَلَامَةً..

وَالشَّاهِدُ: إِصَابَةُ «آيَةٍ» إِلَى الْجُمْلَةِ الْعَمَلِيَّةِ عَلَى تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ أَيْ: بَايَةَ إِقْدَامِكُمُ الْخَيْلَ. [شرح أبيات المغني ٢٩/٦].

(١٣٦) أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ عَنِّي تَمِيماً بَايَةَ مَا يُحِبُّونَ الطَّعَامَا

قاله يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الصَّبْعِيِّ الْكَلَابِيِّ يَهْجُو بَنِي تَمِيمٍ..
وَالشَّاهِدُ: بَايَةَ مَا يُحِبُّونَ.. يَرَى سَيِّبُوهُ أَنَّ «مَا» زَائِدَةٌ. وَآيَةُ مُضَافَةٌ إِلَى الْجُمْلَةِ

الفعلية. ويرى ابن جني أن «ما» مصدرية، وآية: مصافة إلى المصدر المؤول. . وقد هجا بني تميم بأنهم يحبون الطعام، لأن أحد ساداتهم أكل طعاماً قمات به. فغيروا أنهم يحبون الطعام منذ ذلك الوقت. [شرح أبيات المعنى / ٦ / ٢٨٥]

(١٣٧) لَا يُلْفِكَ الرَّاجُوكَ إِلَّا مُظْهِراً خُلِقَ الْكِرَامُ وَلَوْ تَكُونُ عَدِيمَا

ليس له قائل معروف. . يلفك مضارع مجرور وعلامة جرمة حذف النون. والكاف مفعوله الأول - ومظهيراً: مفعوله الثاني و«راجوك» فاعل مرفوع بالواو، وحذفت النون للإضافة. خُلِقَ مفعول - مظهرأه.

والشاهد: ولو تكون عديماً. على أن الفعل الذي بعد «لو» للاستقبال يعني أن «لو» فيه معنى «إن» الشرطية والمضارع بعدها مستقل لأن المعنى على الاستقبال

يريد لا يجدك أحد من السائلين إلا رأيت تظهر لهم حقاً جميلاً مثل أخلاق الكرماء ولو كنت حالتند لا تملك شيئاً واسمعروف أن «لو» حرف شرط للمستقبل، فإذا دخل على الماضي بصرفه إلى المستقبل وإذا وقع بعده مضارع فهو مستقل المعنى.

[شرح أبيات المعنى / ٥ / ٤٤]

(١٣٨) إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا

قاله أمية بن أبي الصلت وقد هلك في عصر النبي ﷺ

والشاهد أن مجيء «لا» هنا، غير مكررة شاذ فإن «لا» إذا كان ما بعدها جملة اسمية صدرها معرفة أو نكرة ولم تعمل فيها، أو فعلاً ماضياً لفظاً وتقديراً، وجب تكرارها. . . وقد دخلت في هذا الشاهد عنى الفعل الماضي «ألم» ولم تكرر. وهذا شاذ في حكم أهل النحو.

وقوله «ألم» ومضارعه يُلْمُ أتى الماحشه يريد إن تغفر دنوبنا فقد غفرت ذنوباً كثيرة فإن جميع عبادك خطاؤون. [شرح أبيات المعنى / ٤ / ٣٩٧]

(١٣٩) مَقَّتْهَا الرُّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَغْدَمَا

البيت للشمر بن تولب الصحابي من قصيدة طويئة. . والرواعد: السحابة الممطرة وفيها

صوت الرعد غالباً. والصَيْفُ، بالتشديد في الياء. المطر الذي يجيء في الصيف.
والخريف: أراد مطره.

والبيت شاهد على أن «إِما» عند سبويه مركبة من «إِنْ» و«ما» وقد حذفت «ما» بعد
(إِنْ) في بداية الشطر الثاني والأصل إما من صَيْفٍ، وإما من حريف فحذف لصرورة
الشعر «إِما» الأولى و«ما» من إِمَّا الدية وما حذوت «ما» رجعت الون المنقلبة ميماً
للإدغام، إلى أصلها. [شرح أبيات المعنى / ١ / ٣٧٧].

(١٤٠) فَإِنْ أَنْتَ لَأَقِيتَ فِي نَجْدَةٍ فَلَا تَهَيَّئْكَ أَنْ تُقْدِمَا

قاله النمر بن توبل الصحابي ولجدة الشجعة والبأس والقوة، وحذف مفعول
«لأقيت» يريد لأقيت قوماً ذوي نجدة في حرب ونحوها

والشاهد: قوله: «لَا تَهَيَّئْكَ» معناه: لا تهيئها، فهو من المقلوب.

(١٤١) فَأَقْسُمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ

قاله المسيب بن علس، يحاطب بني حامر بن دهل بن ثعلبة، والمسيب: هو خال
الأعشى ميمون. والمسيب اسم فاعله نُقِبَ به، لأنه كان يرعى إبل أسه فسيبها
وقبل. إن اسمه رهير.. ومعنى البيت لو انتفينا متحاربين لأظلم بهاركم فصرتم منه في
مثل الليل، وكان «تامة» أو «ناتمة» و«لكم» خبرها.

قال ابن هشام: «إِنْ» «أَنْ» الواقعة بين «لو» وفعل القسم، رائية عند سبويه. وقيل هي
حرف جيء به لربط الجواب بالقسم.

ولم يلبث من ضرائر الشعر: العطف على ضمير الرفع المتصل من غير تأكيده بضمير
متصل وكان الوجه: أن يقال: التقينا نحن وأنتم.

وقوله: «لَكَانَ لَكُمْ» جواب القسم وهو دليل جواب «لو» المحذوف. أو هو جواب
«لو» ولو مع جوابها جواب القسم. [شرح أبيات المعنى / ١ / ١٥٣].

(١٤٢) فَإِنْ تَرْفُقِي يَا هَنْدُ فَالْرَفْقُ أَيْمَنُ وَإِنْ تَخْرُقِي يَا هَنْدُ فَالْخُرْقُ أَشَامُ
فَأَنْتِ طَلِاقٌ وَالطَّلَاقُ عَزِيمَةٌ ثَلَاثٌ وَمَنْ يَخْرُقُ أَعَرُّ وَأَظْلَمُ
فبينني بها أن كنت غير رقيقة وما لا مريء بعد الثلاث مقدم

هذه الآيات من أبيات المسائل الفقهية النحوية، ولا يُعلم قائلها، وإذا صححت الروايات التي تفال حولها، فإنها ترجع إلى القرن الثاني الهجري، لأن أكثر الروايات تذكرها ومن الرشيد، وقد توفي في العقد الأخير من القرن الثاني، ويذكر من أبطال رواياتها أبو يوسف القاضي صاحب أبي حنيفة، وقد توفي سنة ١٨٢ هـ.

وقوله: فإن ترفقي - الرق الملاءمة والملاطمة، ضد العتف. والخرق. بضم الأول وفعله من باب «فكّل» ومن باب «فرح» إذ فعل شيئاً فدم يرفق به، فهو أخرق وهي خرقاء والاسم الخرق بالنصب. وأبمن - وصف بمعنى ذي يمن وبركة لا أنه أفضل تفضيل. وكذلك الأسماء، معناه ذو شامة ونحوسة.

والعزيمة: بمعنى المعروف عليه، أي. الذي وقع التصميم فكان واقعاً قطعاً. وهو في الاصطلاح. ضد. الرحمة. وأحق. الفعل تفصيل من العقوق ضد البر.

وقوله ومن يحرق أعق. أحق. جواب الشرط ولكنه حذف الماء والتقدير فهو أحق وهو من ضرورات الشعر القبيحة.

وقوله: فيني: من اليتيمة، وهي الفرق. ولهمير بها للثلاث أي: كوني ذات طلاق باتن بهذه التطليعات الثلاث لكونك غير رفيقة

أن مفتوحة الهرة مقدر قلبها لام العلة. ومقدم: مصدر ميمي، أي: ليس لأحد تقدم إلى العشرة والإلفة بعد إيقاع الثلاث. وفي. معنى مقدم. بمعنى مهر مقدم. أي ليس له بعد الثلاث مهر يقدمه لمطقة ثلاثاً إلا بعد روج آخر. فيكون مقدم اسم مفعول..

وتروي كتب النحو أن الرشيد أمير المؤمنين كتب ليلة إلى أبي يوسف بهذه الآيات. وسأله: ماذا يلزمه: إذا رفع الثلاث وإذا نصبها حيث روي البيت الثاني: هكذا.

فأنت طلاق والطلاق هزيمة ثلاثاً.

فأنت طلاق والطلاق هزيمة ثلاث.

قالوا: فتخوف أبو يوسف الإجابة، لأنها مسألة نحوية فقهية. فآل الكسائي عنها. ويظن أن القصة مصنوعة، وصانعها من ألبار لكسائي، لأنه لا تليق نسبة الجهل إلى

أبي يوسف، وهو الإمام الذي أخذ عنه أبي حنيفة ولا يُظَنُّ أن فقيهاً مجتهداً من أهل القرون الأولى، يحتاج إلى سؤال غيره في مسألة بحوية، مما تصدّر أبو يوسف هذه المنزلة إلا وهو متضلع من فنون العربية، ولذلك نقل آخرون أن المرسل بالفتوى الكسائي إلى محمد بن الحسن، ولا دخل لأبي يوسف فيها

ومواءً أصبحت القصة أم كانت مبمّقة، فرب تنطلع إلى المعاني التي تنشأ عن وجوه الإعراب ولا يهمنا من الذي قال وأنتى. فكلُّ مَنْ ذُكر في القصة، من أهل العلم، ولا نفصل واحداً على آخر. ونبدأ في بيان الجواب:

الوجه الأول. أنت طلاق والطلاق عزيمة ثلاثاً برفع عزيمة ونصب «ثلاثاً» وهما يقع الطلاق ثلاثاً. ويكون قوله «والطلاق عزيمة» متداً وخبر، فكأنه قال. والطلاق مني جذ غير لغو.

وقوله «ثلاثاً» معناه أنت طالق ثلاثاً وما بين طس وثلاثاً: جملة معترضة.

الوجه الثاني أنت طلاق والطلاق عزيمة ثلاثاً نصب عزيمة، ورفع ثلاث وهذا تطلق طلاقة واحدة والطلاق: مبتداً ثلاث. خبر - عزيمة بالنصب على إصهار فعل تقديره أعزم عليك عزيمة أو التقدير. والطلاق إذا كان عزيمة ثلاث فقوله أنت طالق متداً وخبر، يكون قد أخبرها بطلاقها ثم أخبر أن الطلاق مداه ثلاث طلاقات.

وقال ابن هشام في المغني. ارفع ونصب محتمل لوقوع الثلاث ولوقوع الواحدة.

أما الرفع - فلاز أل - في الطلاق ما لمجرد الجنس كما بقول: «ريد الرجل» أي هو الرجل المعتد به. وإما للعهد الذكري كقوله تعالى. «فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ» [المرمل: ١٦]. أي وهذا الطلاق المذكور عزيمة ثلاث. فعلى المهدية: تقع الثلاث. وعلى الجنسية: تقع واحدة.

قال: وأما النصب: فلأنه محتمل لأن يكون على المفعول المطلق، وحيث لا يقتضي وقوع الطلاق الثلاث إذا المعنى: أنت طالق ثلاثاً - ثم اعترض بينهما بقوله: والطلاق عزيمة. ومحتمل لأن يكون «ثلاثاً» حالاً من نصير المُسْتَر في عزيمة وحيث لا يلزم وقوع الثلاث لأن المعنى. والطلاق عزيمة إذا كان ثلاثاً، فإنما يقع مائواه...

ثم قل. والذي نواه وأراده الشاعر (لثلاث) لأن البيت الثالث يقول: عيني بها.
[شرح أبيات المعنى / ١ / ٣٢٤]

(١٤٣) أما والذي لا يعلم الغيب غيره
لقد كنت أطوي البطن والرديشتي
وإني لأستحيي رفيقي ودونه
ومن هو يخبي العظم وهو رميم
محافظة من أن يقال لثيم
ودون يدي داجي الظلام بهيم
تروى لحاتم الطائي. وتروى لعبه ممن لم يُسم.

وقوله في البيت الثالث استحيي أي أنقص وأثروي. يتعدى بنفسه وبالحرف
فيقال: استحييت منه، واستحييته يقول إذا أكت مع صفي في زمن الجذب استحيي
منه فادع الأكل وأثره بالطعام حتى يشع وأوهه أي أكل معه والمحال أن ظلام الليل
مانع من أن يرى كل ما يد الآحر. فحمة - (ودونه) إلى آخر البيت حال من الفاعل
والمفعول معاً

وقوله ودونه أي دون يده وفي هذا التفسير سالفة، لأن ليل مضارب البادية لا
يعمل دون رؤية الإنسان ملاصقه وهذا انوصف يكون لمن يسكن البيوت المعلقة.

والشاهد في البيت الأول. على أن «أما» مثل «إلا» من مقدمات اليقين. وجواب
القسم في أول البيت الثاني [شرح أبيات المعنى / ٢ / ٧٥]

(١٤٤) أبيضت فألقت بلدة فوق بلدة
فبسل بها الأصوات إلا بغامها
البيت من قصيدة للشاعر دي الرمة. يصف ناقته. وأبيضت ماض مبني للمجهول:
وأبحتها أبركتها. والبلدة الأولى: الصدر. والبلدة الثانية. الأرض. والبُغام: بهيم الباء.
هنا، صوت الناقة.

والشاهد: «إلا بغامها» على أن «إلا» صفة للأصوات، وهي لتعريفها بلام الجنس شبيهة
بالعنكر ولما كانت «إلا» الوصفية في صورة الحرف الاستثنائي نُقِلَ إعرابها الذي تستحقه
إلى ما بعدها: كأل الموصولة لما كانت في صورة حرف التعريف نُقِلَ إعرابها أيضاً إلى
صلتها، وهو الوصف. مرفع: «بغامها» إنما هو بطريق النقل من «إلا» إليه، والمعنى. إن
صوتاً هير بغام الناقة فليل في ثلث البدة، وأم بغامها فهو كثير. والخلاصة. أن أحد
أحوال «إلا» أن تكون صفة بعزلة غير مبرصف بها وبتاليها، جَمْعٌ منكراً، أو شبهه، ومثال

الجمع المنكر: قوله تعالى ﴿لَوْ كَانَ مِنْهُمْ آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتِ﴾ [الأنبياء: ٢٢] فلا يصح كون «إلا» هنا للاستثناء لفساد المعنى ولأنه لا يستثنى من الجمع المنكر.

ومثال الجمع المنكر أيضاً: «قليلٌ بها لأصواتٌ إلا بغامها» فإن تعريف الأصوات، تعريف الجس، [شرح أبيات المعنى / ٢ / ١٠٠].

(١٤٥) إِذَا هَمَلْتُ غَنِي لَهَا قَالَ صَاحِبِي بِمَشْكٍ - هَذَا - لَوْعَةً وَغَرَامُ
البيت قاله الشاعر ذو الرمة.

وقوله: لها - أي لأطلال صاحته. مشك الحار والمجرور خبر مقدم. ولوعة: مبتدأ مؤخر، وهذا، منادى بتقدير يا هـ والشاهد حذف حرف النداء [شرح أبيات المعنى / ٧ / ٣٥٢].

(١٤٦) وَكَائِنْ لَنَا فَضْلاً عَلَيْكُمْ وَمِئَةً قَدِيمًا وَلَا تَدْرُونَ مَا مَنَ مُنِعُمْ
لم يُعرف قائله.

والشاهد. أنه جاء فيه ميم كائن منصوباً، على خبر الغالب

وقوله: ما مَنَ. (ما) مصدرية وُصِلت بالفعل الماضي، أي. لا تدرون مِنَّ منعم. [شرح أبيات المعنى / ٤ / ١٦٧]

(١٤٧) أَلَا يَاسَنَّا بَرَقٍ عَلَى قُلُلِ الْجَحْمِ لَهْكَ مِنْ مَرْقٍ عَلِيٍّ كَرِيمٍ
لم يُسمَّ قائله. وهو أول أبيات حمسة في التشويق إلى الديار والسا: بالقصر ضوء البرق. والقلل: جمع قلة. أعلى الجبل وغيره. «من برق» تمييز مجرور بمن. وكريم: خيرٌ لهنك. وكريم بمعنى عزيز ونصير.

وقوله «لهنك». اللام للتوكيد. دخلت على إنَّ، لمقلوبة همزتها هاء. والبيت شاهد على أن لام التوكيد، موضعا في الأصل فس «ن» وكان حقها في البيت أن تدخل على كريم فيقال: إنك لكريم. وقيل. إنَّ «اللام» جواب قسم مقدر. وقيل. إنها زائدة. [شرح أبيات المعنى / ٤ / ٣٤٧].

(١٤٨) إِذَا مَا حَرَجْنَا مِنْ دِمَشْقٍ فَلَا نَعُدُّ لَهَا أَدَاً مَا دَامَ فِيهَا الْجَرَاهِمُ

منسوب للفرزدق ومنسوب للوليد بن عفة، أخي عثمان بن عفان لأمه والجراحيم:
بضم الجيم - العظيم البطش أو الأكل

والبيت شاهد على أنّ «لا» في البيت تحسن الهي والدعاء. (ونعُدّ) مضارع عاد، إذا
رجع، واللام في «لها» بمعنى «إلى» [شرح أبيات المعنى / ٥ / ١٧].

(١٤٩) إِذَا غَابَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمْ كِرَاماً وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْإِيمُ
قاله الفرزدق. وأسود العين اسم جبل يقول: إهم لا يتقلون عن اللوم إلى الكرم
أبدًا، لأنهم لا يفقدون هذا الجبل أبدًا.

والبيت شاهد على أن واحد «الأنم» هو «الأم» ليس أفعل تفضيل وإنما هو وصف
بمعنى «الثيم». [شرح أبيات المعنى / ٦ / ١٧٨].

(١٥٠) فَلَا تَبْكَدْهَا بِاللُّومِ قُلْ سَأَلَهَا لَعَلَّ لَهَا عُذْرٌ وَأَمْتُ تَلُومُ
لم يُسمّ قائده. وذكره شاهدًا على أن هذا القول أول لحنٍ شمع بالصرة.

وقوله بَكَدْهَا أصله تَبَدَّأَهَا. ولكلهم يرجعوا هذه الذي قيل إنه لحن بأن اسم لعل
صمير الشأن، (لها عذر) مبتدأ وحبر، هير لعل [شرح أبيات المعنى / ٥ / ١٧٣]

(١٥١) صَدَدْتِ لَأَطُولِ الصَّدُودِ وَقَدْ مَا وَصَالٌ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَسْدُومُ
قاله المرّار الفقعسي.

والشاهد: قلّما وصالٌ. حيث دخبت «قلّما» على الاسم «وصال» و«قلّما» لا تدخل إلا
على الأفعال لأنها مركبة من «قلّ» المكفوف بـ(ما). وهنا أولها الشاعر فعلًا مقدّرًا،
و«وصال» مرفوع بـ «يسدوم» محلوّ معترًا بالمذكور. وقد يكون وليها جملة اسمية
(وصالٌ يسدوم) والحق أن الشاعر تابع السليقة العربية التي ترفض الصيغة. فالتعبير سليمٌ
ولا غبار عليه. والقصور في القاعدة التي سَوَّها، وجعلوا كلَّ ما يخالفها شاذًّا أو
ضروريًا. والسليقة والطبيعة لا تقف عند زمن ولا مكان، ما دام القائل في العصر الذي
يستشهد بكلام أهله. والمرّار الفقعسي أو الأسدي ابن سعيد بن حبيب من شعراء الدولة
الأموية وأدرك الدولة العباسية [شرح أبيات المعنى / برقم ٥٠٨].

(١٥٢) وَإِنْ لَسَانِي شَهْدَةٌ يُشْتَقَى بِهَا وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عَلَقَمٌ

لا يعرف قائله. وفي البيت أربعة شواهد:

الأول: تشديد واو هو.

الثاني تعليق الجار بالحامد، لتأويله بالمشتق، وذلك لأن قوله: هو علقم مستداً وخبره والعلقم: المحتفل، وليس المراد هـ، بل المراد شديد أو صعب فلذلك علق به (على) المذكورة.

الثالث: جواز تقديم معمول الحامد المؤن بالمشتق إذا كان ظرفاً.

الرابع: جواز حذف العائد المجرور بالحرف مع اختلاف المعلق. إذ التقدير: وهو علقم على مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عَلَيْهِ (على) المذكورة متعلقة بعلقم، والمحذوفة متعلقة به (صبت). [شرح أبيات المغني / ٦ / ٣١٧]

(١٥٣) وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ حَتَّى تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَسْرَفَساً أَرْمَسُ وَأَنْتَ سَلِيمٌ
فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَخْلِمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَأَ بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّوْمُ

هذه الأبيات الثلاثة أوردها أبو تمام في باب «السيب» من الحماسة لامرأة أوجات بها قول ابن الدميني:

وَأَنْتِ الَّتِي كَلَفْتَنِي دَلَحَ السُّرَى وَجُؤُنُ الْقَطَا بِالْجِلْهَتَيْنِ جُؤُومُ
وَأَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَ قَلْبِي خَزَاةً وَقَرَّرْتَ قَرْحَ الْقَلْبِ وَهُوَ كَلِيمُ
وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتَ قَوْمِي فَكُلُّهُمْ بَعِيدُ الرُّصَا دَانِي الصَّدُودِ كَظِيمُ

واسم المرأة أميمة، كان ابن الدميني يعشقها ويهيم بها ملة، فلما وصلتته تجتنى عليها وجعل ينقطع عنها ثم زارها يوماً فتعانتا طويلاً فقال لها وقالت له، ما أئتناه. والأبيات من رقيق العتاب، وعذب الشعر ولهذا أثبت لجوابين.

والشاهد في الشطر الأول من أبيات أميمة ذكره ابن هشام في المغني تحت عنوان الأشياء التي تحتاج إلى رابط. ومنها «الجمعة الموصول بها الأسماء» ولا يربطها غالباً إلا الضمير. إما مذكوراً، أو مقدراً. قال: وقد يربطها ظاهر يَخْلُفُ الضمير كقوله:

(فيا رث ليلي في رحمة الله أطلع) وقد مضى في حرف العين.

وهو قليل قالوا: وتقديره: وأنت الذي في رحمة - وقد كان يمكنهم أن يقدروا «في رحمتك» كقوله: (وأنت الذي، البيت الأول)

وكانهم كرهوا بناء القليل على قليل، د الغالب «أنت الذي فعل» وقولهم «فعلت» قليل. ولكن مع هذا مقيس. [شرح أبيات المعنى / ٧ / ٨٦].

(١٥٤) لقد كان في حولٍ ثَوَاءٍ ثَوِيَّتَهُ تَقْصِي لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ

البيت من قصيدة للأعشى ميمون عائب بها يزيد بن مسهر الشيباني، وتهجده ومطلع القصيدة.

هَرِيرَةٌ وَذَغَهَا وَإِنْ لَمْ لَائِمٌ غَدَاةً عِدْ أَمْ أَنْتَ لِلْبَيْسِ وَاجِمُ

لقد كان. وهريرة: صاحبه لأعشى، قيل إنها صاحبة شعر. فقط، فهو لا يعرف امرأة بهذا الاسم، وهو منصوب بفعل محذوف يفسره الموجد «أم» مقطوعة بمعنى «بل» والواحد الشديد الحزن حتى لا يطيق على الكلام

وفي البيت مجموعة من العوائد والشواهد:

١- ثَوَاءٍ: تروى بالجر على أنه بدل احتمال من حول لأن الثواء في الحول. والتقدير: لقد كان في ثَوَاءٍ حولٍ ثَوِيَّتَهُ.

٢- جملة «ثَوِيَّتَهُ» صفة لثَوَاءٍ، والهاء عائدة على الثواء، وقيل. عائدة على «الحول» وهو الأقوى وهو مفعوله على السعة لأن الأصل ثَوِيْتُ فيه فانسج بحذف الحرف. وعلى كلا الحالين: إذا جعلت الهاء عائدة على ثَوَاءٍ فلا بد من عائد على الحول، فتقدير صميراً آخر تقديره ثَوِيَّتَهُ

٣- يروى «ثَوَاءٍ» بالنصب: منصوب على مصدر أو مفعول لأجله.

٤- يروى «ثَوَاءٍ» بالرفع على أن يكون اسم كان، و«في حول» خبرها.

٥- ويسامُ يروى بالرفع على أنه معطوف على «تَقْصِي» فعل مضارع مرفوع. ويروى «ويسامُ» بالنصب - على أن «تَقْصِي» مصدر مرفوع اسم كان. و«يسامُ» منصوب بأن

مضمرة بعد الواء، ليكون عطف المصدر المذلول على المصدر الصريح. [شرح أبيات
المعنى / ٧ / ٩١].

(١٥٥) وفاؤكما كالزئج أشجاء طاسمه بأن تُسعدا والدمعُ أشفاء ساجمه
مطلع قصيدة للمثنوي. الطاسم - الدارس.

خاطب صاحبه وقد كانا عاهداه بأن يُسعد، بيكائهما عند زئج أحبه فقال: وفاؤكما
بالإسعاد يشبه للزئج ثم يتر وجه الشبه بينهما بقوله: أشجاء طاسمه، يعني أن الزئج إذا
تقدم عهده فدرس، كان أشجى لزارئه: أي: أبعث لشجوه وحزنه لأنه لا يتسلى به
المحب كما يتسلى بالزئج الواضح وكذلك الودع بالإسعاد إذا لم يكن بدمع ساجم أي:
هامل كان أبعث للمحزن، فأراد انك معي بدمع ساجم، فإن الدمع أشفى للغليل إذا
سجم كما أن الزئج أشجى للمحب إذا دعا وطسم.

وقوله: بأن تُسعدا - المصدر المجرور متعلق في المعنى بالوفاء لأنه أراد «وفاؤكما بأن
تُسعدا كالزئج»، فلما فصل بينهما بأحني وجب عن النحويين تعليقه بمضمر، تقديره
«وفيتما بأن تُسعدا».

وفاؤكما: مبتدأ. حيره كالزئج وفيه مجيء. المحير عن اسم قبل أن تأتي مكملاته،
وهو العجز والمجور [شرح أبيات المعنى / ٧ / ١٦٧]

(١٥٦) أيا جَبَلَيْ نَعْمَانْ بالله خَبِيًّا نَسِيمَ الصَّبَا يَخْلُصْ إِلَيَّ نَسِيمُهَا
يروى للمجنون صاحب ليلي ونعمان بفتح النون. وإد بين مكة والطائف والبيت
شاهد على أن «أيا» ترد لنداء البعيد. وقد تستخدم لنداء القريب حكماً، فالمحب عندما
ينادي ديار المحبوبة، يجعلها قريبة منه وإن كانت بعيدة عنه، وفي هذا البيت يستحضر
الشاعر مواطن الألفة، ويتمثلها أمامه بل هي موصولة بذكرياته الكامنة في قلبه [شرح
أبيات المعنى / ١ / ٦٧. وشرح الصريح / ١ / ١٥٢].

(١٥٧) سَتَعْلَمُ لَيْلَى أَيَّ دِينٍ تَدِينُ وَأَيَّ حَرِيمٍ فِي التَّقَاضِي غَرِيمُهَا
القاتل مجهول. أنشده ابن هشام على أن الصرب هي إنشاده نصب «أَيَّ» الأولى
بتدأيت على أنها مفعول به، أو على المعهولة المطلق، والتقدير أي تدأين تدأيت.

ورفع «أي» الثانية بجعل جملتها معلقة على الجملة السابقة المعلقة على العمل فيها.
[شرح أبيات المغني / ٦ / ٢٧٠]

(١٥٨) زارث رُوَيْقَةُ شُعْثًا بَعْدَ مَا هَجَعُوا لدى نَوَاحِلَ فِي أَرْسَافِهَا الْخَدَمُ
فَقَمْتُ لِلطَّيْفِ مُرْتَاعاً فَأَرَقَنِي فقلستُ أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلُمُ
من قصيدة للمرار بن منقلد وهو شاعر أموي.

ورويقة: صاحبة. وشعثا أي: قوماً شعثاً لدى نواحل: أي إبل نواحل والخدم: سيور القد جمع خدعة.

والبيت شاهد على: أن «أم» الواقعة بعد همزة النسبة يمكن أن تقع بين جملتين فعليتين. فقوله أمي. - هي: فعل بعمره الفعل المذكور. وذلك لأن الجملة معادلة للجملة الفعلية بعد أم. وهذا تكلف ظاهر.

وفيه شاهد على إسكان هاء لصير «هي» مع همزة الاستفهام. [شرح أبيات المغني / ج ١ / ٢٠١]

(١٥٩) وما أَصَاحِبُ من قَوْمٍ فَأَذْكُرُهُمْ إِلَّا يَسْزِيدُهُمْ حُبّاً إِلَيَّ هُمُ
البيت للمرار بن منقلد العدوي قال ابن مالك. أصله يريدون أنفسهم فحذف «أنفس» فصار «يريدونهم» ثم فعل الفاعل وهو لود فصار «هم» وأخر بعد المفعول فصار: يزيدهم حباً إليّ هم. فهم الأخيرة فاعل «وهم» الأولى في الأصل مضافاً إليه أو «أنفس» المحذوف هو المفعول المضاف و«هم» في المواضع الثلاثة ضمير قوم الشاعر، ولا يجوز أن يكون «هم» في «يزيدهم» معولاً و«هم» الأخيرة فاعلاً. [شرح أبيات المغني / ٣ / ٢٧٥].

(١٦٠) أَعْنُ تَرَسَّعَتْ من خَرَقَاءَ مَرَلَةً ماءُ الصَّبَابَةِ من عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ
وقوله ترسمت: الترسم: التفرس ولتشت في أثر الرسم.

وقوله أعن: أصلها: الآن، والهمزة للاستفهام التقريري، وأن ترسمت في تأويل مصدر مجرور بلام محذوفة متعلقة بمسجوم والتقدير: لأجل ترسمك ونظرك دارها التي نزلت فيها بكث عينك وأسالت دموعها. وخرقاء. اسم صاحبة.

والشاهد: أن «عن» هي أن المصدرية ضد بني تميم، وتميم وأسد يحولون همزتها
هيناً. وذلك في (أن) وأن خاصة ولا يجوز مثل ذلك في العكسورة. وهي لغة مرجوجة.

قال ثعلب: ارتفعت قريش في العصاة عن «عنمة تميم» وكشكشة ربيعة وكسكة
هوازن، وتضجع قيس، وعجرفية ضبة، وتلتلة بهراء.

أما العننة: أن تقول في موضع (أن) عن.

وأما تلتلة بهراء: فإيهم يقولون: تعلمون وتعمون، بكسر أوائل الحروف

وأما كشكشة ربيعة: فقولها مع ضمير المؤنث «إنكش»، ورايتكش: تفعل هذا في
الوقف فإذا وصلت أسقطت الشين.

وأما الكسكة فقولهم: أعطيتكس، ومنكس، وهذا أيضاً في الوقف دون الوصل.
[شرح أبيات المغني / ٣ / ٣٠٦]

(١٦١) مَا أَطَيْتَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرٌ تَبَيَّنَ الْحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلْمُومٌ
قاله تميم بن مقبل، محضرم أدرك الجاهلية والإسلام

وقوله: لو أن الفتى حجر. لم يرد أن يكون حجراً على الحقيقة وإنما أراد بقاءه وثباته
مع مرور الحوادث عليه. وتبين من لنا السيف من الضريرة، إذا رجع من خير قطع.
والمدموم: المجموع. واليت شاهد على خبر أن الواقعة بعد «لو» فيه اسم جامد. وزعم
بعض السحويين أنه لا بد أن يكون خبر أن الواقعة بعد «لو» معللاً. [شرح المغني / ٥ / ٩٤].

(١٦٢) يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَةٍ نَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حَسَنَ يَتِيمٍ
اليت للفرزدق من قصيدته التي يمدح فيها ربه العابدين.

وليه شاهد على أن «من» فيه للتعليل. ونائب الفاعل في قوله «يُغْضِي» العيني
للمجهول ضمير المصدر، وهو الإغضاء. ولا يكون «من مهابته» نائب فاعل لأنه مفعول
لأجله، والمفعول لأجله لا يكون نائب فاعل. [شرح أبيات المغني / ٥ / ٣١١].

(١٦٣) إِنْ يَسْتَفِثُوا بَنَا إِنْ يُذْهِرُوا يَجْذُوا مَا مَعَايِلَ عِزُّ زَائِلَهَا كَرَمٌ

لم يُسَمَّ قائله. وذكره شاهداً على أنه إذ اعترض شرط على آخر فإن الجواب المذكور للسابق. [شرح أبيات المصنف / ٧ / ٢٨٦].

(١٦٤) نُطَوِّفُ مَا نَطَوَّفُ ثُمَّ بَأْوِي ذَوِ الْأَمْوَالِ مَتَا وَالْعَدِيمِ
إِلَى حُفْرِ أَسَافِلِهِنَّ جُوفٌ وَأَعْلَاهُنَّ صُفْصَاحٌ مُقِيمٌ

قالهما البرج بن مسهر الطائي، وهما من مقطوعة في حماسة أبي تمام ويريد بالحفر، القبور، أي: آخر أمر ذي المال، والعدم إلى القبور، والعليم: هو مَنْ لا شيء له. والصُّعَاح: الحجارة العراض.

وقوله: «نطوف»: بالتشديد، لتكثير في الفعل ولما «مصدرية زمانية»، أي. نطوف مدة تطوالها.

وقوله إلى حفر: متعلق بـ «بأوي» وفيه العيب الشعري المسمى بالنصمين، وهو أن يتوقف معنى البيت الأول على الثاني، وجوف جمع أجوف، بمعنى: ذي جوف. وذكر ابن هشام البيهقي على أن الرواية هي «بأوي» بالثنون، فلا يمكن أن يكون فاعله «ذوو» فاحتج إلى التأويل بجعله فاعلاً لفعل مقدر مبذره بياء الغيبة، يفسره «بأوي» والتقدير. بأوي ذوو الأموال فيكون مع ما بعده تركباً لبأوي، بالثنون.. ولكن الرواية المشهورة «بأوي» بالياء. [شرح أبيات المصنف / ٧ / ٢١٥]

(١٦٥) فَأَضْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُفْشِعِرٌ كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامٌ

من شعر للحارث بن أمية الأصغر، رثى بها هشام بن المغيرة، وهشام، هو أبو عثمان ابن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن محروم - وكان سيداً مطاعاً في الجاهلية، وكانت تؤرخ قريش بموته كما تؤرخ بعام الفيل. والشاعر القائل، جاهلي. والبيت شاهد على أن «كأن» فيه عند الكوفيين للتحقيق وقال المبرد في الكامل يقول: هو وإن كان مات، فهو مدفون في الأرض، فقد كان يجب من أجله أن لا ينالها جذب وهذا التفسير على قول مَنْ جعل «كأن» من هذا البيت بمعنى التعجب، فكأنه يعجب من إجداب الأرض وهشام مدفون فيها. وإنما كان ينبغي أن لا تجذب لكونه فيها

وبعضهم يجعلها بمعنى «الشك» ومعها: إن الأرض أجذبت حتى ظنّ وثوهم أن هشاماً ليس مدفوناً فيها. وَمَنْ ذَعَبَ إِلَى أَنَّ «كَأَنَّ» هَا لِلتَّحْقِيقِ، يَكُونُ الْمَعْنَى: إِنَّ الْأَرْضَ

أحدثت وهشام ليس فيها، أي: ليس على صهرها وقيل: إن الكاف من كأن للتعليل المرادفة للام. أي «لأن الأرض ليس بها هشاء» وعلى هذا حمل قوله تعالى ﴿وَيَكَاذِبُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾ [القصص: ٨٢] فقيل: معه: أعجب لأنه لا يفلح الكافرون. [شرح أبيات المغني / ٤ / ١٦٩].

(١٦٦) أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ

البيت للأحوص الأنصاري وذات عِرْق، موضع بالحجاز.

وقوله «يا نخلة» منادى مُكْرَر والمادة المَكْرَر يكون منصوباً وقيل نخلة: منادى مقصود، ولما نوتها، نصبها حيث إن كل نكرة نوتت، فلا تكون إلا منصوبة وإن كانت مقصودة معينة.

وسلم على النخلة: لأنه معهد أحسنه ومنعه مع أثره ويحتمل أن يكون كنى عن محبوبته بالنخلة لثلا يشهرها وحقاً من أهلها وقاربها

والشاهد: على أن عطف المقدم على متبوعه في الضرورة لا يكون إلا بالواو وأصله وعليك السلام ورحمة الله [شرح أبيات المغني / ٦ / ٥٣].

(١٦٧) فَلَا وَابِي لَنَأْتِيَهَا جَمِيعاً وَلَوْ كَانَتْ بِهَا عَرْتُ وَرُومُ

البيت لعبد الله بن رواحة من أبيات يحرمس ناس على حرب الروم يوم موته

والشاهد «لنأتيها» وكان عليه أن يفوز: «لنأتيها» باللام ونون التوكيد فترك نون التوكيد لضرورة الشعر ورحم الله أهلام النحو في تقديم، فقد كانوا ينون على تحريفات الخطاطين قواعد النحو الشاذة، لأنهم يعتمدون على البيت المفرد دون النظر إلى مواضعه ولواحقه، ولأنهم لم يحققوا البصر الذي نقلوه، بمقارنته بروايات أخرى، فاعتمدوا أول رواية تقع لهم وهذا ما حصل في هذا البيت، حيث يروى البيت في السيرة: «فلا وابي، مآب لنأتيها»

نون التوكيد ومآب: من قرى اللقاء، ولعلها التي تكتب اليوم «مؤاب» ويسب إليها المؤابيون. [شرح أبيات المغني / ٧ / ٣٥٦].

(١٦٨) كَضْرَائِرِ الْحَسَنَاءِ قَتْنَ لَوَجْهَهَا حَسَداً وَيَغِيّاً إِنَّهُ لَذَمِيمٌ

لأبي الأسود الدؤلي، من قصيدة مطلقها:

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه فالقوم أعداء له وخصوم
والبيت شاهد على أن اللام من قوله «توجهها» بمعنى «عن».

وعندي أن اللام بمعناها الأصلي، كقولك قُتِلَ له. وتوجيه القول إلى الوجه أبلغ
ويكون قوله: إنه لدميم. التفات [شرح أبيات المعنى / ٤ / ٢٩٥]

(١٦٩) جالَتْ لِتَصْرَعَنِي فَقُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي إِنِّي أَمْرُؤٌ صَرَعَنِي عَلَىكَ حَرَامِ
البيت لامريء القيس من قصيدة ممية مكسورة الحرف الأخير، هي وصف نافقة
فقوله: جالَتْ: يعود الصمير على الناقة.

وقوله. أقصري: من القصر الذي هو محس، أي: احبسي جولانك.

وقوله: صرعي عليك حرام المعنى أنه حادق بالركوب، فهذه الناقة لا تقدر أن
تصرعه. أو معناه: قد أتيت إليك من الإحسان مالا يبغي لك معه أن تصرعيني، أي:
حرم إحساني إليك صرعي عليك.

والشاهد حرام. فحفه في الإعراب الرفع، ولكنه جاء برواية مجرورة، فقالوا: إنه
أخرجه محرج «حدام» قالوا ولو رفعه بالإقواء كان أحسن. أو يكون الحقها ياء النسب
للمبالغة، وكان حقها أن تكتب «حرامي». [شرح أبيات المعنى / ٨ / ٦٤].

(١٧٠) وَلَقَدْ عَلِمْتُ لثَاتَيْنِ مِثِّي إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيَّشُ سَهَامُهَا
من شعر ليبيد بن ربيعة.

والبيت شاهد على أن «علم» نزل مرة القسم وجملة «الثاتين» جوابه وحيث لا تقتضي
معمولاً، كأنه قال والله لثاتين مِثِّي ويجوز أن تبقى «علم» على بابها، وتكون معلقة
بلام القسم، ويكون لثاتين جواباً لقسم محذوف تقديره. ولقد علمت والله لثاتين مِثِّي.
وجعلنا القسم وجوابه، في موضع نصب بـ علمت المعلق [شرح أبيات مغني اللبيب /
٦ / ٢٣٢].

(١٧١) الشَّعْرُ صَغْبٌ وَطَوِيلٌ مُلْمٌ إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَخْلُمُ

زُلْتُ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدُمُهُ يُرِيدُ أَنْ يُقَرِّبَهُ فَيُعْجِمُهُ
فالشعر لا يَسْتَطِيعُهُ مَنْ يَظْلِمُهُ

هذا الرجز، للحطيثة جرجول بن أرس. ومعناه: أن مَنْ لا يعرف أساليب الكلام ولا يستطيع توفية كلِّ مقام حقَّه من العبارة، إذا تعاطى الشعر، يريد أن يأتي به عربياً فصيحاً، فيزلّ بسبب جهله بمقتضيات الأحوال فيعجمه - أي: يأتي به عجمياً. لا رونق له ولا فصاحة.

وقوله: لا يستطيعه مَنْ يظلمه يقول: مَنْ ليس من رجال الشعر، إذا تعاطى نظمه ظلمه ولم يستطع أن يأتي به كما ينبغي.

والشاهد. قوله: فيعجمه: برفع الهم من لعل المضارع، لأن القوامي كلها مرفوعة والمعنى: فإذا هو يعجمه. ولا يجوز بضمه على تقدير «أن» عطفاً على سابقه، لفساد المعنى، لأنه لا يريد إعجابه

قالوا. إذا رأيت الفعل منصوباً، وبعده فعل قد نُسِقَ عليه نواو أو فاء أو «ثم» أو «أو» فإن كان يشاكل معنى الفعل الذي قبله سقطت حبيبه وإن رأيت غير مشاكل معناه، استأنفت فرمته. وهذا حال الفعل «فيعجمه» ولعله على المحالفة، لأنه يريد أن يعربه، ولا يريد أن يعجمه. [شرح أبيات المعنى / ٤ / ٥٧].

(١٧٢) يَاسَعْدُكُمْ الْمَاءُ وَرَدَّ يَذْهَبُهُ يَوْمٌ تَلَاقَى شَاؤُهُ وَتَعَمُّهُ
وَاحْتَلَفَتْ أَفْرَاسُهُ وَقَتْمُهُ فَإِنَّمَا أَنْتَ أَخٌ لَا تَعْدُمُهُ

هذا رجز رواء ثعلب في مجالسته لأبي محمد الجذلمي الفقهمي.

والشاهد جملة «لا تعدمه» فهي جملة دعائية جعلها صفة للكرة، والجمل الإنشائية لا يوصف بها وأولوها: بالقول، أو بالدعاء. يعني يقول له: أو مدحو له

ولكنها قد تكون دعائية غير وصية في هذا البيت، وأراد بقوله «أنت أخ» أنت الذي تمت له الصفات التي تكون في الأخ. ثم أتى بجملة الدعاء. [شرح أبيات المعنى / ٧ / ٢٢٦].

(١٧٣) إِنَّ مَنْ صَادَ عُقُقَقَا لَمْشُومٌ كَيْفَ مَنْ صَادَ عُقُقَقَانِ وَيَوْمٌ

لم يُعرف قائله والعقق: طائر أبيض سواد وبياض، أذنبٌ يعققُ بصوته، يشبه صوته العين والقاف... ومشوم: أصله مشوم.

والبيت آخر شاهد في «المغني» ذكره تحت عنوان «من مُلِحَ كلامهم تَقَارَضَ اللفظين في الأحكام» ومنها إعطاء الفاعل حكم لمفعول، وعكسه، عند أمن اللبس، من ذلك قولهم: «خرق الثوب المسعارة» وكسر الزجاج الحجر.

وفي البيت الشاهد. رفع المفعول به: «حققان» وهو مفعول به لصاد، و«يوم» معطوف على المفعول به المرفوع. [شرح أبيات المعنى / ٨ / ١٢٨].

(١٧٤) وليسَ كُلَّيْهِ إِذَا حَسَّ لَيْتُهُ إِذَا لِمَ يَجْزُدُ رِيحَ الْأَتَانِ مَنَائِمَ
يقول إِذَا أَقْلَوْنِي عَلَيْهَا وَأَقْرَدَتْ أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَلْيَدِ بِدَائِمَ

البيتان للمرزوق من قصيدة للمرزوق هجا بها جريراً، ورمى رهنه بإتيان الأتـن. ومعنى: اقلولني: ارتفع. وأقردت بالقاف: بيكثت

والشاهد في البيت الثاني من آخر بدائم على أن الاستعهام فيه بمعنى النفي ولذا ردت الباء في بحر المبتدأ وإسـم تدخل لـياء هي حبر «ما» النافية فلما كانت النية في «هل» يراد بها الجحد، أدخلت لها الباء. [شرح المعنى / ٦ / ٥٦]

(١٧٥) أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي لَتَيْنَ رَنَاجَ قَالِمًا وَمَقَامَ
عَلَى خَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مَسْتَمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامَ

البيتان للمرزوق.

وقوله: أَلَمْ تَرَنِي: الرؤية هنا علمية وحكمة وإسـي - بكسر همزة إن حال من التاء من عاهدت. وبين رنـاج: ظرف متعلق بمحذوف خبر (أَنْ) واللام للتوكيد. وقائماً: حال من فاعل متعلق الظرف ويجوز رفعه على أنه خبر (أَنْ) و«بين» متعلق به، ويجوز أن يكون خبراً، بعد حبر. ومقام: معطوف على رنـاج والرنـاج بكسر الراء الباب العظيم، وأراد به باب الكعبة. وأراد بالقام مقام إبراهيم ويقال: أرتج: على علان. أي: أعلق عليه الكلام، وقولهم «أرتج» بضم التاء وتشديد الحيم، ضعيف.

والخلفة: بالكسر، العهد، والفتح: المرة الواحدة من الحلف

وقوله: علي حلفة: حال من التاء في «عاهدت» متعلق بمحذوف تقديره: عاهدت ربي صادقاً علي حلفة.

والبيان من قصيدة أعلن الفرزدق فيها توبته عن الهجو. وأقبل علي الصلاح. ثم رجع إلى ما كان عليه.

والشاهد: «خارجاً» علي أنه معطوف عى محل جملة «لا أشتُم» الواقعة حالاً. فكأنه قال: حلفت غير شاتم ولا خارجاً فيكون «بدي عاهد عليه غير مذكور. أو جعل جملة «لا أشتُم» في موضع المفعول الثاني لثني. [شرح أبيات مخني الليب / ٦ / ٢٤١].

(١٧٦) فشدُّ ولم تفرغ بيوت كثيرة لدى حيث ألفت رخلها أم قشعم

. البيت لرهير بن أبي شعث من معقته. يذكر ما فعله حصين بن ضمصم، حيث أضممر في نفسه قتل قاتل أخيه مع انعقاد الصلح بين القبيلتين عبي وديان وكاد أن يستقصي الصلح بين القبيلتين.

وقوله فشدُّ: أي: حمل الحصين علي ذلك الرجل العبي وقتله.

وقوله: ولم تفرغ بيوت: أي: لم يعلم أكثر قومه بفعله يقول: لو علموا بفعله لفرغوا أي: لأعانوا الرجل العبي ولم يذهبوا حصيناً يقسه. وإنما أراد رهير بقوله هذا، أن لا يفسدوا صلحهم بعمل حصين.

وقوله: حيث ألفت: أي حيث كانت شدة الأمر، يعني. موضع الحرب وأم قشعم: كنية الحرب والمعنى أن حصيناً شدَّ علي الرجل العبي فقتله بعد الصلح وحين حطت رخلها الحرب وسكنت.

ويقال: هو دعاء علي الحصين، أي: عدا علي الرجل بعد الصلح، وخالف الجماعة، قصيره الله إلى هذه الشدة، ويكون معنى «ألفت» نشت وتمكنت.

والشاهد: أن حيث قد تخصص بغير «من» فإنها هنا حُضمت بإضافة لدى إليها.

وقد تجر «حيث» بـ«في» و«علي» والباء ويؤلى فروي «إلى حيث ألفت». [شرح أبيات المعني / ٣ / ١٣٣].

(١٧٧) فَمَنْ مَبْلَعُ الْأَحْلَافِ عَنِّي رَسُولَ وَذُبْيَانٌ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلُّ مُقْسَمٍ

البيت لزهير بن أبي سلمى من معلقته. ويروى: ألا أبلغ. والأحلاف: أسد وغطفان
حلفاء ذبيان وذبيان معطوف: معطوف على الأحلاف.

وقوله: هل أقسمتم. معناه: هل أقسمتم كل إقسام أنكم تفعلون ما لا ينبغي. و«هل»
بمعنى «قد» يقول: أبلغ ذبيان وحلفاءها وقل لهم: قد حلفتكم على إبرام حل الصلح كل
حليف فتخرجوا من الحنث وتجتنبوه.

والشاهد أن «هل» دخلت على انماضي، حيث يرى بعضهم أن الفعل المستعمل عنه
لا يكون إلا مستقلاً والبيت شاهد على كونه يأتي ماضياً

(١٧٨) لَعَلَّ الثَفَاتَا مِنْكَ نَحْوِي مُقَدَّرٌ يَمِلُ بِكَ مَنِ بَعْدَ الْقِسَاوَةِ لِلرُّخْمِ

مجهول القائل ونحوي: أي: حنفي، وهو طرف لمقتدر، وهو خير لعَلَّ.

وقوله يميل بك. الباء للتعدي، تساوق الهمزة، أي: يميلك. والقساوة، عظة القلب
والرحم بالصم، الرحمة. واليت شاهد على جرم جواب «لعل» ضد سقوط الفاء وكل
ما يجاء بالفاء فيتنصب المضارع بعد الفاء، يصح أن يجاب بمضارع مجزوم إلا النهي،
لأن غير النهي فيها طلب، والنهي خبر محصور، والنطلب أظهر في تصعصع معنى الشرط إذا
ذكر بعده ما يصلح للجاء. [شرح آيات المعنى / ٣ / ٣٨٨]

(١٧٩) تَنَاوَلَهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ انشَى لَهُ فَخَرَّ صَرِيحاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ

من قصيدة لجابر بن حنن التغلبي، ذكر فيها قتل شرحبيل عمن أمية القيس وكان رأس
قبيلة بكر يوم الكلاب، وهو من أشهر أيام العرب في الجاهلية وكان بين بكر وتغلب،
ففخر الشاعر بذلك وقصيدته في «المصليات» ص ٢٠٩-٢١٢

وقوله: تناوله بالرمح: العاقل يعود على قاتل شرحبيل في بيت سابق.

وقوله: انشَى: أراد: انشأ، فأدغم الون في انشاء ثم أبدلها تاء. والبيت شاهد على أن
اللام من قوله «لليدين» بمعنى على، ومنه قوله تعالى: ﴿وَيَحْرَوْنَ لِأَذْقَانِ﴾ [الإسراء: ١٠٧]
ومعنى خرّ لليدين: أي: على اليدين، وعلى العلم ومنهم من تأولها وأمثالها لتكون
على معناها الأصلي، وهو الاستحقيق، بأنه لما كانت البدن لتقدمان سائر البدن صار

ذلك شيئاً بما يسقط لسقوط غيره.

(١٨٠) أَقُولُ لَعَبْدِ اللَّهِ لَمَّا مِثْلُنَا وَنَحْنُ بَوَادِي عِبْدِ شَمْسٍ وَهِيَ شَمْسٌ

قاله تميم بن رافع المخزومي.

وقوله: «وهي» حقها أن تكتب بالالف المقصورة، لأنها فعل ماض «وَهْيٌ، يَهِي» بمعنى تحرق، وانشق. وإنما رسم بالالف من أجل التعمية والإلغاز. لمجاورته عبد شمس.

وقوله: «شم» من قولك شمت البرق، د نظرت إليه. والمعنى: أقول لما وهي سقاؤنا ونحن بوادي عبد شمس، ولم يبق فيه شيء من الماء، شم البرق ومفعول «شم» محذوف، وهو البرق. وإنما أمره بالشيم ترجياً للمطر. وجملة «ونحن بوادي عبد شمس» - حال من فاعل أقول» وذكر البيت اس هشام على أنه من مُشْكَل «لَمَّا» حيث يسأل السائل. أين فعلاها والجواب: أن «مقارن» فاعل بفعل محذوف يفسره «وهي» بمعنى تحرق. والجواب محذوف تقديره قلت. بدليل. قوله «أقول»

وجملة مقول القول، هي جملة «شم». وعدّ بعضهم «لما ظرفية» وليست شرطية، فلا تحتاج إلى جواب، والطرف متعلق بـ (أقول). [شرح أبيات المعنى / ٥ / ١٥٣].

(١٨١) وَإِنَّا لِمِمَّا نَصْرِبُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ تَلْقَى اللِّسَانَ مِنَ الصِّمِّ

البيت لأبي حية السبيري. والشطر الأول أحده من العرردق برؤته والكش الرئيس، لأنه يقارع دون القوم ويحميهم مدح نفسه أو قومه بالشجاعة. والبيت شاهد على أن «ما» كَفَتْ «مِنْ» عن الجز. وإذا كَفَتْ (من) «لما» أصبحت كلمة واحدة بمعنى «رُبَّ». [شرح أبيات المعنى / ٥ / ٢٦٣، وسيبويه / ١ / ٤٧٧، والهمع / ٢ / ٣٨، ٣٥]

(١٨٢) وَلَوْلَا نَوَّاهَا حَوَّلَهَا لَحَبَطْتُهَا كَحَبَطَةِ عُصْفُورٍ وَلَمْ أَتَلْعَسْ

البيت لكعب بن مالك الأنصاري. وكان كعب بن مالك عتب على امرأته، فصرىها حتى حال بنوها بينه وبينها... فقال

وسه بعضهم إلى الزبير بن عوام، وكان الزبير رضي الله عنه ضراباً للنساء، وكانت أسماء رابعة أربع نسوة عنده، فإذا غصب على إحداهن ضربها يعود المشجب حتى يكسره، وكان أولاد أسماء يحولون بينه وبين ضربها، ولا سيما ولده عبد الله وكان

ذلك سبب مراقها وذلك أنها استغاثت مرة بوبنها عبد الله فجاء يخلصها من أيه، فقال:
«هي طالق إن حُلَّت بيني وبينها، ففعل، وبات منه» ولكن البيت لكعب بن مالك .

والشاهد قوله «حولها» حيث وقع الطرف خبراً مذكوراً بعد «لولا»، وهذا قليل لأن خبر
المبتدأ بعد لولا يكون محذوفاً في الأغلب [شرح أبيات المغني / ٦ / ٣٠٩].

(١٨٣) وَتَشْرُقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدَعَتْهُ كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنْ الدَّمِ

البيت للأعشى يحاطب عُمير بن عبد الله من المنذر، وكان بينهما مهاجاة. وتشرق:
بالنصب عطفاً على فعل منصوب في بيت سابق ومعنى تشرق: يقطع كلامك في
حلفك، يريد أنه يقطع كلامك حتى لا تقدر على أن تتكلم لما تسمعه من هجائي لك،
سبب ما تذيعه وتنشره من السب والشتم لي.

.. كما شرفت صدرُ القناة، يريد أن آدم إذا وقع على صدر القناة وكثر عليها لم
يتجاوز الصدر إلى غيره لأنه يحمده عليه، فأراد أن كلامه يقف في حلقه ولا يمكنه
إخراجه كما يقف الدم على صدر القناة فلا يخرج .

و«ما» في «كما» مصدرية.

والشاهد أن كلمة «صدر» اكتسبت التأنيث من «قناة» بالإضافة ولذلك أتت الفعل
المسند إليه وهو «شرقت» لأن المضاف يكتسب من المضاف إليه عشرة أشياء: التعريف،
والتكثير، والاستفهام، والشرط، والتأنيث والتذكير، والنساء، ومعنى الطرف من الزمان
والمكان، ومعنى المصدر وقد أشار ابن حزم إلى أثر الإضافة في المضاف في هذين
البيتين

تَحَنَّنْ صَدِيقاً مِثْلَ «مَا» وَاحْذَرْ الَّذِي يَكُونُ كَعَمْرٍو بَيْنَ عُرْبٍ وَأَعْجَمٍ
فَإِنَّ صَدِيقَ السُّوءِ يُزْزِي وَشَاهِدِي كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ

ومراده بمثل «ما» الكناية عن الرجل الناقص كقص «ما» الموصولة، في حاجتها إلى
التمام. ويعمرُ الكناية عن الرجل العميد أحد ما ليس له، كأخذ «عمرو» الواو في
الخط

وقوله: وشاهدي. الخ أن لفظ «صدر» لمذكر، لما صادق، أي: أضيف إلى لفظ

«الفناة» المؤنث، أصابه السوء والرواية من حد الصديق وجاء الفعل الذي أسند إليه مؤنثاً، وهو «شرق»، [شرح أبيات المغني / ٧ / ١٤٠]

(١٨٤) لَأَجْتَذِبَنَّ مِنْهُنَّ قَلْبِي نَحْشاً عَاسٍ حِينَ يَسْتَضِيْنُ كُلَّ حَلِيمٍ

.لأجتذبن اللام للقسم. بل في جوب قسم مغلر تقديره: والله لأجتذبن. ومنهن: أي: من هوازن. ونحشاً. أي يتحشم. أي. استخلص من هوازن باستعمال الحلم، والثاني. وقوله: على حين نح' أي' في زمان كمال حُسنهن الذي يصبي العاقل والوقور إليهن.

والشاهد على أنَّ «حين» اكتسب الباء من إصافته إلى الفعل المبني [المغني / ٧ / ١٢٥].

(١٨٥) وَيُرْعَتْ أَنْ يَبْنِيَ الْمَعَالِيَّ حَالِدٌ وَيُرْعَتْ أَنْ يَرْضَى صَنِيعَ الْأَلَامِ

. الشاهد (أن بني) حيث سكن آخر الفعل المنصوب المعتل بالياء، ضرورة وحسنها. مُشاكلة «أن يرضى» في الشطر الثاني، ولكن «يرضى» معنوم بالالف وتقدر عليه الحركات [شرح أبيات المعني / ٧ / ١٣٦]

(١٨٦) يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَا مَنَجِيَّ مِنْ لَهْرَمٍ أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمٍ

مطلع قصيدة لساعدة بن جؤية الهذلي، رثى بها قوماً والبيت شاهد على أنَّ «أم» فيه زائدة. يريد. هل بدم أحد، على أن لا يعيش بعد أن يشيب، وهل على فوت العيش من بدم. وجملة (لا منجى من الهرم) معترضة وجملة هل على العيش. في محل نصب بشعري، علقت بالاستعهام وحبر ليت محدود تقديره ليس علمي حاصل. [شرح أبيات المعني جـ / ١ / ٢٨٤].

(١٨٧) حَتَّى شَاَهَا كَلِيلٌ مُؤْهِأً عَمِلٌ بَانَتْ طَرَاباً وَبَاتَ اللَّيْلَ لَمْ يَكْمِ

البيت من قصيدة لساعدة بن جؤية الهذلي .

وقوله شأها. يعني شأى البقر، أي سبقها وهيئها. والضمير يعود على جماعة القر في بيت سابق. والكليل البرق الصعيف. ومؤهت: بعد هدوء من الليل. وعَمِل. ذو عمل لا يعتر البرق من اللعنان. وبنت طرد: يعني البقر. وبات الليل: يعني البرق.

وَعَمِلَ: دائب.

وقوله لم ينم: يعني أن البرق متصل من أول الليل إلى آخره. والبيت شاهد على أن «موهناً» ظرف لكليل، لا مفعول به، خلاف نسبويه. [شرح أبيات المعنى / ٦ / ٣٢٤].

(١٨٨) سَائِلُ فَوَارِسَ يَرْبُوعٍ بِشَدَّتِنَا أَهْلُ رَأُونَا سَفْحِ الْقَاعِ ذِي الْأَكَمِ

قاله زيد الخير (الخبيل) الطائي لصحابي من أبيات قالها في إغارة على بني يربوع.

قوله: بِشَدَّتِنَا: الباء بمعنى «مر» وَالشَّدَّةُ: بفتح الشين، الحملة، والقاع: المستوي من الأرض

والشاهد: أن «هل» فيه معنى «قد». [شرح أبيات المعنى / ٦ / ٦٧، وشرح المصطلح / ٨ / ١٥٣، والهمع / ٢ / ٧٧].

(١٨٩) وَلَا هَذَاكَ إِلَى أَرْضِ كَعَالِمِهَا وَلَا أَصَانِكَ فِي عَزَمِ كَعَرَامِ

البيت لعمر بن برأقة، وهو شاعر جاهلي. وفي الأمثل «قتل أرضاً عالمها» و«قتلت أرضاً جاهلها».

وذكر البيت ابن هشام في الباب السابع من المعنى «في كيفية الإعراب». تقول. الكاف «من كعالمها» فاعل، ولا نقول «ك» فاعل يريد أنك عند الإعراب تأتي باسم الحرف الذي يكون اسماً. [شرح أبيات المعنى / ٨ / ٣٠].

(١٩٠) تَبَلَّتْ هَوَادَكَ فِي الْمَمَامِ حَرِيدَةً تَسْقِي الصَّجِيعَ بِيَارِدِ بَسَامِ

قاله حسان بن ثابت.

وقوله تَلَّتْ هَوَادَكَ. أَصَابَتْهُ بَتَلٌ، وهو الدحلُ والمقيم وأراد بالبارد البسام: ثغرها والخريدة: الحية. والصجيع: هو الذي يصع جبه على الأرض إلى جانبيها. والمراد بالبارد البسام: الثغر والمفعول الثاني له: «سقى» محذوف تقديره: تسقى الصجيع ريقها شجر بارد بسام. - وتكون الباء للاستعانة وفيل: اباء رائدة في المفعول الثاني، على أن المراد بالبارد البسام: ريقها، من باب وصف الشيء بصفة محله، لأن التسميم صفة الثغر. [شرح أبيات المعنى / ٢ / ٣٧٣].

(١٩١) قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمِّمِ أَخِي وَإِذَا رَمَيْتُ بُصِيصِي مَهْمِي
فَلَنْزُ عَفْوَتْ لَأَعْفُونَ جَلًّا وَلَنْ مَطَوْتُ لَأَرْهَنَ عَظْمِي

اليتان للحارث بن وعلة الذهلي وأميم. منادى مرخم أصله يا أميمة، وكانت تحرقه على أخذ الثأر وتلومه على تركه فاعتذر في ذلك بما قاله. حيث يقول: قومي هم الذين فجعوني بأخي فإذا رميت، لانتصاب مهم عاد ذلك بالكناية في نفسي - لأن عمر الرجل بعشيرته، وهذا الكلام تحزن وتفجع، وليس بإحبار. ويقول في البيت الثاني: إن تركت طلب الانتقام صفحت عن أمر عظيم وإن انتقم منهم أرهنت عظمي والسطو. الأحذ بعنف. والجلل: من الأصدد. يكون الصغير والعظيم، وهو المراد هنا والله أعلم. [المرورقي/ ٢٠٤ واللسان «جلر» والهمع/ ٢ / ٧٢، وشرح أبيات المغني/ ٣ / ٧٥].

(١٩٢) حاشا أبا ثؤيان إن ه ضَبَّ عَلَى الْمَلْعَةِ وَالشُّثْمِ

قاله الجميع الأسدي والشاهد أنه روي ما بعد حاشا بالصب والجبر. [الهمع/ ١ / ٢٣٢، والندر/ ١ / ١٩٦، والأشعري/ ٣ / ١٦٥، وشرح المفصل/ ٢ / ١٨٤].

(١٩٣) نَطَلِ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي مَرْحَةٍ يَحْدِي بِعَالِ السُّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ

لعنترة بن شداد من معلقته بطل بالجز - ضعة لموصوف مجرور في بيت سابق ويجوز رفعه على تقدير هو بطل. والسرح: شجرة العظيمة، يريد أنه طويل القامة كامل الجسم، فكان ثيابه على شجرة عالية ويحلى. مبني للمجهول وبائب الفاعل ضمير، وعال: مفعوله الثاني. والسبت: بكسر السين. جلود البقر خاصة، يريد أنه من الملوك. الذين يحتذون التعال السبتية.

وقوله. ليس بتوأم: يريد أنه لم يراحمه أحد في بطن أمه فيكون ضعيف الخلقة والشاهد أن «في» بمعنى «على». [شرح أبيات لمغي/ ٤ / ٦٥].

(١٩٤) جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً فَتَرَكْنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالنَّزْهِمِ

لعنترة بن شداد من معلقته... وفي البيت منظر بين العلماء في «فتركن» هل يعود الضمير على «كل» أو على مجموع العيون المستفادة من الكلام.

والمعروف أنَّ «كلَّ» تأخذ معناها من المصاف إليه، وبإية على ذلك يعود الضميرُ إلى كلٍّ أو الوصف. والظاهر في البيت أنَّ قوله. فتركز يعود على كلٍّ، ومعناه أنَّ «كلَّ» لم تستعد الإفراد من المصاف إليه، ولكنَّ لتحقيق أنَّ الضمير يعود على العيون التي دلَّ عليها قوله. «كل عين ثرة» ولا يعود على (عين). [شرح أبيات المعنى ج٤ / ٢٢١].

(١٩٥) يَا شَاةَ مَنْ قَنَصٍ لَمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرُمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمْ

لعترة بن شداد من معلقته ولشهور من الرواية «يا شاة ما قنص» و«ما» زائدة. والشاة. كناية عن المرأة والعرب تكي عنها بالنعمة. وقنص مصدر بمعنى المفعول وهو مجرور بإضافة شاة إليه. وفي زيادة «ما» وتكثير «قنص» ما يدل على أنها صيد عظيم يفتش بها مَنْ يحوزها

وقوله لَمَنْ حَلَّتْ لَهُ أي. لِمَنْ قدر عليها. فيكون في قوله: حرمت عليه: الدلالة على التحزن التام على فوات العنبة.

وعلى رواية «يا شاة مَنْ» قنص» أن البيت شاهد على زيادة «مَنْ» وفي ذلك خلاف. [شرح أبيات المعنى / ٥ / ٣٤١].

(١٩٦) وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأْتُهَا قَبْلَ الْإِلَهِ وَارْسُ وَتَكَ عَسْرَ أَقْدَمِ

لعترة بن شداد من معلقته. وذكروا البيت شاهداً على أن الكاف في قوله «ويك» تالية لـ«وي» اسم الفعل. بمعنى أتعبت والكاف حرف خطاب، كالكاف في «رؤيتك».

وفان آخرون «ويك» بمعنى «وييك» حدثت اللام، لكثرة استعمال هذه اللفظة. وعتر: منادى مرحم. [شرح أبيات المعنى / ٦ / ١٤٨].

(١٩٧) يَدْعُونَ عَسْرُ الرِّمَاحِ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بَشَرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهِمِ

لعترة من معلقته.

والشاهد «عسْر» بالصم على أن جملة (يا عسْر) بضم الراء. وتقديره: يا عسْر، محكية بقول محدوف. فإذا نصبنا «عسْر» فيه وجهان

الأول. مفعول يدعون، ويكون الترغيم في غير النداء للضرورة.

الثاني: أن يكون منادى على لغة مَرُ يتطر فتكون جملة المنادى محكية أيضاً

(١٩٨) لولا الحياة وأن رأسي قد عسا فيه العشب لزرت أم القاسم

من قصيدة لعدي بن الرقاع مدح بها توليد من عبد الملك. والبيت شاهد على أن «عسا» هنا بمعنى اشتد، لا «عسى» الجامدة. وفي رواية «عشا» فيه العشب، ورواية أخرى «علا فيه العشب» [شرح أبيات المعنى ج ٤ / ٩٦] واللسان «عشا» وشرح التصريح / ١ / ٢١٤، والشعر والشعراء / ٦٢٠].

(١٩٩) لو غيركم علق الزبير نحله أدى الجوار إلى بني العوام

من قصيدة لجريز هجا بها العرردى. البيت يشير إلى عذر رهط الفرردق بالزبير ابن العوام رضي الله عنه، منصرفه من وقعة الجمل، عذره ابن جرموز وهو في طريقه إلى المدينة..

والشاهد قوله: لو غيركم قال ابن هشام (غيركم) مرفوع بفعل يصره ما بعده تقديره، لو علق غيركم قال البعادي. وهذا لا يصح، لأن المتعلق بالحمل ابن الزبير، لا «الغير».

وقيل: غيره بالاصب بفعل مضمر، يصره ما بعده، والمعنى لو علق الزبير غيركم وإنما لم يُجعل مفعولاً مقدماً لعلق المذكور لأنه استوفى معموله وهو قوله «سحبه» فيكون «غير» منصوباً بفعل آخر يفسره المذكور في باب الاشتعال، كقولك: زيد أمرزت به.

[شرح أبيات المعنى ٧٦/٥]

(٢٠٠) احفظ وديعتك التي استودعتها يوم الأعازب إن وصّلت وإن لم

البيت لإبراهيم بن هرمة وهو إبراهيم بن عليّ من أواخر من يحتج بشعرهم، وهو من مخصرمي الدولتين.

والبيت شاهد على أن محزوم «لم» قد حذف لضرورة الشعر، تقديره وإن لم تصل. ويوم الأعازب غير معروف. [شرح أبيات المعنى / ٥ / ١٥١].

(٢٠١) ولا تُلمني اليوم يا ابن عمي عند أبي الصهباء أقصى هنّي

يَبْضُ ثَلَاثُ كَنَمَاحٍ حُسَمٍ يَصْحَكُنَّ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُتَنَهَمُ

.. الرجز للعجاج.. وأبو الصهباء كنية راحل. واللهم. بالفتح، والهمة بالكسر: أول العزم، وهو الإرادة وقد يطلق على لعزم 'قوي' ويصن 'الرفع' إما بدل من أقصى همي وإما خبر لمبتدأ محذوف، أي 'هو'. ولجملة جواب سؤال مقدر، وقيل: يبض: بالجر. بدل من همي، وقيل: يبض مبتدأ. وجملة يصحكن. خبر وقيل: خبر لمبتدأ محذوف أي: هن يبض والبيض الحسب والساح جمع نعجة وهي الأنثى من الضأن. والعرب تكنى عن المرأة بالنعجة. ولجتم جمع جماء وهي التي لا قرن لها وفائدة الوصف بجتم نفي ما يكسبهن سحابة.

والبرد. حب الغمام. والمنهم: الدائب شه ثغر الساء بالبرد الدائب في اللطافة والجلالة.

والشاهد يصحكن عن كالبرد. على أ. الكاف الاسمى لا تكون إلا في الشعر عند سيويه - وهي هنا بمعنى مثل، محرور بعن. لشرح أبيات المغني اللبيب / ٤ / ١٣٥، وشرح التصريح / ٢ / ١٨، والهمع / ٢ / ٣١ والأشعرى / ٢ / ٢٢٥].

(٢٠٢) وَلَكِنِّي اسْتَبَقْتُ أَعْرَاصَ مِيزَنٍ وَأَيُّهَا مِنْ مُنْتَبِرٍ وَمُظْلِمٍ
أُنَاسًا بِشَجَرٍ لَا تَزَالُ رَمَاحُهُمْ شَوَارِعَ مِنْ غَيْرِ الْعَشِيرَةِ فِي الدُّمِّ

البيتان للمرزوقي. يذكر أنه استثنى بني مارن وهم من فرارة، مما هجا به قيساً وإن كانوا منهم، لفضلهم وشهرة أباؤهم في حروبهم

والشعر موضع المخافة. يقول: هم مقيمون في الثغر يلبثون عنه ويحمونه. والشوارع. من شرع في الماء، أي 'ورد'. أي: يوقعون بأعدائهم دون أهلهم ليوردون رماحهم في دماء أعدائهم.

والشاهد نصب 'أُنَاسًا' على التعظيم وتمدح، ولا يحسن نصبه حالاً لأنه لا يتعلق بمعنى قبله يقع فيه [كتاب سيويه ج١ / ٢٨٨].

(٢٠٣) وَلَمْ أَرَ لَيْلَى بَعْدَ يَوْمِ تَعَرَّضَتْ لِمَا بَيْنَ أَثْوَابِ الطُّرَافِ مِنَ الْأَدَمِ
كَسَلَايَةِ وَبَرِيَّةِ حَشَرِيَّةِ نَأْتِكَ وَخَانَتْ بِالْمَوَاعِيدِ وَالذُّمِّ
أُنَاسًا عِدَى عُلِقْتُ فِيهِمْ وَلَيْتَنِي طَلَبْتُ الْهَوَى فِي رَأْسِ ذِي زَلْقَى أَشْمِ

من قول عمرو بن شأس الأسدي، كما في كتاب مسيويه

وقوله: تعرضت: أي: بدت والأنواب السور والطراف: وزن كتاب: قبة من آدم تكون لأهل الغنى واليسار. والآدم بالتحريك: جمع أديم وهو الجلد.

وقوله: كلابية... الخ ينسبها إلى قبيلتها ثم حَبَّها ثم فصَّلَها ورعَظَها. ونَأَتَكَ: بعدت عنك، يقال: نَأَى عنه ونَأَى عنه والده في «سمواعيد» رائلة

وقوله أناساً: يعني القبائل التي نسبها إليها وهم من بني عامر وكان بينهم وبين بني أسد قومه حروب ومُغاورة، فجعلهم عدوً لذلك أي علقها وهي بينهم فلا سبيل إليها، ولذا تمنى أن يكون قد طلب هواء في رأس جبل أشم، أي: مرتفع. ذو زلق: أملس لا تثبت عليه القدم، يقول: هي أبعَدُ مَالاً من لأروى التي تألف شواهي الجبال.

وفي الأبيات من الشواهد: نصب «كلابية» وما بعدها، على التعظيم، لا على الحال. ونصب أناساً على الاختصاص ولتشجيع لا على الحال لساد المعنى. [مسيويه / ١ / ٢٨٨]

(٢٠٤) وأَعِزُّ عوراءَ الكريمِ ادَّخاره وأَعْرِضُ عن شَتَمِ اللّثيمِ تَكْرُماً لحاتم الطائي. والعوراء: الكعبة القيحية أو الفعلة ادخاره: أي إبقاء عليه أي: إذا جهل عليه الكريم احتمال جهله، وإذا شتمه اللثيم اللذيء أعرض عن شتمه إكراماً لنفسه عنه.

والشاهد: نصب «ادخاره» وتكراً على المفعول له (لأجله) [الخراة / ٣ / ١٢٢، ومسيويه / ١ / ١٨٤، وشرح المفصل / ٢ / ٥٤ والأشمونى / ٢ / ١٨٩، وشرح التصريح / ١ / ٣٩٢].

(٢٠٥) لنا الجفّناتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بالصُّحَى وأسِياقُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا.. البيت لحسان بن ثابت رضي الله عنه والفر: اليسر. جمع غراء يريد: بياض الشحم. يقول: جفانتا معدة للصيغان ومساكين الحيء بالغداة، وميوقنا تقطر بالدم لنجدتنا وكثرة حروبنا

والشاهد في البيت «الجفّنات» و«أسياقُنَا» حيث ذكرت كتب تاريخ النقد قصة لقاء

حسان والنايعة والخساء والأعشى في سوق عكاظ، وأن حسان بن ثابت أنشد السابعة القصيدة التي فيها البيت، فعابه بأنه ور «الحصيات» و«أسيافنا» فقلل جفان قومه وأسيافهم - لأن - يزعمون - جمع المؤنث السالم، يدل على القلة، ووزن أفعال من جموع التكسر من جموع القلة. والحقيقة أن القصيدة موصوعة، لأن جمع المؤنث السالم يستعمل للقلّة والكثرة وهي هنا للكثرة على رأي من يقول بأن جمع المؤنث للقلّة، لاقتراثها بلام التعريف الجنسية.

وأما جمع القلة «أسياف» فثبت إذ قرأ من يصرفه إلى معنى الكثرة انصرف إليها، كأن تسبق إليه تعريف الجنس، أو بضاف إلى ما يدل على الكثرة وإضافة الأسياف إليهم «أسيافنا» صرفها إلى الكثرة [سيبويه / ٢ / ١٨١، وشرح المفصل / ٥ / ١٠، والأشمونى / ٤ / ١٢١، والخزاعة / ٨ / ١٠٦]

(٢٠٦) ولولا رجال من ررام أعرّة وآل سبيح أو أمورك علقما
قاله الخوصين بن حنّام المرّي

والشاهد: أو أسورك - حيث نصب المعنى بصمارة (أن) ليُعطف اسم على اسم قال سيبويه رحمه الله - بصمر أن، وذلك لأنه امتنع أن يجعل المعنى على «لولا» فأصمر «أن»، كأنه قال: لولا ذاك أو لولا أن أسورك زلحرارة / ٣ / ٣٢٤ وسيبويه / ١ / ٤٢٩، والهمع / ٢ / ١٠، والأشمونى / ٣ / ٢٩٦، والمفصليات / ٦٦]

(٢٠٧) لنا مَضَّةٌ لا يدخل الدُّلُّ ومَنْطَها ويأوي إليها المستجيرُ فيُعَصِّما
نظرة بن العبد...

والشاهد: نصب «يعصم» بعد الداء في الضرورة لأن الفعل لم يسبق بطلب أو نفي ووجودهما أو وجود أحدهما شرط للنصب بأن مصرة [سيبويه / ١ / ٤٢٣]

(٢٠٨) فما كان قيسٌ هُلكهُ هُلكٌ واحدٍ ولكنه نبيان قوم تهادما
للشاعر عبدة بن الطبيب من قصيدة يرثي بها قيس بن عاصم المقري، يقول: مات بموته خلق كثير، وتقوّض تقوّض نبيته وعزّه نبيان رفيع.

والشاهد: رفع «هلكه» بدلاً من قيس، معنى ذلك يكون. «هلك» مصروباً على خبر

كان، ويجوز رفعه على أنه مبتدأ، وهُنْتُ خبره مفعولاً. [سيبويه/ ١/ ٧٧، وشرح
المفصل/ ٣/ ٦٥، والحصاة/ ٧٩٢].

(٢٠٩) هم القاتلون الخيرَ ولأمروته إذا ما خَشُوا مِنْ مُخَدِّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا
رواه سيبويه وقال: ورعوا أنه مصوغ ومحدث الأمر. خادته. والمُعْظَم: الأمر
يُعْظَم دَفْعُهُ.

والشاهد: الجمع بين النون والصغير هي «الأمروته» مع أن حق الضمير أن يعاقب النون
والتوين لأنه بمنزلة في الصغف والإنصاف [سيبويه/ ١/ ٩٦، وشرح المفصل/ ٢/
١٢٥، والهمع/ ٢/ ١٥٧، والخزانة/ ٤/ ١٦٩].

(٢١٠) هُما- أخوا- في الحرب- مَنْ لَا أَخَالَ
إذا خاف يوماً ثَبُوءَ قَدَعَاهُما

القاتلة حمرة الحشمية ترثي أبيها، كما في الحماسة تقول: كانا ينصران مَنْ لَا نَاصِرَ
لَهُ مِنَ الْقَوْمِ إذا حَشِيَ ثَبُوءٌ مِنْ بَنِي الدَّهْرِ أَوْ كَحَشِيَ أَنْ يَجُو عَنْ مَقَاوِمِ عَدُوِّهِ، فدعاها
مستعناً. والشاهد في الست الفصل بالحار والمحرور وهو في الحرب بين المضاف
والمضاف إليه. [الإنصاف/ ٤٣٤].

(٢١١) أَلَمْ تَرَ إِنِّي وَابْنُ أَسْوَدَ لَيْتَ لَكُشْرِي إِلَى نَارَيْنِ يَعْلُو سَهْمَاهُما
مجهول. والشاهد منه كسر حمرة إن لمحيء اللام في حبرها ولولا اللام لفتح لأنها
مع اسمها وحبرها سَدَّتْ سَدَّ مَعْمُولِي «تري». وعن الماري أنه أجاز الفتح مطلقاً. وعن
الفراء أنه أجاز بشرط طول الكلام. [سيبويه/ ١/ ٤٧٤، والأشعموني/ ١/ ٢٧٥]

(٢١٢) أَلَا أَصْبَحْتُ حِبَالُكُمْ دِمَامًا وَأَصْبَحْتُ مِنْكَ شَاسِعَةً أَمَامًا
البيت لجريز بن عطية والحب: حب الوصل وأسبابه. والرمام: جمع رميم، وهو
الخلق البالي والشاسعة: البعيدة.

والشاهد فيه، ترخيم «أمامة» في غير سداء للضرورة، وترك الميم على لفظها مفتوحة
وهي في موضع رفع. وسيبويه يعير معاملة غير المعادي معاملة المتادي على وجهي
الترخيم، والمبرد لا يجوز في هذا إلا التصرف بوجوه الإصراف فقط. وقد تقلر فعلاً.

لنصب «اماماً» به تقديره «أذكر» [سيويه / ١ / ٣٤٣، والإصناف / ٣٥٣، والأشعري / ٣ / ١٨٤، والخزانة / ٢ / ٣٦٣].

(٢١٣) حَدِّثْ عَلِيَّ بَطْوَنُ ضِيَّةَ كُلِّهَا إِنَّ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا
لِلتَّابِعَةِ النَّبِيَّيْنِ...

والشاهد: نصب ظالماً ومظلوماً، على تقدير فعل يقتضيه الشرط، تقديره «كان».
[سيويه / ١ / ١٣٢، والأشعري / ١ / ٢٤٢].

(٢١٤) قَدْ سَأَلْتَنِي بِنْتُ عَمْرِو عَنْ أَلِ أَرْضِ النَّبِيِّ تُكْسِرُ اغْسِلَافَهَا
لَمَّا رَأَتْ «سَاتِيْدَمَا» اسْتَعْبَرَتْ لَهْ دُرٌّ الْيَوْمَ مَسْنُ لَامَهَا
تَذَكَّرْتُ أَرْضاً بِهَا أَهْلُهَا أَخْوَالَهَا فِيهَا وَأَعْمَامَهَا

الآيات لعمر بن قتيبة و«ساتيدما» حبس. واستعبرت بكس من وحشة الغربة
ولمعدا عن أراضي أهلها، وكان عمرو بن قتيبة قد خرج مع امرئ القيس في رحلته
المرعومة إلى ملك الروم. وزعم بعضهم أن عمرو بن قتيبة يخاطب ابنته حيث صحبتها
في رحلته، وهذا باطل، فإن الشاعر يريد نفسه، فكس عن نفسه بابتته وقوله: «له در» من
لامها. أي جعل الله عمل من يلومها في الأشياء المحسنة التي يرضها وإنما دعا للآلها
بالخير، نكابة بها - لأنها فارقت أهلها باحتراماً، فيكون هذا تسفيهاً لها بغريبتها.

قلت: وكنت أول من لام امرأ القيس وصاحبه على هذه الرحلة، ولم أجذ من لامة
على ذلك قلبي، فرحلة امرئ القيس إلى ملك الروم إن صححت، رحلة حبيثة. فإن كان
عمرو قد ندم وتاب من مرافقته امرأ القيس، وكانت له دعوة مقبولة في جاهليته فأرجو أن
ينالني شيء منها وإن لم يكن، وكان قوله للمدح فقط فلي حظ منه إن شاء الله. والشاهد
في البيت الثاني. إضافة «در» إلى «من» مع الفصل بينهما بالطرف للضرورة، وامتنع نصب
من - لأن «در» ليس باسم فاعل ولا اسم فعل.

وفي البيت الثالث: نصب «أخوالها» وأعمامها بمفعول تقديره «تذكرت» [سيويه
ج١ / ٩١، والإصناف ٤٣٢، وشرح المحفل / ج٢ / ٤٦ و٣ / ١٩، ٢٠].

(٢١٥) مِنْ سَبَأِ الْحَاضِرِينَ مَارِبَ إِذْ يَنْوَنُ مَسِي دُونَ مَيْلِهِ الْعَرِمَا

سبأ: هم سبأ بن يشجب، الحاصرون، يقيمون على الماء، ومأرب: أرض باليمن والعزم: جمع عرمة، وهو السد.

والشاهد: ترك صرف «سبأ» على معنى لفيلة والأم، ولو أمكنه الصرف على معنى الحي والاب لجاز، وقد قرئ بهما في نقران الكريم «وجئتك من سبأ» [النمل: ٢٢] [سبويه/ ٢ / ٢٨، والإنصاف/ ٥٠٢]

(٢١٦) عَشِيَّةٌ لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ الْمُصَمَّمُ
قاله الحُصَيْن بن الحُمام المُرِّي

وقوله: مكانها: ظرف لقوله «لا تغني» أي في مكان استعمالها والمشرقي: السيف، والمصمم: الذي يحمي في صميم العظم ويريه وإنما يلجؤون إلى السيوف حين تشتد الحرب ويبتحيون، والشاهد في البيت عد سبويه إبدال المشرقي - بالرفع وهو السيف من الرماح والبل، وإن لم يكن من جسيهما وذلك على المجاز. ولكن البيت مروي في قصيدة منصوبة الروي، في [المفصل/ ١٢ / ٦٥]

(٢١٧) فَأَقْسِمُ أَنَّ لَوْ التَّفِينَا وَإِنَّمْ لَكُنَّا لَكُنْمَ يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ
قاله المسيب بن علس.

والشاهد. إبدال «أن» تأكيداً للقسم كما تدخل للام بعده، ولذلك لا يجمع بينهما، فلا يقال أقسم «لأن». [سبويه/ ١ / ٤٥٥، وشرح المفصل/ ٩ / ٩٤].

(٢١٨) تَحَلَّلْ وَعَالِجَ ذَاتِ نَفْسِكَ وَنَظْرَنَ أَبَا جُعَلٍ لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ
قاله سويد بن كراع: يهزأ برجل نعوذ وتحلل من يمينك. أي: أخرج منها وذلك أن يباشر من الفعل الذي يقسم عليه مقدراً يبره به قسمه ويحلله مثل أن يحلف على البرول في مكان، فلو وقع به وقعة خفيفة أجزأته والتحلل أيضاً أن يخرج من يمينه بكفارة، أو حنث يوجب الكفارة. ذات نفسك: أي: نفسك. طلب منه أن يعالج ما ذهب من عقله وتماطيه ما ليس في وسعه ثم يقول: إنك كالحالم في وعيدك إيتاي.

والشاهد إلقاء «لعل» لأنها جعلت مع «ما» من حروف الابتداء. [سبويه/ ١ / ٢٨٣، وشرح المفصل/ ٨ / ٥٤].

(٢١٩) بَنِي تُعَلِّ لَا تَنْكِعُوا الْعَنْزَ شِرْبَهَا بَنِي تُعَلِّ مَنْ يَنْكِعُ الْعَنْزَ ظَالِمٌ

في كتاب سيبويه: وقال الأسدي: ولم يعنه أحد وبني تعل: ندى. والنكع: المنع.
والشرب: بالكسر: الحظ من الماء.

والشاهد: حذف الفاء من جواب الشرط ضرورة، وحسن الحذف هنا، شبه «مَنْ» الشرطية، بـ«مَنْ» الموصولة [سيبويه / ١ / ٤٣٦، والأشمونى / ٤ / ٢١].

(٢٢٠) رَأَتْهُ عَلَى شَيْبِ الْقَذَالِ وَأَتَاهَا تُوَاقِعُ بَعْلًا مَرَّةً وَتُكِيمُ

قاله ساعدة بن جؤنة الهذلي: يصف امرأة فقدت ولدها الذي ررقته بعد أن شاب قذالها وبعد أن مرت بتجارب الزوج والطلاق، فهي امرأة تكع فتوطأ ومرة تطلق فتقيم والأيم: التي لا زوج لها، وقل البيت:

وَمَا وَجَدْتُ وَجَدِي بِهَا أَمْ وَحْدِي عَلَى النَّأْيِ شَمَطَاءُ الْقَذَالِ عَقِيمٌ

والشاهد في البيت: فتح «أَمْ» حملاً على «رَأَيْتُ» ولو كسرت على القطع لجار.
[سيبويه / ١ / ٤٦٢].

(٢٢١) صَدَدْتُ فَأَطَوَلَتِ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَّالٌ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ

لعمري بن أبي ربيعة: وفي البيت تقديم «وصال» وهو الفاعل على فعله يدوم «لأن» قل هنا مكفوفة بـ«ما» فلا تعمل في الفاعل، وجعه بعضهم فاعلاً للفعل مقدر قبله، أي: قل، ووصال. وبعضهم جعل «ما» بعد «قل» رائدة، لا كافة، فارتفع بها الفاعل. [سيبويه / ١ / ٢، والمضي / برفق ٥٠٨، والإنصاف / ١٤٤].

(٢٢٢) فَرَطُنَ فَلَا رَدَّ لَهَا بُتٌ وَانْقَصَى وَلَكِنْ بَغُوضٌ أَنْ يُقَالَ عَدِيمٌ

قاله مراحم العقيلي: وصف كره وذهاب شبابه وقوته، فيقول: فرطن أي ذهبن، وتقدمن، فلا رد لها فات منهن. بُتٌ: قطع بغوض: مبغض إلى الناس، فعول بمعنى مفعول. كجزور بمعنى مجزور. وعديم: حلم شبابه ويروى «تعوض» بالأمر: أي: تعوض من شبابك حلاًماً خشية أن يقال: هو عديم شباب وحلم.

والشاهد: رفع «رد» تشبيهاً لـ«لا» بليس. [سيبويه / ٢ / ٣٥٥].

(٢٢٣) وَكُنَّا وَرَثَاءَ عَلَى عَهْدِ تَغْ طَوِيلًا (سواريه) شديداً دَقَائِمُهُ
قاله الفرزدق، وقوله:

وَمَا زَالَ بَانِي الْعَرْسِ مِنَّا وَبَيْتُهُ وفي الناس باني بيت عز وهادمُهُ
يمخر بعز قومه ومجدهم أنهما قديمان قَدَمِ تَغْ، وهو من ملوك اليمن القدماء
والسَوَارِي: جمع سارية، وهي الأسطوانة من حجر أو آجر، والدعامة، عماد البيت الذي
يقوم عليه، جعل المجد كالبناء المحكم.

والشاهد، حذف الهاء من «طويلة» و«شديدة» لأن فاعله مؤنث مجاري. [سيبويه / ١ /
٢٢٣٨].

(٢٢٤) وَإِنْ بَنِي حَرْبٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ مَنَاطٌ لثَرِيًّا قَدْ تَعَلَّتْ نَجْوَاهَا
قاله الأحوص الأصباري. ومَاطُ الثريا: متعيقها، من نطت الشيء أنوطه، إذا
علقته وأراد سي حرب آل أبي سفيان بن حرب، يكون. هم في ارتفاع منزلتهم وعلو
مرتبتهم كالثريا إذا صارت على قمة الرأس.

والشاهد، نصب «مناط الثريا» على الظرف، مع اختصاصه، تشبيهاً له بالمكان.
[سيبويه / ١ / ٢٠٦]

(٢٢٥) أَهَاجَتِكَ أَطْلَالٌ تَعَفَّتْ رِسْمُهَا كَمَا كُتِبَتْ كَافٌ تُلُوحٌ وَمِمْهَا
قاله الراعي، شبه آثار الديار بحروف الكتاب.

والشاهد: تأنيث «كاف» حملاً على معنى اللمعة... والكلمة. [اللسان / كوف،
وسيبيويه / ٢ / ٣١، وشرح المفضل / ٦ / ٢٩]

(٢٢٦) فُبَيِّتُ عَبْدَ اللَّهِ بِالْجَوْ أَصْبَحْتُ كَرَاماً مَوَالِيَهَا لثِيماً صَمِيمُهَا
قاله المرزوق. وعبد الله: قبيلة. والجو اسم موضع. والصميم: الخالص بشبهه.
ويرى سيبويه أن فُبَيِّتُ يتعدى بالحرف فقط مع أنه يتعدى بنفسه وبالحرف كما في اللسان.
[سيبويه / ١ / ١٧، والأشمونى / ٢ / ٧٠]

(٢٢٧) لَا الدَّارُ فَتِيرَهَا بَعْدِي الْأَنْبُسُ وَلَا بِالْدِرِ لَوْ كَلَّمْتُ ذَا حَاجَةٍ صَمَمُ

قاله زهير بن أبي سلمى يصف داراً حَتَتْ من أهلها ولم يخلفهم خبرهم فيها فعيروا ما عرفة من آثارها ورسومها ويقول: ليس بها صمم عن تحيتي، لأنني تكلمت بقدر ما تسمع، ولكنها لم تكلمني ولا ردَّت جوابي وشاهد: نصب «الدار» بتقدير فَعَلْتُ مُفسر. [صبيوه / ١ / ٧٣].

(٢٢٨) هذا الجوادُ الذي يعطيكَ نائلةً عَمُوا وُطِّلِمُ أحياناً قَيِّطِلِمُ

لزهير بن أبي سلمى. يقوله لهرم بن سنان. واسائل: العطاء ويُظلم: يسأل في حال العسر فيكلف ما ليس في وسعه. ويظلم بالثشديد يحتمل ذلك الظلم ويتكلفه.

والشاهد: قلب الظاء من يظلم طاء مهملة - لأنَّ حكم الإدغام أن يدعم الأول في الثاني ولا يراعى فيه أصل ولا زيادة - [شرح المفصل / ١٠ / ٤٧].

(٢٢٩) هل ما عَلِمْتَ وما اسْتَوْدَعْتَ مكتومٌ أم حَلَّهَا إِذْ سَأَلَكَ الْيَوْمَ مَضْرُومٌ
أم هل كَبِيرٌ بَكِيٌّ لم يَقْضِ عِبْرَتَهُ إِنِّرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْيَتْنِ مَشْكُومٌ

لعقمة بن عبة يقول هل تروح بما استودعتك من سرِّها بأساً منها أو تصرم حلها، أي تقطعه لأبها عك وبُعدها. ثم استألف السؤال، فقال: أم هل تجازيك سكائك على إثرها وأنت شيخ، وأراد بالكبير نفسه. والعبرة. الدفعة. لم يقضها. أي: هو دائم الكاء والمشكوم المجارى، من الشكم، العطية من مجازاة، فإن كانت العطية ابتداء فهي الشكر والشاهد. أن «أم» إذا جاءت بعد «هل» يجوز أن يُعاد معها «هل» ويجوز أن لا يعاد بخلاف أم إذا جاءت بعد اسم استمهاً فإنه يجب أن يُعاد معها ذلك الاسم وقد اجتمع في البيتين إعادة «هل» وتركها فمن «أم» الأولى جاءت بعد «هل» ولم تعد «هل» معها. وقد أعادها مع «أم» الثانية في البيت الثاني [الخزانة / ١١ / ٢٩٤، وصبيوه / ١ / ٤٧٨، والهمع / ٢ / ٢٢٣، والمفصليات / ٣٩٧].

(٢٣٠) فَأَمَّا كَيْسٌ فَفَنَجَا وَلَكِنْ عَسَى يَنْتَرُ بِى حَمِيقٌ لَيْثٌ

هذبة بن الحشرم العذري - والشاهد إسقاط «أن» بعد عسى ضرورة ورفح الفعل. [صبيوه / ١ / ٤٧٨].

(٢٣١) أَوْ كَلَّمَا رَدَّتْ عُمَاظَ قَيْلَةٍ بَعَثُوا إِلَيَّ عَسَيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ

قاله طريف بن تميم الحنبري.

يقول: لشهرتي وفضلي في عشيرتي، كلما وردت سوقاً من أسواق العرب كعكاظ تسامعت بي القبائل، وأرسلت كل قبيلة رسولاً يتعرفني، والثومم الشبت في النظر ليشبين الشخص.

والشاهد: فيه: بناء «عارف» على «عريف» لإرادة الوصف بالمعرفة دون إرادة الفعل. [سيبويه / ٢ / ٢١٥، والأصمعيات ١٢٧].

(٢٣٢) عَهْدِي بِهَا الْحَيِّ الْجَمِيعَ وَفِيهِمْ قَبْلَ التَّفَرُّقِ مَيْسَرٌ وَنِدَامٌ

.. قاله ليد - والجميع: المجتمعون والميسر: القمار على الجور ليعود نفعه على المعورين. والندام: المدامة أو الدام: جمع نديم، أو ندمان، وهندي مبتدأ سدّ الحال سدّ خصره. وهو جملة: «وفيه ميسر» كما نقول: جلوسك متكناً وأكلك مرتفقاً.

والشاهد: نصب «الحي» بعهدي - وهو، أي: «العهد» مصدر غير منون. [سيبويه ٩٨/١]

(٢٣٣) وَلَقَدْ أَيْتُ مِنَ الْقَتَاةِ بِمَنْزِلٍ لَا أَيْتُ لَا حَرْجٌ وَلَا مَخْرُومٌ
من شعر الأطل.

وقوله: بمنزل: أي في مكان قريب مكين لا حرج: لا أخرج من لذة. لا محروم: لا أحرم ما اشتهي.

والشاهد: رفع «حرج» و«محروم». وهو في مذهب الخليل: على الحمل على الحكاية أي كالذي يقال له: لا حرج ولا محروم. ويجوز رفعه على إضمار خبر، أي: أبيت لا حرج ولا محروم في المكان الذي أبيت فيه. وكان وجه الكلام نصبهما على الخبر، أو الحال. [سيبويه / ٢٥٩، والإنصاف / ٧١٠، وشرح المفصل / ٣ / ٤٦].

(٢٣٤) مَا أَبَالِي أَنْتَ بِالْحَزَنِ تَيْسٌ أَمْ لِحَانِي بظَهْرِ غَيْبٍ لَيْسٌ

قاله حسان بن ثابت... والحزن: ما غلظ من الأرض. وخصه لأن الجبال أنصب للمعر من الهول. لحاني: لامي وشتمني. بظهر الغيب: في غيبي. يقول: قد استوى

عندي نبيئت التيس، ونيل اللثيم من عرصي بظهر العيب، ونسب التيس صوته عند الهياج.
والشاهد: دخول «أم» معادلة للألف، ولا يجوز «أوه» هنا، لأن قوله «ما أبالي» يفيد
التسوية. [سيبويه / ١ / ٤٨٨، والحزانة / ١١ / ١٥٥].

(٢٣٥) لئن كنتَ هي جُتُّ ثَمَين قَامةٌ ورُقِيتَ أسبابَ السماءِ بِسُلَمٍ
لَيَسْتَدْرِجَنَّكَ الْقَوْلُ حَتَّى تَهْرُءَ وتَعْلَمَ أَنِّي عَنْكَ لَسْتُ بِمُحْرَمٍ

البيتان للأعشي يحاطب عمير بن عبد الله بن لئذر من بني ثعلبة، يقول: أنت لا
تعتصم من هجائي شيء، ولا يمكنك دفعه، فلو جعلت في قرار الأرض أو أصدت
إلى السماء ليلحقنك من هجائي ما لا تعيقه. والجُبُّ: الشر القديمة. والاستدراج: إيقاع
الإنسان في بلية ما كان يشر بها ونهره: نكرهه والمحرم: الذي قد دخل في الشهر
الحرام. يقول: لست امتنع من هجائك في حال من الأحوال

والشاهد: جعل ثَمَين، وصفاً لجُتُّ، لأنها نائية ماب طول وعُميق. [سيبويه / ١ /
٢٣٠، وشرح المفصل ج ٢ / ٧٤، واللغة (دقي)].

(٢٣٦) تَكَرَّرَتْ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لَمِي وَتَعَدَّ التَّصَابِي وَالشَّبَابَ الْمُكَرَّمِ
لأوس بن حجر: يقول: أنكرت لمكان كبير، بعد معرفة بنا زمان الشباب.

والشاهد: ترحيم «لميس» بحدف الميم كما تحذف الهاء ولميس. اسم امرأة، وأصل
معناه المرأة اللينة الملمس. [سيبويه / ١ / ٣٣٦]

(٢٣٧) وَرَقْدِرٍ كَكَفِّ الْقَرْدِ لَا مُسْتَعِيرِهِ يَمَارُ وَلَا مَنَ بِأَتِهَا يَتَدَسِّمِ
البيت لابن مقبل هجا قوماً فجعل قدرهم في ضللتها ككَفِّ القرد يظنون بها على
المستعير قارعة، ولا يجد طالب القرى فيها ما يتدسم به وذلك للؤمهم وبخلهم.

والشاهد: مجازاته بمن بعد «لا» لأنها تحالف ما النافية في أنها تكون لغواً وتقع بين
الجار والمجرور فلا تغيّر الكلام من حانه، فذلك دخلت على جملة الشرط فلم يغيّر
عمله. [سيبويه / ١ / ٤٤١].

(٢٣٨) وَلَكِنِّي أَغْدُو عَلَيَّ مُفَاضَةً دَلَاصُ كَأَمِيانِ الْجَرَادِ الْمُتَنَزِّلِ

قاله يريد بن عبد المدان، والمفادضة: السرخ السابعة. والدلاص: البراقة وشبهها بعيون الجراد في الدقة وتقارب السرد. والمنظم: المجموع يحصه إلى بعض

والشاهد: جمع عين على «أعيان» وهو القياس. لأن الضمة تستقل في الياء كما تستقل في الواو، إلا أن المستعمل في الكلام «أعين» على قياس «فعل» في الصحيح. [سيبويه/ ٢/ ١٧٦، واللسان «عين»].

(٢٣٩) إذا لم تزل في كل دار عرفتها لها واكف من دمع عينك يشجم لبعض السلوقيين. أو لجريز وقاديتة يسكب.

والشاهد. الجرم إذا في ضرورة الشعر. فالجواب «يشجم» مجزوم في جواب إذا هكذا رواه سيبويه. [سيبويه/ ١/ ٤٣٤].

(٢٤٠) قلت بشاوي عليه دمامة إذا ما غدا يغدو بقوس وأنهم مجهول من أبيات سيبويه. أي لست بربع دميم المنظر سلاحه قوس وأسهم. ويعني أنه صاحب حرب وعتاد، والدمامة. جمادى الماطر.

والشاهد: في «شاوي» نسبة إلى الشاء، والوجه شائي، كما يقال: كائي وعطائي إلا أنه ردّ الهمزة إلى أصلها وهو الواو، لأنهم يقولون الشوي في الشاء فجري على مذهب من يبدل الهمزة في كساء فيقول: كساري.

[سيبويه/ ٢/ ٨٤، واللسان «شوء»]

(٢٤١) معث تميماً منك أني أنا ابنها وشاعرها المعروف عند المواسم اليث للفرزدق يخاطب جريراً. وكلاهما تميمي، إلا أنه نفى عنها جريراً للومه عنده، واحتقاره له. فكانه غير معدود في رهنه.

والشاهد: فتح «أنى» على معنى «لأنى» ويجوز كسرهما على الاستئناف والقطع [سيبويه/ ١/ ٤٦٤]

(٢٤٢) أزيّد أحماء ورقاء إن كنت ثائراً فقد عرّضت أحناء حق فخاصم ورقاء: سمي من قيس، وتقول العرب فلان أحمو تميم، أي: من قومهم والثائر:

طالب الثار. وأحناء الأمور. أطرافها ونواحيها جمع جنو. أي: إن كنت طالباً لثارك فقد أمكنتك ذلك فاطلبه وخاصم فيه.

والشاهد: نصب أخا ورقاء «جراً» على محل المنادي المفرد وهو النصب. [سيبويه/ ٣٠٣ / ١، وشرح المفصل / ٤ / ٢، واللان «ح»].

(٢٤٣) عَمَرْتُكَ اللهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ
البيت للأحوص الأنصاري..

عمرتك الله: أي: سأله تعميرك وطول بقائك. وفيل معاء ذكرك به وأصله من عمارة الموضع، فكانه جعل تذكيره عمارة لنفسه قال أبو حيان: والذي يكون بعد نشدتك الله، وعمرتك الله، أحد منة أشياء: اسمعاه، وأمره، وبهي، وأن، وإلا، ولما بمعنى إلا، ثم قال، وإذا كان «إلا» أو، ما في معناه، فافعل مثلها في صورة الموجب وهو منفي في المعنى. والمعنى: ما أسألك إلا كذا، فالمبتدأ لعطف منفي معنى ليأتي التصريح و«ما» زائدة. وهو سلم. موضع قرب المدينة النبوية. والشاهد. «عمرتك الله» وضعت موضع «عمرتك الله». [الأشعرني/ ٣ / ٢١٣، والهمع/ ١ / ٧٨]

(٢٤٤) يَا حَارَ لَا تَجْهَلْ عَلَى أَشْيَاءَ خِيَا لَيْسَ خَفَوُ السُّورَاتِ وَالْأَحْلَامِ
قاله المهلهل بن ربيعة.

والشاهد ترخيم (حارث) فقال. يا حار. وذلك لكثرة الاستعمال. [سيبويه/ ١ / ٣٣٥، وشرح المفصل / ٢ / ٢٢].

(٢٤٥) فَصَالِحُونَا جَمِيعاً إِنْ بَدَا لَكُمْ وَلَا تَقُولُوا لَنَا أَمْثَالَهَا عَامٍ

البيت للناخعة الديباني، يقوله لبي عامر بن صعصعة، وكانوا عرضوا عليه وعلى قومه مقاطعة بني أسد ومحالفتهم دونهم فيقول لهم صالحنونا وليأثم جميعاً إن شئتم، فلن نمرد بصلح معكم دونهم.

والشاهد: في «عام» وهي ترخيم «عامر» وهو علم كثير الاستعمال. [سيبويه/ ١ / ٥ / ٣٣].

(٢٤٦) قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ يَسْأَلُونَ لِلْجَهْلِ ضَرَاراً لِأَقْوَامٍ

لِلنَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي. وَخَالُوا: مَنْ لِمَخَالَاةٍ، وَهِيَ الْمَتَارَكَةُ وَالْمَقَاطَعَةُ، وَكَانَ بَنُو عَامِرٍ قَدْ بَعَثُوا إِلَى حَصْبِ بْنِ حَدِيفَةَ الْفَزَارِيِّ الذِّبْيَانِي رَابِعَهُ عُمَيْيَةً أَنْ يَقْطَعُوا حَلْفَ مَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي أَسَدٍ وَيُلْحَقُوهُمْ بِبَنِي كِنَانَةَ عَلَى أَنْ تَحَالَفَ سَوْ عَامِرِ بْنِ ذُبْيَانَ، فَهَمَّ عُمَيْيَةً بِذَلِكَ، فَقَالَتْ بَنُو ذُبْيَانَ أَخْرِجُوا مَنْ فِيكُمْ مِنَ الْحُلَمَاءِ، وَحَرِّجْ مَنْ فِيْنَا، فَأَبَوْا، فَقَالَ النَّابِغَةُ فِي ذَلِكَ قَصِيدَةً مَطْلَعُهَا هَذَا الْبَيْتُ. يَا بُوْسَ لِلْجَهْلِ بَعِي مَا أُنَاسَ الْجَهْلَ عَلَى صَاحِبِهِ وَأَضْرَهُ لَهُ.

وَالشَّاهِدُ. إِقْحَامُ اللَّامِ بَيْنَ الْمُتَصَايِمِينَ تَوْكِيداً لِلْإِصَافَةِ فِي قَوْلِهِ (يَا بُوْسَ لِلْجَهْلِ) [سَيَبَوِيه/ ١ / ٣٤٦، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ / ٣ / ٦٨، وَالْمَرْزُوقِي / ١٤٨٣، وَالْهَمِصُّ / ١ / ١٧٣].

(٢٤٧) أَحَدْتُ بِجَلِيلِهِمْ فَتَفَحْتُ فِيهِ مُحَافِظَةً لِهَرٍّ إِحْمَا الدِّمَامِ السَّجَلِ. الدَّلُو مَلَأَى مَاءً تَفَحْتُ: أَطْلَيْتُ، إِحْمَا الدِّمَامِ: أَيُّ: إِحْمَاءُ الدِّمَامِ وَالذِّمَامِ: الْحَقُّ وَالْحَرَمَةُ وَالتَّقْدِيرُ: لِأَنَّهُ حَافِظٌ إِحْمَاءِ الدِّمَامِ، أَيُّ: رَاعِيَهُ وَقَارَضَتْ بِهِ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَقَارِضُهُنَّ بِمَا فَعَلْنَ...

وَالشَّاهِدُ أَعْمَالُ الْمَصْدَرِ «مُحَافِظَةٌ» عَمَلٌ لِعَمَلٍ [سَيَبَوِيه/ ١ / ٩٧]

(٢٤٨) إِذَا مَا الْمَرْءُ كَانَ أَبَوَهُ عَبَسَ فَحَسْبُكَ مَا تَرِيدُ إِلَى الْكَلَامِ

لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي عَسٍ نَسَبُ الْمَلَافَةِ وَنَفْصَاخَةِ إِلَى عَبَسَ لِأَنَّهُ مَهْمٌ، وَهَمُّهُ بِوِ عَسِ بْنِ بَغِيضٍ... وَ(إِلَى) هُمَا، بِمَعْنَى «مِنْ» وَفِيهَا بُنْدٌ، لِأَنَّهُمَا صَدَّهَا. وَالْأَجُودُ أَنْ يَرِيدَ: فَحَسْبُكَ مَا تَرِيدُ مِنَ الشَّرَفِ إِلَى الْكَلَامِ، أَيُّ مَعَ الْكَلَامِ. وَالْبَيْتُ ذَكَرَهُ سَيَبَوِيه فِي أَعْقَابِ إِعْرَابِ حَدِيثِ «كُلُّ مَوْلُودٍ يُولَدُ عَلَى لَعَطْرَةٍ حَتَّى يَكُونَ أَبَوَاهُ هُمَا اللَّذَانِ يَهُودَانِهِ وَيَنْتَصِرَانِهِ». قَالَ. فَفِيهِ ثَلَاثَةُ أَوْجُهٍ: فَالرَّفْعُ وَجْهٌ وَالنَّصْبُ وَجْهٌ وَاحِدٌ. فَأَحَدُ وَجْهِي الرَّفْعِ أَنْ يَكُونَ الْمَوْلُودُ مُضْمِراً فِي يَكُونَ - وَالْأَبَوَانِ هُمَا، مُبْتَدَأَانِ وَمَا بَعْدَهُمَا مَبْنِي عَلَيْهِمَا كَأَنَّهُ قَالَ: - حَتَّى يَكُونَ الْمَوْلُودُ أَبَوَاهُ اللَّذَانِ يَهُودَانِهِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ... الْبَيْتُ.

وَالْوَجْهُ الْآخَرُ. أَنَّ تَعْمَلَ «يَكُونَ» فِي «لَا يَرِين» وَيَكُونَ هُمَا مُبْتَدَأٌ وَمَا بَعْدَهُ خَبَرٌ لَهُ، وَالنَّصْبُ عَلَى أَنْ تَجْعَلَ «هُمَا» فَصْلاً.

وفي «شرح أبيات مسيويه» للحامس، روية البيت «فحسبك ما تريد من الكلام» وقال: «فرغ الاسم والخبر به (كان) ونقول: كان زيد قائم، وكان عمرو منطلق، وبنو عيسى وبنو أسد، وهو قيس يقولون: كان فلان قائم وإنما يفعلون ذلك على القصة والحديث والشأن، كأنك إذا قلت «كان زيد قائم» فمعناه: كان زيد من قصته وحديثه، وشأنه قائم. وقال الآخر:

إذا مُتُّ كان الناسُ نصفان. شمتُ وأخرُ مُشِنٍ بالذي كنتُ أصنعُ
والبيت الأخير مضي في قافية العين من هذا الكتاب. [مسيويه / ١ / ٣٩٦، واللسان «رود».

(٢٤٩) إذا بعصرُ النينِ تعرقنا كفى الأيتامَ فقدَ أبي اليتيمِ
قوله جرير في مدح هشام بن عبد الملك والسنة الجذب. تعرقنا: ذهبت بأموالنا كما يتعرق الأكلُ العظم فيذهب ما عليه من اللحم أي. كفى اليتيمَ فقدَ أبيه.
والشاهد تعرقنا أنتَ العملُ العائدُ فاعله أنتَ (بعض) لأنها مضافة إلى السنين المؤنثة حيث أضيف بعضُ إلى مؤنث هو منه، لأن بعض السنين، سنين [مسيويه / ١ / ٢٥، وشرح المفصل / ٥ / ٩٦، واللسان «عروق» والخزانة / ٤ / ٢٢٠].

(٢٥٠) أبي الإسلامُ لا أتَ لي سواءُ إذا افتخروا بقيسٍ أو تميمِ
القاتل: نهار بن نوسعة الشكري. يقول ربما فخره بدينه لا بسبه.

والشاهد: جعله الجار والمجرور خبر «لا» في قوله (لا أب لي) ولو كان قاصداً للإضافة وتوكيدها باللام الرائدة لقال. لا أسي، فاحتاج إلى إضمار الخبر، كما يحتاج إليه في الإضافة إذا قال: (لا أباك) كما في قوله «وأيُّ كريمٍ لا أباك يُخلدُ». [مسيويه / ١ / ٣٤٨، وشرح المفصل / ٢ / ١٠٤، والهمع / ١ / ١٤٥].

(٢٥١) لولا ابنُ حارثةَ الأميرِ لقد أعصيتُ من شَمِي على رُفِ
إلا كمُعْرِضٍ الْمُحَسَّرِ بِكُورِ عَفْسُداً يُسَبِّنْسِي عِلْسِي الظُّلْسِمِ

للتأنيب الجعلي، يقول لرجل شتمه وله من الأمير مكانة، فلم يقدم على سبه والانتصار لمكانته، ثم استثنى رجلاً آخر يقول له «معروض» فجعله ممن يباح له شتمه

لشتمه إياه ظلماً.

يقول في البيت الأول لولا هذا الأمير ومكثت من لشتمك، فأعصيت من شتمى على
رغم وهوان.

ويقول في البيت الثاني: أي: ولكن مُعْرِضاً المحسر بكره، المكث من سبي مباح له
سبه. والتحصير: الإنعاب. والسكر: الفتى من لابل وهو لا يحتمل الإنعاب والتحصير
لضعفه، فضربه مثلاً في نقصيره عن مقارنته في الساب والهجاء... وسبه. أكثر
سبه..

والشاهد: إلا كعرض.. استخدمها بمعنى الكر وقال النحاس إن «إلا» بمعنى
الوار. [سيبويه / ١ / ٣٦٨، واللسان «سب»].

(٢٥٢) يا ذا المُخَوِّفَاتِ تَقْتُلُ شَيْعَهُ حُجْبِرِ تَعْنِي صَاحِبِ الْأَحْلَامِ

قاله صيد بن الأبرص. يتخاطب امرأ القيس بن حجر، وكان امرؤ القيس قد نوهده بني
أسد الذين قتلوا أياه، يقول. ما تميت له يقع وإنما هو أصفاء أحلام.

والشاهد: وصف العنادى «يادا» بالمصاف بعده، مع رفع المضاف [سيبويه / ١ /
٣٠٧، والخزاعة / ٢ / ٢١٢].

(٢٥٣) وَلَقَدْ خَبَطْنَ بِيوتَ يَشْكُرُ خَبْطَهُ أَمْوَالُنَا وَهَمَّ بَنُو الْأَعْمَامِ
قاله مهلهل بن ربيعة.

وقوله: خبطن: يعني: الحبل وفرسانها والخبط: الضرب الشديد والمراد بالبيوت:
القبائل والأحياء، وإنما ذكر العبوسة لأنه من تغلب بن وائل، ويشكر: من بكر بن
وائل.

والشاهد فيه: «أموالنا» بالرفع، على القطع. ويجوز فيه النصب أيضاً. [سيبويه / ١ /
٢٢٥، ٢٤٨].

(٢٥٤) لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَتَرَلُّ الذَّلُّ وَمُطَهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ لِيُعْصَمَا
.. لطرفة بن العبد.

والشاهد لبعضهما على أن لام بمعنى الفاء وليس كذلك وإنما هي على معناها الأصلي. [سيويه / ١ / ٤٢٣، ولحصائص / ١ / ٣٨٩]

(٢٥٥) كَذِبْتُ وَيَتِ اللَّهُ لَوْ كُنْتُ صَادِقًا لَمَا سَبَقْتُنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ
قاله مجنون لبي، وينسب إلى نصيب.

والشاهد دخول اللام على جواب «لو» المضي. [المرروفي / ١٢٨٩، والميني / ٤ / ٤٧٣].

(٢٥٦) جَزَى اللَّهُ عَنِّي، وَالْجَزَاءُ بِمَضِيهِ رِبْعَةٌ حِرَاءٌ مَا أَعَفْتُ وَأَكْرَمًا
. منسوب للإمام علي كرم الله وجهه وربعة. مفعول جزى الأول. وخيراً مفعوله الثاني وجملة (والجزماء بفصله) من المبتدأ والخبر، معترضة بين الفعل ومفعوله

والشاهد حذف المتمجب منه المنسوب في قوله. ما أعت وأكرما. أي. ما أعتهم وأكرمهم. [الهمع / ٢ / ٩١ والأشموي / ٣ / ٢٠]

(٢٥٧) يَمِينًا لِنَعَمِ السَّيْدَانِ وَجَدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ
لزهير بن أبي سلمى من معلقته يمدح هرم من سنان والحارث بن عوف.

وقوله: وجدتما. التاء، نائب فاعل لوحده وهي مفعولها الأول. والجملة قبلها مفعولها الثاني. والأصل: نعم السيدان أنتما. فلما دخلت (وجد) اتصل الضمير. والسحيل: السهل. وأصله المحيط غير المعنوب ونمرم الصعب: وأصله المحيط المفتول. فكنى عن سهولة الأمر بالسحيل. وبالميرم. عن صعوبته.

والشاهد: مباشرة المخصوص نواسخ المبتدأ والخبر فالمخصوص هنا التاء في «وجدتما» وقد جاء نائب فاعل - وهو المفعول الأول - لوجد الذي ينصب مفعولين.

(٢٥٨) نِعَمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ

والشاهد فيه حذف المخصوص بالمدح. أي: نعم الفتى فتى، فجعت حوادث الأيام به إخوانه يوم البقيع: جملة فجعت: في موضع رفع صفة لـ«فتى» المحذوف - وهو المخصوص المحذوف. [البيت لابن هرمة، أو لمحمد بن بشير الخارجي، أو حمير بن

عامر، في الخزانة / ٩ / ٤٠٢، والمرزوقي / ٨٠٨].

(٢٥٩) تَخَيَّرَهُ فَلَمْ يَغْدِلْ مَسْوَةً لَمَعَمِ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تَهَامِي

الشاهد: من رجل.. حيث اجتمع التمييز والماعل الظاهر. وجاء التمييز مجروراً والغرض من مجيء التمييز هنا، التأكيد، لا التصحيح، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذِهِ الشُّهُورُ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾ [التوبة: ٣٦] شهراً تمييز لم يذكر لليان ورفع الإبهام لأن ذكر الشهور قبل العدد مزيل للإبهام. وإنما أريد بذكر التمييز التأكيد. لأبي بكر بن الأسود. [الأشعوني / ٢ / ٢٠٠، ٣ / ٢٥، وشرح التصريح / ١ / ٣٩٩، والهمع / ٢ / ٨٦].

(٢٦٠) إِذَا مَا غَضَصَا غَضْبَةً مُضْرِيَةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرْتُ دَمًا

لبشار بن برد

والشاهد قطرت فالصير في «قطرت» يعود إلى البوف التي يدل عليها سياق الكلام - فهي ليست مذكورة لا لفظاً ولا معنى، وإنما يعيها سياق الكلام.

(٢٦١) وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ حَامَتٍ لَكَ مَعْجِبَةٍ رِيَادُكَ أَوْ مَقْصُفَةٍ فِي التَّكَلُّمِ

لزهير بن أبي سلمى من معلقته.

والشاهد. وكأنن. جاءت على هذه الصورة، لغة في «كأنن» وهي في معنى «كم» الخبرية، ويكون معيها مفرداً مجروراً بمن، كما هي البيت وقد ينصب قلباً كما في البيت التالي.

(٢٦٢) وَكَأَنَّ لَنَا مُضَلًّا عَلَيْكُمْ وَمِثَّةً قَدِيمًا وَلَا تَدْرُونَ مَا مَنُ مُنْعِمٍ

الشاهد نصب تمييز «كأنن» على قلة. [الهمع / ١ / ٢٥٥، والأشعوني / ٤ / ٨٥ وشرح أبيات المعنى / ٤ / ١٦٧].

(٢٦٣) أَلَسْتُ بِنَعَمِ الْجَارِ يُؤَلَّفُ بَيْتُهُ أَحَا قَلِيٍّ أَوْ مُعْدَمٍ الْمَالِ مُضَرِّمًا

البيت لحسان بن ثابت.. والجار هنا. الذي يستجير به الناس من الفقر والحاجة ويُؤلف بيته بالبناء للمعلوم، أي. يجعل المقتل يألف بيته وذلك يبذل العرف وسط الكعب، وأخو القلة: الفقير. المضرم: أراد به المعدم الذي لا يجد شيئاً وأصله من

الصرم، الذي هو القطع

والشاهد: «نعم الجار» فإن لكوفيين استدلو بهذا البيت على أن «نعم» اسم بمعنى «الممدوح» بدليل دخول حرف الجر عليه.

ولكن البصريين يرفضون ذلك، ويقولون إن «نعم» وبش «فعلان» - بدليل دخول تاء التأنيث عليهما. لقوله عليه السلام «مَنْ تَوَصَّأَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِيهَا وَنَعِمْتَ» وتقول «بشت المرأة حمالة الحطب»

قالوا وحرف الجر قد يدخل على لفظ الفعل، ونكه في التقدير داخل على الاسم ومنه قول الشاعر:

والله ما لي لي بنام صاحبه ولا مخالط الليان بجانبه
والتقدير: والله ما لي لي مفل مفل فيه نام صاحبه «وكذلك تأويل قول حسان: أي: بجار مفل فيه نعم الجار». والحق في هذه المسألة مع البصريين. [شرح المفصل / ٧ / ١٢٧، والإنصاف / ٩٧].

(٢٦٤) ألا يا أسلمي لا صرّم لي اليوم فاطمة ولا أبدًا ما دام وصلك دائماً
البيت للمرقش - بكسر القاف - لأصغر، ربيعة بن سفيان صاحب فاطمة. لأن «فاطمة» منادى مرخم.

والشاهد. ألا يا أسلمي حيث دخلت يا النداء على الفعل، والفعل لا ينادى، ولذلك يقدر منادى محذوف والتقدير: ألا يا فاطمة أسلمي وعلى هذا فدخول حرف النداء على الفعل، لا يعني أنه اسم، وكذلك دخول (يا) على «نعم» لا يدل على اسميتها في قولهم «يا نعم المولى ويا نعم الصير» فالمعنى محذوف والتقدير: «يا الله نعم المولى»، فلا يستقيم هذا الدليل للكوفيين على اسمية «نعم وبش» [الإنصاف / ١٠٠، والمفضليات / ٢٤٤، والشعر والشعراء، (ترجمته)].

(٢٦٥) العاطفون تحين ما من عطف والمطعمون زمان أين المطعم
هذا البيت لأبي وجزة السعدي - وجزة - بالزاي.

والشاهد: «تحين» فقالوا إن بعض العرب يزيدون التاء في أول «حين» وفي أول «الآن» فيقولون «قالآن». ويقال إن التاء زائدة على «مطفون» وأصلها هاء السكت «الماطفونه» ثم قلبت تاء حيث أنقأها في الوصل [الانصاف/ ١٠٨ والأشموني/ ٤/ ٣٣٩ واللسان حين، والخزانة/ ٤/ ١٧٥ وجـ ٩/ ٣٨٣].

(٢٦٦) وتضيء في وجه الظلام مسيرة كجمانة البحري سُل نظامها

قاله ليبد بين ربيعة. ووجه الظلام. أوله وكـ وجه لهار. والجمانة: واحدة الجمان، وهو حب من العضة يعمل على شكل اللؤلؤة وقد يسمى اللؤلؤ جمائناً كما هنا، فإنه أراد بالجمانة اللؤلؤة البحرية نفسها، لأنه أصابها إسي البحري الذي يعوص عليها. والنظام. الخيط ينظم فيه اللؤلؤ يصف الشاعر بكرة وحشية بأنها بشرق لونها ليلاً كلما تحركت، كما تشرق اللؤلؤة انقطع سلكها فسقطت. وما وصف اللؤلؤة بذلك. لأنها إذا انقطع خيطها فسقطت، كانت أضواء وأشرق سب حركتها

والشاهد: كجمانة البحري سُل نظامها: جمانة: بكرة أصبحت إلى البحري المعروف بالحبسية - والجملة «سُل نظامها» مجوز فيها أم تكون نعتاً والتقدير: مسلول نظامها ويجوز أن تكون حالاً «مسلولاً نظامها» [اللسان «جمع» والعيني/ ٣/ ١٨١].

(٢٦٧) فإن المنيّة من يحشها فسوف تصادفه أينما

الشاهد: حذف الشرط والجواب بعد «أيما» أي أينما يذهب تصادفه.

(٢٦٨) ما برئت من ربيّة ودّم في حزننا إلا باتّ التسم

الشاهد: ما برئت. إلا باتّ. وذلك أنه يجب تذكير الفعل مع الفاعل المؤنث، إذا فصل بينهما إلا. وذلك لأن الفاعل في الحقيقة إنما هو المستثنى منه المحذوف إذ التقدير: ما برىء أحد. إلا باتّ. مما حذف لفاعل تفرع الفعل لما بعد «إلا» فرفع ما بعدها على أنه فاعل في اللفظ لا في المعنى.

وفي البيت الشاهد أنّ الفعل المفضول بـ لا. وهو خاص بالشعر. [شذور الذهب/ ١٧٦، والأشموني/ ٢/ ٥٢، وشرح لتصريح/ ١/ ٢٧٩، والهمج/ ٢/ ١٧١].

(٢٦٩) وكان طوى كشحا على مُشككة فلا هو أبداه ولم يتقدم

الشاهد. وكان طوي. حيث جاء خبر «كان» جملة فعلية فعلها ماضٍ، ولم يقترن بـ (قد) وهو قليل، والبيت لزهير من معلقته، ويريد به الحصين بن مضرم، الذي أصمر عذراً. [الخزائن / ٤ / ٣، وشروح المعلقات].

(٢٧٠) فِي لَبَجَةٍ غَمَرْتُ أَبَاكَ بِحُورِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ «كَانَ» وَالْإِسْلَامِ
البيت للفرزدق، يهجو جريراً. وهو شاهد على أن «كان» زائدة بين المتعاطفين، لا عمل لها، ولا دلالة على مضي [الخزائن / ٩ / ٢١١، والأشمونى / ١ / ٢٤٠].

(٢٧١) فَإِنْ لَمْ تَكُ الْمَرْأَةُ أَبَدَتْ وَمَسَامَةً فَقَدْ أَبَدَتْ الْمَرْأَةُ جَبْهَةً ضَيْغَمِ
الشاهد: فإن لم تك. حذفت نون المضارع، وبعده حرف ساكن. وهو قليل ويكون في ضرورة الشعر. والأكثر أن تحذف نون المضارع إذا كان محذوفاً بالسكون وأن لا يكون بعده ساكن. ولا ضمير متصل. مثال: «ألم أك جاركم ويكون بيني». والبيت لشجر بن صحر الأسدي. [الحراني / ٩ / ٣٠٤، وشرح التصريح / ١ / ١٩٦، والهمع / ١ / ١٢٢].

(٢٧٢) إِذَا لَمْ تَكُ الْحَاجَاتُ مِنْ هَمَةِ الْفَتَى فَلَيْسَ بِمَعْنٍ عَنَّهُ عَقْدُ الرِّثَائِمِ
الرثائم: جمع رتيمة. وهو خيط يُعْقَدُ في الأصبع للذكر، وتجمع أيضاً على «رثم» بصميتين

والشاهد إذا لم تك الحاجات. حيث حذفت نون المضارع المجزوم، وبعده حرف ساكن وهو في ضرورة الشعر كما زعموا. ويروى «عَقْدُ الرِّثَائِمِ». [الهمع / ١ / ١٢٢، والدرر / ١ / ٩٣].

(٢٧٣) يَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى أَهْلِ الرُّقْمِ أَهْلُ الْحَمِيرِ وَالسُّوقِيرِ وَالْحُزْمِ
هذا البيت لأبي دارة سألهم بن مسافع، وداراة أمه. والرُّقْمُ: بفتح الراء والقاف، جمع رقمة والرقمة: نبات يقال إنه الخماري. وقيل: الرقمة من العشب، العظام: تنبت في السهل ولا يكاد المأل يأكلها إلا من حاجة. والوقير: صغار الشاء. والحُرْمُ: جمع خزومة، وهي البقرة.

والشاهد «يا لعنة الله» حيث وقع بعد حرف النداء جملة مؤلفة من مبتدأ وخبر (لعنة الله

على أهل الرِّقْمِ». وذلك مني على أن الرواية برفع «لعنة الله» ولو رويته بنصب اللعنة كان الكلام على تقدير عاملٍ يعمل النصب وعلى تفسير المأدَى يا أيضاً. وتقدير الكلام: «يا هؤلاء استدعي لعنة الله. والجار والمجرور متعطفان باللعنة - والتخريج الثاني أن تجعل (يا) للتنبيه، والتخريج الثالث على رواية النصب: أن تكون اللعنة هي المأدَى، وكأنه قال: يا لعنة الله صبي على...» كما نودي لأسف في قوله تعالى: «يا أسفا على يوسف» [يوسف ٨٤]. [الإنصاف/ ١ / ١١٨، واللسان «خزم»].

(٢٧٤) بحسبك أن قد سُدَّتْ أَخْزَمَ كُلُّهَا لكل أناسٍ سادةٌ ودَهائِسُ
من أبيات رواها أبو تمام في الحماسة ولم يعزها وحسبك: أي: كافيك. وسدت: من السيادة قال المرزوقي: والمعنى: كافيك أن تراست على أخزم. ثم أزرى برياسته وبهم فقال ولكل طائفة من الناس رؤساء، وعُمد وهذا يجري مجرى الإلتفات، كأنه بعدما قال ذلك التفت إلى مَنْ حوله يؤنسهم ويقول ليس ذا منكراً، هلكل قوم مَنْ يسوسهم ويدعمهم.

والشاهد «حسبك» حيث ردت الباء في المبتدأ الذي هو «حسب» الذي بمعنى «كافيك» وحبره المصدر المؤول. من أن المخففة وما يليها وكأنه قال. كافيك سيادتك أحرم كلها. والباء لا تزد في المبتدأ إلا أن يكون المبتدأ لمظ «حسب». [الإنصاف/ ١٦٩].

(٢٧٥) لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْيَطَلُ أُمَّ سَوْءٍ على باب استِهَا صُلْبٌ وَشَامٌ
هذا من مقدمات جرير وتجرته على هجاء الأخطل، بما لا يستطيع رده هو عيب في هجاء جرير لأن جريراً يميز الأخطل بدينه، ورموز دينه، والأخطل نصراني. وجرير مسلم، والدولة للإسلام، ولذلك لا يستطيع الأخطل أن يرد الشيمة بمثلاً، وهذا من المواقف غير المتكافئة وقوله. صُلْبٌ: جمع صليب - وشام جمع شامة وهي العلامة

وقوله «استها» من الأسماء التي تكون همزتها همزة وصل

والشاهد: «وَلَدَ الْأَخْيَطَلُ أُمَّ سَوْءٍ» ولد: ماضٍ - والفاعل: أم: وهي مؤنثة، وترك تأنيث الفعل لوجود الفاصل بين الفعل والداعل، والمعول به «الأخيطل» [الإنصاف/ ١٧٥].

(٢٧٦) لَعَنَ الْإِلَهِ تَعَلَّةَ بَنٍ مَسَاهِرٍ لَعْنًا يُشْنُ عَلَيْهِ مِنْ قُدَّامٍ

الشاهد: «من قُدَّامٍ» فهو من الجهات الست، وقطع عن الإضافة لفظاً لا معنى مبني على الضم، والتقدير: من قدامه [شرح لتصريح / ٢ / ٥١، والأشمونى / ٢ / ٢٦٨، والهمع / ١ / ٢١٠، والدرر / ١ / ١٧٧].

(٢٧٧) فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْتُ السَّرِيسَعِ وَدِيمَسَةُ تَهْمِسِي

الشاهد: غير مفسدها. حيث تقدم لحال على صاحبه جواراً. ولكن هذا التقديم لأمر بلاغي، من باب الاحتراس. وقد تأخر، فإن المعنى قد يفسد. والنحويون لا يهتم إلا الشكل في التركيب. وليت لعمرة بن العبد. [الهمع / ١ / ٢٤١، والدرر / ١ / ٢٠١].

(٢٧٨) وَلَقَدْ خَشِيتُ بِأَدِّ أَمُوتَ وَبِمَ تَدُرُ لِلْحَرْبِ دَائِرَةَ عَلَى ابْنِي ضَنْفُوسٍ

الشاهد. ولم تدُر. فهي جملة حالية. فعلها مضارع منفي بلم، وجب ربطها بالواو والبيت لعمرة العسي من معلقته [العيني / ٣ / ١٩٨، والشعر والشعراء / ترجمة الشاعر. والخزانة / ١ / ١٢٩].

(٢٧٩) كَأَنَّ فَنَاتِ الْعِيْنِ هِيَ كُلُّ مَرَلٍ نَرْتَنَ بِهِ - حُبُّ الْقَمَا لَمْ يُحْطَمِ

.. العيون. الصوف. والمنا. حب الشعب وهو شجر له حب أحمر، كان النساء يتخذن منه القلائد وقد شبه الشاعر ما يتساقط من العيون - من هوادجهن - بهذا الحب الأحمر الذي لم يتحطم. والبيت لرهير بن أبي سلمى.

والشاهد: لم يحطم. جملة حالية فعلها مضارع منفي بلم، ربطت بالضمير المستتر وحده. [الأشمونى / ٢ / ١٩١، والعيني / ٣ / ١٩٤].

(٢٨٠) وَخَيْفَاءُ أَلْقَى اللَّيْثَ فِيهَا ذِرَاعَهُ فَسَرَتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَاشٍ وَمُضَرِّمٍ
تُمْشِي بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قُصْبَهَا كَأَنَّ بَطْنَ حُبْلَى ذَاتِ أُونَيْنِ مُيِّمٍ

نسب اليتان لرجل من بني سعد بن زيد مناة، وهما أيضاً هي ملحق شعر ذي الرمة غيلان بن عتبة والخيفاء ها الأرض المختلفة ألوان البسات قد مطرت بنوء الأسد زهموا - فسرت من له ماشية، وساءت من كن مضرم، لا إبل له. والدرماء: الأرنب

يقول: سميت حتى سحبت قصبتها كأن بعثها بطن حُلَى، مضم، والقُصْب: بضم القاف وسكون الصاد - المعى وأراد الطن، وذات أونين: الأون. العِذْل والخرج، وذات أونين ذات خُرجين، ولعله أراد هنا ذات خاصرتين كبيرتين متعادلتين.

والشاهد «كأن بطن حلى». حيث خفف كأن الدالة على التشبيه وجاء بعدها بالاسم مرفوعاً على أنه خبرها واسمها محذوف، ولتقدير: كأن بطنها بطن حلى. ويجوز في «بطن» الجر - على أن الكف حرف جر. و«أن» زائدة. ويجوز النصب على أن يكون «كأن» حرف تشبيه مخفف من الثقيل و«بطن» اسمها وخبره محذوف. [الإنصاف/ ٢٠٤، والخزانة/ ١٠ / ٤٠٨، واللسان «أون» و«درم»].

(٢٨١) فتعلّمي أن قد كِلِفْتُ بكم ثم افعلّي ما شئتِ عن علمٍ
قاله أبو صخر الهذلي، أو الحارث بن رَحْلَة. وتعلّمي. أي: اعلمي واستيقني وهو ملازم لصيغة الأمر.

والشاهد. «فتعلّمي أن قد كِلِفْتُ» حيث جاء بأن المحمقة من الثقيلة، واسمها ضمير شأن محذوف، وخبرها جملة «كلفت بكم» ولكون هذه الجملة فعلية فعلها متصرف غير دعاء، فُصل بينها وبين (أن قد). [الإنصاف/ ٢٠٥]

(٢٨٢) ولستُ بلوأمٍ على الأمر نَعْدَمَا يَفُوتُ ولكنَّ عِلَّ أنْ اتَقَدَمَا
.. نسيه ابن منظور لنافع بن سعد الضوي.

والشاهد: «علّ» حيث استشهد البصريون بالبيت على أن حذف اللام من أول «لعلّ» يدل على أنها زائدة.

.. وليس الأمر كما قالوا: فقد تكونان لعتين وكل واحدة مستقلة برأسها وقد يكون الأصل «لعلّ» وحذفت اللام... فهذا جدل فيما لا فائدة فيه. [الإنصاف/ ٢١٩، والمرزوقي/ ١١٦٢].

(٢٨٣) ألا يا صاحبي قفا لَفْئَا يرى العرصاتِ أو أثرَ الخيامِ
البيت للفرزدق.

وقوله: لَعَنَّا بالعين المعجمة قالوا: إنها لغة في لعل، ويروى بالعين المهملة (لَعَنَّا). [الإنصاف/ ٢٢٥، وشرح التصريح/ ١/ ١٩٢]

(٢٨٤) قَدْ لُمْتِنَا يَا أُمَّ غِيلَانَ فِي الشَّرَى
وَرَمْتَ وَمَا لَيْلُ الْمُطَيِّ بِنَائِمٍ
لجبرير بن عطية.

والشاهد: «وما ليل المطيِّ بنائم» حيث أسد النوم إلى صَمِيرٍ مستتر يعود إلى الليل وجعل الليل نائماً بسبب كونه ظرفاً يقع فيه النوم. [الإنصاف/ ٢٤٣، وسيبويه/ ١/ ٨٠، والخزانة/ ١/ ٤٦٥].

(٢٨٥) أَمَا وَدَمَاءِ مَائِرَاتٍ تَخْلُهَا
عَلَى قَصَّةِ الْغُرَى وَبِالشَّرِّ عَثَمَا
وَمَا سَبَّحَ الرِّهْيَانُ فِي كُلِّ بَيْعَةٍ
أَبِيلَ الْأَبِيلِينَ الْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَا
لَقَدْ دَاقَ مِنَّا حَامِرُ يَوْمٍ لَعْلَعٍ
حُسَاماً إِذَا مَا هُزُّ بِالْكَفِّ صَمَمَا
الآيات لعمر بن عبد الجحّ التروحي، شاعر جاهلي قديم، حلف على ملك جديمة
امن الأرض بعد قتله

والدماء المائرات المائجات، يريد أنها كثيرة، والقنة. أعلى الجبل، والغرى اسم
حسم ونسر. اسم صم أيضاً. وفي القرآن ﴿وَلَا يَخُوفُ وَيَعْوِقُ وَنَسْرًا﴾ [نوح، ٢٣] وقد
أدخل الشاعر عليه الألف واللام والعندم هو دم الأخوين، ويقال: دم الغزال بلحاء شجر
الأرطى يُطْبَحَانِ فتحتصب به الجوارى. والبيعة تكسر الباء معبد النصارى والأيل:
رئيس النصارى. أو الراهب. ولعلع: اسم موضع

والشاهد. «النسر» حيث أدخل الشاعر الألف واللام على العلم الخاص للضرورة -
وهذا ردّ على الكوفيين الذين يرون أن العدد المركب يُعرف الجرآن منه وقالوا بجواز
«الخمسة عشر درهماً» على أنهم سمعوه من العرب فقل لهم إن «ألف» قد تزداد ولا يرد
بها التعريف. [الخزانة/ ٧/ ٢١٤، ومعجم المرزبانى/ ٢١٠، واللسان «نسر»]

(٢٨٦) وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَقُولِي كُنَّمَا
صَلَّيْتُ أَوْ سَبَّحْتُ يَا اللَّهُمَّا
أَرْدُدْ عَلَيْنَا شِغْفَنَا مُسَلَّمَا

ثلاثة أبيات من الرجز المشطور، روتها كتب اللغة

وقوله: «وما عليك» ما: استنهامية، متداً خيره الجار والمجرور (عليك) والمعنى: أي شيء عليك. وشيخنا: أراد أبانا.

وقوله «يا اللهم» رسمت في بعض الكتب على هذه الصورة التي تراها، وفي بعضها «يا اللهم» على أن الميم في «ما» زائدة، ولألف للاطلاق، نشأت عن مدّ المتحة.

والشاهد «يا اللهم» حيث جمع بين حرف النداء، والميم المشددة، وزاد ميماً مفردة بعد الميم المشددة، والجمع بين الميم المشددة في آخر لفظ الجلالة، وياه النداء مستهجن عند أهل النحوى، لأن الميم جاءت عوضاً عن ياء النداء، ولا يجمع بين العوض والمعوض منه. أقول: ولم يكن واحداً منهم عند العرب أول ما يلقونها ليعرفوا السبب في زيادة الميم المشددة والأحسن عذرها لغة في نداء اسم الله الأعظم، والجمع بين ياء النداء والميم المشددة، أبلغ من حذفها، لأن زيادة الميم تدل على زيادة المعنى. هذا ونداء لفظ الجلالة، قد ورد على أوجه:

الأول: وهو الأصل، والأكثر استعمالاً: يا الله. تدخل حرف النداء على الاسم الجليل وتقطع الهمزة.

الثاني: يا الله تجعل همزته همزة جارية.

الثالث: اللهم: محذوف حرف النداء ويصدق الاسم بميم مشددة. قال البصريون، هي عوض عن حرف النداء، وقد قرأه، وأحرون. هي بقية كلمة، وأصل العبارة «يا الله أما بحير» قالوا. وشدّ الجمع بين ياء النداء، والميم المشددة فقال ابن مالك:

والأكثر اللهم بالتصويص وشدّ يا اللهم في القريض

الوجه الرابع: أن تقول: «لاهم» فمحذوف حرف النداء من أول الاسم الكريم وتجيء بالميم المشددة في آخره. وأكثر هذه الوجوه هو لوجه الثالث. وهو الذي ورد استعماله في القرآن الكريم.

أما إعراب اللهم. منادى مبني على ضم، وضمة الهاء هي ضمة الاسم المسمى المفرد. والميم المشددة معنوية.

وقوله تعالى. «قال عيسى بن مريم اللهم ربّ» [المائدة: ١١٤] قال سيويه: إن اللهم

كالصوت وإنه لا يوصف وإن «ربما» منصوب على نداء آخر [الإيضاح/ ٣٤٢، والخزانة/ ٢/ ٢٩٦].

(٢٨٧) أَقُولُ وَمَا قَوْلِي هَلِيكُمْ بُسْبَةً إِلَيْكَ ابْنُ سَلَمَى أَنْتَ حَافِرُ زَمْزَمَ
حَفِيرَةُ إِبْرَاهِيمَ يَوْمَ ابْنِ هَاجِرٍ وَدَكْصَةُ جَبْرِيلَ عَلَى عَهْدِ آدَمَ

هذان البيتان لحويلد بن أسد بن عبد العزى، وهو والد أم المؤمنين خديجة، وجد الزبير بن العوام بن خويلد. وابن سلمى: هو عبد المطلب بن هاشم. وسلمى. من الخزرج.

والشاهد. «إليك ابن سلمى أنت حافر زمزم» فإنه يدل على أن عبد المطلب ابن هاشم كان مشهوراً بأنه حافر زمزم. فإذا قال قائل «وامن حفر بئر رمرماء» فكأنه قال: واعبد المطلباء» وهذا جواب الصريين عن قول الكوفيين بحوار بدبة الأسماء الموصولة. فالصريون يمنعون ذلك لأنها مهمة، واسمهمات والكرات لا تُتدب - وأحاز ذلك الكوفيون، مستدلين بنسب قال «وامن حفر زمزماء» فقال البصريون إن «من» في هذا المثال، ليست مهمة لأنها تدل على حافر زمزم وهو مشهور. [الإيضاح/ ٣٦٣]

(٢٨٨) وَمَا خُذَلْتُ قَوْمِي فَأَحْصَعَ لِلْعَدَا وَلَكِنْ إِذَا أَدْعَوْهُمْ فَهُمْ هُمُ

البيت غير منسوب، وهو من [شرح التصريح/ ١/ ١٩٨، والأشعري/ ١/ ٢٤٨].

وقوله: «ما خُذَلْتُ» ما: نافية. وخُذَلْتُ. جمع حادل، وهو الذي يترك النصرة. وخُذَلْتُ. خبر مقدم. وقومي مبتدأ مؤخر. فأحصع منصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية.

وقوله: فهم هم: المراء رابطة لجواب الشرط «هم هم» مبتدأ وخبر والجملة الاسمية جواب الشرط. ومعنى «فهم هم» الكاملون.

والبيت شاهد على إلقاء ما النافية، لأن الخبر تقدم على المبتدأ.

(٢٨٩) لَا يُنْسِيكَ الْأَسَى تَأْسِيًا مِمَّا مِمِّنْ جِمَامٍ أَحَدٌ مُعْتَصِمًا

ليس للبيت قائل معروف. ومعناه. لا يُنسِيك ما أصابك من الحزن على من فقدته أن تناسي بمن سبقك ممن فقد أحبابه. فليس أحد ممنوعاً من الموت.

والبيت من شواهد الكوفيين على عمال «ما» الديمة الحجازية إذا تكررت. وهم يوردونه على تحقيق رواية النصب في البيت.

بني خُدانة ما إن أنتم ذهاباً ولا صريفاً ولكن أنتم الخَزَفُ
وعَدُوا «إن» في البيت نافية. ومن زعم أن «ما» إذا تكررت يطل عملها، جعل مني
«ما» الأولى محذوقاً، أي: فما ينقذك الحزن.

ويظهر أن البيت ليس فيه تكرار: دلشاعر أشد الجزء الأول من البيت، ثم سكت، ثم
تخيّل سائلاً يقول له: ماذا تريد أن تنهي فأجاب يرشده الجزء الثاني من البيت ففي الشطر
الأول نهي صامتاً، ثم جهر بالني فالكلام على البدلية، والله أعلم. [الحزاة / ٤ /
١٢٠، والأشمونى / ٣ / ٨٣، والهمع / ١ / ١٢٤، والدرر / ١ / ٩٥].

(٢٩٠) مَنْ يُغْنِ بِالْحَمْدِ لَمْ يَنْطِقْ بِمَا سَفَهُ
يَحْذَرْنَ سَيْلَ الْمَجْذُورِ وَالْكَرَمِ
ليس للبيت قائل معروف.

وقوله. بما. الباء حرف جر. و«ما» اسم موصول. و«سَفَهُ» خبر لمبتدأ محذوف
والبيت شاهد على حذف العائد الذي يربط جملة الصلة بالاسم الموصول. والتقدير هنا:
بما هو سَفَهُ. [شرح التصريح / ١ / ١٤٤، والأشمونى / ١٢ / ١٦٩، والهمع / ١ / ٩٠،
والدرر / ١ / ٦٩].

(٢٩١) لَوْ بِأَسَاتِينِ حَاءَ يَخْطُبُهَا رُمْلٌ - مَا - أَنْفُ خَاطِبٍ بِلَدِمِ
البيت للمهلل بن ربيعة، من قطعة قالها حين تنقل في القبائل بعد حرب
السوس، حتى جاور قوماً من مذحج يقال لهم «جَنْب» وخطبوا إليه أخته، وكان مهرهم
الأدم

وقوله «بأبائين» مثنى «أبائ» فهما جلال الأول: أبان الأبيض، والثاني أبان الأسود.

وقوله: «رُمْلٌ» من التزميل وهو الإخفاء واللف في الثوب. يقول. لو لخطبها في بلاد
لهشمت أنفه حتى كان يخفيه بالثوب. ويروى «صُرْج» بدل «رُمْل».

والبيت شاهد على أن «ما» زائدة، بين العمل والمعمول [شرح أبيات المغنى ج ٥ /

٤١ والهمع / ١٥٨، والدرر / ٢ / ٢٢١، والشعر والشعراء / ١ / ٢٩٩، واللسان «أبن» ومعجم البلدان «أبائين».

(٢٩٢) تَرَاهُ وَقَدْ فَاتَ الرُّمَّةُ كَأَنَّ أَمَامَ الْكِلَابِ مُضْغِيَّ الْعُذِّ أَصْلَمُ

البيت لأبي حراش الهذلي في ديوان الهذليين ج٢ / ١٤٦، والخصائص ج١ / ٢٥٨.

(٢٩٣) آتِ الْمَوْتَ تَعْلَمُونَ فَلَا يُزْهِبُكُمُ مِنَ لَفْظِ الْحُرُوبِ اضْطِرَامُّ

غير مسوب. والمعنى. تعلمون أن الموت آتٍ فلا يخوفكم اضطرامُّ نار الحرب.

وقوله (آتٍ) اسم فاعل من «أتى» مرفوع بصفة مقدرة على أنه خبر مقدم. و«الموت» مبتدأ مؤخر. والجملة مفعول تعلمون وفيه.

الشاهد حيث ألقى عمل تعلمون - من أفعال القلوب - لتأخره عن المفعول. والفاء: جواب شرط محذوف، تقديره: إن كان الأمر كذلك - فلا يرهكم، وهو نهي وليس بهي واضطرام. فاعله [الأثموني، وعليه المعنى ج٢ / ٢٨].

(٢٩٤) لَا أَعْدُ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ قَسَمْتُ مَنْ قَدْ رَزَمَهُ الْإِعْدَامُ

البيت لأبي ذؤاد الإيادي جاهلي اسمه حارثة بن الحجاج، أو حنظلة بن الشريق وكان في عصر كعب بن مامة الإيادي الذي أثر بنصيبه من الماء رفيقه الشريق، فمات عطشاً فحُزِنَ به المثل في الجود، ورثاء أبو ذؤاد بقصيدة منها البيت

وأشد النحويون البيت على عمل «عد»، وأعدُّ عمل الأفعال التي تنصب مفعولين، والإقتار أولها، وعدماً ثانيها، وهي هـ بمعنى (اعتقد). وأنكره بعضهم، وزعم أن «عدماً» حال [الخزانة ج٣ / ٥٦ رجا / ٥٩٠ والهمع ج١ / ١٤٨]

(٢٩٥) يَلُومُونِي فِي اشْتِرَاءِ النَّخِيلِ أَهْلِي فَكَلَّهُمُ الْيَوْمَ

البيت للشاعر أحيحة بن الجلاح الأرسبي جاهلي. وقد أشد النحويون البيت بقافية الميم والصحيح أنه من قطعة لامية، وقد مضى في حرف اللام بقافية (يعدُّ). ويذكرونه شاهداً على لغة (أكلوني البراءة) وهي إظهار الدهل بعد الصغير المتصل. (يلوموني

أهلي). [شرح أبيات المغني ج١/ ١٣٢، ولهفج ج١/ ١٦٠، والأشعوني ج٢/ ٤٧،
والدرر ١/ ١٤٢].

(٢٩٦) وَكَذَآكُم مَّصِيرُ كُلِّ أَنَاسٍ مَّوَفَّ حَقًّا تَبْلِيهِمُ الْآيَامُ

البيت غير مسوب. وأشدّه السيوطي شاهداً للمصدر المؤكّد مصعون الجملة، الذي
يحدف عامله (أي الفعل العامل فيه) وأن هـ المصدر لا يتقدم على الجملة التي يؤكّد
مضمونها، لأن العامل فيه فعلٌ يفسره مصعون من جهة المعنى، وأجاز الزجاج توسيطه.
واستشهد بالبيت وأصله (سوف تلبهم الأيام حقاً) [الهفج ج١/ ١٩٢، والدرر ج١/
١٦٦].

(٢٩٧) لَيْتَ شَعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتَ أَعْلَى الْعَهْدِ يَلْبُسُ قَبْرَامُ

البيت لأبي قطيفة الوليد بن عفة س أبي معبط، كد يكن المدينة البوية أيام ابن
الزبير فأخرجه عد الله بن الزبير مع من أخرجه من سي أمية، فسكن الشام، فقال أشعاراً
يحثّ فيها إلى معالم المدينة ويدعو إلى جمع الشمل. وقد زعم - شوقي صيف - في
كناه (صدر الإسلام والعصر الأموي) أن الشاعر يحل إلى مجالس الغناء والشراب في
المدينة، وهذا خطأ وقع فيه، لأنه لا يعرف معنى الحين إلى الأوطان ويلس، ورام
من معالم وادي العقيق المبارك في المدينة.

وقد استعمل الشاعر (ليت) الثانية، وأراد نفظها، فوقعت اسماً مرطوحاً، يعرب مبتداً.

(٢٩٨) لَتَنَ كَانَ - سَلَمَى - الشَّيْبُ بِالصَّدِّ مُعْرِياً

لَقَدْ هَوَّنَ السَّلَوَانَ عَنْهَا التَّحْلُمُ

.. لا يعرف قائل البيت. وأشدّه الأشعوني، شاهداً لولاية معمول خبر كان، الفعل.
وهو «سلمى» الذي يعرب مفعولاً «معرياً»، ومعرياً، خبر كان. وترتيب الكلام لتَنَ كَانَ
الشَّيْبُ مُعْرِياً سَلَمَى بِالصَّدِّ .. وهذا ضرورة. والتحلّم تكلف التحلّم، وهو فاعل
هَوَّنَ وقيل: هو رؤيتها في التحلّم، وهذا أقوى في هذا المقام، لأنّ التحلّم، بمعنى سعة
صدر عند وقوع الأذى قد لا يكون له مكان في الفعل، والله أعلم. [الأشعوني ج١/ ٢٣٨].

(٢٩٩) مُعْرُورِيَا رَمَضَ الرُّضْرَاضَ يَرْكُضُهُ وَالشَّمْسُ حَيْرَى لَهَا فِي الْجَوِّ تَدْوِيمُ

قاله ذو الرُّمَّة، يصف جندياً، ومعروري، راكب، من امروري. والرمض: شدة الحر، والرضراض: ما دق من الحصى. والرصصة: حجارة ترصص على وجه الأرض، أي: تتحرك ولا تلتصق، وقيل: أي: تتكسر. يقول: كأنها لا تمضي، أي: قد ركب حرّ الرضراض. ويركضه يضربه بوجهه، وكذا يعمل الجُنْدُبُ ومعنى قوله: والشمس حيرى: أي: تقف الشمس (بالهجرة) عن المسير مقدار ما تسير ستين فرسخاً، تدور على مكائها، ويقال: تحير الماء في الروضة، إذا لم يكن له جهة يمضي فيها، يقول: كأنها متحيرة، لدورانها والتدويم: الدوران. [لسان «دوم»].

(٣٠٠) كَي تَجْنَحُونَ إِلَى سِلْمٍ وَمَا تُثَرِّثُ قَتْلَاكُمْ وَلَظَى الْهَيْجَاءِ تَضْطَرُّمُ

.. الشاهد في كي: فإنه بمعنى. كيف، كما يقال سَوَّ، هي سوف. أي: كيف تجنحون، أي تملكون إلى سِلْمٍ وما تُثَرِّثُ قَتْلَاكُمْ، جملة حالية، أي، ما قتل قاتلوهم. ولظى الهيجاء: مبتدأ. وتضطرم خبره. ولجملة حال أيضاً. وتضطرم أي: تشتعل. [الأشموني جـ ٢ / ٢٧٩، والهمع جـ ١ / ٢١٤ والدرر جـ ١ / ١٨٤]

(٣٠١) وَقَالُوا أَخَانَا لَا تَحْتَسِعْ لِظَالِمٍ عَزِيزٍ وَلَا - ذَا حَقٍّ قَوْمِكَ - تَظْلَمُ

البيت غير مسوب، وأشدّه الأشموني شاهداً للمصل سن «لا» الناهية، الحازمة، وبين الفعل والمراد «لا» التي في الشطر الثاني.

وقوله. أخانا: مبادئ، أي يا أخانا وعزير: صفة لظالم بمعنى قوي وترتيب الشطر الثاني: وَلَا تَظْلَمُ ذَا حَقٍّ قَوْمِكَ. و«ذا» مفعول به، وحقّ مضاف إليه، وقومك مضاف إليه، وزعم العيني، أن «حقّ» مفعول ثان، وقوله يوحى بأن «ذا» اسم إشارة ومهما كان التقدير فاللفظ ركيك، والمعنى معقد.

[الأشموني جـ ٤ / ٤، والهمع جـ ٢ / ٥٦ والدرر جـ ٢ / ٧١].

(٣٠٢) أَيُّهَا الشَّامِيُّ لَتُحْسَبَ مِثْلِي إِنَّمَا أَنتَ فِي الضَّلَالِ تَهِيمُ

البيت لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت وأنشد الزمخشري في المفصل، هذا البيت للاستشهاد على أن ياء المتكلم في اسم الماعل «الشامي» في محل جرّ بالاضافة ورد ابن يعيش في شرح المفصل هذا القول، فقال: إنها في محل نصب مفعول به. [شرح المصطل جـ ٢ / ١٢٣].

(٣٠٣) لَعَمْرِي وما عَمْرِي هَلِيَّ بِهِتِي لبَسَ الْفَتَى الْمَدْعُوُّ بِاللَّيْلِ حَاتِمُ

البيت للشاعر يزيد بن قُثَافَة الطائي، من أربعة أبيات في الحماسة في هجاء حاتم الطائي، وقد هرب ناجياً بنفسه، تاركاً مَنْ نجب عليه حمايتهم يتعرضون لغارة الأعداء وكنتُ أظنُّ أن حاتماً لم يُهَيَّجْ قطُّ وأنه يجمع بين الكرم والشجاعة، فوجدته غير كريم البتة، لأن أعلى درجات الكرم أن تجود بنفسك دفاعاً عن الحرمات. فهل يمكن القول: إن المخرافة الرمزية في شخصية حاتم، تعرق لواقع والحقيقة.

وقوله: لعمرى: مبتدأ، حذف حره. لنس: الجواب. والفتى: فاعل بش وحاتم: مخصص بالدم خبر لعتداً محذوف أو مبتدأ وحملة الهم حره مقدم. وقال بالليل لشدة الهول فيه.

وقوله: «المدعو» يرى كثير من المحققين أنه بدل من «الفتى» ولا يجوز كونه صفة، لأن نعم ونس يرفعان من المعارف اسم لجنس، وما يدل على الجنس لا يوصف، ويرى ابن جني والمرزوقي وغيرهما تجويز كونه وصفاً لعله ذكروها. [المرزوقي ١٤٦٤، والأشموني ج٣/ ٣١، والهفيع ج٢/ ٨٤ والحزائم - ج٩/ ٤٠٥].

(٣٠٤) لَسْ كَانَ النِّكَاحُ أَحْلَى شَيْئاً فَمِنْ نِكَاحِهَا مَطَرٌ حَرَامٌ

البيت للأحوص الأنصاري، يزعم الرواة أن الأحوص قاله - مع الأبيات - في مطر، زوج أخت زوجته (عديله) وأظنُّ أن قصته مكدرة، لأن مصدرها أبو العرج الأصبهاني الكلاب.

وقوله: «أحل شيء»: هكنا رواه كثيرون على أن «أحل» اسم تفصيل، خبر كان. فإن كان لمعنى التفصيل، فهو ضعيف، لأن النكاح ليس «أحل شيء» هي الحلال... وإن كان بمعنى، الوصف أو المصدر فهو مقبول. ورواه الزجاجي (أحل شيئاً) على أن (أحل) فعل ماضٍ، وشيئاً، مفعوله. ومع ذلك يبقى المعنى غامضاً، لأن الذي يحلّه النكاح ليس شيئاً من الأشياء، وإنما يحلُّ الاتصال بالمرأة التي عُقِدَ نكاحُها.

وقوله «نكاحها مطراً» يروى ثلاثة وحواء: الرفع على أنه فاعل المصدر (نكاحها) ويكون المصدر مضافاً إلى مفعوله. والنصب على أنه معول المصدر، فيكون المصدر مضافاً إلى فاعله. والجزم على أنه مضاف إليه. ووقع الفصل بين المتضايفين بضمير

الفاعل أو المفعول. مع أن الشاعر لم ينهق إلا بوحدة. وأظنها ألصق فقط (نكاحها مطراً) وربما صحت صناعة، ولا تصح مصى. [الخزانة ج ٢ / ١٥١، وشرح أبيات المغني ج ٨ / ٤١ والأشموني ج ٢ / ٢٧٩].

(٣٠٥) جَالَتْ لَتَضَرَّعَنِي فَقُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي إِيَّيْ أَمْرُو قَتْلِي عَلَيْكَ حَرَامُ

البيت لامرئ القيس. وقد مصى بقافية مجرورة (حرام) وهو في [كتاب المغني لابن هشام برقم ١١٥٢ ص ٨٩٢]

(٣٠٦) نَحْوُ الْأَمْلِيحِ مِنْ مَفْتَانٍ مُتَّكِرًا بِفَتِيَةٍ فِيهِمُ الْمَرَارُ وَالْحَكَمُ

وقبل البيت:

بَلْ لَيْتَ شَعْرِي مَتَى أَغْدُو تُعَارِضَنِي جَرْدَاءُ سَابِحةٌ أَوْ سَابِحٌ قُدُّمُ

والبيتان من قصيدة مطلعها:

لَا حَبْدًا أَنْتِ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَلَا شَعْبُوتُ هَوًى مَتَى وَلَا تُقَمُّ

ونسبت إلى ثلاثة شعراء: زياد بن حَمَل، أو زياد بن مُنْقَد، أو للمرارة بن سعيد المقصي قال المصنوعي والصواب أنها لزياد بن مُنْقَد المصنوعي

قوله لا حَبْدًا. أسلوب ذم وقد وجدت البيت في حماسة المرزوقي بدون (لا) هكذا: (حَبْدًا) ويبدو أن واحداً ممن عمل في تنضيد الطباعة ساءه أن قُدِّمَ صَنْعَاءُ، لما له فيها من دكریات طيبة، وشعوب، ومُقَم، موصعان باليمن

وقوله: هَوًى مَتَى: أي: لا أمواهما ولا أحسن إليهما.

وقوله: بَلْ لَيْتَ شَعْرِي: بل للإضراب عما قبله. وتعارضني: أي: أقودها فتسبقني من سلاسة قيادها والجرداء. الفرس القصيرة الشعر، وهو محمود في الخيل، وسابحة: كأنها تسبح في سيرها وجريها. وقُدِّم: بمعنى متقدم، يوصف به المذكر والمؤنث.

وقوله في البيت الشاهد: نحو: طرف متعنى بأغْدُو. والأمليح: اسم ماء. ومَفْتَان: ديار الشاعر. والمرار والحكم، رجلا. والشاهد: مَفْتَان: إما أن يكون بزيادة الألف والتون، وأصله (سمر) كما زيد في (سلمان) وإما أن يكون مكرر اللام للإلحاق بزلزال،

ولا دليل في هذا البيت يمنع صرف سمنان على كونه (فعلان) لجواز كونه (فعلال) وامتناع صرفه لتأويله بالأرض، والقعة لأنه اسم موضع. [الخزافة ج ٥ / ٢٤٩ - والمرزوقي ١٤٠٢، وشرح شواهد الشافية ص ٧].

(٣٠٧) كَذَبْتُ وَيَيْتَ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لَمَا سَبَقْتُ بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ
وقبل البيت:

لَقَدْ هَنَفْتُ فِي جُنْحِ لَيْلٍ حَمَامَةً عَلَى فَنٍّ وَهَنًا وَإِنِّي لِنَائِمُ
البيتان للشاعر نُصَيْبُ بْنُ دِيَّانٍ، مولى عبد العزيز بن مروان. وجنح الليل: ما مال من الليل ووهناً بعد ساعة من الليل، وقوله: لَمَا سَبَقْتُ: اشتمل على جواب القسم وجواب «لو». [المرزوقي ١٢٨٩، والعيني ج ٤ / ٤٧٣].

قال أبو أحمد: وقد كثر في شعرهم دِكْرُ شُخُو الْحَمَامِ ونوحه وذِكره إلهه، فقال
عدي بن الرُّقَاع:

فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيتُ حَبْلَابَةً بَلَّيْتُ شَفَيْتُ الْعَيْنَ قَبْلَ التَّكْدِمِ
وَلَكِنْ بَكَتْ قَبْلِي فَهَاجَ لَهْرُ الْبُكَاءِ بِكَاهَا فَقُلْتُ: الْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ
وقال حميد بن ثور:

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةً دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرْحَةً وَتَرْتُمًا
وساق حُرٍّ: الذكر من القماري، سمي بصوته
وقال الشماخ:

كَادَتْ تَسَاقُطُنِي وَالرَّحْلَ إِذْ نَطَقْتُ حَمَامَةً فَدَعَتْ سَاقًا عَلَى سَاقِ
و«ساقاً» يريد هو ذكر القماري ولذلك قال بعضهم: إِنَّ «حُرَّ» هُوَ فَرَحُهَا.
وقال الكمي:

تَغْرِيدُ سَاقٍ عَلَى سَاقٍ يُجَاوِزُهَا مِنَ الْهَوَاتِفِ ذَاتُ الطُّوقِ وَالْعُطْلِ
أراد بالساق الأول، الحمامة، والثاني: ساق الشجرة.

وقال آخر:

ناحت مطوّقةً بباب الطاقِ فجرت سوابقُ دمعي المهراقِ
والمطوّقة: الحمامة التي في رقبته طرق ولطاق: البناء.

وقال أبو فراس:

أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتا هل تشعرين بحالي
ويرطون غالباً بين صوت الحمام والحرى بفراق الوطن والأحبة، ويسمعون في صوت الحمام نحيب المقد، وشجو الشكالي، وأين ستميس، ولكن أبا تمام الحكيم به الشعراء إلى الحقيقة عندما قال:

لا تشجّر لها فإن بكاءها فحسبك وإن بكاءك استغرام

ولكن من الذي أعلم أبا تمام أن بكاءها فحسبك، أليس الحمامة خلقاً من خلق الله، يمكن أن تنال للفقْد، وتحسّ بالوجود، وقد أحسن الله أن هذه المخلوقات أمم أمثالنا، وربما كان لها، ما لنا من الفكر والأحاسيس، وفي القرآن ﴿قالت نملة يا أيها النحل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده﴾ الآية [العمل ١٨] وهذا يدل على الوحي بالكوارث، ومعرفة طرق الوقاية منها. وإن كان لها عقل مدبر، فمن الأقرب أن يكون لها أحاسيس وإذا كنا لا نرى بين صوت الحرى، وصوت الفرخ، فلا يعني ذلك أنه غير موجود بل هو موجود، ولذلك تعددت أحاسيس الشعراء بصوت الطيور، فمنهم من يراه نواحاً، ومنهم من يراه خطبة، ومنهم من يراه عناء، ومنهم من رآه مسجعاً، ومنه أخذوا اسم الكلام المسحوق. والموصوع طويل، ومنع يستحق أن نكتب فيه رسالة بل كتاب.

(٣٠٨) ليت شعري هل ثم هل آتيتهم أم يحولن دون ذاك حمام

منسوب للكُميت بن زيد، أو للكُميت بن معروف. والشاهد (هل ثم هل) حيث أكد هل الأولى بهل الثانية وفصل بينهما بحرف المعص «ثم». قال البيهقي: فإن كان المؤكّد ضميراً متصلاً أو حرفاً غير جواب، لم يعد اختياراً إلا مع ما دخل عليه، لكونه كالجزء منه، نحو قمت قمت... إن زيدا إن زيدا قائم. أو معصولاً بفصل ما، ولو حرف عطف

وأنشد شطر البيت. [اللمع جـ ٢ / ١٢٥، والأشمونى جـ ٣ / ٨٣، والدرر جـ ٢ / ١٦١].

(٣٠٩) وَلَا أَتَّبَانُ أَنَّ وَجْهَكَ شَانَهُ خُمُوشٌ وَإِنْ كَانَ الْحَمِيمُ حَمِيمُ

البيت لعد قيس بن خفاف البرحمي، في الإيضاح ص ١٠٥، ونوادر أبي زيد ص ١٢٦.

(٣١٠) كَأْسُ هَزِيْزٍ مِنَ الْأَهَابِ عَتَقَهَا لِبَغْضٍ أَخْيَانِهَا حَايَّةٌ خُزْمُ

وقل البيت:

قَدْ أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِمْ مِرْهَرٌ رَنَمٌ وَالْقَوْمُ نَصَرَ عُهُمُ صَهْبَاءُ خُرْطُومُ

البيتان للشاعر علقمة بن عبدة، وهو جاهلي. من قصيدته التي مطلعها:

هَلْ مَا عَلِمْتُ وَمَا اسْتُودِعْتُ مَكْتُومٌ أَمْ حَتْلُهُ إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومُ

والشَّربُ: جمع شارب والمزهر: العود. والرنم: المترنم. والصهباء: خمر من عصير حب أبيض. والخرطوم أول ما يزل منها صافية.

وقوله: كأس هريز. أي: كأس ملك. ولبعص أخيانها: يقول: أهدأ أهلها لفصح أو عيد، أو نحو ذلك. وتروى (أريابها) وحيدة بتشديد الياء قوم خمارون، بسوا إلى المعانة دكان الحمر - الواحد (حاني) والحوم: بضم الحاء: الكثير، وهو لعة في الحوم، بفتح الحاء، مثل شَهْدٍ، وشَهْدٌ أو الحوم: جمع حائم، مثل «صُبْر» جمع صابر، فأصل الواو مصمومة فخففت، ويكون من حام بحوم، إذا طاف حولها وهذا الشرح عن شروحات أحمد شاكِر وعبد السلام هارون، للمفصليات. وشرحها محشي كتاب ابن يعيش على غير هذا. [المفضلية رقم ١٢٠، وشرح المفصل جـ ٥ / ١٥٢، وكتاب سيبويه جـ ٢ / ٧٢، واللسان، كأس، وحوم].

(٣١١) يَقْلُنَ حَرَامٌ مَا أَحِلَّ بَرِّئَا وَتُشْرَكُ أَمْوَالٌ عَلَيْهَا الْخَوَاتِمُ

البيت للأعشى. ومن شواهد (الخواتم) فقد أنشده ابن يعيش شاهداً على أن الألف إذا كانت ثانية في نحو «خاتم» وضارب، فلت في جمع التكسير والتصغير واواً. [شرح المفصل جـ ١٠ / ٢٩، والخصائص جـ ٢ / ٤٩٠].

(٣١٢) متى كان الخيامُ بذِي طُوحٍ مُقيتٍ الغيثُ أيتها الخيامو

البيت لجريز، مطلع قصيدة هجا بها الأصم. ومتى استغفهم إنكارى. يقول: كأنه لم يكن بذى طلوح حيام قط. وذو طلوح، واد، سمي به لكثرة شجر الطلح به، وهو شجر عظيم. وسقيت، بالبناء للمجهول وكسر التاء، ولعيت بالصب المطر. دعا لخيام أحبابه بالسقيا على عادة العرب، فإنهم يدعون لمن أحوا بالسقيا والمراد: لازمه، وهو النضارة والحسن والبهجة. والبيت أنشده سيويه في باب وجوه القوافي في الإنشاد. قال: أما إذا ترمموا، فإنهم يلحقون الألف والواو ولياء، ما ينون وما لا ينون، لأنهم أرادوا مد الصوت وإنما ألحقوا هذه المدة من حروف الروي، لأن الشعر وضع للغناء والترنم، فألحقوا كل حرف الذي حركته منه. والشاهد هنا (الخيامو) بمد الضمة، لتصبح واواً عند الترمم بالشعر. [كتاب سيويه ج٢/ ٢٩٨، وشرح أبيات المعنى للبغدادي ج٦/ ١٤١ وشرح المفصل ج٩/ ٧٨، والمرزوقي ٦١٧].

(٣١٣) خليلي إن العامري لعارمٌ ولولاء ما قلتُ لذي الدراهم

البيت غير مسوب. وأنشد السيويني بطرطشي شاهداً على «لولا» الجارة. الامتناعية إذا تلاها ضمير جرّ، نحو، لولاي، ولولاك ولولاء قال سيويه والجمهور موضع الجر بها. قالوا. ولا يجوز أن تكون الضمائر مرفوعة، لأنها ليست ضمائر رفع، ولا منصوبة، ولا لجار وصلها بنون الوقاية، مع ياء المتكلم، كالياء المتصلة بالحروف. وأما الأخفش والكوفية، فقالوا: موضع الضمير المتصل بـ(لولا) الرفع على الابتداء، وذكروا عليهم في هذا الوجه [الهمع ج٢/ ٣٣]

(٣١٤) سَلَامَكَ رَبُّنا في كل فجرٍ بريناً ما تَعَثَّكَ الدُّمومُ

البيت لأمية بن أبي الصلت.

وقوله تغثك: أي: ما تلزق بك ولا تتسبب إليك. والدُّموم: العيوب قال ابن منظور. والسلام البراءة من العيوب في قول أمية.

وقوله «سلامك»: ينصب الميم فهو منصوب انتصاب حمداً وشكراً، بفعل محذوف. [كتاب سيويه ج١/ ١٦٤، والحزبة ج٧/ ٢٣٥، واللسان - غنث، وسلم وذمم والعيني ج٣/ ١٨٣].

(٣١٥) صِلَ الَّذِي وَالتِي مَثًا بِأَصْرَةٍ وَإِنْ نَأَتْ عَنْ مَدَى مَرْمَاهُمُ الرَّحِمُ
.. البيت غير منسوب.

وقوله «مَثًا» من مَتَّ، يَمِثُّ، والألف للمعنى قال السيوطي. قد ترد صلة بعد
موصولين أو أكثر، فيكتفى بها. [الهنتج جـ ١ / ٨٨].

(٣١٦) أَمَّا وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ غَيْرُهُ وَمَنْ هُوَ يُحْيِي الْعَظْمَ وَهُوَ رَمِيمٌ
البيت لحاتم الطائي. وأشده ابن هشام في المعنى شاهداً على أنَّ «أما» أخت «ألا» من
مقدمات اليمين، ويدل على التحقيق وجوب القسم قوله.

لَقَدْ كُنْتُ أَطْوِي الْبَطْنَ وَالرَّأْدُ بُشْتُهُ مُحَافِظَةٌ مَنْ أَنْ يُقَالَ لَثِيمٌ
قلتُ إن الذي فخر به حاتم، بفعله أبوف من لباس الفقراء في أيامنا، ولا يفاحرون
به لأن المحر، فيه لون من السخف. [شرح أبيات المعنى جـ ٢ / ٧٥، والمروقي ١٧١٥].

(٣١٧) دَاوِيَّةٌ وَدُجَى لَيْلٍ كَانَتْهَا تَرَاظُنُ فِي حَافَاتِهِ السُّرُومُ
البيت لذي الرمة. والشاهد «دَاوِيَّة» في السبب إلى الدوة، بتشديد الواو وهي الأرض
المستوية، وقيل هي أرض ملساء، ليس فيها جبل ولا رمل. قال ابن يعيش وسبوا إلى
«دوة» داوي، قلوا من الوار الأولى الساكنة ألعاً ويجوز أن يكون بنى من الدوة فاعلاً
(اسم فاعل) ثم سبب إليه، ولكن يروى لبيت (دَوِيَّة) ويكون سبب إلى الأصل. [شرح
المفصل جـ ١٠ / ١٩، والعيني جـ ١ / ٤١٣]

(٣١٨) أبا ثَابِتٍ لَا تَعْلَقَنَّكَ رِمَاحًا أبا ثَابِتٍ فَادْهَبْ وَعِزُّكَ سَالِمٌ
البيت للأعشى وهو في كتاب سيبويه جـ ٢ / ١٥٠ وشرح أبيات معني اللبيب جـ ٧ /
٩٤ وهو شاهد على الوزن التوكيدية الخفيفة في قوله «تعلقك».

(٣١٩) لَا تُحْرِزُ الْمَرْءَ أَحْجَاءُ الْبِلَادِ وَلَا تُبْنَى لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السُّلَالِمُ
البيت للشاعر: نعيم بن أبي بن مقبل، ويختصر بـ (ابن مقبل) أو نعيم بن مقبل. وهو
شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام.

وقوله: لَا تُحْرِزُ الْمَرْءَ: من أحرزه، إد صانه وحفظه. والمرء: مفعوله. وأحجاء:

فاعله، وهو جمع حُجَّاء، يفتح الحاء، فجمع فأكف مقصورة وأحجاء البلاد، نواحيها وأطرافها، أو الملاجئ التي يلتجأ إليها. وسلايم. جمع سلم، وقياسه السلالمة والياء للإشباع زادها للضرورة. [شرح أبيات مغنى السيب جـ ٥ / ٩٦ واللسان حجا].

(٣٢٠) لَا الدَّارَ عَيْتَهَا نُغْدُ الْأُنَيْسَ وَلَا بِالْذَّارِ لَوْ كَلَّمْتُ ذَا حَاجَةٍ صَمَمُ

البيت لزهير بن أبي سلمى، وهو في كتاب سيبويه جـ ١ / ٧٣، والنحاس ص ٥٢ قال أبو جعفر النحاس: هذا حجة لنصب الدار في الشطر الأول بفعل مصر بين (لا) وبين «الدار» كأنه قال: لم يعثر الدار نُغْدُ الأيس

(٣٢١) وَذِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوِدَادَةُ أَنِّي بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِيَّةِ عَالَمُ

البيت لكثير عزة .

وقوله (وما تعني الودادة) أي تمنع، جملة معترضة بين وذدت وبين معموله، وهو أنني عالم، المصدر المؤول. والحاجية، هي عزة محبوبة كثير، منسوبة إلى أحد أجدادها.

وقوله: وذدت: تأتي بمعنى أحببته يقول وذدته أي، أحسته وتأتي بمعنى تمنيت.

والشاهد: أن (أن) المفتوحة يجوز أن تقع بعد فعل غير دال على العلم واليقين كما في البيت، خلافاً للزمخشري في المفصل، فمن رددت هنا بمعنى: تمنيت فهو يقول، تمنيت أنني عالم بما ينطوي عليه قلب هذه المرأة لي .. ويرى الزمخشري، أن (أن) المفتوحة المشددة، أو المخففة مها، لا تدخل إلا على فعل يشاكلها في التحقيق، فإن لم يكن كذلك نحو أطمع وأرجو وأحاف فيدخل على أن الناصبة للفعل. [الحزاة جـ ٨ / ٣٨٣، والمرزوقي ١٢٨٧].

(٣٢٢) إِنَّ ابْنَ حَارِثٍ إِنْ أَشْتَقَّ لِرُؤْيَيْهِ أَوْ أَمْتَدِّحْهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا

البيت للشاعر أوس بن حياء التميمي. ولشاهد في (ابن حارث) حيث رخمه في غير النداء للضرورة، إذ أصله ابن حارثة، وأشتق: فعل الشرط. وجوانه (فإن الناس...) ومفعول علم، محذوف، تقديره: علموا ذلك مي. [الأشمونى جـ ٣ / ١٨٤ والإنصاف ص ٣٥٤ والهمع جـ ١ / ١٨١، وكتاب سيره جـ ١ / ٣٤٣].

(٣٢٣) هَيْهَاتَ خِرْقَاءُ إِلَّا أَنْ يُقَرَّبَهَا ذُو الْعَرْشِ وَالشُّعْشَعَانَاتُ الْعِيَاهِيمُ

البيت لذي الرمة، وخرقاء: صاحبه. والشعشعانات: الواحدة شعشعانة، وهي الناقة الحفيفة الطويلة، ولكن البيت قافيته نائية بلفظ «الهراجيب» جمع هرجاب، وهي الناقة الطويلة الضخمة، والعياهيم: لسانة الماعية. [اللسان «شعشع» وعهم، والحزاة/ ١/ ٢٥٤].

(٣٢٤) يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الْحَدَّيْنِ مُخْتَبَرٌ مِنْ الْجَمَلِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْشُومُ

البيت للشاعر حلقة بن عبدة العجل، والبيت من آخر قصيدة في المفصليات. وهو في البيت يتحدث عن إبله.

وقوله: يهدي بها: أي. يهديها، أي. يتقدمها وأكلف الخدين: يعني فحلها، والكلفة: حمرة فيها سواد ومختبر: بكسر الهمزة معرب، ويفتحها: معروف بالنجاسة. والعيشوم. الضخم الحرم الكثير اللحم، وفيه شاهد، [المفصليات برقم (١٢٠) وكتاب سيويه ج ٢ / ٣٢٥، واللسان (عش)].

(٣٢٥) قَتَلْنَا سَاجِيًا بِقَتِيلِ عَمْرٍو وَخَيْرُ الطَّالِبِ الثَّرَةُ الْعَشُومُ

البيت غير منسوب. ولكن الشطر الثاني جاء في شعر منسوب إلى الوليد بن عقبة ابن أبي معيط، يزعم رواؤه أن الوليد يحرص معاوية على قتال علي. وهو شعر منقول مكذوب لأن مضمونه يكفنه، فهو يجعل من أسباب الدعوة إلى الحرب قوله:

فَقَوْمُكَ بِالْمَدِينَةِ قَدْ تَرَدُّوا فَهَمَّ صَرَعِي كَأَنَّهُمُ الْهَشِيمُ

وبنو أمية لم يصيبهم بأس أثناء العنة بين معاوية وعلي، وإنما كان ذلك في أواخر عهد يزيد أثناء معركة الحرة أيام يزيد.

وفي مادة (عشم) من اللسان، جاء الشطر الثاني (وجز الطالب الثرة العشوم) بإفراد (الطالب) فقال: ينصب الثرة. قال: ويقال. ضَرَبَ عَشْمًا وَعَشُومًا. والعشوم: الذي يخبط الناس ويأخذ كل ما قدر عليه، وبه يستقيم الخبر (العشوم) عن المبتدأ، كما رواه ابن منظور. والشطر الثاني أنشده السيوطي شاهداً على حذف نون جمع المذكر، لغير الإضامة قال: ونحدث النون لتقصير صلة الألف واللام. وأصله: وخير العتالين الثرة،

وفي النصب بعد حذف النون، [لنثع جـ ١ / ٤٩، واللسان، عشم، وحلم].

(٣٢٦) لَلَّوْلا قَاسِمٌ وَيَدَا بَسِيلٍ لَقَدْ جَسَرْتُ عَلَيْكَ بِدُ غَشُومٍ

البيت غير منسوب، وليس له سابق أو لاحق وقاسم وبسيل: رجلان. والبسيل في اللغة: الكرية الوجه وعلى هذا قد يكون بيل صفة لموصوف محذوف

وجزت: من جرَّ عليهم جريرة، أي: جنى جدية. وغشوم: جائرة. والغشم: الظلم والحرب عشوم. لأنها تدل على الجاني. وقد أنشدوا البيت شاهداً على أن اللام الداخلة على «لولا» رائية، وأما لام «لقد» تدون «لولا» فالمشهور أنها لام القسم. [اللسان غشيم، والخزانة جـ ١٠ / ٣٣٣].

(٣٢٧) بِسَلْهَةٍ صَرِيحِي أَبُوهُ نُهَانُ بِهَا الْغَلَامَةُ وَالْغَلَامُ

البيت للشاعر أوس بن غلغلاء الهجيمي يصف فرساً

وقوله بسلهة: أي: فرس طويلة ولكن سقاه أن يكون مرفوعاً معطوفاً بالواو على مرفوع (وسلهة) لأن الشاعر، بعد ومائل الحرب، التي أعانته على الحرب فقال: أعان على الحرب رغباً ومطرطاً ومركبةً هكذا جاءت في اللسان، وصريح فرس أصيل، أو منسوب إلى فرس اسمه «صريح» ونهان بها، وفي رواية «لها» أي: يخدمها الغلام والعلامة وفيه (الشاهد حيث راد الثاء على الغلام للعرق بين جسي المذكر والمؤنث والمشهور أنه بلفظ واحد [شرح المفصل جـ ٥ / ٩٧، واللسان (علم) و«صرح»].

(٣٢٨) أَلَمْ تَسْأَلْ قُتَيْبِرَكَ الرُّسُومُ عَلَى فَرْتَاكِجَ وَالطَّلْسُلُ الْقَدِيمُ

البيت للشاعر البرج بن مسهر الطائي، وهو في اللسان (فرتج) وكتاب سيويه جـ ١ / ٤٢١ [فرتاج: علم على مكان.

والشاهد: نصب تخيرك في جواب الاستفهام بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية.

(٣٢٩) شَمَّ مَهَاوِيرَ لَا غَوْرَ وَلَا قُرْمُ

ورد في بعض المصادر مرفوع الميم، وهو مجرور (قزم) والبيت للمكيت بن زيد أولابن مقبل، فابحث عنه في الميم المعكسورة.

(٣٣٠) لَا يَضُغُبُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ يَرْكُبُهُ وَلَا يَبِيْتُ عَلَى مَالٍ لِسَهْقَسَمٍ

البيت للحطبة في ديوانه، والهنع جـ ١ / ٢١٣ والدر جـ ١ / ١٨٢. ولكن شطره الثاني رواه ابن منظور عن الأصمعي هكذا (وكل أمر سوى العشاء ياتمر). وقال: إنه لأهش باهلة قال السيوطي: رَيْثٌ مصدر رث، يريث، إذا أبطأ، فإذا استعمل في معنى الزمان، جاز أن يُضاف إلى الفعل. فلما خرجت إلى ظروف الزمان جاز فيها ما جاز في الزمان أنه مبني كسائر أسماء الزمان لمضافة إلى الفعل المبني، فلذا ذكرته في الظروف المسيات، ومن شواهد (لا يصعب. الخ) قلت: ولكنه أضيف هنا إلى فعل معرب (يركبه) فهل يكون ها معرباً؟ وأنه يبي إذا جاء بعد فعل مبني، كقول الآخر (خليلي رفقا ريث أقصي لبانة^٩).

(٣٣١) أَوْ مِسْحَلٌ شَحَّ عِصَادَةً مَمَّحَجٍ بِسَرَاتِهِ نَذَبَ لَهَا وَكُلُومٌ

وقل البيت:

حَسَرْتُ أَضْرَ بِهَا السَّفَارُ كَأَنَّهَا بِتَقِيمِ الْكَلَالِ مُسَدِّمٌ مَمَّحَجُومٌ
والبيتان للشاعر ليد بن ربيعة، يصف ناقته، والمعروف الضامر، وأضَرَ بها السفار: أصابها وهرلها والكلال التعب والمسدِّم: الممحل من الإبل الذي حبس عن الضراب والممَّحجوم: المشدود المم.

ولوله في الشاهد: أو مسحل معطوف على مسدِّم في البيت الذي سبقه والمسحل: حمار الوحش. والشح المنصص في الأصل ويراد به في البيت الملازم. وعصادة جنب. والسَّمَحج: الأتان الطويلة وسراتها: أعلاها والتدب: الأثر. والكُلوم: الجراحات. يريد أن هذه الأتان بها أثر من عض الحمار كأنها جراحات. يقول: إن ناقته كأنها مسحل ملازم جَبَّ أتان لا يفارقه، وكأنَّ هذه الناقة بعدما كَلَّتْ بعير مسدِّم أو مسحل موصوف بما ذكر.

والشاهد في البيت أن «شَحَّ» اسم مبالغة عمل عمل فعله، منصوب «عصادة» وقد أنشد أنصارُ سيويه البيت دفاعاً عنه في مسألة عمل «فعل» من أوزان المبالغة وقد روى سيويه في الموضوع. البيت.

خَفِرَ أَمُوراً..... من الأقدار

في حرف الراء وقالوا: إن البيت مصنوع، وزعم المحالفون لسيبويه أن أبا ن اللاحقي الفاسق - في زمن هارون الرشيد، روى لهم أن سيبويه سأله عن شاهد في تعدي «فعل» فعمل له هذا البيت، فعرض أنصار سيبويه موقفه بأن الشاهد على عمل «فعل» موجودة في غير ما ذكر. ومنها البيت الشاهد. ومنها في حرف الدال.

(أنا ن أهدم مرقع عرضي - لها فديد). وهو لزيد الحجيل الطائي الصحابي. قال أبو أحمد: وهذه الضجة التي ائتملها خصوم سيبويه روعة في فئجان، بل هي أقل من ذلك، لأسباب:

الأول. لو فرضنا أن ابن عبد الحميد اللاحقي صنع البيت لسيبويه فإن هذا لا يمنع صحة التركيب، لأن المعنى يستقيم به. وكون أبا ن جاء في العصر الذي لا يشهد بشعره، لا يمنع صحة كلامه، فهو شاعر مطبوع، والشاعر المطبوع يكون قد حفظ ونسي ولكنه تأثر بما حفظ فما يصدر عنه من شعر تعلب عليه الصحة وكون أبا ن فاسقاً مطعوناً عليه في دينه، لا يمنع الاستشهاد بشعره.

والثاني. الرواية التي تقول إنه [من صناعة أبا ن] هي من رواية أبا ن نفسه، والرجل مطعون عليه، مغموس في الفجور حتى أذنه، فكيف تقبل روايته في الطعن على سيبويه؟

الثالث لا يحق لسحوي أن يدعي أنه سمع كل ما قالت العرب من الشعر، ومن سمع حجة على من لم يسمع.

فلا تلتفتن إلى كل ما تقرأ من المجادلات الحوية، التي يفتعلها الخصوم، لأن التحاسد كان مستمحلأ بين العلماء في ذلك العصر. والله أعلم. [الخزانة ج ٨ / ١٦٩، وشرح المفصل ج ٦ / ٧٢، وسيبويه ١ / ٥٧، والأشعوني ج ٢ / ٢٩٨].

(٣٣٢) فأما كثر فنجأ ولكن عسى يعتز بي حقيق لثيم

البيت للمرارة بن سعيد الأسدي

والشاهد: إسقاط «أن» من خبر «عسى» [شرح أبيات المغني ج ٣ / ٣٣٩ والخزانة ج ٩ / ٣٢٨، وكتاب سيبويه ج ١ / ٤٧٨].

(٣٣٣) أبا مالك هل لمتني مذ خضفتني على القتل أم هل لامني لك لائم

الشاهد للجحاف بن حكيم السلمي، من العصر الأموي. وأبا مالك، يريد الأخطل
التغليبي وكان الأخطل غير الجحاف بهزيمتهم وقتل رئيسهم في حروب جرت مع بني
تغلب، فقال:

ألا سائل الجحاف هل هو ناثرٌ بِقَتْلِي أَصِيبُوا مِنْ سَلِيمٍ وَعَامِرٍ

فكان من أثر ذلك، وقعة «البشر» التي قتل الجحاف فيها عدداً كبيراً من بني تغلب
و«البشر» ماء، أو موطن، كان لبني تغلب، بالقرب من المرات. فقال الجحاف القصيدة
التي منها البيت. وفي البيت جعل تعبير الأخطل له، لَوْماً وحصاً على الأحد بالثأر. يقول
للأخطل: أنت الذي حثتني على قتل قومك.

وأنشد السيوطي الشطر الثاني شامداً على دخول «نم» على «قل» وتكون بمعنى (هل)
[الهمع ج ٢ / ٣٣، والمؤتلف والمختلف، للأمدى ص ٧٦]

(٣٣٤) حُبٌّ بِالزُّورِ الَّذِي لَا يُرَى مِنْهُ إِلَّا صَفْحَةٌ أَوْ لِمَامٌ

البيت للطرمح والزور بالفتح، الزائر، يسكن في المفرد وغيره وصفحة كل
شيء جاسه واللمام بالكسر، جمع اللمة بكسر اللام وتشديد الميم، وهو الشعر
المجاور شحمة الأذن، فإذا بلغت المنكبين فهي جففة فإذا لم يلح شحمة الأذن، سمي
وفرة.

والشاهد في «حُبٌّ» أصلها حُبَّتْ، نقلت حركة الباء إلى الحاء بعد سلب حركتها
وأدغم ويحول الفعل إلى هذه الصيغة لإرادة المدح أو الذم، ويعمل عمل «نعم وبشر»
ويأخذ شروطهما في الفاعل وعدم التصرف ويجوز في فاعل هذه الأفعال المحولة أن
تزداد عليه الباء قلت: وتقول العامة اليوم «ونعم بالله» فهل قاسوها على ما ذكر؟

وقوله: «حُبٌّ بِالزُّورِ» يجوز في الحاء، الضم، والفتح [الهمع ج ٢ / ٨٩،
والأشمونى ج ٣ / ٣٩ والعيسى ٤ / ١٥، ويدرر ج ٢ / ١١٩، واللسان (زور)].

(٣٣٥) قَالَتَيْنِ مَنِي كَأَنَّ غَرَّتْ تَحُطُّ بِهِ دَهْمَاءُ حَارِكُهَا بِالْقَيْبِ مَحْزُومٌ

البيت لعنقة بن عتبة الفحل، من المفصلية رقم (١٢٠) يصف بكاءه في أثر ناي
الحبيب. والغروب. حلد نور يتخذ دلوأ. وتحط به: تعتمد في جلبها إياه على أحد

شقيها. والدهماء: الناقة. وجعلها دمهء لأن الدهم أقوى الإبل. والحارك: ملتقى الكتفين والقَتَب: الرجل الصغير على سنام البعير، يصعونه لربط حبل الدلو به يقول: كأن عيني من كثرة دموعهما، غَرَبَ هذه حالة

وأشدد السيوطي شطر البيت شاهداً على أن الإضافة قد تكون بتقدير «من» بدليل ظهورها بين المضاف والمضاف إليه، وكان لأصل «يعيني كأن غَرَبَ» وقال ابن مالك: إن الفصل بمن لا يدل على أن لإضافة بمعناها. [الهمع ج ٢ / ٤٦، والمفضليات ص ٩٣٨، لشاكر وهارون].

(٣٣٦) أو مُذْهَبٌ حَدَّدَ عَلَى الْوَاحِدِ الْأَطَقُ الْمُرُورُ وَالْمَحْتَسُومُ
المذهب: الشيء المطلي بالذهب والماضي التيسر

وقوله: المبرور قال ابن منظور وأبرر الكتاب، أخرجه، فهو مبرور، وأبرزه: شره، فهو مُبَرَّر، ومبرور، شاد على غير قياس، جاء على حذف الرائد. (قال لبيد.. البيت) قال ابن حني. أراد، المبرور به ثم حطب حرف الجر، فارتفع الصمير واستتر من اسم المفعول.

قال وأشدد بعضهم «المُبرَّر» على اجتماع الحيزين اجتماعاً في قول أبو حاتم. إنما هو (الناطق المبرر والمحتوم) مراحف، فقيره لرواة فراراً من الزحاف. وقال بعضهم لعله «المزبور» وهو المكتوب.

وقوله (الناطق) يقطع همزة الوصل. وهذا جائز في ابتداء أنصاف الآيات عند الوقف على آخر الشطر الأول. [اللسان - برز، وناطق وكتاب سيبويه ج ٢ / ٢٧٤ والحصائص ج ١ / ١٩٣] والبيت من شعر لبيد بن ربيعة.

(٣٣٧) وقد عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي يَوْمٌ تَجِيءُ بِهِ الْجُودَاءُ مَسْمُومِ
البيت لعلقمة بن عبدة المحل من المعضية رقم (١٢٠) من شرح شاكر وهارون. ويذكر هنا سيره في الهواجر وقُتُودَ الرَّحْلِ: عبده. ويسفعي: يصيني حره. والجوزاء: من بروج السماء ومسموم: فيه السُّموم.

(٣٣٨) هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا امْتَدَّغْتَ مَكْتُومِ أَمْ حَبَلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَضْرُومِ

(٣٣٩) أم هل كبير بكى لم يقصر عبرته إنسر لأحبته يوم التين مشكوم

البيتان لعلقة الفعل، وهما مطلع قصيدته الميمية في المفصليات

وقوله: هل ما الخ: هل دخلت على لجملة الاسمية فإن «ما» موصولة، مبتدأ. و«ما» الثانية، معطوفة ومكتوم. خبر المبتدأ، و«أم» حرف استئناف، بمعنى «بل» لأنها منقطعة وفيها معنى الهمزة، وجملة «حبها مصروم» من المبتدأ والخبر استئنافية وإذ: تعليلية، متعلقة بمصروم، بمعنى مقطوع. والحبل: استعارة للموصل والمحبة. وبأنك: أصله، نأت عنك، فحذف (عن) ووصل لضمير وبأت. تعدت. والمعنى هل تكتم الحبيبة، وتحتفظ ما علمت من ردة هالك، وما استودعته من قولها لك: أنا على العهد، لا أحول عنك. بل انصرم حلها منك لعداها عنك، فإن من غاب عن العين غاب عن القلب وهذه شيمة الغواني، كما قال كثير حزة.

وإن خلعت لا ينقص السأي عهدا فليس لمخضوب البنان يمين

وقوله: أم هل كبير. أم هنا منقطعة بمعنى «بل» ومجردة عن الاستفهام لدحولها على «هل» وكبير مبتدأ، ومشكوم - ~~سقط محاربي ما حره~~ وجملة بكى، صفة (كبير). وعليه فإن دخول هل على «كبير» ليس كسرورة، كما زعم بعضهم فالضرورة الميعة، عندما تدحل هل على اسم يليه فعل يكون محدثاً به، كقولك، هل زيد قام؟ والقاعدة العامة. إذا وقع بعد أدوات الاستفهام ما عدا الهمزة اسم وفعل، فإنك تقدم الفعل على الاسم في سعة الكلام، ولا يجوز تقديم الاسم على الفعل إلا في ضرورة الشعر. وما في البيت ليس منه، لأن (هل) هنا، داحية على جملة اسمية نحو «هل زيد قائم».

وقوله «لم يقصر عبرته» صفة ثابتة لـ (كبير) يريد. لم يشف من البكاء، لأن في ذلك راحة. قال. «وإن شفائي عبرة» وقيل: معناه لم ينمذ ماء شؤونه ولم يخرج دمه كله، لأنه إذا لم يخرج منه كان أشد للأسف واحتراق قلبه.

والشاهد في البيت الأول: أنه يجوز أن تأتي (هل) بعد «أم» وليس فيه جمع بين استفهامين، لأن أم مجردة عن الاستفهام، إذا وقع بعدها أداة استفهام. و«أم» المنقطعة، حرف استئناف بمعنى «بل» فقط، وليست عاطفة، كما يرى كثير من النحويين ولكن ابن مالك يرى أنها قد تعطف الممرد كقول لعرب «إنها لإبل أم شاء» فقال: هنا، لمجرد

الإضراب عاطفة ما بعدها على ما قبلها، كما يكون ما بعد «بل». وفي المسألة خلاف. فانظر. [كتاب سيويه جـ ١ / ٤٨٧، وشرح المعصل جـ ١ / ١٨، وجر ٨ / ١٥٣، والهنع جـ ٢ / ٧٧، ١٣٣].

قصة ونقدها: نقل البغدادي في خروجه عن صاحب الأغاني قال: «مر رجل من مزينة على باب رجل من الأنصار، وكان يتهم بامرأته، فلم حادى به تنفس ثم تعش:

هل ما عَلِمْتَ وما استودعتَ مكتوم أم حَبْلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُوم

فعلق الأنصاري به، فرفعه إلى عمر بن الخطاب، فاستعده عليه، فقال له المتعش: وما عليّ إذا أنشدت بيت شعراً؟ فقال له عمر: مالك لم تشده قل أن تبلغ إلى بابي؟ ولكك عرصت به، مع ما تعلمه من القالة بيت. ثم أمر به فضرب عشرين سوطاً، قلت. القصة فيها رائحة الوضخ، للأسباب التالية.

١- لأن أبا العرج صاحب الأغاني كادب ولا تحمل أخباره محمل الجد.

٢- والقصة مروية عن العباس بن هشام عن أبيه: وأطه يريد العباس بن هشام ابن عروة بن الزبير. وسد هشام إلى عهد عمر بن الخطاب منقطع، لأن جدهم عروة لم يرو عن أبيه الزبير المتوفى سنة ٣٦ هـ، فكيف يروي هشام عن عمر بن الخطاب المتوفى سنة ٢٣ هـ.

٣- في القصة أن الرجل المنشد منهم بامرأة الأنصاري وهذا سبب علوقه به. ولكن الإمساك بالرجل لهذا السبب يجعل الزوج يتهم زوجته ويرميها بالرسم، بعير دليل: وهنا يستحق الزوج الحلد وليس المنشد. وإذا كان الزوج مثباً التهمة على زوجته، فكيف يقيها عنده؟

٤- وقول عمر «مع ما تعلم من القالة بيت» كأنه يعيد ما يقوله الناس، وهذا لا يكون من عمر بن الخطاب لأن إعادته ما يقوله الناس من نوع إشاعة الفاحشة في المسلمين وهذا منهي عنه، فكيف يفعله عمر

٥- المشهور في الفصص التي تروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه في حكمه على أهل الريب، أنه كان يمتهمهم. فلماذا اكتفى بجلد الرجل عشرين. مع وصول أنوال الناس إلى عمر.

٦- إنَّ تورية الرجل بهذا البيت عن علاقته بامرأة الأنصاري المزعومة، بعينة، ولا تناسب الحال.

٧- قوله: فلما حاذى بابه تنفس ثم تمثل لمن هذا هو الهدف من وُضِعَ القصة، وهو بيان كيفية إشاد الشعر، فإن المتيّم الذي يُشَدُّ مثل هذا البيت، لا بدّ أن يحلّ صدره بالهواء ثم يدخل على البيت، وهذا الامتناع، يناسب لفظ هل، فكأنه يقول. ها هلّ ليكون معبراً عن المعنى وحال المثشد والله أعلم.

(٣٤٠) حَتَّى تَهْجُرَ فِي الرِّوَاكِ وَهَاجَهَا طَلَبَ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ

البيت للشاعر لبّيد بن ربيعة، من قصيدة بصف فيها حماراً وأتانياً، كانا في خصب زماناً حتى إذا هاج النّبات ونضبت المياه، وخاف أن ترشفه سهام من القناص، أسرع مع أُنانه إلى كل مجد برجوان فيه أطيب الكلا وأهنا الورد وحتى: للعابة، والصمير في تهجر إلى الحمار الوحشي في بيت سابق، وتهجر: سار في الهاجرة، وضميره للحمار وهاجها: أي. أثارها في طلب الماء، والصمير لأنّ مرافقة لذلك الحمار وطلب: مفعول مطلق، وهو مصدر تشبيهي، أي. أثارها، وساقها أمامه مُعَقَّبٌ لها، ملصقاً رأسه بموخرتها، كما يتبع المعقّب المظلوم حقه. وطلب: مصدر مضارع، لي فاعله وجاء بعده المفعول به منصبه وهو (حمة) والمظلوم صفة المعقّب على المحل: هكذا قالوا. وربما كان في الجمعة أقوال أخرى [الأشموي ج ٢ / ٢٩٠ واللسان - عقب والدرر ج ٢ / ٢٠٢ والعيني ج ٣ / ٥١٣ والإنصاف ١٨٧ ولهمع ج ٢ / ١٤٥].

(٣٤١) فَتَعَرَّفُوسِي إِنِّي أَنَا دَاكُمُ شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعْلَمٌ

البيت لطريف بن تميم العبّري (جاهلي) والعارض المَعْلَم: الذي أعلم نفسه في الحرب بعلامة إِدْلَالاً بجرأته. والشاهد فيه قلب «شاك» من «شالك» وهو الحديد ذو الشوكة والقوة. فشاك، من «شكا» وشائك، من «شوك» وهو المراد في وصف السلاح. [الأصمعيات/ ١٢٨، وسيبويه/ ٣ / ٤٦٦، هارون].

(٣٤٢) وَقَدْ أَقُوذُ أَمَامَ الْحَيِّ سَهْبَةً يَهْدِي بِهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومٌ

البيت لعلقمة بن عبدة الفحل من المفصلة رقم (١٢٠). والسهبية: الطويلة من الخيل. يهدي بها: يقدمها، أي: يقودها نسب لا ينقطع لأنها ذات جِرْق كريم.

(٣٤٣) لَحَقَتْ حَلَاقٍ بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ ضَرْبَ السَّرْقَابِ وَلَا يَهُمُّ الْمَغْنَمُ

الشاهد للأخرم بن قارب الطائي، أو المنفعد بن عمرو وحلاقي اسم للمنية معدول عن «الحالقة» وصحبت بذلك لأنها تحلق وتستأصل.

وقوله: على أكسائهم، أي على أذنابهم، واحلها كسء ونصب «ضرب الرقاب» لأنه وضعه موضع الفعل.

والشاهد: حلاقي: مبني على الكسر، لأنه حصص فيها العذل والتأنيث، والصفة الغالبة. [اللسان - حلق - وشرح المعصل جـ ٤ / ٥٩].

(٣٤٤) حَتَّى تَدْكُرَ بِيصَاتٍ وَهَيْجَةً يَسُومُ الرَّدَادِ عَلَيْهِ الرِّيحُ مَغِيومُ

البيت لعقمة بن حدة المحل من المعضية رقم (١٢٠)

قوله حتى تدل على العاية، وفاعل تدكر الظليم في بيت سابق، يشبه به نافته يقول إن هذا الظليم (ذكر النعام) بقي برعى، حتى تدكر بيضه، وهيجه الرداذ، وهو المطر الحميف.

وقوله: الريح يروى (الدُّجُونُ) وهو إلياس الغيم السماء. والشاهد في (معيوم) أي: فيه عيم، وأحرقه على أصله ندوب إعلال، وأكثر ما يجيء مُعَلًّا فيقال «معيوم» وقالوا أيضاً: مبيوع، من باع يبيع، ومُعْطِيوب، من طاب يطيب. [الأشمونى جـ ٤ / ٣٢٥ وشرح المفصل جـ ١٠ / ٧٨، والحصائص جـ ١ / ٢٦١]

(٣٤٥) لَا سَافِرُ النَّيِّ مَذْحُولٌ وَلَا هَاجٍ عَارِي الْعِظَامِ عَلَيْهِ الْوَدْعُ مَنْظُومُ

البيت لابن مقبل وسافر: مكشف ظاهر من السفور. والنَّيِّ بالفتح والكسر: الشحم والمدخول: المهرول. ولهيج: لمتورم، على الكثير الشحم. والودع: الخرز نعت امرأة فشبهها بظلي هذه صفة.

والشاهد فيه: رَفَعَ «منظوم» على الحبرية للودع على تقدير: الودع منظوم عليه. ولو نصب «منظوم» على الحالية لجاز، واعتبر «عليه» خبر مقدم، والودع مبتدأ. [ديوان ابن مقبل، واللسان «هيج، وسفر» وسيبويه / ٢ / ٩٠، هارون] ويروى البيت في القاموس والتاج:

لا سافر اللحم مَذْخُول ولا هَبِجْ كاسي العظام لطيف الكشح مهضوم
قال: وفرس سافر اللحم، أي: قلبه، وكأنه يرى أن البيت وصف لفرس.

(٣٤٦) عَهْدِي بِهَا الْحَيِّ الْجَمِيعَ وَفِيهِمْ قَبْلَ التَّفْرِقِ مَيْسَرٌ وَنِدَامٌ
البيت للشاعر ليبد بن ربيعة.

قوله: بها. الضمير يعود إلى أماكن ذكرها في أبيات سابقة. وعهدي: مبتداً. والحي: معمول بعهدي، والجميع نعت. وفيهم قبل التفريق ميسر: جملة ابتدائية في موضع نصب على الحال، سنت مسد حر المبتداً، الذي هو «عهدي» على حد قولهم: وعهدي يزيد «قائماً» وندام: يجوز أن يكون جمع نديم، كطريف، وظراف، ويجوز أن يكون جمع ندمان، كعثران، وغراث. [اللسان حاضر، وكتب سيويه ٩٨ / ١]

(٣٤٧) لَا حَئْدًا أَنْتِ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَلَا شُعُوبٌ هَوَى مَنِي وَلَا نَقْمٌ
البيت لزياد بن منقذ المدني، في [المخرانة جـ ٩ / ٢٤٩، والمرزوقي ١٤٠٢، والهمع جـ ٢ / ٨٩].

والشاهد (لا حيداً) صارب فعل دُم، نسبها بلالاً) رَفَدًا مَصِي شرحه في شاهد سابق (نحو الأمليع.. المرار والحكم).

(٣٤٨) فَلَيْتَكَ يَوْمَ الْمُتَقَى تَرَيْتَنِي لَكِي تَعْلَمِي أَنِّي أَمَرْتُ بِكَ هَائِمٌ
البيت غير منسوب إلى قائله.

والشاهد في «تريتني» حيث أكله بالنون، الثقيلة لوقوع الفعل بعد التمني، وهو خبر ليت. [الأشموني جـ ٣ / ٢١٣، والهمع جـ ٢ / ٧٨، والدر جـ ٢ / ٩٦ والعيني جـ ٤ / ٣٢٣].

(٣٤٩) وَكَمْ قَدْ فَاتَنِي بَطْلٌ كَرِيمٌ وَيَسِيرٌ قَتِيلٌ سَنَحَ هَضُومٌ
الهضوم، المتهضم للناس، يعطيهم ماله. قال النحاس. هذا البيت حجة في أنه قد فصل بين «بطل» وبين «كم» ولم ينصب. وإذا فصل في باب كم، فالوجه التنصب. يريد: كم الخيرية. وإنما أراد: كم بطل قد فاتني ويجوز أن تقول: كم فيها رجل». [كتاب

سيبويه ١ / ٢٩٥، والحاسن ص ٢٠٨] وسب البيت للأشهب بن ربيعة.

(٣٥٠) أَصْرَمْتُ حَبْلَ الْحَيِّ أَمْ صَرَمُوا يَا صَاحِ تَلْ صَرَمَ الْحَبَالِ هُمْ

البيت لم ينسب لقائله. وأنشده السيوطي في الهمع ج ١ / ٦٠. قال: قال سيبويه: لا تقع «أنا» في موضع التاء التي في «فعلت» لا يحور أن يقال: فعل أنا. لأنهم استعنوا بالتاء عن «أنا» وأجاز غير سيبويه «فعل أنا» واحتلف مجيروه، فمنهم من قصره على الشعر وعليه الجرمي، ومنهم من أجاره في الشعر وغيره، وعليه المبرد، وادعى أن إجارته على معنى ليس في المتعصر، لأنه بدخله معنى النفي والإيجاب، ومعناه. ما قام إلا أنا وأشد الأحفش الصغير، تقوية لدنث (البيت).

(٣٥١) هَذَا وَهَذَا وَمِنْ وَهَذَا نَهْنُ بِهِ ذَاتَ الشَّمَائِلِ وَالْأَيْمَانِ هَيْثُومُ

البيت لدي الرمة. وهو من قصيدة يصف الفلاة والهيوم الصوت الحضي

والشاهد هَذَا يروى بفتحة على هاء الثلاث وروي بفتح الأول، وكسر الثاني. وضم الثالث، مع التشديد والصميم لمي لهنّ للجر. وفي «بها» للأرجاء في البيت قبله (للحنّ بالليل في أرجائها رَجَلُ)، وذات نصبت على ظرفية، والعامل فيه، استقرّ المقدر في «بها» وهيوم مبتدأ، حرة، لهنّ. و«هنا» إشارة إلى المكان، ولكنها تختلف في القرب والبعد، فبالضم يُشار إلى الغريب، ودلّ أحريين إلى البعيد [الأشعوني والعيني ج ١ / ١٤٥، واللسان (ها) والخصائص ج ٣ / ٢٣٨].

(٣٥٢) هُرَيْرَةٌ وَدَعَهَا وَإِنْ لَمْ لَانِمُ غَدَاةَ غَدٍ أَمْ أَنْتَ لِلْيَتِيمِ وَاجِمُ

مطلع قصيدة للأعشى ميمون، عاتب بها بريد بن مسهر الشيباني، وتهدده لسبب وقع بينهما. وهريرة: منصوب بفعل محذوف يضره ودعها، ويجوز رفعه، والأول أحسن. وهريرة بالتصغيرقية، وقيل أنه سوداء كن الأعشى يسب بها، وقيل: إن الأعشى مثل عنها، فقال: لا أعرفها وإنما هي اسم أُلقي في روعي وعلاقة ظرف متعلق بدفعها ويجوز أن يتعلق بدلام. و«أَمْ» منقطعة بمعنى «ن» والبيت: المراق. والواجم: الشديد الحزن حتى لا يطيق على الكلام. [مشرح أبيات معني اللبيب للبيгдаدي ج ٧ / ٩٤، وسيبويه ج ٢ / ٢٩٨].

(٣٥٣) وَكَيْدَ ضِبَاغِ الْفُفِّ بِأَكْثَرِ جُثَّتِي وَكَيْدَ خِرَاشٍ بَعْدَ ذَلِكَ يَسْتَمُ

البيت لأبي خراش الهذلي، والقص: أصه ما ارتفع من الأرض ولم يلح أن يكون جبلاً. وقد يعني صفة زائدة على ذلك من معصم الأرض - وخرالش - ابن الشاعر

والشاهد «كيد» روي شاهداً على أن بعض العرب قد يقول «كيد» من «كاد» و«زِيل» من «زال» وهذا يعتمد على السماع. فلو قالوا «كد» في البيت، يستقيم الوزن. [شرح المعصل جـ ١٠ / ٧٢ واللسان (كيد، وزيل)]

(٣٥٤) فَعَلَا فُرُوعُ الْأَيْهُقَانِ وَأُطْفَلَتْ
بِالْجَنَهَتَيْنِ ظِلَاوُهَا وَنَعَامُهَا

هذا هو البيت السادس من معلقة لبيد بن ربيعة. وقبل البيت يذكر الأطلال، وأن الأمطار جاءتُها، فارتوت أرضها، وأبتت، فعلا... سج. وعلا. ارتفع. والأَيْهُقَان قال الزوزني: هو الجرجير البري وعلاً: تروى: علا، بالعين، من علا، السعير، أي ارتفع، وعلا الصبي، شب. ويروى (فاعتمَ نَوْرُ الْأَيْهُقَانِ) والمعنى واحد. فاعتمَ بمعنى ارتفع ومن روى (علا) بالعين، رفع (فروع) على لفعلية، ومنهم من نصب، على أن الفاعل ضمير مستتر يعود على السيل أو الماء وفروع: مفعول به وزعم المرزوقي، أن النصب ضعيف، لأنه لا يناسب المعنى، لأنه إذا علا السيل الفروع، فقد أفسد الحياة. الخ قلت: هذا وهم لأن إطفال الظباء جاء بعد السيل، وإذا جاء السيل، واستنقع ماؤها أدى ذلك إلى ري السات وارتفاعه، أكثر من ارتفاعه إذا جاء مطر فقط. وإذا ارتفع النبات وجدت الحيوانات مرعى، وماوى.

وقوله. أطفلت، أي: ولدت أولاداً. ولجنتان: جانبا الوادي.. وهذا يؤكد معنى النصب، لأن النبات علت فروعها على أشطائين، وليس في أرض الوادي

والشاهد: ونعامها: قالوا. ظاهره أنه معطوف على (ظاؤها) والظباء تلد، ولكن النعام يفرخ، أو يبيض.. والتوجيه أن (ونعامها) مرفوع بعامل محذوف، مناسب. والتقدير (وأفرخت نعامها) وتكون الواو عطفت جملة على جملة أو يكون الشاعر توسع في معنى (أطفلت) فصيروه كقولك «أنتجت» وما يؤدي مؤداه وحيثل يصح تسلطه على الظباء والنعام. والمعنى الأخير هو الأقوى [الإنصاف ص ٦١١، والخصائص].

(٣٥٥) أَغْلَى السَّبَاءَ بِكُلِّ أَذْكَنٍ عَابِقٍ
أَوْ جُونَةٍ قُدِحَتْ وَقُضُّ خِشَامُهَا

البيت للشاعر لبيد من معلقته، وهو البيت (٥٩) وهو من جملة أبيات يفخر فيها أنه

يسامر الندماء، ويشترى الخمر إذ غلت وقت وجودها، يصف نفسه بأنه جواد.

وقوله. أغلي: من أغليت الشيء: اشتريته غالباً، وصيرته غالباً ووجدته غالباً. والنساء: شراء الخمر خاصة، يقال: سبأت الخمر أسوأها سبأً. اشتريتها. ولا يقال لعير الخمر. والأدكن: يريد رقب الخمر الذي يضرب لونه إلى السواد. وعاتق: صفة «أدكن» وهو القديم.

وقوله: بكل، الباء ظرفية، متعلقة بحال معدوفة، إذ المراد أغلى سبأ الخمر كاللثة في أدكن. والجونة: الخافية، مطبوعة بالفقر وقدحت: فيها ثلاثة معان: الأول: استخرج ما فيها من الخمر. والثاني: مزحت. والثالث: ثقت واستخرج ما فيها. ولصّر حتامها: كسر. والختم: الطين يوضع على قمها

وأشدوا البيت شاهداً على أن «الواو» لا تدل على ترتيب، بل قد تدخل على متقدم على ما قبله كما في الست، فإن فصّ الحتام قس القدح - إذا قلنا إن القدح: استحراح الحمر، أو غرفه قال أبو أحمد: وهذا كلام لا يصح مطلقاً دون قيد، لأن المعنى يأناه: فإذا كانت الأشياء المتعاطمة مرتبة على بعضها، يكون الثاني مرحلة تالية بعد الأول، فإنه يحسن الترتيب لأنك إذا قلت: أكلت وطبخت، يكون فيه خلط، وكذلك إذا قلت: أكلت الثمرة وجنتها. وفيه هذا الست، فإن «قدحت» يكون معناها ثقت، والقدح غير المص، فإن القدح بمعنى الثقب، يكون بمنح فجوة صغيرة في الطين بمثقاب، أو بمقدح، ليسهل بعد ذلك فصّ الحتام كله وقد يكون قدحت: بمعنى أنه ضرب الطينة بمقدح لتكسر، وليسهل إزالة الحتام، فهما إذن مرحلتان متاليتان وفي أسماء الآلة (مقدح، أو مفداح) وهو الحجر الذي يُقدح به.

أما إذا لم يكن بين المتعاطمين ترتيب مرحلي، فلا بأس بالجمع دون ترتيب. فإذا أخبرنا عن مجيء الوفد، أو الصيوف تقول: جاءنا الليلة محمد، وأحمد، وخالد. وقد يكون خالد هو المقدم [الخزائن جـ ١١ / ٣، وشرح المفصل جـ ٨ / ٩٢، والعيني جـ ٤ / ١٢٥].

(٣٥٦) حُلِبْتُ تَشْرُ بِالْأَحْوَلِ كَأَنهَا جِرْنُ الْبَدِيِّ رَوَامِيّاً أَقْدَامُهَا

البيت للشاعر لبيد من معلقته، رقم (٧١) وهو في سياق أبيات يفخر فيها بنفسه

ويشير إلى مناظرة جرت بينه وبين الربيع بن رباد في مجلس النعمان، ويذكر أنه كان في المجلس أصناف شتى من الناس ويصفهم، وعُقب تروى بالجر، والرفع الواحد أغلب، وهو الغليظ العتق، كالأسد. وهو خبر لمبتدأ محذوف أي: هم أغلب، يعود الضمير على القوم في المجلس وتشذُر أي: تشذّر: يريد، يهدد بعضهم بعضاً والدحول: جمع دحل، وهو الحقد والضعن ويروى (تشادر) أي نظر بعضهم إلى بعض بمؤخر عينه والبدئي: اسم مكان، تُضاف إليه، لجن، ورأسياً: حال، وصرفه للضرورة، ومعناها الثوابت. وأقدامها: فاعل بالرواسي. يصف خصومه بالقوة، وكلما كان الخصم أقوى وأشد، كان قاهره أقوى وأشد. ويعقب على وصف خصومه بقوله في البيت التالي.

أنكرت باطلها وبُؤت بحقها عدي ولم يفحر علي كرامها
واشدوا البيت شاهداً على أن الباء في قوله (بالدحول) للسبية

(٣٥٧) فَمَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ - إِذَا هِيَ عَرَّدَتْ - إِقْدَامُهَا

البيت للشاعر ليبد من معلقته، برقم (٣٣) وهو في سياق أبيات وصف فيها ناقته ثم شبهها بالحمار الوحشي وهذا الحمار يسرع الجري في الصحراء بحثاً عن الماء، ومعه أناته. يقول. فمضى فاعله ضمير يعود على الحمار، وقدمها: أي جعل أناته أمامه. وعردت: تركت الطريق وهدلت عنه.

واسم كان «إقدامها» في آخر البيت، مصدر أقدم إقداماً. وعادة. خبرها مقدم وهي محل الخلاف قال الكوفيون: إنه لما أولى كن خبرها، وفرق بينها وبين اسمها، توهم التأنيث فأنث. وكان الكسائي يقول: إذا كن خبر كان مؤنثاً واسمها مذكراً، وأولييتها الخمر، فمن العرب مَنْ يؤث، كآه يترهم أن الاسم مؤنث، إذا كان الخبر مؤنثاً.

وقال غير الكسائي. إنما سى كلامه على، وكانت عادة تقدمتها، لأن التقديم، مصدر قدمها، إلا أنه انتهى إلى آخر القافية، فلم يجد التقدم تصلح لها، فقال «إقدامها».

قال أبو أحمد: وعندي قول ثالث. وهو أن يكون اسم كان مستتر تقديره، وكانت هذه الفعل، عادة منه، وإقدامها: جواب إذا، حُدت قازه الرابطه، والتقدير: إذا هي عردت لإقدامها حاصل. أما قولهم. إن الشاعر توهم التأنيث، فأنث، فهو مرفوض، لأن الكلام لا يبنى على الوهم، والشعراء أهل ذوق، وهم يعرفون آخر كلامهم من أوله. وحير من

هذه التأويلات أن نقول بجواز هذا الأسلوب لأنه يؤدي المعنى وليس فيه إلباس. ولا بأس بالقول: كانت عادة كرمه، وكان عادة كرمه [الإنصاف ص ٧٧٢، بتحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد، رحمه الله تعالى].

(٣٥٨) وقائلة نَعَمْ الفتى أَنتَ مِنْ فتى إذا المُرْضِعُ العَوْجَاءُ جَالٌ بِرَيْمُهَا

البيت للشاعر الكروّس بن الحَصَن أو ابن ريد. والمرصع: المرأة التي ترضع. والبريم: حبل تشدُّ به المرأة وسطها. ويكون فيه لوان ومزين بجوهر. وجولانه على وسطها كناية عن هرائها. والعوجاء، الواو، رواية العيني، وفي اللسان (عرجاء) بالراء. وقائلة. أي. ربّ امرأة قائلة والشاهد (من فتى) حيث جمع بعد فعل المدح (نعم) بين الفاعل الظاهر والتميم. نعم. فعل ماضٍ الفتى. فاعله، أنت: مخصوص بالمدح ومن فتى: تميم. [الأشموني ج ٢ / ٣٥، ويسان (برم)]. والشاعر الكروّس إسلامي عاش أيام ولاية مروان بن الحكم على المدينة [مؤتلف والمختلف].

(٣٥٩) تَرَاكَ أَمْكِنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ يَحْتَلِقُ بَعْضَ النَفُوسِ حِمَامُهَا

قوله لبيد بن ربيعة، في معلته برقم (٥٦) وهو في سياق أبيات يعخر فيها بنفسه وتَرَاكَ: مبالغ (تارك) خبر بعد خبر لأنّ في اليث اسبق

أولم تكن تدري نَوَازٍ بِأَنْتِي وَضَالٌ حَقْدٍ حِبَالٍ جَذَامُهَا

وقوله يحتلق: أي. يحبس. وبعض النفوس: يريد نفسه. والحمام: الموت. والإشكال في قوله «أو يحتلق» بالجزم.

فقال قوم إنه مجزوم على الأصل، لأن أصل الأفعال ألا تعرب، وإنما أعربت للمضارعة. ولكن هل فحبت المضارعة هنا؟

وقال قوم: إنه منصوب، لأن (أو) بمعنى إلا أن، وأسكنه رداً إلى أصله. وهذا كسابقه، إلا أنه يجعل «أر» ناصبة

والقول الثالث: أنه مجزوم عطفاً على (لم أرضها) وهو الصحيح، فالمعنى: إني أترك الأمكنة إذا رأيت فيها ما يكره، أو إذا لم أرضها، أو لم يحتلق بعض... (فأر) حرف عطف. [الخصائص ج ١ / ٧٤، والمعلقات السبع، أو العشر، وشرح شواهد الشافية ٤١٥].

(٣٦٠) أَلَا طَرَفْنَا مِثْلَ ابْنِ مُذَرٍّ فَمَا أَرْقَى النَّبِيَّ إِلَّا مَلَأْمُهَا

يروى البيت لأبي العمر الكلابي... كما في اللسان (نوم) والعيني على حاشية الأشموني جـ ٤ / ٣٢٨ فإن صَحَّ أنه لأبي العمر، فإنه شديد الشبه بيت لذي الرثمة، من الوزن والقافية والمعنى: يقول.

أَلَا خَيَّلْتُ مَعِيَ وَفَدَ بَامَ صَحْبَنِي فَمَ نَقَرِ التَّهْوِيمَ إِلَّا سَلَامُهَا

ففي البيت الأول: طرفاً. وطرفاً. انتهى ليلاً، وفي البيت الثاني: حيث: ومعناه أرتقا جبالها في المنام والنوم يكون ليلاً، في تعال وفي اليقين اسم المحبوبة «مَيَّ» أو «مَيَّة» وهما اسمان لمسمى واحد، أو هم لعتان واران الشطرين الأخيرين تجدتهما متقاربتين. وينشدون البيت المسروب لأنني نعيم، شاهداً على أن «النِّيام» جمع نائم، شاذ، والقياس (النَّوَام) لأن عينه واره، من «النوم». [الأشمونى جـ ٤ / ٣٢٨ والحزاة جـ ٣ / ٤١٩، واللسان (نوم)]

(٣٦١) ألا طرقنا... .. إلا كالمها

رواية أخرى في البيت السابق، بدمط (كلاهما).

(٣٦٢) شَهِدْنَا فَمَا نَلْقَىٰ لَنَا مِنْ كِتَابٍ يَدَّ الدَّهْرَ إِلَّا جَنُرَيْلُ أَمَامِهَا

هذا بيت مفرد منسوب إلى كعب بن مالك، وإلى حسان بن ثابت، ولم أرَ مَنْ سبه إلى قصيدة لواحد من الشعراء مع وجود أبيات لكعب في السيرة من البحر الطويل، وقافيتها مرفوعة

.. وقوله: شهدنا: أي: شهدنا عرواى اسبي ﷺ و«يَدُ الدهر» بمعنى منى الدهر. طرف متعلق بقوله: نلقى، (وجبرئيل) بمنح الجيم والهمز، قالوا. وهذه أجود اللغات فيه. ولكن قرئ «قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لَجَبْرِيلَ» [البقرة. ٩٧] بدون همز، فكيف يكون الهمز أجود اللغات فيه. وقالوا. معنى «جبريل» عبد الله. «جبر» العبد. و«إيل» الله تعالى. والبيت أنشده الرصي على أن الطرف الواقع خيراً، إذا كان معرفة يجوز رفعه بمرجوحية، والراجح نصبه وجبرئيل مبتداً. وأماها: بالرفع، خبره والجملة صفة للكتيبة. وعلى هذا يجوز أيضاً نصب (أماها).. على أنه طرف متعلق بمحذوف خبر.

[الخزانة ج ١ / ٤١٤ واللسان (جبر)].

(٣٦٣) وَإِنِّي عَلَى لَيْلَى لَزَارٍ وَإِنِّي عَلَى ذَاكَ فِيمَا يَبْتَئِنَا مُسْتَدِيمُهَا

البيت لقيس بن الملوح. وزاد من رريت عليه رواية، إذا عتبت عليه، والمعنى: وإني لعاتب على ليلى، وإني مستديمها على ذلك العتب

والشاهد: وصل إنَّ بون الوقاية مرة، وتجريدها مرة أخرى، والوجهان متساويان. [شرح التصريح/ ١/ ١١٢، والعيني/ ١/ ٣٧٤، واللسان «دوم»].

(٣٦٤) وَإِنِّي لَقَوَّامٌ مَقَاوِمَ لَمْ يَكُنْ جَرِيرٌ وَلَا مَوَلَى جَرِيرٍ يَقُومُهَا

ينسب البيت للأخطل والمرزوق

والشاهد قوله «مَقَاوِمَ» جمع مقامة، وأصلها مجلس القوم، ومقامات الناس مجالسهم، ومن المجاز إطلاق المقامة على القوم يجتمعون في المجلس والمشهور جمع المقامة على المقامات [شرح المفصل ج ١٠/ ٩٠، والخصائص ج ٣/ ١٤٥]

(٣٦٥) لَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا وَهَلْ جَزَعُ أَنْ قُلْتُ. وَأَبَا هُمَا

الشاهد للشاعرة صفرة الحشمية، تروى بسبها وقولها. زعموا: الرِّهْم يستعمل كثيراً فيما لا حقيقة له، ولذلك قالت فيما حككت عن لقوم. زعموا يريد أن يظهر الإنكار والتكذيب فيما توهموه. فقالت: وهل جرَّعُ أن قُلتَ وأ، أبأ، هما، تريد أن ما قالته بقوله كلٌّ مَنْ فقد عزيزاً عليه. ولمظة «و» حرف للتدنية للتألم والتشكي وقولها: أبأ، هما» أرادت بأيي هما، ففرت من الكسرة وبعدها ياء إلى الفتححة، فانقلبت ألفاً، وأظنهم عدلوا إلى الألف لأنها تساعد على تصميم صوت البكاء قدراً من التألم والحزن، أكثر من الياء. وقولها: هل جرَّعُ ارتفع جرَّع على أنه حبر مقدم، و «أن قُلتَ» في موضع المبتدأ تقديره «وهل جرَّع قولي كذا» وارتفع «هما» من «أبأ، هما» في موضع المبتدأ. و«أبأ» خبره ورواه بعضهم «أناهما» أي أهدبهما بنفسي، وأبأ، ضمير مرفوع، وقع موقع المجرور، وكقولهم «هو كآب، وأنا كهو» [الحماسة ص ١٠٨٢، واللسان (أبي)، وشرح المفصل ج ٢/ ١٢].

(٣٦٦) وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ فَأَكْرَمُ بَنٍ خَالاً وَأَكْرَمُ بَنٍ ابْنَمَا

البيت لحسان بن ثابت، من قصيدة جاهلية. وَلَدْنَا: فعل وفاعل. بَنِي: مفعول به.

وبني العتقاء وابني محرق. من ملوك حساسة الشام

وقوله أكرم بنا: تعجب، أي: ما أكرمنا حالاً وما أكرمنا ابناً و«ما» رائدة. وقد زعموا أن المابعة عاب حسان بن ثابت، لأنه فخر بمن يلد ولم يفخر بمن ولده. والقصة هذه موضوعة لا تصح، وإنما وضعها المعتمدون أو خصوم حسان. لأن الفخر بالأبناء، يدل على كمال الأبناء، يريد أن يقول إنهم ذوو عرق لا ينبغي إلا النجباء، والعرب تقول: تخيروا لنطفكم فإن العرق دساس وقد أثبت بطلان قصة نقد المابعة لحسان عند الكلام على البيت:

لنا الجففات الغرُّ يلعب بالصحي وأسيفنا يقطرون من نجدة دما

وأثبت أهل الفطنة الأدبية أن جمع المؤنث يصلح للكثير والقليل وأن (أفعال) جمع القلة، إذا أضيف إلى الضمير دل على الكثرة، وأن اللمعان في الضحى أقوى من يبرقن بالضحى، ويقطرون تاوي بحرين، بل لو قال بحرين لكان مستهجاً. [كتاب سيويه ج ٢ / ١٨١، والخصائص ج ٢ / ٢٠٦ وشرح المعصل ج ٥ / ١٠ والأشعري ج ٤ / ١٢١].

(٣٦٧) وَقَلَّ لِي أُمٌّ غَيْرُهَا إِنْ ذَكَرْتُهَا أَسَى اللَّهِ إِلَّا أَنْ أَذْهَبَ لَهَا ابْنَهَا
البيت للشاعر المتلمس.

وقوله: لِي أُمٌّ: مبتدأ وحبر. وغيرها: بالرفع، صفة لأم وجواب إن محذوف دل عليه الكلام السابق و«أن» في الشطر الثاني مصدرية، والتقدير. (لا كوي ابنها لها، أي: لأمي. و«ابنهما» منصوب لأنه خبر كان وفيه شاهد. فإن أصله «ابن» ردت فيه الميم، للمبالغة، لأن زيادة الحروف يدل على زيادة المعنى. قلت ولم أفهم معنى المبالغة في قوله «ابنهما» والبيت من قصيدة، جاء في أولها:

يعيرني أُمِّي رجلاً ولا أرى أحاكرم إلا بأن يتكرما
ومن كان ذا عرض كريم فلم يضمن له حسباً كان اللئيم المذمماً

[الخزانة ج ١٠ / ٥٨-٥٩، والأشعري ج ٤ / ٢٧٦، والخصائص ج ٢ / ١٨٢].

(٣٦٨) لُقَيْمُ بْنُ لُقَمَانَ مِنْ أُنْعَمَ لَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ وَابْنُهَا

من قصيدة للنمر بن تولب الصَّحَابِي. أروها

سَلَا عَسْ تَدُغُّسِرُهُ تُكْتَمَا وَكَانَ زَهَباً بِهَا مُفْرَمَا

...سَلَا: فعل ماضٍ. وتذكره مصدر مضارع، وتُكْتَمَا: اسم امرأة، منصوب بالمصدر. والقصيدة عدة أبياتها ٢٣ بيتاً من ١ ٢٠. في الحكمة والموعظة. وفي الأبيات الثلاثة الأخيرة ترك ما كان فيه وملك طريقاً أخرى بلا مناسبة. ويذكر في الأبيات الثلاثة قصة غريبة، لا عبرة فيها ولا حكمة، ومنها البيت الشاهد: الذي يقول فيه: إِنَّ لَقِيمَ بْنِ لَقْمَانَ مِنْ أُخْتِهِ الَّتِي بَامَ مَعَهَا وَهُوَ لَا يَعْلَمُ، فَأُجِبتْ لَقِيمًا، فَكَانَ ابْنًا وَابْنُ أُخْتٍ. وهي تشبه إلى حد بعيد القصة الاسرائيلية التي تزعم أن بنات لوط سقيته الخمر ليحبهن منه. وقد نقل البغدادي في خروائيه نقلاً عن ابن حبيب، والجاحظ في البيان والتبيين والعيني، وجميعهم نقل ولم يصفق أن أخت لقمان كانت عبد رجل، وكانت تنجب ضعفاً فاتفقت مع زوج لقمان، أن تسكر لقمان، وتنام مع أحبها. وقيل إن لقمان لم يكن يحب، فاتفقت مع أخته أن تنام مع أحبها لتحصل منه، وهذا يعني أن امرأة لقمان التي لم تكن تسحب. وقالوا: إِنَّ لَقْمَانَ هَذَا الَّذِي تَذْكُرُهُ الْعَرَبُ، هُوَ لَقْمَانُ بْنُ عَادِ الْأَكْبَرِ، وَلَيْسَ الْمَذْكُورُ فِي الْقُرْآنِ

قلت: وهذه القصة الخرافية، ما كان لهؤلاء الأدباء أن يذكروها، وإذا ذكروها، كان عليهم أن يكدوها لأنها لا يليق ذكرها في تاريخ العرب، ولا يليق وضعها على لسان الشاعر النمر بن تولب - بكسر اللام - الصحابي. وكان الأحرار بالبغدادي وهو الناقد الأدبي المحرب - أن ينميتها عن صاحبها وقد رأى أن الأبيات منقطعة عما قبلها، ولكن عذ هذا بوجاهة من البديع سماه (الافتصاب) فهذه الأبيات مصنوعة ومزادة على قصيدة النمر بن تولب، لأنها لا تجري مع سياق المعنى العام ولأنهم ذكروا أن النمر بن تولب عاش مئتي سنة، وحرف، وألقي على لسانه أسحروا للضبيب أعطوا السائل، أصبحوا الراكب، فكان يقولها. قالوا: وألقى بعض البطالين على لسانه «بيكوا الراكب» فكان يقولها وهذا يعني أنه لم يكن يفهم ما يقول. وهم لم يعرفوا متى قال الشاعر هذه القصيدة، فلعله قالها في أواخر عمره عندما حُرف، وربما قد أحد البطالين هذه الأبيات وأنشدها أمام النمر، فزادها ورددها كما كان يعيد كل كلام يُقال له. والأعجب، أن واحداً من صُحَّاح الشعر قالها، وزادها على القصيدة، أو أنها لم تكن من القصيدة فقرأها الرواة مشبهة الوزن والقافية فألحقوها بها. ومن العجيب أن السحويين تلقفوا هذه الأبيات

وجعلوها شواهد فقالوا: لقيم: مستداً ومن أحته خير، وهو خير كاذب، ولا يحتمل إلا الكذب.

وقالوا: في قوله «فكان ابن أخت له وبهما» دين على جواز تعاطف الخبير، المستقل كل منهما بنفسه، وهو كذب أيضاً لأنه يريد بقوة التربية، فعمل لقيماً هذا - إن كان موجوداً في التاريخ - أخذ الحكمة من حنه، وتربى في حجره، فكان كأنه ابنه.

وقوله: وابنما. هو ابن، ريدت عليه الميم انظر [الخزاة ج ١١ ص ١٠٠ - ١٠٨، والشعر والشعراء - ترجمة المعمر بن تولد، ومعيني ١ / ٥٧٤]

(٣٦٩) لَا تَمَلَّنْ طَاعَةَ اللَّهِ لَا نَلْ طَاعَةَ اللَّهِ مَا حَيْثُ اسْتَدِيمَا

البيت غير مسروب. وهو في الدرر ٢ / ١٨٨، والهمع ٢ / ١٣٦ وأنشده السيوطي شاهداً لجواز زيادة «لا» قبل «بل» لتوكيد تقرير ما قلها بعد النفي والنهي. والبيت شاهد على زيادة «لا» بعد «بل»، وقبل «بل» وهو قوله: «لَا تَمَلَّنْ لَا، بل» وفي البيت «استديما» إن كان فعل أمر، كان حقه أن يقول «استدتم» بحذف الياء لالتقاء الساكنين.

(٣٧٠) إِنَّ الْكَرِيمَ يَحْلُمُ مَسْمُومٌ يَرِيحُ مِمَّنْ أَجَارَهُ قَدْ ضِيمَا

البيت غير مسروب. والمعنى. إن الكريم يحلم مدة عدم رؤيته ضيم من أجاره.

والشاهد. إنَّ إنَّ، حيث كررت للتأكيد بعبر اللفظ الذي وصلت به وهذا شاذ وكان حقه أن يقول: إنَّ الكريم إنَّ الكريم، أو إنَّ لكريم إنَّ، معاد ما دخل عليه الحرف أو ضميره. [الآشمونى ج ٣ / ٨٢، الهمع ج ٢ / ١٢٥، والدرر ٢ / ١٦١، والعيسى].

(٣٧١) رَأَى بَرْقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرٍ فَلَا بَكَ مَا أَسَالَ وَلَا أَفَامَا

البيت لمعمر بن يربوع بن حنظلة، في نوادر أبي زيد، وأوضع: أسرع. والبكر: الماقة.

وقوله «بك» الياء للمقسم. والكاف، ضمير الخطاب، مقسم به، وهو الشاهد: على أن أصل حروف القسم الياء، بدليل اختصاصها بالدخول على الضمائر، لأن الضمائر تورد الأشياء إلى أصولها أما الواو، فلا تقول معها «رك، وه». [الآشمونى ج ٨ / ٣٤، وجد ٩ / ١٠١، والخصائص ج ٢ / ١٩، وبرد أبي زيد ص ١٤٦]

(٣٧٢) فَأَمَّا الْأَلَى يَسْكُنُ غَوْرَ تَهَامَةٍ فَكُلُّ فَتَاةٍ تَشْرُكُ الْحِجْلَ أَقْصَمًا
البيت بلا نسبة في العيني ج ١ / ٤٥٣ .

(٣٧٣) قَدَحَ صَنْتَكَ ذِكْرَ اللَّهِ وَاعْمَدَ بِمَدْحِهِ لِخَيْرِ مَعَدٍّ كُلِّهَا حَيْثُ انْتَمَى
(٣٧٤) لِأَعْظَمِهَا قَدْرًا وَأَكْرَمِهَا أَبَا وَأَخْسِيهَا وَجْهًا وَأَعْلَنِيهَا سُمَا
ويروى البيت الثاني:

لَأَوْضَحِهَا وَجْهًا وَأَكْرَمِهَا أَبَا وَأَسْمَحِهَا كَفًّا وَأَبْنَدِهَا سُمَا
البيتان مسويان لرحل من كلب، هي 'المقصور' والممدود للقالبي ص ٢٠٠، ونوادير
أبي زيد ١٦٦، وشرح شواهد الشافعية ١٧٧، وأمالبي ابن السجري ٢ / ٦٦، واللسان
(سما) قال ابن منظور السما مقصور: سُمَ الرجل: بَعُدَ ذهاب اسمه، يعني: الصيت
قال أبو أحمد: إن لم يكن صاحب الأوصاف المذكورة، محمداً ﷺ، فمن يكون إذن؟

(٣٧٥) مَهَامِيهَا وَخُرُوقًا لَا أَنْيَرُهَا إِلَّا الضَّوَابِحَ وَالْأَصْدَاءَ وَالْيَوْمَا
البيت للأسود بن يعفر، من شعراء العصر الجاهلي: وهو آخر بيت في المفصلة رقم
١٢٥ ومطلعيها:

قد أصبح الحجلُ من أسماء مصروماً بعد انقلابٍ وحبٍّ كان مكتوماً
والبيت الشاهد يسقه بيت يذكر فيه أنه يقطع الفيافي على ناقة نشيطة قوية

وقوله: مهاميها: يدل من قوله «أرضاً» في البيت السابق والمهمه: القفر. والضوايح،
جمع ضابح، وهو الثعلب، والأصداء: جمع صدى، وهو ذكر اليوم والخروق في أول
البيت، جمع خرق، وهي الغلاة التي تنخرق فيها الرياح.

والشاهد «إلا الضوايح» على الاستثناء المقتطع، لأن الضوايح وما بعده ليست من
جس الأنيس. [الحرانة ج ٣ / ٣٨٢، والمعصليات برقم ١٢٥ (شاكر وهارون)]

(٣٧٦) كَأَنَّ وَحَى الصُّرْدَانِ فِي جَوْفِ صَالِيَةٍ تَلَهْجُمُ لَحْيَيْهِ إِذَا مَا تَلَهَّجَمَا
البيت لحمد بن ثور الهلالي. الوحى: هو الصوق والصردان: واحدة الصرد طائر

فوق العصفور، يصيد العصافير. والفضالة: واحدة الصال؛ نوع من الشجر. وتلهجهم مصدر تلهجهم لحيا البعير إذا تحرك، يقول: كأن تلهجهم لحيا هذا البعير، وحي الصردان.

وقوله وحي، بالالف: حبر كأن مقدم، وتلهجهم اسمها مؤخر. [اللسان - صرد - ولهجهم]

(٣٧٧) ما الراحم القلب ظلاماً وإن ضيماً ولا الكريم بمناع وإن غريماً

البيت لم ينسب إلى قائله.

والشاهد (الراحم القلب) حيث أصيب اسم الفاعل من الفعل المتعدي لواحد إلى فاعله، وحذف مفعوله، وهذا لا يجوز إلا إذا أمن اللبس، والجمهور يمنع هذا: أما إذا كان اسم الفاعل غير متعد، وقصد ثبوت معناه، عومل معاملة الصفة المشبهة، وسأغت إصافته إلى مرفوعه، فتقول: زيد قائم الأب، وزيد قائم الأب، وزيد قائم الأب برقع الأب، ونصه وجره على حد (حس الوجه). [الأشعري ج ٢ / ٣٠٣، والهمع ج ٢ / ١٠١ والدرر ٢ / ١٣٦].

(٣٧٨) إحدى بلي وما هام العزاد بها إلا لثما وإلا ذكره حُلماً

البيت للثابعة الذهباني. وبلي على وزن (فعل) قبيلة عربية، وينسب إليها البلوي...

والشاهد. إصافة إحدى إلى العم، ولأصل أن تصاف إلى غير علم، كقوله تعالى ﴿إحدى الكبر﴾ [المذثر: ٣٥] وقوله ﴿إحدى استي﴾ [الفصص: ٢٧] [الهمع ج ٢ / ١٥٠]

(٣٧٩) وما هي إلا في إزارٍ وعِلقةٍ مُغارَ ابن همام على حيّ خُلَعَا

البيت لحميد بن ثور. وعِلقة بكسر نعين: ثوب يعلق في الرقبة بدون جيب ولا كُمّين.

والشاهد (مغار) من الفعل «أغار» وهذا الوزن يصلح أن يكون اسم مفعول، واسم زمان ومكان ومصدرًا مبنيًا وقال السحاس هذا حجة بأن جعل «مغار» وهو مُفْعَلٌ، ظرفًا، وهو مصدر وزنم أراد من (أغار إغارة) فأقام مُغارَ مقام إغارة، وجعلها ظرفًا.

وقال ابن منظور: إنه محذوف المضاف، أي: وقت إغارة ابن همام على حيّ حثعم،
 ألا تراه قد عدّاه إلى قوله (على حيّ حثعم). [اللسان - علق، ولحس - وشرح المفصل
 جـ ٦ / ١٠٩ وسيبويه جـ ١ / ١٢٠، والمحس ص ١١٧، والخصائص جـ ٢ / ٢٠٨].

(٣٨٠) فوالله لو كُتِّ الشهود وعثُم إذن لمألنا جوف جيرانهم دما

البيت بلا سفة في الهمع جـ ٢ / ٤٣. واستشهد به السيوطي على أنه إذا اجتمع قسم
 وشرط وأني بجواب لا يصلح للقسم، فبه جواب للشرط، والشرط وجوابه، جواب
 للقسم

(٣٨١) عقلت ثم أثت ترقيبه فإذا هي معظام ودما

وقبل البيت:

كأطوم فقلت برعسرهما أغفثت العيس منه دما

وهما لشاعر لا يعرف. والأطوم: البقرة الوحشية. والبرعز: ولدها والغيس: جمع
 أعيس وهي الدناب وقيل. هي الكلاب وأنشد السيوطي البيت شاهداً على أن «دما» اسم
 مقصور وهي لغة فيه. فهو مجرور بكسرة مقدرة لأنه معطوف على مجرور. وأنشده ابن
 يعيش على أن المبرد استدل به على أن «الدم» أصله «فعل» بتحريك العين، ولامه ياء
 محدوفة، بدليل أن الشاعر لما اضطرب أخرجته على أصله، وجاء به على الوضع الأول،
 فقوله «ودما» معطوف على «عظم» والكسرة مقدرة على الألف، لأنه اسم مقصور،
 وأصله «دمي» تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلت ألفاً، والدليل على أن اللام ياء قولهم
 في الشية «دميان» وهي العمل «دميت يده».

وقال ابن جني إن «دما» هنا ليست «الدم» وإنما هي مصدر، دمي دما، كفرح فرحاً
 وفيه حذف مضاف، أي: هي معظام ذي دمي

وانظر البيت (فلسنا على الأعقاب. . . يقطر الدما) فالمناقشة واحدة [الخزائن جـ ٧ /
 ٤٩١ وشرح المفصل جـ ٥ / ٨٤ والهمع جـ ١ / ٣٩].

(٣٨٢) إذا شاء طالع مسجورة ترى حولها التبّع والساسما

البيت للمعري بن تولى. والبيت في سياق أبيات من القصيدة، يقول: إن الموت لا يفرُّ

منه أحد ولو كان مخلوق يسع من الموت، لنجا وغل في رأس حمل عال

وقوله. طالع يعود الصمير على الوعر، وطاعت الشيء طلعت عليه، وأشرفت عليه وقيل طالع. يعني أتى. ومسجورة مملوءة، ويريد العين من الماء والسبع: شجر يتخذ منه القوس والساسم شجر، يرعمون أن القوس تصنع منه، ونبت في الشواهد [الحرارة ج ١١ / ١٠١] واللان (سسم) وانظر ما كتبه عن القصيدة التي منها البيت في الشاهد «لقيم بن لقمان» فكان ابن أخت له وانما

(٣٨٣) أنا ستف العشرة فاعرفوني حميداً قد تدرئت السناما

البيت للشاعر حميد بن بحدل، أو حميد بن حريث بن بحدل، وهو شاعر إسلامي، عمته ميسون بنت بحدل أم يزيد بن معاوية، وهو من سي كلب من وثرة من قصاعة، وهو الذي قاد قومه أيام الفتنة بعد موت يزيد بن معاوية

وقوله حميداً يدل من باء، عرفوني، أو منصوب بإصمار فعل على المدح، كأنه قال فاعرفوني مشهوراً وتدرئت سنام علوته من الذروة، وهي أعلى السنام.

والبيت شاهد على أن ثبوت لف «أنا» في الوصل عند غير سي تميم لا يكون إلا في الضرورة. [شرح المعجم ج ٣ / ٩٣، وحرارة ج ٥ / ٢٤٢، وشرح شواهد الشافية ٢٣٢].

(٣٨٤) فأطرق أطراف الشجاع ولو يزي مَسَاعاً لِأَبِ الشَّجَاعِ نَصَمَا

البيت للشاعر المتلمس وهو في سياق قصيدة يعاتب فيها أحواله وكان المتلمس يرثى عند أحواله، فأرادوا انتفاصه، فغص عن ذلك لرحم، وقال لو هجوت قومي كنت كمن قطع بيده يده الأخرى والبيت أشده ابن يعين والأشموي شاهداً على أن قوماً من العرب يلرمون لعن الألف دائماً ولذلك قال (لناه) فاللام حرف جر. ناه، مثني نوب، ولو أحره على المشهور لقن «لأبيه» وتعرب هذه اللفظة، لكنانة، وبني الحارث ابن كعب، وبني العر، ويطوب من ربيعة وريد وحشم وهمدان وعذرة، وحرّج عليها قوله تعالى ﴿إِنَّ هَٰذَا لَأَحْرَانٌ﴾ [طه: ٦٣] وقوله ﴿لَا يَنْتَابُ فِي لَيْلَةٍ﴾ والشواهد الشعرية على هذه اللفظة كثيرة، [انظر شرح المعجم ج ٣ / ١٢٨] وفي الحرارة روي البيت «لأبيه» على الأصل، وكذلك في «المؤلف والمختلف للأدي» [الأشموي ج ١ /

٧٩، والخزانة جـ ١٠ / ٥٨، وفيه قصيدة البيت، وشرح المفصل جـ ٣ / ١٢٨ - ١٢٩].

(٣٨٥) أَمِنْ دِمْتَيْنِ عَرَسَ الرُّكْتُ فِيهِمَا بِحَقْلٍ الرُّخَامَى قَدْ أَتَى لِبَلاَهُمَا

(٣٨٦) أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا

البيتان للشماخ بن خرار.

وقوله: أَمِنْ. الهمة للاستفهام. ومن دمتين: الجار متعلق بمحذوف، تقديره: أتحزن من دمتين، رأيتهما فتذكرت مَنْ كان يحلُّ بهما، و(من) للتعليل والاستفهام تقرير، والخطوب لنفسه، والدمنة، بالكسر: الموضع الذي أثر فيه الناس برولهم وإقامتهم فيه، أو ما بقي من آثار الديار وعُرس من التمريس: وهو نزول المسافرين في آخر الليل قليلاً للاستراحة ثم يرتحلون والحقل: المزرعة التي ليس عليها بناء ولا شجر. والرخامى: شجر وهو السدر البري ويحقل الرخامى: حال من الضمير في «فيهما» وأمى: بالون، فعل ماضٍ بمعنى حان. وسى المضاء. واللام زائدة، أي: قد حان ملامها. وقد روي (قد عفا كلاهما) ولأول أصوب، لأن هذه تتكرر بعد قليل، وإما يقع فيه مَنْ لا ينظر في الشعر كاملاً.

وقوله «أقامت». أي بعد ارتحال أهله، وعلى ربعيهما: الربع الدار والعنول والضمير المثنى، للدمتين وجارتا فاعل، أقامت، وهو مضاف، وصفاء مضاف إليه. والصفاء: الصخر الأملس، واحده صفة، وقدل جارتا صفاء. لأن الأثنتين توضعان قريباً من الجبل، لتكون حجارة الجبل ثالثة لهما، وممسكة للقدر معهما، ولتصد الرياح عن النار، ولهذا تقول العرب «رماه بثالثة الأثافي» أي بالصخرة أو الجبل وقوله: كُمَيْتَا الْأَعَالِي: هو صفة «جارتا صفاء» وهو تركيب إضافي مثله. وكُمَيْتَا: مثنى. كُمَيْتٌ بالتصغير، من الكُمَيْتة، وهي الحمرة الشديدة المائلة إلى السواد. وأراد بالأعالي: أعالي الجارتين، يعني أن الأعالي من الأثنتين لم تسود لبعدهما من مباشرة النار، فهي على لون الجبل. أو يريد: أن أعالي الأثافي ظهر فيها لون الكُمَيْتة من ارتفاع النار إليها.

وقوله: جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا: نعت ثن، لقوله «جارتا صفاء» وهو تركيب إضافي أيضاً والجَوْنَةُ: السوداء والجَوْنُ: الأسود، وهو صفة مشبهة، ويأتي بمعنى الأبيض وليس بمراد هنا، والمصطلى: اسم مكان الصلاة، أي: الاحتراق بالنار، فيكون المصطلى:

موضع إحراق النار. يريد: أن أساس الأدي قد اسودت من إيقاد النار بينهما. والضمير
المثنى في مصطلاهما عند سيبويه لقوله «جارتا صفا»

والشاهد: جوتنا مصطلاهما. فإن جوت صفة مشبهة من جان يعجون، أضيفت إلى ما
أضيف إلى ضمير موصوفهما أعني (مصطلاهما) وضمير مصطلاهما يعود إلى «جارتا»
فهي حيثئذ مثل: مررتُ برجلٍ حسن وجهه، بالإضافة، والمبرد يمتعه مطلقاً، وسيبويه
يجيزه وأجازته الكوفية في السعة، وقد ذكر الأشموني لاستعمال الصفة المشبهة خمس
عشرة صورة. [الأشموني جـ ٣ / ١١ والحرانة جـ ٤ / ٢٩٣ وسيبويه ١ / ١٠٢ وشرح
المفصل جـ ٦ / ٨٦، والهمع جـ ٢ / ٩٩]

(٣٨٧) تَخَيَّرَهَا أَخُو هَانَاتٍ شَهْرًا وَرَجَّيْ نَخِيرَهَا عَامًا فَعَامًا

البيت للأعشي ميمون، يصف الحمر. وهانات، لغة في «عانة» بلدة، لعلها تكون اليوم
في إقليم العراق، وكان ينسب إليها الحمر

والشاهد «عانات» لغة في «عانة» كما قالوا في عرفة، عرفات وفيها ثلاث لغات:
الفتح بدول تنوين إذا كانت مجرورة (والكسر بدول تنوين، والتنوين مع الجرّ. [الحرانة
جـ ١ / ٥٦، واللسان (عان)]

(٣٨٨) أَصِيبَ بِهِ فَرْعًا سُلَيْمٍ كِلَاهُمَا وَعَزَّ عَلَيَا أَنْ يُصَابَا وَعَزَّ مَا

البيت للحنساء. وأشدّه السيوطي شاهدٌ على حذف صلة الموصول الاسمي في قوله
«وعزَّ ما» أي. وعزَّ ما أصيبا به [الهمع جـ ١ / ٨٩ والدرر جـ ١ / ٦٨]

(٣٨٩) هُمَا سَيِّدَانَا يَرْعُمَانِ وَإِنَّمَا يَسُودَانِنَا أَنْ يَسْرَتَ غَنَمَاهُمَا

وقبل البيت:

إِنَّ لَنَا شَيْخَيْنِ لَا يَنْفَعَانِنَا غَيْبَيْنِ لَا يُجْلِي عَلَيْنَا عَنْهُمَا

والبيتان لأبي أسيلة الكُبيري يقول: ليس فيهما من السيادة إلا كونهما قد سرت
غنمهما، والسودد يُوجبُ البذل والعطاء والحرس والحماية وحسن التدبير والحلم،
ولس عندهما من ذلك شيء. ومعنى يسرت. كثرت وكثر لبها ونسلها. والبيت أنشدّه
السيوطي شاهداً على إلغاء الفعل، برغم، غنبي، لأنه تأخر عن معموليه. [الهمع جـ ١ /

(٣٩٠) عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غَدَاؤُهَا فَصِيحاً وَلَمْ تَفْخَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا

البيت للشاعر حميد بن ثور، يصف حمامة. والمنطق هنا. مصدر مبني، أي لم تفتح
منطقها معاً. وأراد البكاء. قال. ولا يقال للحبوبات مطلق، إلا مقيداً أو على طريق
التشبيه، كقول حميد بن ثور. [الحرارة ج ١ / ٣٧، واللسان (يسر) و(غنا)].

(٣٩١) عَهْدْتُكَ مَا تَصْبِرُ وَفِيكَ شَبِيهٌ فَمَا لَكَ بَعْدَ الشُّبِّ صَباً مُبِيماً

لم يسب إلى قائله. وأشدّه الأشموني شاهداً على أحد المواضع التي يمتنع فيها
اقتران الجملة الحالية بالواو، وهو المضارع بمنفي بـ «ما» وهو قوله. «عهدتك ما تصبر»
[الأشموني ج ٢ / ١٨٩، والهمع ج ١ / ٢٤٦، والدرر ١ / ٢٠٣]

(٣٩٢) وَقَدْ عَلِمُوا مَا هُنَّ كَهَنٍ فَكَيْفَ لِي سُلُوٌ وَلَا أَنْفِكَ صَباً مُبِيماً

البيت غير منسوب إلى قائل. وأشدّه السيوطي شاهداً على تسكين هاء «هي» بعد كاف
الجر. وهو قوله «كهنٍ» [الهمع ج ١ / ٦١، والدرر ١ / ٣٧].

(٣٩٣) أَلَا رُبُّ مَا حُوِذَ يَاجِرَامَ غَيْرُهُ فَلَا تَسْأَلُنْ هِجْرَانَ مَنْ كَانَ مُجْرِمَا

البيت غير منسوب وأشدّه السيوطي شاهداً على حوار أن تُسبق «رُبُّ» بـ «ألا». [الهمع
ج ٢ / ٢٨ والدرر ج ٢ / ٢٢].

(٣٩٤) إِذَا رُمَتْ مِثْنٌ لَا يَرِيْمُ مِثِمَا سُلُوّاً فَقَدْ أَعْذَتْ فِي رَوْعِكَ الْمَرَمَى

البيت غير منسوب، وأشدّه السيوطي شاهداً لعمل «لا يريم» من «رام» عمل الأفعال
الناقصة، وحاجتها إلى الاسم والخبر. [الهمع ج ١ / ١١٢، والدرر ١ / ٨٢].

(٣٩٥) قَلِيلاً بِهِ مَا يَحْمَدُنَّكَ وَارِثٌ إِذَا مَالَ مَعَا كُنْتَ تَجْمَعُ مَعْنَمَا

البيت لحاتم الطائي. والصمير في «به» يرجع إلى المال، في قوله:

أَهْنُ لِلْهَدْيِ تَهْوَى الثَّلَاذَ فَرِيئُهُ إِذَا مِتُّ كَانَ الْمَالُ نَهْباً مُقْسَمَا

وقليلاً. منصوب على أنه صفة لمصدر محذوف، أي: حمداً قليلاً، بحمدوك.

والشاهد: في تأكيد «يحمدنك» بالنون ثقيلة - وهذا يعد «ما» الزائدة، قليل ولا سيما إذا لم يسبق به (إن) الشرطية. [الأشموني جـ ٣ / ٢١٧، والهمع جـ ٢ / ٧٨، والدرر ٢ / ٩٩، وشرح أبيات المغني جـ ٨ / ٣٩]. وقد بيته في شرح أبيات المغني (مقسماً).

(٣٩٦) قَلِيلًا بِهِ مَقْسَمًا

البيت السابق بفاية [مقسماً].

(٣٩٧) لَقِيَ ابْنِي أَحْوِيهِ خَائِفًا مُنْجَذِيهِ فَأَصَابُوا مَقْتَمًا

البيت غير منسوب وهو من الحديد.

والشاهد في (خائفاً، ومنجديه) حيث وقع خائفاً حالاً من (ابني) ومنجديه، حالاً من (أحويه) والعامل فيهما «لقي» وعد. مثل لتعدد الحال، مع تعدد صاحبها. [الأشموني جـ ٢ / ١٨٤، والعيني ٣ / ٢١٥].

(٣٩٨) وَلَوْ عَزِيزٌ أَحْوَالِي أَرَادُوا نَقِيصَتِي حَمَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْمَرَايِسِ مَيْسَمًا

قاله المثلث، يعاتب أخواله.

وقوله. جعلت لهم.. إلح يقول، هجوئهم هجاء يلزمهم لزوم المسم للأنف [الحزاة جـ ١٠ / ٥٩، والأصمعيات ٢٤٥، والوحشيات ١١٢]

(٣٩٩) وَمَنْ لَا يَزُلْ يَنْقَادُ لِلْفَى وَلِصَبَا سَيُلْفَى عَلَى طُولِ السَّلَامَةِ نَادِمًا

البيت غير منسوب. والعَي: الضلال.

والشاهد: سَيُلْفَى. أي سيوجد فإنها جملة متصدرة بالسبب، وقعت جواب الشرط، ولم تفتن بالفاء، وهنا قليل.

وقوله: نادماً. معمول ثان لسيلفى أو حال [الأشموني جـ ٤ / ٢١، والعيني جـ ٤ / ٤٣٣].

(٤٠٠) فَبَادَرَتْ شَرِيهَا عَجَلًا مُثَابَرَةً حَتَّى اسْتَمَتَتْ دُونَ مَخْنَى جِيدِهَا نَغْمًا

البيت غير منسوب. وفيه شاهد على إبدال الحروف. فقوله «نغماً» أراد نغماً فأبدل

الميم من الباء، لقربهما، والتعب: جمع نعة، يفتح النون وضمها، وهي الجرعة. وهذا الإبدال مع صحة وقوعه، يحتاج إثباته إلى صحة السماع أولاً، وإلى تكرار السماع، لأن المرة الواحدة، قد تكون من سنق اللسان، وبعض الناس يكون الإبدال بسبب عاهة في اللسان، أو أجهزة النطق. [شرح المفصل ج ١٠ / ٣٥ والأشمونى ج ٤ / ٣٤٠]. ويروى في المصادر «فبادرت شاتها» ومحي جيد لعله مصدر، يريد دون أن تحي جيدها. [اللسان - نغب].

(٤٠١) فَأَمَّا تَعِيمٌ، تَعِيمٌ بِرُ مُرٌ فَأَلْفَاهُمْ الْقَوْمُ رَوَّيَ نِيَامًا

البيت لبشر بن أبي حارم، والزوي السبب اتعبهم السهر والوجع، فاستقلوا نوماً أو الذين شربوا من الرائب فسكروا. واحدهم «رزيان» أو رالب، وامتهد به سبويه على أن حكم الاسم بعد «أما» حكمه في الاشتاء، لأنها لا تعمل شيئاً، فكأنها لم تذكر قبله. [سبويه / ١ / ٨٢ هارون]

(٤٠٢) فِي الْمُعْقِبِ التَّغْيِ أَهْلَ الْبَغْيِ مَا يَنْهَى أَمْرًا حَازِمًا أَنْ يَسَامَا

ليس له قائل معروف يريد أن هي الشيء الذي يعقبه البغي أهل البغي، ما يمنع الرجل الصابط أن يسأم من سلوك طريق السداد، فاليعني (الأولى) فاعل، وأهل معموله الأول مؤخر، والهاء المحذوفة، معموله الثاني، مقدم، أي المعقبة، فالمُعَقَّب اسم فاعل من أحقب، وهو يتعدى إلى معمولين، قد تعالى «فأعقبهم بفاقاً». [التوبة. ٧٧]

والشاهد حذف العائد المصوب، باسم فاعل، وهو قليل

وقوله «في المعقب». خبر مقدم و«ما» من قوله ما يهني: مبتدأ. وبنهي صلة الموصول وأمرأ مفعول به وحازماً صحت. وأن. مصدرية، والتقدير: ينهاء عن السامة في سلوك طريق السداد [الأشمونى ج ١ / ١٧١، والعينى / ١ / ٤٧٠].

(٤٠٣) ضَرَبْتُ نَحْمَاسَ طَرِيَّةٍ عَبْشَمِي أَدَارَ مُسْدَاسٍ أَنْ لَا يَسْتَقِيمَا

البيت مجهول. وأنشد السيوطي شاهداً على ورود «سُداس» المعدول عن العدد ستة رقاً على مَنْ أنكره، [الهفج ج ١ / ٢٦ والدرر ج ١ / ٨].

(٤٠٤) عَيُّوْا بِأَمْرِهُمْ كَمَا هَيْثُ يَبْيُضُّهَا الْحَمَامَةُ

منسوب إلى عبيد بن الأبرص، وإلى غيره، ويقدر: عبيٌّ بأموره، وعبيٌّ، إذا لم يهتد
لوجهه والإدغام أكثر، وتقون في الجمع: عُبُوا، محققاً، ويقال أيضاً: عُبُوا، بالتشديد.
[اللسان - عياء وسيبويه ج ٢ / ٢٨٧، وشرح شواهد الشافية ٣٥٦ وشرح المفصل
ج ١٠ / ١١٧].

والشاهد «عُبُوا، وعُبِثَ». وإجراؤهما مجرى «طُوا، وطُثَ» ونحوهما من الصحيح
ولذلك سلم من الاعتلال والحذف، لما لحقه من الإدغام. ويعد البيت:

وَضَعَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ صَعَةٍ وَأَخَرٍ مِنْ ثَمَامَةٍ

وصف قومه بني أسد بأنهم يحرقون في أمورهم ويعجزون عن القيام بها، وضرب لهم
المثل بحرق الحمامة وتضييقها في العهد يصها، لأنها لا تتحد عشها إلا من كسار
الأعواد، وربما طارت عنها العياد، فغرق عشه وسقطت اليفة، ولذلك قالوا في
المثل «أحرق من حمامة» وقد ير حرقه في البيت الثاني، أي جعل لها مهاداً من
هلين الصنفيين من الشجر. ولكن البيت يرويه أبو العرج هكذا:

بَرِمَتْ يَنْسُو أَسَدٍ كَمَا بَرِمَتْ بِيَهْنَهَا الثَمَامَةُ

وبذلك، لا شاهد فيه. والبيت الشاهد، من أبيات عدتها اثنا عشر بيتاً، أشدها عيد
ابن الأبرص أمام حجر، والد امرئ القيس، وكان حجر له عليهم إتاوة سنوية، فأرسل
جياته، فمعهوم ذلك، وصربوهم فأرسل بهم حجر، جيشاً، قتل وضرب وأسر، وكان
من المأسورين عبيد بن الأبرص فقال الأسات يعتذر إلى الحلت، فعفا عنهم، ثم كان مقتل
حجر على يد بني أسد وبعثته الأحداث التالية في حياة الضليل امرئ القيس.

(٤٠٥) فَلَمْ أَرَعَاماً عَوْضُ أَكْثَرَ هَلْكَأً وَوَجْهَ غُلامٍ يُشْتَرَى وَغُلامَةٍ
لَا يَعْرِفُ قَاتِلَهُ.

وقوله «يُشْتَرَى» بالسین المهملة، يقال اشتريت الشيء، احترت سرائه وأعلاه رتبة
ويروى (يشتري) بالشين ووجه: معطوف على «عاماً» وكذلك غلامه. ولعل «غلامة»
مؤنث غلام، انقلبت التاء العريضة هاءً لتوقف ذال السيوطي: من الظروف المحيية
«عَوْضُ» وهو للوقت المستقبل عمومياً كأشد، وقد ترد للمضي كقوله (شطر البيت).
وبإاؤه إما على الضم، كقبيل، ويغذ، أو على الفتح طلباً للخفض أو على الكسر، على

أصل التقاء الساكنين، فإن أضيف إلى العائضي، كقوبهم «لا أفعل ذلك عَوْضَ العائضين» أي. دمر الداهرين. أو أضيف إليه، أعرب في الحائضين. [الهنج ج ١ / ٢١٢، والدرر ج ١ / ١٨٣، وشرح أبيات مغني السيب ج ٣ / ٣٢٥].

(٤٠٦) جَزَاتِي الزَّهْدَمَانِ جَزَاءَ سَوْءٍ وَكُنْتُ الْمَرْءَ أَجْزَى بِالْكَرَامَةِ

لقيس بن زهير. وزهدم، والزهدم. الصقر، ورهدم من أسماء الأسد والزهدمان هما: أخوان من بني عس. هما رهدم، ونيس، أو رهدم، وكردم. وهما اللذان أدركا حاجب من ررارة يوم جَبَلَة ليأسراه فعلبهما عليه مات ذو الرقبة القشيري، وفيها يقول قيس بن زهير (البيت) ولعلمهم استشهدوا به في باب النعلب [اللسان زهدم]

(٤٠٧) أَلَا، مَ، تَقُولُ السَّاعِيَاتُ أَلَا، مَ أَلَا فَانْدُتَا أَهْلَ التَّدْيِ وَالْكَرَامَةِ

لم أعرف قائله، والبيت مصرع. «ألا» لشيء «ومَ» أصدا «ما» الاستهامية في محل رفع على الابتداء، والجملة (تقول) حرة، هكذا قال العيني وأحسن منه أن يجعل «ما» مفعول «تقول»، لأنه في معنى الجملة، أي. أي كلام تقول. والساعات: جمع ساعة. وفي رواية. «الساعات» مثنى، الناعي، وهو «الأنس». لقوله «ألا فاسدتها» وأكثر ما يخاطب الشعراء اثني، ولو كانت «الساعات» لقول: «ثاني».

والشاهد في: «ألا، مَ» فإن الألف حذف في «ما» الاستهامية، مع أنها غير مجبوزة، للضرورة، إلا أنه أراد التصريح، فلم يمكن ذلك إلا بإدخال هاء السكت في آخرها. ولكن لماذا حذفت الألف من «ما» الأولى. والورن الشعري لا يرفضه؟ إن الضرورة فقط في (مه) في نهاية المصراع الأول [الشموي ج ٤ / ٢١٦، والعيني، والهنج ج ٢ / ٢١٧، والدرر ج ٢ / ٢٣٩]

(٤٠٨) تَذَكَّرْتُ أَرْضاً بِهَا أَهْلُهَا أَحْوَالُهَا فِيهَا وَأَعْمَامُهَا

البيت لعمر بن قتيبة، في سياق أبيات يذكر فيها بدمه على متاعه امرئ القيس في رحلته المزعومة إلى ملك الروم، ويصف حُرْنَه لعراقه وطنه، وضمير تَذَكَّرْتُ يعود إلى نفسه التي كنى عنها بابته، فلا يُفْقَل أن يصحب ابته معه في رحلة طويلة شاقة. واستشهد سيويه وغيره بهذا البيت على أن قوله أحوالها وأعمامها منصوب بفعل مضمر، وهو تَذَكَّرْتُ، لأن الكلام قد تَمَّ في قوله «تذكرت أرضاً بها أهلها» ثم حمل ما

بعده على معنى التذكر [الخزانة ج ٤ / ٤٠٧، وسيبويه ج ١ / ١٤٤، والخصائص ج ٢ / ٤٢٧ وشرح المفصل ج ١ / ١٢٦].

(٤٠٩) شَهْدَنَا فَمَا تُلْقَى لَنَا مِنْ كَثِيبَةٍ يَدَ النُّهْرِ إِلَّا جَبْرِئِلَ أَمَامَهَا
هو لكعب، أو حسان، وقد مضى في الميم المضمومة.

(٤١٠) شُمُّ مَهَارِينَ أَهْدَانَ الْجَزُورِ مَحَا يَمِصُّ الْعَشِيَّاتِ لَأُخَوِّرَ وَلَا قَزَمَ
وقبل البيت:

يَأْوِي إِلَى مَجْلِسٍ بَادٍ مَكَارِمُهُمْ لَا مُطْمَعِي ظَالِمٍ فِيهِمْ وَلَا ظُلْمٍ

وقوله: يَأْوِي فاعله ضمير مستتر والمجلس: موضع الجلوس، وقد أطلق هنا على أهله، سمية للحال، باسم المحل، يقال: نَعَصُ المجلس. بدليل الأوصاف التالية، ولهذا عاد الضمير إليه من «مكارمهم» بجمع «العقلاء» وبإد. بمعنى طاهر، تمت سببي للمجلس.

وقوله: لَا مُطْمَعِي: صفة ثانية لمجلس. وأصله مطمعين، حذفت نونه للإضافة.

وقوله: وَلَا ظُلْمٍ: جمع ظُوم صفة ثالثة لمجلس يريد: أن الناس قد عرفوا أنه مَنْ ظلمهم انتصفوا منه، فليس أحد يطمع في ظلمهم، ولا هم يظلمون أحداً.

وقوله: شُمُّ، جمع أَشْم: صفة رابعة لمجلس وصفهم بالارتفاع إما في النسب أو الكرم أو القدر أو العزة.

وقوله: مَهَارِينَ: صفة خامسة لمجلس، وهو مجرور بالمتعة، لأنه على صيغة متهي الجموع، وهو جمع مهوان، مبالغة مُهِس، من أهانه، أي: أذله، والأبدان هنا: جمع بدن، وهو من الجسد ما عدا الرأس واليدين ورجلين، وإنما أثار ذكره على غيره، لإفادة زيادة وصفهم بالكرم، فإنهم إذا فرغوا أفضل لحم الحرور، فتفريق ما سواء يكون بالطريق الأولى، والإضافة، من إضافة بعض الشيء إلى كله، والجزور: يقع على الذكر والأنثى من الإبل خاصة، والجمع جُزُر، وحزائر، ولفظ الحرور أنثى، فيقال: رعت الجزور. ومحاميص: صفة سادسة لمجلس مجرور بكسرة لأنه مصاف، وهو جمع محماص، مبالغة خميص، من خميص إذا جاع. والعشيات: جمع عشي، من صلاة المغرب إلى

العتمة يريد أنهم يؤخرون العشاء لأجل ضيف يطرق، فبطوبهم خميسة في عشيائهم لتأخر الطعام عنهم.

وقوله: لا حور بالجر، صفة ساعة لمجس واحور الضعفاء عند الشدة جمع أحور وقوله. ولا قرم: بالجر صفة ثامة، وهو بفتح القاف والزاي والقرم بالتحريك الدناءة والقماءة، والقرم: رذائل الناس رسلتهم، يقال: رَجُلٌ قَرَمٌ والذكر والأنثى والواحد والجمع فيه سواء، لأنه في الأصل مصلر.

والشاهد: مهارين، جمع مهوان، من أهد، وندء مهوان من أفعل قليل نادر، والكثير من «فعل» وعلى أن ما جمع من اسم «مدعل» يعمل عمل الممرد، لأنه يهيب «أبدان» على المفعولية

والبيتان منسوبان للكُميت بن زيد الأسدي، وإلى نعيم بن أبي بن مقبل [كتاب سيبويه جـ ١ / ٥٩، وشرح المفصل جـ ٦ / ٧٤، ٧٦، والهخ جـ ٢ / ٩٧، والعي جـ ٣ / ٥٦٩ والخزاة جـ ٨ / ١٥٠].

(٤١١) لقد شهدت قيسَ لما كان نصرُها قُتِيَّةٌ إلا عَصُها بالأياهم

البيت من قصيدة للمرردق عدة أماتها ١٥٨ بيتاً، مدح بها سليمان بن عبد الملك، وهجا حريراً. وليس أبو قبيلة، ولحبر حذولة في قيس، وقتيبة، هو ابن مسلم الباهلي. وكان قُتِلَ في حراسان سنة ٩٦ هـ. وكان والياً على حراسان من قبل عبد الملك، واسم الوليد ثلاث عشرة سنة. محله سيمان بن عبد الملك، وكانت قتيبة قُتِلَ قتيبة فيها وباهلة فخذ من قيس.

وقوله: بالأياهم، جمع إيهام، ولأصل إيهيم، حدثت ياءه للضرورة.

وقوله عصها بالأياهم ذلك أن تعاجز عن الانتقام، يعص إيهامه من غيظه.

(٤١٢) أَنُغْصِبُ إِنْ أَذْنَا قُتِيَّةَ حُرَّتَا جِهَاراً وَلَمْ تَغْصِبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ؟

للمرزدق، من قصيدة البيت السابق وقتيبة، هو ابن مسلم الباهلي. وابن خازم: هو عبد الله بن حارم السلمي، كان أمير خراسان من قبل أس الزبير، ولما قتل مصعب ابن الزبير، كتب إليه عبد الملك يطلب منه سبعة، فمتنع، فكانت قتيبة قُتِلَ فيها. وحُرَّتَا

الأذنين كناية عن القتل. وجهاراً: أي: حرّاً جهاراً، أو غضباً جهاراً. يريد أن قيساً غضبت من أمر يسير، ولم تغضب لأمر عظيم، وقد أنكر منها هذا على سبيل الاستهزاء.

وقوله: أنغضب: فاعل تغضب، ضمير قيس، وأنت الفعل لأنه أراد به القبيلة، والاستغناء للتعجب والتوبيخ، ويجوز أن يكون فاعل «نغضب» أنت، المستتر فيه، هو خطاب لجرير. والإشكال في «إن» فقد رويت «إن» بكسر الهمزة، ونون ساكنة ورعم الكوفيون أنها بمعنى إذ، قالوا: وليت شرطية لأن الشرط مستقبلي، وهذه القصة قد مضت. وأجاب الجمهور أنها شرطية، ويحمل المعنى على وجهين أحدهما أن يكون على إقامة السبب مقام المسبب، والأصل أنغضب إن افتخر مفتخر بسبب كذا، إذ لا فتحر بذلك يكون سبباً للغضب، وثمناً من الحر. والثاني: أن يكون على معنى التيسر، أي: أنغضب إن تبين في المستقبل أن أدني فتية حرّاً فيما مضى وفرت أن مفتوحة همزة، ساكنة النون: قال الخليل والمبرد: الصواب أن أدناه، بفتح الهمزة من «أن» أي لأن أدناه. وهي عند الخليل أن الناصبة، وعند المبرد أنها «أن» المحمّلة من النقلة [كتاب سيويه ج ١/ ٤٧٩]، والصبان على الأشموني ج ٤/ ٩، وشرح أبيات معني اللبيب ج ١/ ١١٧، والمعني الشاهد رقم ٢٨ من ٣٩].

(٤١٣) هو القير وابن القين، لاقين مثله. يقطع المساحي أو لجدل الأدهم

البيت لجرير.

وقوله. الأدهم. جمع الأدهم. وهو القيد، لسواده. وكسروه، تكسير الأسماء، وإن كان في الأصل صفة، لأنه علق غلبة لاسم ونطح المساحي: طرّق حديد القلوس يريد أن يقول إنهم يعملون بالحدادة.

أقول: لو كنت يا جرير حداداً، لاكتسبت قوتك من عمل يدك، وحفظت ماء وجهك، وجنبت نفسك الهوان والذل الذي جلبته لنفسك من المدح، إنك يا جرير بهذا الهجاء أشعت في العرب كره المهنة فجعلتهم يتحلقون عن ركب المدنية آلاف السنين. ولذلك فإن هذا الهجاء يكتب في ميزان سيئاتك يوم القيامة، لأنك ذممت الناس بما يجب أن يمدحوا به، ولأنك قذفت الناس بما ليس لديهم، فاستحققت الجلد ألف حد.

(٤١٤) لا يرمون إذا ما الأفق جللة نرد الشتاء من الإمحال كالآدم

البيت للناطقة الذبياني، وأنشده السيوطي شاهداً على وقوع الكاف، مفعولاً به،

والتقدير جلله برد الشتاء مثل الأدم [الهنع ج ٢ / ٣١، والدر ج ٢ / ٣٩].

(٤١٥) يا دارَ عيلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عيلة واسلمي

لعمرة العبي. واختلوا في معنى «عمي» واشتقاقها. وهي كلمة تحية عبد العرب يُقال: عم صباحاً وعم مساءً وعم ظلاماً، وزعم بعضهم أنه يقال: وعمّ، وعمّ، وعمّ، كوعد يعمّد، وذهب قوم إلى أنها من «نعم المطر» إذا كثرت، ونعم البحر إذا كثرت زبدته كأنه يدعو لها بالسقيا وكثرة الخير. وقال الأصمعي ولغزاء إسماعيل هو دعاء بالنعيم والأهل ولم يذكر صاحب الصحاح مادة «وعم» قال: وقولهم «عم صباحاً» كأنه محذوف من «نعم، نعم» بالكسر ورم ابن مالك في التسهيل: أن «عمّ» فعل أمر غير متصرف.

قال أبو أحمد لقد رحل عماء النعة إلى النادية، فلماذا لم يسألوا أهلها عن معنى هذه الكلمة. ولو فعلوا، لكانوا أراحو من هاء هذه التأويلات. والظاهر أنها من «عمّ، نعم» بمعنى شمل، ثم جمعوا الشديد، ويريدون بالدعاء أن نعم الحير ديار المحبوبة، أو الدمار التي يحييها. والله أعلم

(٤١٦) عيراتُ العقالِ والحَسْبُ العِدُّ (يُكْسَمُ) محطسوطاً الأعكام

البيت من قصيدة للكاتب بن زيد الأسدي، يمتدح بها آل البيت البوي، أولها:

مَنْ لِقَلْبٍ مَيِّمٍ مَسْتَهَامٍ غَيْرَ مَا صَبَوَةٍ وَلَا أَحْلَامٍ

والعيرات: بكسر العين وفتح الراء، جمع غير، وهي الإبل تحمل الطعام والميرة.

قال: ابن يعيش: وسيبويه ذكره، عيرت بفتح الأول والثاني في الجمع على لغة هذيل نحو «أحو يَبَضَات» وحكى ذلك عن العرب، ولا أعرف العير - بكسر العين - مؤنثاً، إلا أن يكون جمع أعيرة بالناء، فإنه يقال للذكر، من الحُمُر «عَيْر» والأنثى «هَيْرَة». والبيت ذكره صاحب المفصل شاهداً لفتح عين ما جُمع بالالف والناء، مما لا تاء فيه والظاهر أنها جمع «عير» بكسر العين، وهو جمع لا مفرد له من لفظه. وجمع بالالف والناء على معنى «القافلة» قال ابن منظور: والعير: مؤنثة: القافلة

والقَعَال: بالفتح: الكرم والعَدُّ بالكسر: الشيء الكثير، وماله مادة لا تنقطع. والحسب: كرم الرجل.

وقوله: محطوبة الأعكام، أي: تركب الإبل بأعكامها، أي: بأحمالها، فيهم،
بالحسب والرشد، والأفعال الحمسة. [شرح لمفصل جـ ٥ / ٣٤].

(٤١٧) وكريمة من آل قيس الفته حتى تبدخ فارتقى الأعلام
البيت لم ينسب إلى قائل.

وقوله. الفته: من باب ضرب: أعطيه أملاً. أما ما كان من الإلف فهو من باب «علم»
وتبدخ: تكثر، وعلا، من التذخ، بفتحين، وهو الكثر. والأعلام، جمع علم، وهو
الرجل قال العيني وفيه ثلاث تعجمات. إدخال الهاء في كريمة، وهو صفة مذكر أي:
رُبَّ رجل كريم وحذف التنوين من قيس - قلت. قد تكون هذه على معنى القبيلة)
وحذف «إلى» في قوله «الأعلام» أي إلى لأعلام، وذكره الأشموي شاهداً لقول ابن
مالك «وقد يجرّ سوى رُبّ لدى حذف» حيث أن رُبّ قد تحذف، ويبقى مجرورها
بالكسرة قال: وهذا محضه، أي: محض ما منه إليه من مالك، يُروى عبر مطرد، يقتصر فيه
على السماع كقول رؤية «وقد قيل له. كيف أصبحت؟ قال خير، عافاك الله، والتقدير:
على خير» وقول الشاعر «أشارت كليب بالأصابع» أي: «إلى كليب» وذكر
البيت قلت ولكن هذا البيت مفرد، ولم نعرف ميقاق فاصته. وربما قال القائل: فارتقى
الأعلاما [الأشموي جـ ٢ / ٢٣٤، والهمع جـ ٢ / ٣٦، والدرر جـ ٢ / ٣٧، واللسان
(الع). وفيه أن التاء من (كريمة) للمبالغة

(٤١٨) نخالي ابن كُبشة قد علمت مكانه وأبو يزيد ورهطه أعمامي

البيت لامرئ القيس. قال السيوطي رلا بُدَّ للجملة الواقعة حالاً من رابط، وهو
صغير صاحبها، أو الوار، ويتمين الصمبر في المؤكدة (وأشدد شطر البيت الأول).
[الهمع جـ ١ / ٢٤٦، والدرر جـ ١ / ٢٠٣].

(٤١٩) ما خلّني زلتُ نَعْدكم صِغناً أشكو إليكم حُموءَ الأَلسِمِ

لم يُعرف قائله. والضمر: الذي به ضمّة في حسده من زمانة أو بلاء أو كسٍ. تقول
منه: رجلاً ضَمِنَ. وقد فصل بين - ما - النافية، وبين «ال» فكانت جملة «خلّني»
معتزلة. [اللسان - ضمن والعيني جـ ٢ / ٣٨٦، والخزانة جـ ٩ / ١٥٢].

(٤٢٠) أشارت بطرف العين خيفةً لها إشارة محزون ولم تتكلم

فَأَيْقَنْتُ أَنْ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرْحَباً وَأَهلاً وَسَهْلاً بِالْحَبِيبِ الْمُتِمِّمِ
الْبَيْتَانِ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ. وفيهما أن الإشارة نوع من الكلام، أو أن الكلام قد يكون
بالإشارة. [شذور الذهب، والخزانة جـ ١ / ٢٢٦].

(٤٢١) بَكُلِّ قُرَيْشِيٍّ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ سَرِيعٌ إِلَى دَاعِيِ الثُّدَى وَالتَّكْرُمِ
الْبَيْتُ بِلا نسبة في سيبويه جـ ٢ / ٧٠، ولإنصاف ص ٣٥٠، واللسان (قرش وشرح
المفصل جـ ٦ / ١١).

والشاهد «قريشي» هي النسبة إلى قرش، فسم بحذف الياء فيقول. قرشي لأن كون الياء
في وسط الكلمة يحصنها من الحذف، وهو الأصل والقبس، ولكنهم يغيرون ذلك
ويعدلون عنه حين يقولون قرشي.

(٤٢٢) قَدْ أُوبِيتَ كُلُّ مَاءٍ فَهِيَ صَوَابَةٌ مَهْمٌ تُصِبُ أَفْقاً مِنْ بَارِقٍ تَشْمُ
الْبَيْتُ لِلشَّاعِرِ سَاعِدَةُ بِنِ جُوَيْيَّةَ، مِنْ قَصِيدَةٍ رَتَّى بِهَا مَرُّ أَصِيبٍ مِنْ قَوْمِهِ يَوْمَ مُعَيْطٍ،
وهو شاعر معصوم، وشعره محشو بالغريب والمعاني العاضدة، والبيت في سياق أبيات
يذكر فيها أنه لا يخلدُ حَيٍّ مَهَا طَرِبَ أَجْبَهُ، وتَحَصَّنَ فِي الْجِبَالِ، وعَاشَ فِي الْفِيَا فِي
السَّيَةِ. ويضرب أمثلة بالوعول، وجماعات البقر الوحشي، والبيت في سياق وصف
قطيع من البقر.

وقوله: أُوبِيتَ أَيِ مُبِيتَ، أو مُعِتَ كُلُّ مَاءٍ، أَيِ: قُطِعَ عَنْهَا. وصوابية: يَمِيتُ مِنْ
الْعَطَشِ. وفي رواية (طارية).

وقوله: مَهَا. . الح: أَيِ. ناحية من بارق، أَيِ: مِنْ سَحَابٍ فِيهِ بَرَقَ. وتشم: تنظر
إليه. والضمير يرجع إلى القطيع، ولإشكال في «مهما» وفي آراء: الأول: أنها حرف
شرط مثل «إِنْ» والثاني: أنها معول «نصب» ونفاً. ظرف. ومن بارق: تفسير لمهما،
أو متعلق بتصب، فمعناها التبقيص والمعنى: أَيِ شَيْءٍ نَصَبَ فِي أَفَقٍ مِنَ الْبَوَارِقِ تَشْمُ.
والثالث: مهما: ظرف زمان، والمعنى: أَيِ وَقْتٍ نَصَبَ بَارِقاً مِنْ أَفَقٍ، فقلب الكلام. أو
«فِي أَفَقٍ بَارِقاً» فزاد «مِنْ» واستعمل «أفقاً» ظرفاً. [الخزانة جـ ٨ / ١٦٣، وشرح أبيات
معني اللبيب جـ ٥ / ٣٤٥. والهمع جـ ٢ / ٥٧ واللسان (أبي)].

(٤٢٣) يُذَكِّرُنِي (حاميم) والرمح شاجرٌ هَلَا حَامِيمٌ قَبْلَ التَّقْدِمِ

هذا البيت، من أربعة أبيات، تنسب إلى ستة شعراء: كعب بن حدير التَّقْدِي والمكبر الأسدي، والمكبر الضبي، وشريح بن أرمي العنسي، وعصام بن المقشعر العبسي، والأشعث بن قيس الكندي. وعامل يذكّرني. محمد بن طلحة بن عبيد الله القرشي المعروف بالسجاد، لكثرة عبادته.

وقوله. يذكّرني «حم» يقول قائل الأبيات: إِنَّ مُحَمَّدَ بْنَ طَلْحَةَ، كَانَ، حَضَرَ فِتْنَةَ الْحَمَلِ، مَعَ عَائِشَةَ، وَلَا يَرِيدُ الْقِتَالَ فَإِذَا حَمَلَ عَلَيْهِ رَجُلٌ ذَكَرَهُ بِأَيَّةٍ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ «قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى» مِنْ سُورَةِ الشُّورَى، الَّتِي تَبْدَأُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى «حَمِّ» فَلَمْ يُوَثِّرْ تَذْكِيرُهُ فِي الشَّعْرِ، فَأَدْنَمَ عَلَى قَتْلِهِ، يَوْمَ الْحَمَلِ. وشجر الرمح: اختف، والتشجار: التحاصم.

قال الرمحشري: ما كان من أسماء السور على رنة مفرد كـ (حم، وطس، ويس) فإنها موازنة لقائيل وهابيل، يحور فيه الأمرين: الإعراب والحكاية وهي البيت أعرب حم ومعها من الصرف، وهكذا كل ما أعرب من أحواتها، لاجتماع سببي منع الصرف فيها، وهما الملمسة والتأنيث. [الاستعانة - ولكتشاف - ١ / ١٧١، وشرح أبيات المعنى جـ ٤ / ٢٩٠]

(٤٢٤) إِذَا لَمْ تَكُ الْحَاجَاتُ مِنْ هَمَّةٍ لَعَنَى فَلَيْسَ بِمُعْزٍ عَنْهُ عَقْدُ التَّمَائِمِ

البيت بلا نسبة

والشاهد (إذا لم تُكُ الحاجات) حيث حذف نون (تكن) مع اتصالها. [الهمع جـ ١ / ٢٢، والدرر جـ ١ / ٩٣].

(٤٢٥) غَدَاةٌ طَفَّتْ عِلْمَاءُ بَنَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَعَاجَتْ صِدُورُ الْخَيْلِ شَطْرَ تَمِيمٍ

مسوب لفطري بن الصجاعة الحارجي، ولعيره.

والشاهد: قوله «علماء» والمراد «على الماء» فهزمة الوصل تسقط للدرج، وألف (على) تحذف لالتقاءها مع لام المعرفة، فصار اللفظ (علماء) فكروها المثليين، فحذفوا لام (على)، كما حذفوا اللام في «ظَلَّتْ» (ظلمت) لاجتماع المثليين. [شرح المفصل

جـ ١٠ / ١٥٤، وشرح شواهد الشافية].

(٤٢٦) أَقُولُ لَأَمَّ زَبِإٍ أَقِيمِي صُدُورَ الْخَيْلِ شَطَرَ بَنِي تَمِيمٍ

البيت لأبي جندب الهذلي، أو لأبي ذؤيب الهذلي أو لأبي زبإ الجُدامي. قال السيوطي. وعما أهمل النحويون ذكره من الظروف التي لا تنصرف «شطرًا» بمعنى «نحو» وذكر البيت. [الهمع - جـ ١ / ٢٠١ والدرر جـ ١ / ١٧٠، واللسان (شطر) والمرزوقي ٧٠٥ ومعنى أقيمي: اقصدي وتوجهي نحوهم.

(٤٢٧) فَقُلْ لَلَّتْ تَلُومُكَ إِنَّ نَفْسِي أَرَاهَا لَا تَعُوذُ بِالنَّمِيمِ

غير منسوب والنميم: جمع تميعة، وهي التعميلة. وأنشدوه على أن الياء حذفت من التي، وسُكُنَ تاءها. [الخزنة جـ ٦ / ١٦، ونهجع جـ ١ / ٨٢، والدرر جـ ١ / ٥٦].

(٤٢٨) تَبْصُرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِي تَحَمَّسَ بِالْعِلَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثِمِ

البيت بهذه القافية لرهير بن أبي سلمى من معلقته ولكن شطره الأول جاء في شعر غير زهير ومنهم امرؤ القيس. وشطره الثاني عند امرئ القيس (سوالك نقياً بين حرثي شمعيب) والظعائن: جمع ظمينة، لأنها تظفر مع زوجها، من الطعن، وهو الارتحال وتبصر: انظر وحليلي. صاды مضاف إلى ياء المتكلم. وجرثم. مكان

والشاهد: في «ظعائن» حيث صرره، وهو غير مصروف، وهذا يعمله الشعراء.

(٤٢٩) طَوِيلٌ مِثْلُ الْعُنُقِ أَشْرَفَ كَاهِلًا أَشَقُّ رَحِمِ الْجَوْفِ مُعْتَدِلُ الْجِرْمِ

البيت لعمر بن حمار الهدي.

وقوله: مثل العنق: قال ابن مصور: المش: الشديد من الناس والإبل، ورجل مثل، إذا كان خليطاً شديداً وأشد البيت، وقد: عى ما انتصب منه. وقال النحاس:

قوله: أشرف كاهلاً. بضم كنهب «ذهب ضِعْداً» أحبر أن الإشراف والذهاب كانا على هذه الحال، وقال: مثل العنق: طويله. وعسى هذا تكون القراءة بتووين «طويل» أي: هو طويل. [مسيويه جـ ١ / ٨١، واللسان (تلل)]

(٤٣٠) فَلَيْتَ سُلَيْمَى فِي الْمَمَاتِ ضَحِيعَتِي هَابِكْ أُمِّ فَي جَنَّةِ أُمِّ جَهَنَّمِ

. البيت مجهول القائل. يتمنى أن تكون معه سلمى بعد الموت، سواء كان في الجنة أو في النار وهالك: اسم إشارة إلى «مهمات» ويروى «في المنام» و«أم» في جنة، عطف على في المنام، ثم أضرب عن ذلك بقوله «أم جهنم» لأن «أم» ههنا بمعنى «بل».

والشاهد: محي- أم المنقطعة بعد الخبر متجردة عن الاستفهام، لأن المعنى، بل في جهنم. وقد نقلت كلام العيني برمته، ولست راضياً عما قال. [الأشمونى، وعليه العيني جـ ٣ / ١٠٥].

(٤٣١) عُوْجا على العُطَّل القديم لأنا نبكي الدُّيَّار كما بكى ابنُ حِدام

البيت لامرئ القيس. وتروى قافيته. كما أثبتنا، وتروى «حمام» وتروى «حِدام» وابن (حِدام) قالوا إنه شاعر قديم في الزمن العابر ويستدلون بقوله «كما بكى» أن امرأ القيس ليس أول من بكى الديار، بشهادة امرئ القيس نفسه. ولذلك يسقط قولهم «أول من بكى واستكى». النخ: امرؤ القيس لعل مرأ القيس أقدم من وصلنا شعره في بكاء الديار. والشاهد الحوي في البيت «لأنا» قال السيوطي في «لعل» الحرف الناصح ثلاث عشرة لغة، منها «لأن» بإبدال العين همزة واللام نوناً وأتشد البيت وعلى هذا تكون قراءة «لأنا» بفتح اللام، يريد لعلنا. وقال ابن رشيق في «العمدة»: يروى في البيت «لأنا» بمعنى لعلنا. ولم يذكر الإبدال. قال وهي لغة امرئ القيس فيما رجع بعض المؤلفين، والذي كنت أعرف «لَعْنًا» بالعين وبنين قلتُ. ولعل هذا كله من تحريفات الحويين، فالبيت يروى على الأصل «لعلنا» والله أعلم بما قاله امرؤ القيس. [الخزانة جـ ٤ / ٣٧٨، والهمع جـ ١ / ١٣٤].

(٤٣٢) بَذَلْكَ قَارِنَ الخطيِّ فيهم وكسَلْ مُهَنَّدِ ذكسرِ حُسامٍ

(٤٣٣) مِنَّا أَنْ ذَرَّ قَرْنُ الشمسِ حتى أَغاثَ شريدَهُمْ فَكَسَّ الظُّلَامَ

ويروى الشطر الثاني من البيت الثاني «أغاث شريدهم قَبَرُ الظُّلَامِ»

والشاهد «منا»: قال الكسائي والفراء: أصل «مِنْ» الجارة «مِنَّا» فحذفت الألف لكثرة الاستعمال، واستدلا بقوله (اليثان) فل فرَدَ في البيتين «مِنْ» إلى أصلها لما احتاج إلى ذلك، فعلى هذا، هي ثلاثية، والجمهور أنها ثنائية. وأولوا البيت على أن «منا» مصدر، منى يعني، إذا قدر، استعمل ظروفاً، كخفوق النجم، أي: تقدير أن ذَرَّ قرن الشمس

وموازنته إلى أن غربت، وقال ابن مائث، هو لغة لبعض العرب. قالوا. وهي لغة قضاة، وقد أنشد الكسائي البيهقي عن بعض قضاة [اللسان - ممن، والهمع ج ٢ / ٣٤ والدرر ج ٢ / ٣٤].

(٤٣٤) لَا جَذْبَيْنِ مِنْهُنَّ قَلْبِي تَحَلُّمًا عَلَى حِينٍ يَسْتَضِيْنُ كُلَّ حَلِيمٍ
لم يعرف قائله.

والشاهد «على حين» حين، طرف مهم، بُني على الفتح؛ لأنه مضاف إلى جملة صبرها مني، وهو «يَسْتَضِيْرُ» المنى على السكون لاتصاله بـ «ون السوة» والياء في هذه الحال راحح، وليس واجباً، والساء مرجوح إذا أصيبت الظروف المبهمة، إلى جملة صدرها معرب [الهمع ج ١ / ٢١٨، والأشعوني ج ٢ / ٢٥٦ والدرر ج ١ / ١٨٧].

(٤٣٥) فَسَاعَ لِي الشَّرَاثُ وَكُنْتُ قَنَلًا أَكَادُ أَصْرُ بِالمَاءِ الحَمِيمِ

... ينسب إلى يزيد بن الصق. وإلى عبد الله بن يعرب وهو في [الهمع ج ١ / ٢١٠ وشرح المفصل ج ٤ / ٨٨، وشرح شذور الذهب، والأشعوني ج ٢ / ٢٦٩، والعبي ج ٣ / ٤٣٥ والخزانة ج ١ / ٤٢٦]. ومضى الكلام عبه في حرف التاء (الفرات) حيث يروى بهذه القافية والماء الحميم، الماء الحار، والماء البارد، من الأصداد. واليت مع أربعة أبيات مبهمة، في الخزانة.

(٤٣٦) أَبَانَا بِهِمْ قَتَلُوا مَا فِي دِمَائِهِمْ وَمَاءٌ وَهُنَّ الشَّافِيَاتُ الحَوَائِمِ

البيت للمزددق من قصيدة مذكورة في مناقصات، وفيها يذكر مقتل فتية بن مسلم ابهايلي ويمدح سليمان بن عبد الملك بقول يس لشفاء في الدماء التي تهريقها السيوف وإنما الدماء هي الشافيات لأنه لولاها لما سمكت الدماء

والشاهد في قوله «الشافيات لحوائم» حيث دخلت الألف واللام على الشافيات التي هي مضافة إلى الحوائم، لأن الإضافة لفضية، كما في «الحمد الشعر» والمقصد أن «أله» لا تدخل على المضاف إلا إذا كانت الإضافة لفظية لم تفد تعريفاً، ويكون المضاف مشتقاً. قال ابن مالك رحمه الله

وَوَضِلُّ أَلْ بِذَا المَصَافِ مُعْتَمَرُ إِنَّ وَصِلْتُ بِالشَّانِ كَالجَعْدِ الشعرِ

أو بالذي له أضيف الثاني كزَيْدُ الضاربِ رأسِ الجاني
وقوله الحوائم. جمع حائمة. والحوائم: المعطاش التي تحوم حول الماء. ولعله يريد
هنا الطيور الحائمة حول القتلى [الأشمونى ج ٢ / ٢٤٥، والخزائى ج ٧ / ٣٧٣].

(٤٣٧) بنا كالجوى مما نخافُ وقد يرى شفاءَ القلوبِ الصاديّات الحوائم
لم يُعرف قائله.

والشاهد وقوع الكاف مبتداً في قوله وب كالجوى بنا: خبر مقدم والكاف بمعنى
مثل، مبتداً مؤخر. [الهملج ج ٢ / ٣١، والدرر ج ٢ / ٣٩].

(٤٣٨) أَزَيْدُ أَخَا وَرَقَاءَ إِنْ كُنْتَ نَائِراً فَقَدْ عَرَضَتْ أَحْيَاءُ حَقِّ فُحَّاصِمِ
البيت غير منسوب.

وقوله. أخا ورقاء. يريد: الذي ينتمى إلى ورقاء، فوراقاء: حي من قيس والنائر:
طالب الدم. يقول. إِنْ كُنْتَ طَالِباً لِنَائِرِكُمْ فَقَدْ أَمَكْتُكَ ذلك فاعطيه وحاصم فيه والأحياء.
الجوانب، جمع حنو، قال ابن يعيش وَإِنْ كَانَ تَابِعَ الْمَادِي الْعَبِي عَلَى الْفُحْمِ مضافاً،
لم يكن فيه إلا النصب، صفة كان أو غير صفة، مثال الصفة «يا زيدُ ذا الجمّة» ويا زيدُ
أخانا قال الشاعر (البيت) والشاهد فيه نصب الصفة، لأنها مضافة. [شرح المفصل
ج ٢ / ٤، ومسيبويه ج ١ / ٣٠٣، واللسان (ح)].

(٤٣٩) مَضَى ثَلَاثُ سِينٍ مُنْذُ حُلِّ بِهَا وَعَامٌ حُلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الْخَامِي
وقبل البيت:

كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ شَهْسِرٍ وَأَعْوَامٍ بِالمُنْحَى يَنْ أَنْهَارٍ وَأَجَامٍ
البيتان، للحادرة، واسمه قطبة بن أوس.

والشاهد: «الخامي» ويريد «الخامس» ذكره السيوطي في باب الضرائر، والضرورة
هنا: حذف السين من خامس، ولكن ابن منظور لم يقيدها بالضرورة. قال: ويقال: جاء
فلانٌ خامساً، وحامياً. [اللسان (خمس) والهملج ج ٢ / ١٥٦].

(٤٤٠) إِذَا شَدَّ الْعَصَابَةَ ذَاتَ يَوْمٍ وَقَامَ إِلَى الْمَجَالِسِ وَالْخَصُومِ

البيت لأبي قيس بن الأسلت، هي الهنغ ج ١ / ١٩٧، والدرر ج ١ / ١٦٨.

قال السيوطي: وألحق العرب أيضاً بالتمسوح لتصرف في التزام النصب على الظرفية، (ذا) و(ذات) مصافين إلى رمان. وأشد شطر البيت. والعصابة: العمامة، وكل ما يُعصب به الرأس.

(٤٤١) وأريد فارس الهيجا إذا ما تَقَعَرَت المشاجرُ بالخيامِ

البيت للشاعر لبيد بن ربيعة والمشاجر، مركب النساء. [اللسان - هيج، وفجر، وشجر] وتروى انقافيه (الغمام، والقيام) ولفظ وطاء يكون للمشاجر، وقيل: هو اليهودج الذي وسع أسفله شيء ريد فيه وقيل. هو عكم مثل الجوالق صغير الفم يُعطى به مركب المرأة، يجعل واحد من هذا الجنب وآخر من هذا الجانب والجمع (فؤوم). ومعنى. انقمرت: انقلبت فانصرعت. وحدث في شدة القتال عند الانهزام. وأريد: هو أحو لبيد لأمه (أريد بن قيس) وكان أبي الهيج عليه السلام، غادراً، فدعا الله عليه فأصابته بعد منصرفه صاعقة، فأحرقته.

(٤٤٢) فَلَئِنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَرِيَلُوا الَّذِي رَمَا لَهَا عِدَا صَالٍ فَوْقَ سَبْعِينَ دَائِمِ

لم أعرف قائله: وسَبْعِينَ: مثنى «سعة» من لعدد. قال: السيوطي. ولا تثنى ولا تجمع أسماء العدد، خلافاً للأحفش خيرماتة وألف قال: واستدل الأحفش على ما أجازوه وأشد شطر البيت لعله يريد الأرضين سبع، والسموات السبع. [الهنغ ج ١ / ٤٣].

(٤٤٣) فَمَوْضِي عَنْهَا غَيَّيْ وَلَمْ تُكُنْ تَسَارِيْ عِنْدِي غَيْرَ خَمْسِ دَرَاهِمِ
لم أعرف قائله.

والشاهد (تساري) فعل مصارع مرفوع ظهرت على آخره الصمة مع أنه معتل الآخر بالياء، وحقه أن تقدر على آخره الصمة منقل. وهذا ضرورة، أو شاذ ولا يقاس عليه [الهنغ - ج ١ / ٥٣، والدرر ج ١ / ٣٠].

(٤٤٤) أَلَا تَنْتَهِي عَنَّا مُلُوكُ وَتَنْتَهِي مَحَارِمُنَا لَا يُبْأَى الدَّمُ بِالدِّمِ

البيت للشاعر التغلبي جابر بن حني.

وقوله - لا يَبَاءُ - من أبائه، أبيه، إبءة وهو أخذ القود والقصاص وهو الجزاء. يقول حَدَّارَ أَنْ يَبَاءَ الدَّمُ بِالدَّمِ، ويروي لا يَبُوءُ الدَّمُ بِالدَّمِ، أي: حَدَّارَ أَنْ تَبُوءَ دِمَاؤُهُمْ بِدِمَاءِ مَنْ قَتَلُوهُ، وأنشد سيويه البيت شاهداً على الجرم في جواب الطلب، فجزم «لا يَبَاءُ» لأنه جواب «ألا تنتهي» [سيويه جـ ١ / ٤٥٠، والحداد جـ ٢٩٤، واللسان (نوا)].

(٤٤٥) الشَاتِمِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتُمُهُمَا وَالْبَذْرِئِي إِذَا لَمْ أَلْقُهُمَا دَمِي
من معلقة عنترة بن شداد، وقبل البيت:

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتُ وَلَمْ تُكُنْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمَضَمِ
وانا ضمضم: هما هرم وحصين ابنا صمصم المزيان، وكان عنترة قتل أباهما فكانا يتوعداه.

وقوله الشَاتِمِي عِرْضِي أي اللذان شتما عرصي، والتون حذف من المشى (الشَاتِمِي) للتحفيف. تقول: جاء الصاربا ريفاً، والمعنى الصاريان زيدا، وإنما جاز أن تجمع بين الألف واللام والإضافة، لأن المعنى «الضاريان زيدا»

وقوله - إذا لم ألقهما - تقرأ همزة «الهمزة» دون تحقيق للوزن، ولذلك يروي (إذا لقيتمهما) والدارين مشى النادر، من بذرت دم فلان إذا أبحت

والشاهد (النَادِرِي) حيث عَمِلَ عَمَلُ فَعْلِهِ وهو مشى اسم الفاعل. وتية اسم الفاعل وجمعه كالمفرد في العمل والشروط [الأشموني جـ ٢ / ٢٩٩، وشروح المعجمات].

(٤٤٦) وَتَشَرَّقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ
البيت للأعشى.

والشاهد (شرقت صدرُ القناة) فقد آث الفعل، مع أن الفاعل (صدر) مذكر، ولكنه لما أضافه للقناة سرى منها التأنيث إليه، فأنصف يستفيد من المضاف إليه التأنيث [الحرانة جـ ٥ / ١٠٦، والأشموني وعليه العبي جـ ٢ / ٢٤٨] وسيويه جـ ١ / ٢٥ واللسان - صدر. والهمع جـ ٢ / ٤٩، والمخصائص جـ ٢ / ٤١٧].

(٤٤٧) تَرَكْنَا أَخَا نَكْرٍ يَبُوءُ بِصَدْرِهِ بَصِيرِ مَخْضُوبِ الْجَبِينِ مِنَ الدَّمِ

قال السيوطي: إذا سمي بالمشى والجمع فهو بقى على ما كان عليه قبل التسمية من الإعراب بالألف والواو والياء، وذكر أعلاماً منها فلسطين وصفون (يزيد صفين) ودارون (دارين). قال: كلها أعلام منقولة من الجمع فترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء، وأنشد البيت شاهداً على «صفين» الموقع المشهور. قال: وفي الحديث «شهدت صفين» وبشت صفون قلت: وهذا إن صح في الأعلام المنقولة عن المسميات العربية، فإنه لا يصح في الأعلام ذات الأصل الأعجمي فقد ذكر «فلسطين» وقال إنها منقولة من الجمع، والصحيح أن «فلسطين» لفظ أعجمي، وأصلها «بلست»، أو «بلستي». وعربها العرب بفلسطين، ويبدو أن هذا التعريب بالنون جاء في العهد الإسلامي، وأما في العصر الجاهلي فذكروها باسم «فلسط» وهو قريب من اللفظ الأعجمي، ولذلك نسبوا إليها «فلسطيني» قال الشاعر بصف الحمر «تَحْنُ فلسطيناً إذا دُقَّت طعمه» وقال ابن هرمة في العصر الإسلامي (كأس فلسطينة معقة) [لهنح جـ ١ / ٥٠، والدرر جـ ١ / ٢٤].

(٤٤٨) أَسْمَعُكُمْ يَوْمَ أَدْعُونِي مِرْيَاةً لَوْلَاكُمْ سَاغَ لِحْمِي عِدَهَا وَدَمِي

لم يُعَرَّفَ قائله. وأنشده السيوطي شاهداً على استعمال «لولا» الامتناعية، حرف جر، إذا اتصلت بصير جر «الكاف، ونهاء، والياء ونا» [لهنح جـ ٢ / ٣٣]

(٤٤٩) لَوْ عُدَّ قَبْرٌ قَوَّيْرٌ كُنْتُ أَكْرَمَهُمْ مَيِّتاً وَأَنْعَدَهُمْ مِنْ مَنَزَلِ الدَّمَ

البيت من أربعة آيات، أورده أبو تميم في الحماسة، ونسبها لعصام بن عبيد الزماني. ونسبها الجاحظ في البيان والتبيين لهمام الرقاشي، والشاعر يحاطب رجلاً حجه عن الدخول، وقدم آخريين عليه، فقال قبل البيت

أَدْخَلْتُ قَلْبِي قَوْماً لَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِي الْحَقِّ أَنْ يَلْجُوا الْأَبْوَابَ قُدَّامِي
وَالدَّمَ: لغة في الذم، بالتشديد في الميم.

وأنشدوا البيت شاهداً على أن تعاطف للمرددين (قبر وقبر) لقصد التكنيز، إذ المراد لو عُدَّت القبور قبراً قبراً ولم يرد قبرين فقط وإنما أراد الجسم متتابعاً واحداً بعد واحد، يعني. إذا حصلت أنساب موسى. وجدتي أكرمهم سباً وأبعدهم من الذم

والشاعر عصام، جاهلي. وهو كاذب فيما قل، لأن أنساب الأنبياء عندهم السلام خير من سبه [الحزنة جـ ٧ / ٤٧٣]، وحماسة المرزوقي [١١٢٢]

(٤٥٠) أَمِنْ عَمَلِ الْجُرَافِ أَمْسٍ وَطُنِّيهِ وَعُذْوَانِهِ أَهْبَثُونَا بِرَأْسِهِ

(٤٥١) أَمِيرِي عَدَاءٌ إِنْ حَبَسْنَا عَلَيْهِمَا بِهِيَمَ مَالِ أَوْدِيَا بِالْهَائِمِ

لعبد الرحمن بن جهم. والجُراف: اسم رجل، ورأسه كذلك. وكان الجُراف ولي صدقات هؤلاء القوم فظلمهم، فشكوه، فغزل رولي رسم مكانه فظلم أكثر من الجُراف. والإعتاب: الإرصاء، وإزالة الشكوى وروي (أعتموننا) من الإعانات، وهو الإيقاع في العنت والمشقة.

وقوله: (أميري عداً) نصب أميري، على ستم، ولتقدير أدم أميري عداً [اللسان - جوف، وسيبويه جـ ١ / ٢٨٨، والحزنة جـ ٢ / ١٩٦].

(٤٥٢) فَقُلْتُ لَهَا أَصَبْتَ حَصَاةَ قَلْبِي وَدُئِيتَ رَمِيَةً مِنْ غَيْرِ رَامِي

وقبل البيت:

رَمَيْتَنِي يَوْمَ دَاتِ الْغَمْرِ مَلْعَمِي بِسَهْمٍ مُطَوِّعٍ لِمِ اللَّصِيصِ لَامِي

واليتاد لم يُعرف فائلهما وسهم لامي أي عليه ريش، وأصله مهموز العين. وحصاة القلب: حبه.

والشاهد (رُبَّتْ) على أد تاء التأنيث قد تلحق الحرف رُبْتُ [الحزنة جـ ٧ / ٤٢٠].

(٤٥٣) هُمَا بَعَثَا فِي فَيٍّ مِنْ قَمَوَيْهِمَا عَلَى النَّابِجِ الْعَارِي أَشَدُّ رِجَامِ

البيت للمرزدقي من قصيدته التي قالها آخر عمره تائلاً إلى الله معاً فرط منه من مهاجاته الناس وقذف المحصات، ودمٌ فيها يسيس لإغوائه إياه في شبابه وقبل البيت الشاهد:

وَإِنَّ ابْنَ إِبْلِيسَ وَإِبْلِيسَ أَلْبَسَا لَهُمَ عَذَابِ النَّاسِ كُلِّ غَلَامِ

وقوله: أَلْبَسَا: سقيا اللبس يريد أن إبليس وأنت سقيا كل غلام من الشمراء هجاءً وكلاماً، حيثاً.

وقوله: هما نفثا. ضمير التثنية راجع إلى إبليس واسه. ونفثا. أي. ألقيا على لساني.
 والنايح: أراد به مَنْ يتعرض للهجوٍ راسب من الشعراء، وأصله في الكلب ومثله
 العاوي، والرَّجام: مصدر راجمه بالحجارة أي راماه. جعل الهجاء كالمراجعة لجعله
 الهاجي كالكلب النايح والبيت شهد حتى أن أشاعر جمع بين البدل والمبدل منه وهما
 الميم والواو في «فموريهما» وزعموا أن الميم في «فم» بدل من الواو في «فم» فإذا رجعت
 الواو، كان يحسن أن تحذف الميم. وقولهم: هذا الحرف مبدل من ذاك أمر فرضي
 وليس وصفاً لواقع. والأحسن أن تقول: إن الفم، هي نعة، وأن (فو) لغة وأن «فمور»
 لغة. والله أعلم. [سيوريه جـ ٢ / ٨٣، والخصائص جـ ١ / ١٧٠ و / ٣ / ١٤٧.
 والإنصاف ص ٣٤٥، والهمع جـ ١ / ٥١]

(٤٥٤) لَيْسَ الْأَحْلَاءُ بِالصَّغِي مَسَامِيحِهِمْ إِلَى الْوَشَاةِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَحِمٍ
 اليت غير مسوب وهو في الهمع جـ ٢ / ٤٨ ورعيي جـ ٣ / ٣٩٤.

وقوله: بالصغمي جمع مذكر سالم، مفردة الصغمي. حدثت النون للإضافة، أو
 للتحفيف، والذي سارع تحلية المصاف المشرق بأن مع خلو المصاف إليه منها أن الإضافة
 لا تفيد تعريفاً، وهذه الإضافة تكون في حثى والمجموع

(٤٥٥) لَوْلَا أَنَّ حَارِثَةَ الْأَمِيرُ لَقَدْ أَفْصَيْتُ مِنْ شَتْمِي عَلَى رَعْمِي

(٤٥٦) إِلَّا كَمُعْرِضٍ الْمُحَسَّرَ بِكُرِّهِ عَمْدًا يُسَيِّئِي عَلَى الطَّلَمِ

... البيان مسوبان للنابة الحعدي - وهما في [اللسان (عرض، وسب، وحسر).
 وسيوريه جـ ١ / ٣٦٨] قال المحاسن معقباً: كأنه قال وكمعرض، فلا في معنى الواو
 (٢٠٦) وفي اللسان حُرِّ الدابة أتعبها. فقال: أراد إلا معرضاً فزاد الكاف. وقال في
 (سبب) سببه: أكثر منه. وأراد إلا معرضاً، فراد الكاف، وهذا من الاستثناء المنقطع عن
 الأول، ومعناه: لكن معرضاً.

(٤٥٧) أَرَفْتُ وَلَمْ تَهْجَعْ لَعِينِي هَجْعَةً وَوَدَّ مَا دَفَّرِي بِعُسْرِ وَلَا سُقْمِ

لم أعرف قائله، وأنشده السيوطي عن أبي حيان على أنه لو كان أصل واو القسم
 المعطف ما دخلت عليها واو المعطف في قول الشاعر (البيت) [الهمع جـ ٢ / ٣٩ والدرر
 جـ ٢ / ٤٤].

(٤٥٨) فِيهِ الرِّمَاحُ وَفِيهِ كُلُّ سَابِقَةٍ جَدَلَاءُ مُحْكَمَةٌ مِنْ نَسِجِ سَلَامٍ

البيت منسوب للحطيفة في ديوانه قال صاحب الأغاني قدم حقايد الراوية البصرة على بلال بن أبي بردة وهو عليها فقال له ما أطرفني شيئا يحماد، فعاد إليه فأشده قول الحطيفة في أبي موسى، فقال له ويحث أيمدح الحطيفة أن موسى وأنا أروي شعره كله، ولا أعلم بهذه؟ أدعها، تذهب في الناس.

والسابقة: الذرع الصافية. والجدلاء: أسرع المحكمة النسيج. وسلام: هو سليمان بن داود عليهما السلام. وفيه الشاهد قال السيوطي: ومن الصرائر: العدول عن صيغة لأخرى. وأشد شطر البيت، وقال: أي: سليمان.

قال أبو أحمد: وهذه من أفصح الصرائر التي قرأتها بل هي ضرورية في اسم واحد: أولاهما كونه قال «سلام» بدل سليمان وهذه غاية في النسب. وسلام: صيغة عربية وسليمان صيغة أعجمية، ولا يحظر إلى من يرى أن يكون سلام، هو سليمان. والثانية: أن سليمان عليه السلام لم يُشهر بمناحة أدوات الحرب، وإنما كانت الشهرة لأبيه، كما جاء في القرآن. وإنما شهر سليمان بأبائه العظيمة، لأن الله سخر له الجن، ولذلك نسب إليه الناعة بناء تدمر فقال (سور تدمر بالصعاع والجمد) قلت: سلام: جدل بها عن الصيغة العربية لسليمان، ولكنه لم يبعد كثيراً عن الصيغة العبرية - لأن اسمه بالعبرية (شليمو) ولعلها نعتي السلام، ومنها (أور شليم) لمدينة القدس، ومعناها مدينة السلام. وقد تبين أن من ينسب صناعة السلاح إلى (سليمان) يريد أباه داود، ففي لسان العرب ذكر بيت الحطيفة وذكر قول الناعة «وَنَسِجَ سَلِيمٍ كُلُّ قَصَا دَائِلٍ» قال: أراد نسج داود فجعله سليمان ثم غير الاسم فقال سلام، وسليم ولكن «سَلِيمٌ» تشبه الترغيم، مع أن الترغيم لا يكون إلا في المنادى المضموم. [الهمع ج ٢ / ١٥٦، واللان - جدل، وسلم].

(٤٥٩) هَلَّا تَمَنَّيْتُ بِوَعْدٍ غَيْرِ مُخْلَعَةٍ كَمَا عَهَدْتُكَ فِي أَيَّامِ ذِي سَلَمٍ

البيت لم نعرف قائله

والشاهد «هَلَّا تَمَنَّيْتُ» حيث أكد الفعل بنون التوكيد الخميفة بعد حرف التحصيص، الدال على الطلب، وأصله «تَمَنِّيْتُ» خطاب للمؤث فمما دخلت عليه هَلَّا التي للطلب

سقطت النون وصار هلا تعني، ثم لما دخلت عليه نون التأكيد الخفيفة وهي ساكنة، التقى ساكبان وهما النون والياء، فحذف الياء فصار (تَمَنَّيَ) وغيره منصوص على الحال. وذو سلم: اسم موضع أو وادٍ بالحجار يكثر فيه شجر السلم ويكثر ذكره في شعر الحنين إلى الحجاز، وشعر المتشوقين إلى الديار المقدسة. فقال البوصيري في برده.

أَمَسُّ نَسْكَسِرَ جِيسِرَانِ بِسَدِي سَلَمٍ مَرَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمِ
[الأشمونى ج ٣ / ٢١٣، وعليه لعبي، والهمع ج ٢ / ٧٨، والدرر ج ٢ / ٩٦].

(٤٦٠) وَمَنْ هَاتِ أَسْبَابَ الْمَنَايَا بَلِّهْ وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْأَلُ
البيت لزهير من معلقته ويروى:

وَمَنْ يَسْخِ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ يَنْقُتْهُ وَلَوْ رَامَ أَنْ يَرْقَى السَّمَاءَ يَسْأَلُ
يقول مَنْ تعرض للرمح نالته ورام معه حول والأساب الواحي. ويروى أيضاً:

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَيِّةِ يَنْقُهَا وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْأَلُ
وإما هي من يهاب كراهه أن تناله، لأن المايا تنال من يهابها ومن لا يهابها وهو نظير قوله تعالى: ﴿فَنَ إِذْ لَمُوتَ سَيِّ تَمُزُونَ مَهْ مَنَهِ مَلَافِيكُمْ﴾ [الجمعة ٨٠] والموت يلاقي من يفرّ ومن لا يفرّ

وقوله يسله. هي رواية الشاهد. النون للسورة، لأن الضمير يعود على «أسباب المنايا».

[شرح المعلقات، واللسان (سلم، وسبب) والحصان ج ٣ / ٣٢٤].

(٤٦١) أَذْلًا إِذَا شَبَّ الْعِدَا نَارَ حَرْبِهِمْ وَزَهْوًا إِذَا مَا يَجْتَنُّونَ إِلَى السُّلَمِ

لم يعرف قائله. قال السيوطي. من الموضع التي يجب فيها حلف عامل المصدر، ما وقع في توبيع، سواء كان مع استفهام، كقوله (البيت).

والمقصود في البيت «أذلاً» و«زهواً» هما منصوبان بفعل محذوف. [الهمع ج ١ / ١٩٢ والدرر ج ١ / ١٦٥].

(٤٦٢) وأنا الذي قَتَلْتُ بكراً بالقنا وتركْتُ مُرَّةً غَيْرَ دَاتِ سَامِ

البيت لمهلل بن ربيعة ويروي الشطر الثاني (وتركت تغلب) والأول أقرب إلى ما يكون من تاريخ حرب الـسوس وقد استشهد به ابن يعيث، لإعادة الصمير على «الذي» بلعظ صمير الحاصر، لجريد «الذي» على حاصر، وهو المتكلم، وإن كان لعظه من ألفاظ العيبة [شرح المفصل ج ٤ / ٢٥]

(٤٦٣) كَانَا عَلَى أَوْلَادٍ أَحَقَّ لَاحِهَا وَرَمَيْ السَّفَى أَنْفَاسَهَا بِسِهَامِ
حَثُوثٍ دَوَّتْ عَنْهَا السَّامِي وَأَنْرَلَتْ نَهَا يَوْمَ ذُنَابِ السَّبَبِ صِيَامِ

البيتان للشاعر دي الرُّمة من قصيدة يمدح بها إبراهيم بن هشام المحرومي خد الخليفة هشام بن عبد الملك، وهو يصف الإبل التي أوصَلته إلى الممدوح وشهها بالحُمُر الوحشية، فقوله كَانَا عَلَى أَوْلَادٍ أَحَقَّ لَاحِهَا يريد كَانَا عَلَى حُمُرٍ وَأَحَقَّ فَعَلَّ فِي مَوْصِعِ الْحَقِّ مَهَاصٍ، وَلَاحِهَا عِيْرُهُ، وَأَصْعَرَهَا وَالصَّيْ شَوْكٌ، تَأْكُلُهُ الْحُمُرُ وَأَنْفَاسَهَا أَرَادَ مَكَانَ أَنْفَاسِهَا. وَذَلِكَ أَنَّهَا تَأْكُلُ الْعَبَاءَ فُصِيهَا، فَكَأَنَّهُ سِهَامٌ وَجَوْتُ: أَطْلَحَ رُبْعَ الْجَوْبِ، وَدَوَّتْ حَفَّ وَالتَّامِي حَيْثُ يَنْتَهِي الْعَدْوُ، فَيَحْتَسِرُ يَقُولُ الْجَوْتُ أَنْرَلَتْ بِهَذِهِ الْحُمُرِ، أَيِ بِرَأْسِهَا يَوْمًا شَدِيدِ الْحَرِّ، فَهِيَ تَذُبُّ بِأَذْنِهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ، وَالسَّبَبِ الذَّبُّ وَالصَّيَامُ الْقَائِمَةُ، وَصَيَّامُ الثَّانِي فِي مَكَانِهِ لَا يَرْجِعُ. وَالصَّيَامُ مَجْرُورٌ، لِأَنَّهُ صَفَةُ أَوْلَادٍ، أَرَادَ كُنْهُ عَلَى أَوْلَادٍ أَحَقَّ صِيَامِ

وقوله لَاحِهَا. فعل ماضٍ، والهاء مفعوله وحوث في البيت الثاني: هي الفاعل ورَمَيْ: معطوف على «جوب»

وفيه الشاهد وهو أَنَّهُ عَظِفَ لَرَمَى عَنِ الْجَوْبِ وَقَدَّمَ الْمَعْطُوفَ عَلَى الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ. [ديوان دي الرُّمة ج ٢ / ١٠٧٢، ريبوع ٢٦٦ / ١ والأشموقي ١١٨ / ٣، وجاء فيه محرفاً، بروايه «جدم» برفع فاديه بيت الثاني وجرَ قافية البيت الأول

(٤٦٤) تَكَمَّمْتُ هَمْدَانِ الدِّينِ هُمُ هُمُ إِذَا سَابَ أَمْرٌ جُنَّتِي وَسِهَامِي

البيت مسنود لعلي بن أبي طالب قدس لسيوطي في التمهيد ج ٢ / ١٢٥. الثاني من قسمي التوكيد: لمعطي، وهو بإعادة اللفظ الأول. وأنشد البيت.

والبيت من ستة أبيات أورده ابن رثيق في العمدة (ج ١ / ٣٤) قالها يوم صُفِين،

يذكر همدان ونصرهم إياه.. وفيها يقول:

ولما رأيتُ الحيلَ تَرْجُمُ باغيا نوصيها حُمُرَ الحورِ دوامي
وبادي ابنُ هندٍ في الكلاعِ وحير وكدة في لحمٍ وحي جُدَامِ
تيممت همدان

ومخاضوا لظها واستطاروا شرارها وكانوا لدى الهيجا كَشْرَبِ مُدَامِ
فلو كنتُ بواباً على بابِ حَتَّةٍ لقُلتُ لهمدانَ ادخلوا بسلام

قلتُ: وفي هذه الأبيات ما يدفع نسبتها إلى الإمام علي رضي الله عنه. منها أن الأبيات ليس لها مد يوصلها إلى الإمام علي، وهي مروية في كتب المتأخرين ومنها

قوله. ونادى ابن هند ومعاوية بسب بن أبي سفيان، وإصافته إلى هند أمه، كأنه يعيره بها، لكونها شجعت على قتل حمزة، وأكلت من كبده، كما رويوا ولكن هنداً، أسلمت، وبايعت رسول الله ﷺ وعلي بن أبي طالب كان نقيباً عصياً لا يكون معه، تعبير مسلم بماضيه قل إسلامه، والظاهر، بل المحقق أن كل من أسلم في العهد النبوي، حسن إسلامه، ولم يبق في قلبه شيء من كفر

ومنها قوله ونادى ابن هند في الكلاع. لح وتيممت همدان وهذا معناه أن الحرب كانت عصية ملنة وجعل علي همدان جنته وسهامه الح وعلني لا يقول هذا لأنه كان يرى أن الحرب كانت في سبيل الحق، لا دفاعاً عن شخصه، وإذا أيدت همدان علياً، فإما تدافع عن الحق الذي يمشه علي في رأيها.

ومنها قوله (وكانوا لدى الهيجا كَشْرَبِ مُدَامِ) فالشرب جماعة الشاربين. والمُدَامِ الخمر، وكأنه يجعلهم في الحرب، منشبين كشاربي الخمر والإمام علي لن يقول هذا لأن فيه مدحاً للخمر.

ومنها قوله فلو كنت بواباً على باب حة انح وهذا لا يملكه الإمام علي، لأن دخول الجنة بأمر الله تعالى ولو فرضنا أنه يقول هذا، لمن قُتل معه، باعتبار شهيداً، فهل يملك هذا لمن بقي منهم بعد المعركة. وكأنه سوي بين أهل صفين وأهل نذر.

وهذا لم يقل به أحد هذا، وقد شدد العدادي الكبير على من طعن في ستة الأشعار إلى علي بن أبي طالب مع كثرة ما روي له منها حتى كانت ديواناً. وقال. وأنا أعجب من

إنكار هؤلاء نسبة سائر أشعاره الكثيرة إليه الثابتة له بنقل العلماء المتقنين الخ [شرح أبيات معنى اللبيب ج ٤ / ١٩١ - ١٩٢].

وهو يردّ بهذا على رواية الشعر الذين أنكروا شعر الإمام علي.

فقال السيوطي: قال المرزباني في تاريح لحاة: قد يونس ما صحّ عندما ولا بلغنا أن علي بن أبي طالب قال شعراً إلا هذين البيتين (وأشدّ بيتين).

وفي القاموس المحيط قال قال المازني لم يصح أن علياً تكلم شيء من الشعر غير هذين البيتين، وصوّبه الرمحصري [القاموس ص (ودق)].

قلت: وما قاله يونس، والمازني، فهو لأقرب إلى الحق، فهؤلاء رواية أثبتت في الشعر وأما الذين رووا أشعار علي، فلم يذكرها لها سداً، وأكثر ما يقولون: قال الإمام علي ثم إن الأشعار التي أوردها ابن إسحاق في السيرة لا يصحّ منها إلا القليل، وهذا فيما نسب إلى شعراء يقولون الشعر، كحسان وكعب، وعبد الله بن رواحة أما من لم يُشهر عنهم قول الشعر، فلم يصحّ منه إلا القليل جداً، وأكثره موصوع ومصروع.

وأما ما رواه الإمام مسلم في كتاب الجهاد والسير من قول الإمام علي، لمرحب ملك حير.

أبا الذي مَتَّي أُمِّي حيدرَه كليث غابات كريبه المنظرة

فهو رجز، وكان الرجز على لسان المجاهدين في معارك، ولا تخلو سيرة بطل من أبطال العرب، من إنشاء الرجز في الحرب، أو استعمل به، وقد تمثل النبي ﷺ بالرجز عند بناء المسجد، وعند حفر الحندق. والله أعلم.

(٤٦٥) يا صاحٍ إمّا تجدّني عَبرَ دي جدّة هما التخلّي عن الخِلاّين من شيمي لم يُعرف قائله.

وقوله: يا صاح: أي: يا صاحبي مصادي مفرد مرخم. وإمّا: أداة شرط إن + ما، وتجدّني: فعل الشرط، وفيه الشاهد: حيث ترك التوكيد بالنون مع وقوع الفعل بعد إمّا المركبة من إن وما، إمّا للضرورة، وإمّا أنه قليل. والياء في تجدّني: مفعوله الأول. وغير: مفعوله الثاني، والجدّة: العمل، ولعى. والفاء في «لما» في جواب الشرط

[الأشمونى ج ٣ / ٢١٦، والعينى ٤ / ٢٢٩].

(٤٦٦) ظَلَّلْنَا بِمُسْتَنْ الْحُرُورِ كَأَنَّا لَدَى فَرَسٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ صَائِمٍ

البيت لحرير، وعنى بمستن الحُرور، موضع جري السراب، وقيل: موضع اشتداد حرّها ويجوز أن يكون مجرى الريح. والصائم من الخيل: القائم الساكن الذي لا يطعم شيئاً والصائم القائم على قوائمه الأربع والحلاف: هل تكون «صائم» صفة لفرس، أو صفة لمستقل قال ابن جني إن الوصف لا يوصف، ولهذا فلا تكون «صائم» صفة لمستقبل لأنه اسم فاعل بمرة الفعل والحملة، وإن كثرت الصفات فهي للأول.

وقال السيوطي كل اسم قاس للوصف، وقد أجاز سيويه «يا زيد الطويل ذو الجمّة» على جعل «ذو الجمّة» نعتاً للطويل وجعل صائماً من قوله (لدى فرس - الخ) صفة لمستقبل وهو عامل. [الهمع ج ٢ / ١١٨ وسيويه ج ١ / ٢١١، والدرر ج ٢ / ١٤٩].

(٤٦٧) مَرُثَ يَهُودٌ وَأَسْلَمَتْ حَبْرَانَهَا صَمِي لَمَّا فَعَلَتْ يَهُودٌ صَمَامٍ

البيت للأسود بن يعمر - وهو جاهلي، ويهود جرى من كلامهم مجرى الفسلة فهو معرفة مؤنث ممنوع من الصرف ومعنى: صمي - احمرسي أمر من «صمِمَ» من باب علم أصله «اصممي» بورر اعلمي. والخطاب للمهاجرة، التي هي «صَمَام» على وزن فعال كقطع اسم للمهاجرة، وصمَام. ماضى ومعنى صمي يا صمام أي - زيدي يا داعية ومنهم من جعل الصمير في صَمِي، للأذن، وصمَام اسم فعل مثل نزال، أي: صَمِي يا أذن لما فعلت يهود صمام، وعلى المعنى الثاني، استشهد به الأشمونى، على التوكيد اللفظي، لتقوية اللفظ بموافقة معنى [الأشمونى ج ٣ / ٨١، والعينى، واللسان، هود وصمم].

(٤٦٨) صَدْتُ كَمَا صَدَّ عَمَّا لَا يَحِلُّ لَهُ سَاقِي نَصَارَى قُبِيلِ الْفُصْحِ صَوَامٍ

البيت للنمر بن تولب قال اسحاس جعل النصارى نكرة. بذلك على ذلك، أنه وصعهم بنكرة، فقال: صوَام، وجعل واحدهم - نصران - كسكران، وسكارى. والفصح: أراد به عيد الفصح عند النصارى، وهو عيد نهاية الصوم عندهم. [النحاس ص ٣١٣، وكتاب سيويه ج ٢ / ٢٩].

(٤٦٩) أَرَى التَّيْلَكَ يَجْلُو الْهَمَّ وَالْغَمَّ وَالْعَمَى وَلَا سَيِّمَا (إِنْ نَحُتْ) بِالْمَرَسِ الضُّخْمِ

لم يُعرف قائله ولم أعرف معنى «المرس» فإن كان بكسر الراء، فهو صفة وإن كان بفتح الراء، فهو جمع مرس، وهو الحبل. ونبيت استشهد به السيوطي على فصل «لا سيما» عن مصحوبها بالجملة الشرطية، فتكون «ما» كناية. [اللمع ج ٣/ ٢٩٤، والدرر ج ٣/ ١٨٥]

(٤٧٠) ولقد خشيتُ بأن أموتُ ولم تكنْ للحربِ دائرةٌ على ابنِي ضَمَضَمٍ
لعترة في معلفته. وإيا ضمم، رجلاً كانا يصمرا له المداوة، ويربضان به لأنه قتل أباهما. ضمم.

وقوله. لم تكن يحتمل أن تكون «تكن» تامة، أي: لم تحدث وفيه رواية مشهورة (ولم تدر للحرب دائرة) وقد مضى البيت مع لاحقته بفاية (دمي).

(٤٧١) نَرَى أَسْهُمًا لِلْمَوْتِ تُضْمِي وَلَا تُنْمِي وَلَا نَرْعَوِي عَنْ نَقْصٍ - أَهْوَائِنَا - الْعِزِّ
البيت غير مسوب. وتضمي. من أصميتُ إذا وميتُهُ ففقتُهُ بحيث قرأه. ولا تنمي: من أُنميتُهُ، إذا رميتُهُ، فغاب عنك ثم مات. والمعنى: نرى أسهماً للموت تقتل ولا تعطي. والارعواء: الكفت عن القيح.

والشاهد: عن نقص - أهواؤنا - العزم - حيث فصل «أهواؤنا» المرفوع بالمصدر، بين المصاف، وهو نقص، والمصاف إليه، وهو عزم، والتقدير: عن نقص العزم أهواؤنا، أي. عن أن ينقص أهواؤنا العزم. [الأشعري ج ٢/ ٢٧٩، والعيني].

(٤٧٢) تَرَوْدَ مِنَّا بَيْنَ أَذْهَاءِ طَعْنَةٍ دَعَتْهُ إِلَى هَاسِي التَّرَابِ عَقِيمٍ
ينسب البيت إلى هوير الحارثي. مضى عند البيت في قافية الميم المرفوعة (عقيم) ويستشهدون به على استعمال المثنى بالألف دائماً، كما ورد في البيت. ولكن بعض المصادر ترويه على اللغة القرشية (أدبه)، فقد جاء في اللسان، مرتين، بالياء. وهذا يدل على أن سماع لغة الألف ليست موثوقة، أو ليست قوية. والذين رَووا القافية مرفوعة أو مجرورة، لم يقولوا سبب الجزأ أو الرفع. فعقيم: معبء الذي لا يلد، أو التي لا تلد. فأني شيء وصفت في البيت وكونها صفة. (طعنة) أقرب إلى المعنى، لكن طعنة (منصوبة بـ «ترود»)، ليس هناك من تأويل، إلا أن تكون (صرية) مجرورة مبدلة من الضمير المجرور (منا). وفي لسان العرب ذكر بيتاً سابقاً مجرور القافية، وهو:

يَضْرَعُ النَعْمَانُ يَوْمَ تَأَلَّتْ عَيْنَا تَمِيمٌ مَرَّ شَطَىٍّ وَصَمِيمٍ

ومع ذلك فإن ابن مطور يروي البيت مفرداً في مادة (هبا) وضبط برفع القافية (عقيم) فإن صحت رواية الرفع فإن تحريكها يكون سهلاً وهو أن تكون «عقيم» فاعل «دعته» أي دعته عقيم إلى هابي التراب ولعقيم: لحرب. [شرح المصطلح ج ٣ / ١٢٨ والهمع ج ١ / ٤٠. واللسان صرع، وهما، وشطى] قال في مادة «شطى» والشطى من الناس. الموالي، والتباع وشطى لقوم، خلاف صميمهم، وهم الأنبا والدخلاء عليهم بالعلق، وروى هنا ثلاثة أبيات لهو الحارثي، أوبها

أَلَا هَلْ أَتَى الثِّمَّ مِنْ عَبْدِ مَنَاقِ عَسَى الشَّرُّ فِيمَا بَيْنَنَا ابْنَ تَمِيمٍ
وتلاحظ أن قافيته مجرورة، ولكنها جاءت فذقة مصطربة في غير محلها، وكأنها صناعة طالب علم مبتدئ، يعرف العروض، ولم يتمكن من الدقة، وأراد أن يقول الشعر، فقال يدرب نفسه على تركيب الوزن الشعري، دون النظر إلى صحة المعنى. والله أعلم.

(٤٧٣) وَلَا أَكُنْ كُلَّ الشَّجَاعِ فَإِنِّي بِضَرْبِ الطَّلَى وَالْهَامِ حَقٌّ هَلِيمٍ
في حماسة أبي تمام، وقال معصم بن أسد وقال التبريزي: قيل: لعبد العزيز ابن ررارة.

وقوله «كُلُّ الشَّجَاعِ» أي: الكامل في معناه. والطلَى الأعناق، الواحدة طُلِيَّةٌ والباء في قوله: بِضَرْبِ الطَّلَى تعلق، بقوله «عقيم» وبهذا تقدم معمول المضاف إليه على المضاف والمشهور أنه لا يقدم معمول لمضاف إليه على المضاف، وقد أجازوه بعضهم إذا كان المضاف كلمة (حق) كما في البيت ذلك أن قوله «حق هليم» لا زيادة فيه إلا التوكيد فلم يقيد بالمضاف، فحمل الكلام على المعنى لا على اللفظ، فكانه قال: «إنني بضرب الطلَى هليمٌ جداً» ومما تقدم معمول المضاف إليه على المضاف في قطعة البيت الشاهد، قوله:

وَلَا أَكُنْ كُلَّ الْجَوَادِ مِثْلِي عَسَى الرَادِّ فِي الظُّلُمَاءِ خَيْرٌ شَتِيمٍ

فقوله على الراد متعلق بشتيم، وهو مضاف إليه. والذي سوجه أن «غير» تساوي «لا» النافية، فحمل الكلام على المعنى، لا على اللفظ [المرزوقي ٨٣، والهمع ج ٢ / ٤٩].

(٤٧٤) وَتَطْعَنُهُمْ حَيْثُ الْكُلَى بَعْدَ صَرْنِهِمْ سِيحِرِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لِي الْعِمَامِ

لا يُعْرَفُ قَائِلُهُ. وَالْكُلَى، جمع كُلية، أو كُلوَة، والمواضي: السيوف. ولي: مصدر لوي العمامة على رأسه، أي: لفها ويمكن لهُ العمامة هو الرأس وأشدوه على تَذرة إصافة «حيث» إلى المفرد، فتكون حيث بمعنى مكان، ولي، مجرور بإضافة حيث إليه وهي خزانة الأدب جـ ٦ / ٥٥٣، بحث ص ١٧ حول هذا البيت. وانظر [شرح المعصل جـ ٤ / ٩٠، والهمع جـ ١ / ٢١٢، ولأشعوب جـ ٤ / ٦٥].

(٤٧٥) شُغِفْتُ بِكَ اللَّيْتِ تِيْمَتَكَ فِيمَشُ مَا بِكَ مَا بِهَا مِنْ لَوْعَةٍ وَغَرَامِ

لا يعرف قَائِلُهُ. وأشدّه السبوطي شاهداً على حذف ياء «التي» وكسر ما قبلها مثال «اللّي» كما في البيت ويظهر أن هذا المحدث لضرورة الوزن، في الطق فقط ولو رست الياء لكان أحسن. [الهمع جـ ١ / ٨٢]

(٤٧٦) قَتْتُ مَنْ عِيلَ صَبْرُهُ كَيْفَ يَنْلُو صَالِيّاً لَوْعَةٍ وَغَرَامِ

مسبو لرجل من طي، وأشدّه السبوطي شاهداً لوقوع الجملة الطليبة خيراً فقوله قَتْتُ: متدا خبره (كيف يسدو) [الهمع جـ ١ / ٩٦، والدرر جـ ١ / ٧٣]

(٤٧٧) فَمَا أُنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَبَّخَ دُونَهَا وَلَا مِنْ تَمِيمٍ فِي اللَّهَاءِ وَالْعَلَاصِمِ

البيت للفرزدق، من قصيدة يهجو بها جريراً. وقيس وتميم: قبيلتان، وصرفهما على معنى الأب، وقيس، إذا كانت مؤنثة، يحوّر صرفها، لأنه ثلاثي ساكن الوسط مثل (هند) واللها. جمع لهاة، وهي لحمه حمراء في الحنك معلقة على عكدة اللسان، أو هي القطعة اللحمية المطبوقة في أقصى سقف نهم والعلاصم: جمع مفردة العَلَصَمَة، وهو الموضع النائم في الحلق، وقيل: السحمة لتي بين الرأس والعنق، وقيل غير ذلك - ولا نخرج اللها والعلاصم عن منطقة لرأس والعنق ولكن الحكم بأنها هي اللهاة، أو الغلصمة نحتاج إلى عالم بالشريح والشاعر مثل دلها والعلاصم لأهالي القوم وجنتهم. ولذلك جاءت رواية أخرى للبيت على النحو التالي

(٤٧٨) وَمَا أُنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَبَّخَ دُونَهَا وَلَا مِنْ تَمِيمٍ فِي الرُّؤُوسِ الْأَعَاظِمِ

والبيت أشده سيويه شاهداً على العصب بعد لهاء (فتبَّخ) لأنها مبنوقة بنفي، وفي

كتاب الحاس وغيره (يقولون: النصب بـ) فجعلوها الناصة، وسحن نقول اليوم: منصوب بأن مصمرة بعد الفاء. وهو أمر مشكل لصغار المتعلمين الذين لا يعرفون التأويل، ولذلك فإن القول. النصب بـ، وحتى، ولام التعليل. أجود المذهبين. [كتاب سيويه ج ١ / ٤٢٠، والنحاس ٢٧٤، واللسان (غلم) والهمع ج ٢ / ١٣].

(٤٧٩) قَدْ كُنْتُ أَحِبُّنِي كَأَعْنَى وَاحِدٍ تَرَلَّ الْمَدِيَّةَ عَنْ زِرَاعَةِ قُومٍ

البيت منسوب لأبي محجن الثقفي. والعموم: أقوى الأقوال فيه «أنه الحنطة، وسائر الحبوب التي تختبر» والقول بأنه «الثوم» بائس، ضعيف جداً، قال ابن منظور وأزد السراة يسمون السبيل قوماً، الواحد قومة، والسبس لا يقال إلا لتاح الصمغ والشعير، ثم إنهم طلبوا ثلاثة أشياء تكون مائدة وهي العدم. والعموم (الخبز) والبصل قال السيوطي: تحتضن الأفعال الفعلية بجوار إعمالها في ضميرين متصلين لسمى واحد، فاعلاً والآخر معمولاً نحو. ظننتني حارحاً. وأشد شطر بيت وفيه أحى. مضارع، وفاعله مستتر، والياء معمول أول [الهمع ج ١ / ١٥٦ واللسان (موم)].

(٤٨٠) لَمْ أَلَفْ مَالِدَارٍ دَا تُطْقِي مِوَى ظَلَّلٍ قَدْ كَادَ يَفْقُرُ وَمَا بِالْعَهْدِ مِنْ قِدَمٍ

البيت غير منسوب وأشد السيوطي شاهداً لاستعمال «موى» بمعنى «غير» للاستثناء. [الهمع ج ١ / ٢٠٢ والدرر ج ١ / ١٧١، ومعني ج ٣ / ١١٩].

(٤٨١) فَهَمْ مَثَلُ النَّاسِ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ وَأَهْلُ الْوَفَا مِنْ حَادِثٍ وَقَدِيمٍ لَمْ يُعْرِفْ قَائِلُهُ.

وقوله: مَثَلُ مفتاح العيم والثناء أراد أن هؤلاء القوم الذين مدحتهم، يضررون مثلاً للناس في كل حسن، وفي كل أنواع البر.

والشاهد قصر الممدود «الوفا» وأصله «وفاء» [الأشعري ج ٤ / ١٠٩، والهمع ج ٢ / ١٥٦ والدرر ج ٢ / ٢١١].

(٤٨٢) أَسْبَدُ ذُو حُرَيْطَةٍ يَهَاراً مِنْ الْمُتَنَقِّطِي قَرَدِ الْقَمَامِ

البيت للفرزدق. والقرد: بالتحريك ما تمعط من الوبر والصوف وتلبد، وقيل نفاة الصوف خاصة، ثم استعمل فيما سواه من الوبر والشعر والكتان. والحُرَيْطَةُ: مصغر

حرطة، وهو شبه الكيس، يصنع من قمش. وانقمام: الكناسة، أو القمامة. قال ابن منظور: يعني بالأسيد هنا «سوداء» وقال من المتلفظي قرد القمام، ليثبت أنها امرأة، لأنه لا يتبع قرد القمام إلا النساء. قال وهذا لبت مضمّن لأنه قوله أسيد، فاعل بما قبله، ألا ترى أن قبله:

مِثْلَتِهِمْ بِوُخْيِ الْقَوْلِ عَنِي وَدَجَلُ رَأْسِهِ تَحْتَ الْقِرَامِ

القِرَام: بكسر الراء، ثوب من صوف مؤن فيه ألوان من العهن، وهو صفيق يتخذ ستراً وقيل: هو الستر الرقيق، والقِرَام: ستره رَقْم ونقوش. والقِرَام: ثوب من صوف غليظ جداً يفرش في اليهودج. وقيل غير ذلك مما لا يخرج عن المسوح. قال ابن سيده: وذلك أنه لو قال، أسيد ذو خريطة بهاراً، ولم يتبعه ما بعده لظنّ رجلاً فكان ذلك هاراً بالفرزدق وبالنساء، فانتفى من هذا وبرا أساءة منه بأن قال من المتلفظي قرد القمام، ليثبت أنها امرأة، لأنه لا تتبع قرد لقمام إلا النساء، يقول. من اللاتي يتبعن القرد في القمامات ويلتقطنه ليعرلته بعد أن يمسى عزلهن. عنى أنه يدسّها إلى مَرٍ بحب.

والشاهد: المتلفظي قرد. حذف النون من جمع اسم الفاعل، لإضافته إلى «قرد» ولو أثبت النون لنصب ما بعده [سيبويه / ١ / ١٨٥، هارون، واللسان «قرد»].

(٤٨٣) دُمْتَ الْحَمِيدَ مَا تَنْفَكُ مُنْصِيراً عَلَى الْعَدَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ

البيت غير مسوب. وأنشد السيوطي شهماً على «أل» الرائدة في الأحوال وهو قوله: (دمت الحميد) وهي رائدة غير لازمة، كالداحلة على بعض الأعلام، والأحوال والتمييز في قولهم «وطبت النفس يا قيس» وفي البيت: أصه (دمت حميداً) و«دام» تامة، لأنها لم تسبق بـ (ما). [الهمع / ج ١ / ٨٠]. والدرر ج ١ / ٥٣].

(٤٨٤) نَسْتَوْقِدُ النَّيْلَ بِالْحَصِيصِ وَنَصْ عَطَاؤُ نَفُوساً بُنْتُ عَلَى الْكَرَمِ

في الحماسة: قال بعض بني تolan من طيء، ويسق البيت بيت هو:

نَحْنُ حَبَشْنَا بَنِي جَدِيلَةَ فِي نَارٍ مِنَ الْحَرْبِ جَحْمَةَ الضَّرَمِ

يقول حسباً هؤلاء القوم على نار من الحرب شديدة الالتهاب.

وقوله: نستوقد النيل. من فصيح الكلام، كأنه جعل خروج النار من المعبر عند صدمة

النبيل، استيقداً منهم. يقول: تَنفُذُ سهامنا في الرَّمِيَّةِ حتى تصل إلى حضيض الجبل، فتخرج منه النار، لشدة رميا وقوة سواعدها، ونصيد بها نفوساً مبنية على كرم، أي: نقتل الرؤساء، ومن تكرم نفسه ونعزَّ حياته فالحصيص: قرار الأرض عند سفح الجبل.

وقوله بَشَّتْ أصله بُيْتُت، فأخرجه على لغة طيء، لأنهم يقولون في (بقي) «بَقَى» وفي «رُصَي» و«رُضَي» كأنهم يَفَرُّون من انكسرة عنها ياء إلى الفتحة، فتقلب الياء ألفاً قال أبو أحمد:

قوله: كأنهم يَفَرُّون . ابح يعللون بهذا للفظ (انقرار) كثيراً مما يفعله العرب من الإعلال والإبدال وربما كانت الكلمة عبر دقيقة هي وصف ما يحصل وأنا أقول: إن لهجة القول، يطق بها الناطق وهو لا يدري، ولعل ذلك من تأثير البيئة الجغرافية، وتأثير المكان والهواء، والماء، فتجد كل بقعة أو إقليم صغير، له طريقة في نطق بعض الحروف، تعرف إقليمه بها، وتنفى موروثه متنافية حتى لو انتقل هؤلاء جماعياً إلى إقليم آخر، وسكوا . . مجتمعين. وما يتركه قوم من طرق النطق، يتكلم به آخرون، فمعظم الأقاليم يقولون (كف حالك) بالألف في (حالك) وبعضهم ينطقها «حَوَّلَكَ» وبعضهم يقول: حُبَّرَ مصم الماء، وبعضهم يقول: حُبِرَ، بكسر الهمزة و(بتدويرة) بسكون الون، وبتدويرة، يفتح الون قالوا: ويلمعة بتدويرة، كان اليهود يميزون بين اللساني والمسطحي، عندما اجتاحتها لبنان، في إحدى سموات الميخن التي توالى على الناس. (الحماسة، شرح المرزوقي ص ١٦٥ واللبن (سي)).

(٤٨٥) كَيْفَ أَصَحَّتْ كَيْفَ أَفْتِيَتْ مِمَّا يَغْرِسُ الْوُدَّ فِي مَرَادِ الْكَرِيمِ

لا يعرف قائله. وأشدُّه الأشعموني والسيوطي شاهداً لحذف حرف العطف وبقاء المعطوف، أي: وكيف أمسيت. قال: ومنع ذلك ابن جني والسهيلي وابن الضائع لأن الحروف دالة على معاني في نفس المتكلم وإصمارها لا يفيد معناها، وقياساً على حروف النعي والتأكيد والتضيي، فإنه لا يجوز حذفها. قلت: قد لا يكون المقصود مما ذكر في البيت العطف، وإنما يراد به معنى واحد وهو «التحية» كأنه قال: التحية تغرس - . والجملة الثانية مبدلة من الأولى، وبس شرطاً أن يقول العبارتين ليغرس الود. وكذلك الحديث الذي رواه السيوطي في الباب «تصدق رجل من دينار»، من درهمه من صاع بُرّه، من صاع تمره» فالمراد تصدق رجل بصدقة، من واحد مما ذكر.

قال الصنّان: وقد خرّج المانع حذف حرف العطف، في الأمثلة على بدل الإضراب، ويحتمل بعضها الاستئناف، كالبيت (كيف أصبحت). [الأشمونى، وعليه المعنى والصيان جـ ٣/ ١١٦، والهنع جـ ٢/ ١٤٠، والحصائص جـ ١/ ٢٩٠ وجـ ٢/ ٢٨٠]

(٤٨٦) كَانَ أَحَا الْكِتَابِ يُجَدُّ حَطًّا نَكَابٍ فِي مَارِلِهَا وَلَا مِ
البيت غير مسروب في المقتضب للمبرد جـ ١/ ٢٣٧.

(٤٨٧) أَلَا أَيُّهَا الطَّيْرُ الْمُرَّةُ بِالضَّحَى عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعْتَ عَلَى لَحْمٍ
البيت لواحد من الهذليين. أبي حراش، أو ابنه حراش، أو أبي ذؤيب. والبيت من قصيدة في رثاء خالد بن وهب، ابن أخت أبي ذؤيب، وكان مقتله في الجاهلية بسبب قصة حدث فيها غدر. ملخصها: أن رجلاً اسمه وهب بن جابر هوّى امرأة من هذيل كان يقال لها أم عمرو، فاصطاد يوماً ظية، وقال فيها شعراً ثم أطلقها لأنها تشبه صاحبه فلغ ذلك أم عمرو، فمطقت عليه، وكان رسولها إليه أبا ذؤيب - وكان صغيراً - فلما كبر وشب، رعبت فيه وتركت وهماً. فمضت أمراء، فكان يرسل إليها رسولاً، ابن أخته خالد بن وهب، وبعد أمد هويت خالداً وتركت أبا ذؤيب، فدار بين الحال وابن أخته أشعار هجائية حول القصة، فاستعمل وهب بن جابر فرصة ما كان حين أبي ذؤيب وابن أخته، فأرسل إليها أنه عمرو بن وهب، فدل لها الحال، فعطفها على نفسه بالطمع، لكنها بقيت تسرّ الحب لخالد، وتظهر الودّ لعمرو، فجاء حدثاً يوماً فوجد عمرواً عندها مقتله. فبلغ الأمر وهب بن جابر، فمضوا إليه وقتلوه - فقالوا: لشعر في رثائه والله أعلم.

وقوله: الطير المرّة: أي المقيمة، تأكل من لحمه وأنشدوا البيت شاهداً على أن الصفة ربما تنوى ولا تذكر للعلم بها كما هنا، فإن التقدير: على لحم أي لحم وفي مطلع البيت روايات أخرى. انظر [الخزاعة جـ ٥/ ٧٥ - ٨٦ وديوان الهذليين جـ ٢/ ١٥٤].

(٤٨٨) فَإِذَا أَحْسَ حَتَّى أَدَبْتُ عَلَى الْعَصَى فَوَاللَّهِ أَنَسَى لِيَا تَسِي بِالْمَسَالِمِ
البيت لقيس بن العيرة الهذلي، والميرة أمه، وهو قيس بن خويلد، جاهلي.

فإذا: أداة شرط، وأحس: فعل الشرط، وأدبت مصوب بحتى. والله: مقسم به مجرور وأنسى: أي: لا أنسى، حلف حرف النفي، وهذا كثير. قال السيوطي: إذا توالى شرط

ونقسم وتقدمهما طالب حبر فالجواب للشرط، تقدم أو تأخر حتماً نحو «ريدُ والله إن تقم يُقْمُ» وزيد إن يُقْمُ والله أقْمُ» فإذا لم يتقدمهما طالب خبر، فالجواب للسابق في الأصح، قسماً كان أو شرطاً، وجواب الآخر محذوف، نحو: والله إن قام زيدٌ لأقومَنَّ وإن يقم والله أقْمُ قال وجعل ابن مالك «جواب لنقسم المؤخر إن اقترن بالفاء لدلالته على الاستئناف». كما في البيت الشاهد.

(٤٨٩) أَتَقُولُ إِنَّكَ بِالْحَيَاةِ مَمْتَعٌ وَقَدْ اسْتَبَخْتُ دَمَ امْرِئٍ مُسْتَلِيمٍ
سبوه إلى المرزوق. والمرزوق لا يغرب بيتاً في رقة هذا البيت، بل إن مثل المرزوق ليس في قلبه درة من العواطف الإنسانية النبيلة.
وقوله: أتقول: الهمة للاستعظام الإنكاري.

والشاهد قوله: إنك ممتع: يجوز فيه فتح همزة أن، وإعمال «تقول» عمل ظنٍّ ويحوز الكسر (إنك) على الحكاية، والوارى «وقد» للحال [الأشعري ج ١ / ٢٧٥].

(٤٩٠) وَلَيْتَ فَلَمْ تَقْطَعْ لَدُنْكَ أَنْ رَأَيْتَنَا قَرَابَةً دِي قُرْبَى وَلَا حَقٌّ مُسْلِمٍ
لم يعرف قائله. قال السيوطي: ومنع ابن الدقاق من إصافة «لَدُنْ» إلى الجملة وأول ما ورد من ذلك على تقدير «أن» المصدرية، بدليل ظهورها معها وأشد البيت. [الهجع ج ١ / ٢١٥].

(٤٩١) هَلْ تُبْلِعُنِي دَارَهَا شَذِيئَةً لُعِنْتُ بِمَخْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرِّمٍ
لعنرة من معلقته. وتبليغي، توصيني، ودرها، أي دار عبلة. شذبية: فاقة منسوبة إلى «شَذَنَ» بفتحتين، وهي حي باليمن، وقيل أرض فيه. ومفهوم الشطر الثاني: إنما أنه يدعو عليها أن لا تلد، وأن لا يكون من ضرعها لبن، لأن ذلك أقوى لها، وإما أنه يحذر من هذه الناقة أنها كذلك

والشاهد: تبليغي على أن النون لأولى بـ «ن» التوكيد الخفيفة، والنون الثانية، للرقابة. [الخزانة ج ٥ / ٣٦٩، وشروح المعاني].

(٤٩٢) أَلَمْ تَرْنِي عَاهَدْتُ رَتِي وَرَتِي لَيْسَ رِنَاجٍ قَائِماً وَمَقَامٍ

البيت للمرزدق، من قصيدة يُعلن فيها رجوعه عن الفسق وزور الكلام من الهجاء.

وقوله: ألم ترني تنصب مفعولين، لأنها قليلة. وجملة إني - بكسر الهمزة حال من التاء في عاهدت. وبين: حر إن. وقائماً: حال من فاعل متعلق الظرف، ومقام معطوف على رتاح، وهو الباب المنقوش، والباب العظيم، وأراد به باب الكعبة، والمقام مقام إبراهيم. والبيت سبق مع أخيه، بقافية (رور كلام). [شرح أبيات معني اللبيب جـ ٦ / ٢٤١، وشرح المفصل جـ ٢ / ٥٩ وجـ ٦ / ٥١، والحزاة جـ ١ / ٢٢٣ وجـ ٤ / ٤٦٣].

(٤٩٣) لا يَنْعَشُ الطَّرْفُ إِلَّا مَا تَحَوَّنَ دَاعٍ يَأْدِيهِ نَاسِمُ الْمَاءِ مَبْغُومٍ

البيت للذي الرُّمة. ومضى الكلام عليه في حرف الميم المضمومة، (مبغوم) وإنما أعدته في الميم المحرورة، لأنه جاء في الأشعوني كذلك (معوم) والصحيح أنه مرفوع. وهو في الخزانة جـ ٤ / ٣٤٤، وشرح المفصل جـ ٣ / ١٤، والأشعوني / ٣ / ٢١٢

(٤٩٤) وَمَا يَشْعُرُ الرَّمْحُ الْأَصَمُّ كُحْمُوهُ بِشَرَوْه رَهْطُ الْأَعْيَطِ الْمَنْظَلِمِ

البيت للسانة العمدي أي من كان عزيزاً كثير العدد فالرمح لا يشعر به ولا يباله، يقوله متوعداً والثروة. كثرة العدد، وكثرة المال والأعط: الطويل. والمراد: المتطاول كبيراً. والمنظلم: الطالم. ويروى أنه لما قال هذا، أجابه المتوعد: لكن حامله يشعر فقدمه يا أبا ليلى، فأقحمه.

والشاهد رفع «كحموه» بالأصم، وإفراده تشبيهاً له بما يسلم جمعه من الصفات، وكان وجه الكلام أن يقول «الصم» لأن أصم لا يجمع جمع السلامة. [سيبويه / ٢ / ٤٢، هارون، واللسان، عيط وظلم].

(٤٩٥) وَإِنِّي لِأَطْوِي الْكَشْحَ مِنْ دُونِ مَا نَطْوِي وَأَقْطَعُ بِالْخَرَقِ الْهَبُوعَ الْمُرَاجِمَ

البيت غير منسوب. والخرق: الصحراء. والهَبُوع: يقال: هَبَعَ بعنقه هَبْعاً وهَبُوعاً فهو هابِع - وهَبُوع: إذا استعجل واستعان بعنقه وأصل الكلام: أقطع الخرق بالهَبُوع. قال ابن منظور: إنما أراد وأقطع الخرق بالهَبُوع، فأتبع الجرَّ الجرَّ. وقال السيوطي: يجوز فصل الجار من مجروره، للضرورة، بالمفعول به وأنشد البيت أي: وأقطع الخرق بالهَبُوع. [اللسان - هب، والهتج جـ ٢ / ٣٧].

(٤٩٦) عُلِّقْتُهَا عَرَضاً وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَعَمَ لَعْمَرُ أَيْكَ لَيْسَ بِمَزْقَمٍ

لَعْمَرُ بن شداد من معلقته. وعُلِّقْتُهَا: أي وقع في قلبي حبها، وكَلَّفْتُ بها. يُقَالُ: علق فلان بفلانة، إذا تعلق بها، وعَشَقَهَا. وعَرَضاً أي فجأة من غير قصد له. وعَرَضاً تعرب تمير، وزعماً: أي طمعاً. من زعم يزعم، بكسر العين إذا طمع. وزعماً: منصوب على المصدر، بفعل محذوف. ويقمر، ولَعْمَرُ: الحياة: ولا يقسم به إلا بفتح العين. وهو مبتدأ خبره محذوف، واللام لتأكيد خبره محذوف. والمزعم: المطمع خبر ليس، والباء زائدة.

والشاهد. وأَقْتُلُ أَهْلَهَا. وجملته وقعت حالاً، وهو مصارع مشته، وسبقته الواو. والجملة الحالية إذا وقعت مصارعية يجب أن تخبو من الواو. وتلزم مع المضارع إذا كان مسوقاً بقدر نحو ﴿وقد تعلمون أي رسول الله إليكم﴾ [الصف: ٥] فإذا كانت متعينة وجب خنوها من الواو. نحو (عهدك ما تصو) وفي مثال البيت أوحب ابن مالك جعل المصارع خبراً لمبتدأ محذوف فقال

ودأت بـدء بمصارع ثبوت خوت ضميراً ومن الواو خلأت وذات وار بعدها ان ومضداً له المصارع اجعلن مفسداً

[شروح المعلقات، الأشموني ج ٢ / ١٨٧]

(٤٩٧) إذا ما نَعَشَاهُ عَلَى الرَّحْلِ يَنْشِي مُسَالِيَهُ عَنْهُ مِنْ وَرَاءِ وَمُقَدِّمٍ

البيت لأبي حية العميري. وقل البيت:

فما قام إلا بين أيدي تقيمه كما عطف ربح الصبا خوط مسام

وصف راكباً أدام السرى حتى حلبه النوم فطعن ينشني في عطفه وناحيته سمياً (مسالين) لأنهما أميلا، أي سهلاً في طول وانحدار. ونعشاه: أي: رعنناه. وعنه. أي: عن الرحل. من وراء ومقدم. أي: من مقدم الرحل ومؤخره.

والشاهد فيه: نصب «مساليه» على «طرف أي: في مساليه. ومسالاه: عطفاه. [سيبويه / ١ / ٢٠٥، واللسان «مسل»].

(٤٩٨) مَعَتْ تَيْمًا مِثْلَ أَنِّي أَنَا أَنُهَا وَشَاعِرُهَا الْمَعْرُوفُ عِنْدَ الْمَوَاسِمِ

البيت للفرزدق، يحاطب جريراً وكلاهما نميمي، إلا أنه نفي عنها جريراً للزومه عنده، واحتقاره له، فكانه غير معدود في رده. والمواسم جمع موسم، وهو المجتمع. والشاهد فيه فتح «أنى» على معنى «لأنى» ويجوز كسرهما على الاستئناف والقطع. [سيبويه / ٣ / ١٢٨].

(٤٩٩) وبابعت أقواماً وفيث بعهدهم وببئة قد بسايعة غير نادم
البيت مسوب للفرزدق في العيني / ١ / ٤٠٤، وليس في ديوان الفرزدق.

(٥٠٠) إلّا الإفادة فاستولت ركائبها عند الجباير بالبأساء والنعم
البيت لتسيم بن مقل. والإفادة، الوفادة، وهي الوفود على السلطان والجباير: جمع جبار، وهو الملك يقول: يقد على السلطان مرة بل من خير، وإنعامه، ومرة ترجع حائس مبتس من عنده واستولت: أي رحمت وعظمت.

والشاهد إنزال واو «وفادة» همزة، استغناءً للابتداء بها مكسورة. [سيبويه / ٤ / ٣٣٢، هارون، وشرح المفصل / ١٠ / ١٤، ولئسان «وفدة»].

(٥٠١) كأنما يقع البصري بيهم من الطوائف والأعناق بالودم
البيت منسوب لمساعدة بن حوثة يصف يوماً هربوا فأعملت فيهم السيوف وأراد بابصري: مبقاً طبع في «بصري» نضم الاء وهي مدينة في محافظة «درعا» من سورية. والطوائف النواحي. والودم سير تشدُّ بها حراقي اندلو إلى آذانها، فشه وقع السيوف بأصاقهم بوقعها بالودم.

والشاهد: البصري. سبه إلى «بصري» ويجوز «بصروي» كما يقال: حُبلى، وحبلوي. [سيبويه / ٣ / ٣٥٤ هارون وشرح أشعار الهذليين / ١١٣٤]

(٥٠٢) قد بيت أحرسني وخدي ويمنعي صوت السبع به يضبخن والهام

البيت، لأبي ذؤاد الإيادي، الجاهلي أو لسمر بن تولب، المحضرم... ولكن يصح منه الشطر الثاني فقط، أما الشطر الأول فهو محرف. وقد نقله ابن هشام في المغني بهذه الصورة، وابن عصفور في كتاب الضرائر وشاهدهم فيه «أحرسني» على أنه عذى

«أحرس» المسد لصمير المتكلم لمتصل، رى الصمير المتصل، وهو ياء المتكلم، مع أنه ليس من باب (ظن، وفقد، وعدم) وملخصه أن أفعال باب ظن، يصح أن يكون فاعلها ومفعولها واحداً، كقولك «أظني فعلت كذا»، وأحسبني قرأت كذا فالفاعل «أنا» والياء المتكلم «أنا». وقد استعمل الشاعر في البيت المعن أحرس، استعمال ظن وأخواتها، وهذا غير جائز. ولكن الشاعر لم يقر الشطر الأول على هذه الصورة وإنما جاء في شعر للنمر بن تولب كما يأتي، مع بيت قبله.

ومنهلي لا يدمُ القومُ حَصْرَتَ من المحافة أجنّ ماء طامي
قد بثّ أحرمه ليلاً ويُنْهري صوتُ السباعِ به يَضْحَنُ والهَامِ

وقوله: ومنهلي أي. وربّ مهلي وحصرته: أي. من حضوره. وأجنّ: بفتح الالف وسكون الجيم قد أنتن وتغيرت ريحه. وماء طام أي. مرتفع لقلّة الوُزَادِ

وقوله والهَامِ معطوف بالحر على السباع، جمع هامة، وهو من طير الليل

. ومثل الرواية السابقة جاء في شعر لأبي ذؤاد الإمادي، وهذا لا يكون فيه شاهد لأنّنا تلاحظ، أنهم يحرّقون ست الشعر، ويقيمون عليه وليمة نحوية. ومما حرقوه في البيت أيضاً قوله «يَضْحَنُ» وهو من الضيغ، بالصاد المعجمة، يقال صبح الضعلب يضح ويضبح اليوم فصل بعض النحويين. إن أصبح تكون زائدة واستشهد بهذا (الليث، فقال: (يُضْبِحُ) بالصاد المعجمة من أصبح رطر [شرح أبيات مخي الليث ج ٣ / ٢٨٠] والمغني بالرقم ٢٥٧].

(٥٠٣) نَزُورُ امراً أمّا الإله فينقي وأما بفعل الصالحين فيأتمي

غير منسوب والشاهد «فيأتم» أصله «يأتمُّ» بتشديد الميم، فأبدل من الميم الثانية ياءً [الأسموني ج ٤ / ٣٣٧، وشرح المفصل ج ١٠ / ٢٤].

(٥٠٤) وَوَطِئْتَا وَطْناً عَلَى حَقِّ وَطْءِ الْمُقَيَّدِ نَابِتِ الْهَزْمِ

البيت للشاعر الحارث بن وَغْنَةَ الدُّهْلي . وهو غير الحارث بن وَغْنَةَ الجرمي والهِزْمُ: صرب من الحمص ترعى الإبل يقول أثرت عينا تأثير الحق الغضبان، كما يؤثر العير المقيد إذا وطئ هذه الشجيرة، وخصر المقيد لأن وطأته أثقل، وخصر الحق لأن ضرته تكون قاتلة وانتصبت (وطء) على ابدل، أي. وطئاً يشبه هذا الوطء وقال

السيوطي: منع الأخفش والمبرد وابن السراج، والأكثر، حمل الفعل في مصدرين مؤكداً، ومبين. ويخرجون الثاني على أنه بدل، ومن المصنوع في ذلك: (وأنشد البيت) ولكن روى الشطر الثاني (وطء المفيد ثلث القدم). وأتبعه بالقول. ولا يصح فيه البدل، لأن الثاني غير الأول، فيخرج على إضمار فعل [الهمع ج ١ / ١٨٨].

هذا، والبيت الشاهد من سبعة أبيات جاءت في الحماسة ص ٢٠٤، ومما تحسن روايته منها قوله: من أولها:

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِيْمَ أَخِي فإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبِي سَهْمِي
فَلَنْ عَفَوْتُ لَأَغْفُونَ جَلًّا وَلَنْ سَطَوْتُ لَأُؤْهِتَنَ عَظْمِي
لَا تَأْمَنُ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ وَبَدَأْتَهُمْ بِالشُّتْمِ وَالرُّغْمِ

وقوله (أميم) منادى، مرخم أميمة. وأخي معول قتلوا. فالمنادى معترض بين الفعل والمفعول.

(٥٠٥) وكان طوى كشحاً على مستكة فلاح كُهو أبداها ولم يتجمع
لرهير من معلقته.

وقوله كان طوى: فاعله مستر يعود على الحصين بن ضمضم في بيت سابق وكان المذكور أبي أن يدخل في الصلح المعقود بين حس وذبيان، واستر فيهم ثم عدا على رجل من عيس فقتله. وجملة طوى خبر كان، بتقدير (قد) عند المبرد، فهو يرى أن كان فعل ماض اسمها ضمير حصين، ولا يخرعه إلا باسم، أو بما صارعه (مضارع) وخالفه أصحابه في هذا. والكشع: الجيب، ويريد أضمر في نفسه أمراً. والمستكة: أي: حذرة مستكة، أي مستترة ولم يتجمع: أي: لم يدع التقدم فيما أضمر ولم يتردد في إنفاذه.

والشاهد في البيت مجيء خبر كان فعلاً ماضياً بدون لفظ «قد». [الخرانة ج ٣ / ١٤] وج ٤ / ٣، والهمع ج ١ / ١٤٨، وشرح المعنقات].

(٥٠٦) كأن فتات العين في كل منزل نزلن به حب الفنا لم يخطم
لرهير من معلقته. والعين: الصوف، وحب لعنا: ثمر لونه أحمر، يقال لشجرته عنب

الذهب يشبه فتات الصوف المتساقط من لهوداج، بحبّ الفنا قبل أن يكسر، فإذا كسر ذهب لونه الأحمر. والشاهد (لم يحطم) ومع انضمار العنفي بلم حالاً، مجردة من الواو، [الأشعوني ج ٢ / ١٩١] ولعيني على حاشية الأشعوني وشروح المعلقات.

(٥٠٧) وَمَنْ لَا يَرْجُو سَتْرَ النَّاسِ بَعَثَ وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يَسَامُ

البيت لزهير من معلقته، وهو ثابت في بعض رواياتها، وساقط من بعضها.

وقوله: يستعمل الناس، يعني يحمل ناساً على عيبه ويروى، يسترحل الناس نفسه. أراد: يحمل نفسه كالراحلة للناس يركبونه وينمونه.

والشاهد فيه رفع (يستحمل) لانه أراد مَنْ لَا يَرْجُو سَتْرًا يكون من أمره ذلك. ولو رفع (يعنها) جار وكان حساً، كأنه قد من لَا يَرْجُو لَا يعني نفسه [سيبويه ج ١ / ٤٤٥، والهمع ج ٢ / ٦٣، والحرفة ج ٩ / ٩٠]

(٥٠٨) جَرِيءٌ مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ سَرِيعاً وَلَا يُتَدَّ بِالظُّلْمِ يُظْلَمُ

البيت لزهير من معلقته وجريء مجرور، صفة لموصوف مجرور في بيت سابق متى شرطية مع الشرط يُعَاقِبُ. الجواب وسريعاً: حال، أو صفة مصدر، أي يعاقب عقاباً سريعاً وَلَا إِنَّ الشرطية، مع «لَا» النافية ويدّ أصلها يُتَدَّ إِلَّا أَنَّهُ لما اضطر أبداً من الهمة ألعاً، ثم حذف ألف للجزم قالوا: وهذا من أقبح الضرورات يقول. هو شجاع، متى ظلم عاقب الظالم بظلمه سريعاً فَإِنَّ لم يظلمه أحد، ظلم الناس إظهاراً لحسن بلائه [شرح الروزي، والخزانة ج ٣ / ١٧ والهمع ج ١ / ٥٢].

(٥٠٩) فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعِرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ

اعترة من معلقته. يقول: فإذا شربت احمر، فإنني أهلك مالي بجودي ولا أشين عرصي فأكون تام العرض، مهلك الحال، لا يكلم عرصي، عيبٌ عائب. يفتخر بأن سكره يحمله على محامد الأخلاق، ويكفه عن المثالب. وهو كاذب فيما قال. ولو أنه اتهمك في شرب الخمر ما استطاع الدفاع عن القيدة، وما كان له هذا الذكر في الشجاعة. والبيت أنشده السيوطي في المواطن التي يحذف فيها الفاعل ويبقى الفعل للمجهول وهو (يُكَلِّم) لإقامة الوزن. وهذا خطأ من السيوطي. لأن الفعل يُكَلِّم، هنا، بني للمجهول

ليس لإقامة الوزن، وإنما لإرادة عموم نفي مَنْ يكلم عرضه، ولو أنني أردت التعبير بالشعر
عن المعنى، ما احترت إلا هذا الأسلوب، وليس في الشعر إقامة وزن [الهنج ج ١/
١٦٢ وشرح الروزي].

(٥١٠) أماويّ مَهْمَنْ يَسْمَعَنْ في صديقه أقاويل هذا الساسِ ماويّ يَنْدَمُ
هذا يشبه شعر حاتم الطائي، ولكن لم يصب له ولا لغيره

وقوله: أماويّ. ماضي مرخم (ماوية) (رمهمن) مركبة من (مه + من) اسم شرط، فعله
الأول يَسْمَعَنْ، والثاني يندم، وماويّ الثانية، ماضي، وحرف اللاء محذوف. وهذا شاهد
رواه الكوفيون، شاهداً لمجىء مهمن، بمعنى «مَنْ»، تأكيداً لنقول بأن مهما مركبة من مه +
ما الشرطية وَمَنْ سمع حجة على مَنْ لم يسمع. ومما يدل على صحته، أن العامة في
حان يونس يقولون: مهمن عملت ما يرضيت ويحذرون العاه الرابطة وهو جائز واللغة
منقولة بالسماع المتوارث. [الحزاة / ٩ / ١٦]

(٥١١) يا دارُ أَقَوْتُ تَغْدَ أصرامها عداً وما يُكيك من عاصمها
اليت للطرّاح. والأصرام جمع الصّرم، الفرقة من الناس ليسوا بالكثير. يقول:
خربت الديار، وذهب أهلها

وقوله: وما يكيك، يروى: وما بعيك أي وما يهلك. قال السحاس: لم يصب داراً
كما تقول: يا رجلاً ركب. لأنه إما أراد يا دارُ، كما تقول: يا رجلُ ويا زيدُ، ثم أقبل
فأحير عنها، فقال: أقوت بعد أصرامها، رسم يحسن أقوت وصعاً للدار، كقولك يا داراً
خربت يريد أن يقول: إنه ناداه باختيارها نكرة مقصودة، ولو أنه أراد أي دار، لنصّبها،
لأن النكرة غير المقصودة تنصب.

(٥١٢) شُمُّ مهاوينَ أبدانَ الجرورِ مَحَامِصِ العشيّاتِ لا خُورٍ ولا قَزَمٍ
منسوب إلى الكميت بن زيد، وإلى نميم بن أبي بن مقبل. والأوصاف في البيت
مجرورة لأن البيت الذي قبله كذلك: وهو

يأوي إلى مجلسٍ بادٍ مكارمهم لا مُطْمِعي ظالمٍ فيهم ولا ظُلَمٍ
وقوله: يأوي. أي: أقام وفاعله مستر والمجلس: موضع الجلوس، وأطلق هنا

على أهله. لعود الضمير إليهم.

وباد: نعت سبي للمجلس، لا مطعمي، صفة ثانية لمجلس، وأصله: مطعمين، حذف النون للإضافة. وظلم: جمع ظالم، صفة ثثة لمجلس

وشم: صفة رابعة، وهو جمع أشم، وصف من اشتم، وهو كناية عن العرة والأنفة ومهاوين: صفة خامسة لمجلس جمع مهود، من أهان، مبالغة مهين، ومخاميص جمع مخماص، مبالغة خميص، صفة سادسة لمجلس، وللمخماص: الشدائد الجوع. وإضافتها إلى العشيات، يعني مخاميص في العشيات فهم يؤخرون العشاء لأجل ضيق يطرق

والشاهد نصب أبدان، بقوله. مهاوين، لأنه جمع مهود، ومهود تكثير مهين فعمل الجمع منه عمل المفرد يريد أنهم يهينون لأضياف أبدان الجرور، جمع (بكدن) يعني إنهم يطعمون الضيف أحسن ما في جسم الحيوان.

وهي البيت أيضاً أن «مفعال» يعمل عن فعله [كتاب سيويه ج ١ / ٥٩ وشرح المفصل ٦ / ٧٤، والهمع ج ٢ / ٩٧].

وقد جاء البيت في الميم المضمومة، وأهدته في الميم المكسورة لأنه يروى بالمعنيين.

(٥١٣) نَحْنُ آلُ اللَّهِ فِي بَلَدِنَا لَسْمَ نَزَلْ آلًا عَلَى عَهْدِ إِرَمَ
أنشده السيوطي شاهداً على أن (آل) من الأسماء التي تلازم الإضافة، غالباً. وقد اجتمعت الإضافة، وعدم الإضافة في البيت [الهمع / ٢ / ٥٠، والدرر / ٢ / ٦٢].

(٥١٤) رَوَافِدُهُ أَكْرَمُ السَّرَافِدَاتِ بَخٍ لَكَ بَخٌ لِبَحْرِ خَضَمٍ
البيت غير منسوب، وهو شاهد على مجيء (بخ) بتخفيف الحاء مع الكسر والتنوين. وتشديدها مع التنوين وبخ: كلمة تقال عند المدح والرضا بالشيء، وهو اسم فعل مضارع بمعنى أستحسن والخضم، الكثير، معظم الكثرة، وصف البيت بالكرم وأراد كرم مَنْ هو بيته. [الحزاة ج ٦ / ٤٢٤، وشرح معصّل ج ٤ / ٧٩].

(٥١٥) تُرَانَا إِذَا أَضْمَرَ ثُكَ الْبَلَا دُ نَحْنِي وَيُقَطِّعُ مِنَّا الرُّجْمَ

للأعشى ميمون من قصيدة يمدح بها قيس بن معد يكرب.

وقوله: تُرَافَا: بضم الون من الرؤية بمعنى الظن. ونجفئ: بضم الون من الجفوة، أي نعامل بها. [الخزانة ج ٤ / ٤٤٧ والمرروقي ١٢٤٠، ١٥١٥].

(٥١٦) تقولُ هلكنا إنْ هَلَكْتَ وإِنَّمَا عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَمَا زَعَمُ

قال السيوطي فإن كانت (زعم) بمعنى «كهل» تعدت إلى واحد، والمصدر الزعامة، وأنشد البيت، والبيت لعمر بن شاس [الخزانة ج ٩ / ١٣١، والهمع ج ١ / ١٤٩].

(٥١٧) وَمَكْنُ الصَّبَابِ طَعَامُ الْعَرَبِ وَلَا تَشْتَهِيهِ نَفْسُ الْعَجَمِ

ومَكْنُ الصَّبَابِ: المكن: نعت مسكون، بضم الصبة، وقد أراد به هنا البيض مجرداً والصباب: جمع صب، وهو حيوان تأكله العرب، ويُعَيَّرُ به بنو نعيم، قال الشاعر:

إِذَا مَا نَعِمِّي أَتَاكَ مَفَاحِرًا فَقُلْ عَدَا عَنْ ذَا كَيْفَ أَكَلِكَ لِلصَّبِّ

والشاهد عريب في تصغير العرب. ومن حق الاسم الثلاثي المؤنث بلا تاء عند تصغيره أن تراد له تاء، للدلالة على المراد منه، والدليل على أن العرب مؤنث في المعنى قولهم عرب بانه وعادة، ومستعربة، فيصفونه بالمؤنث ويوجه بها، بأنه أراد الجبل من الناس. [شرح المفصل ج ٤ / ١٢٧، ولسان (مكن)]

(٥١٨) إِلَى الْمَرْءِ قَيْسٍ أَطِيلُ الْمُرَى وَأَحْذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصَمُ

البيت للأعشى ميمون من قصيدة مدح بها قيس بن معد يكرب. ومطلَّعُها:

أَتَهْجُرُ غَايَةً أَتَلِمُ أَمْ الْحَبْلُ وَإِ بِهَا مُنْجَزِمُ
أَمْ الصَّبْرُ أَحَبُّ فَإِنْ أَمْرًا يَنْقُصُهُ جُلُومُهُ إِنْ عَلِمُ

ثم يصف الطريق، والناقة التي أوصلته إلى الممدوح فيقول

وَيَهْمَاءُ تَعْرِفُ جِثَاتُهَا مَنَاهِلُهَا آجِنَسَاتٌ سُودُ
قَطَعْتَ بِسَرَسَامَةِ جَنْسَرَةٍ صَدَافِرَةٍ كَالْفَنِيْقِ الْقَطِمْ

واليهماء - بالياء في أولها - الفلاة التي لا يُهْتَدَى إلى الطريق فيها، بصوت فيها الجر ومناهلها فاسدة، وملقنة، وناقته رسامة: تؤثر في الطريق بمشيها، وهي جرة قوية وفيها

نشاط مثل الفحل الهائج في وقت انصرافه، ثم يقول: ذاكراً هو والد الناقة.

تَفَرَّجَ لِلْمَرْءِ مِنْ هَمِّهِ وَيُشْفَى عِيَهَا الْفَرَادُ السَّقِيمُ

ثم يذكر البيت الشاهد:

وقوله إلى المرء الـ: في المرء لاستعرق حصائص الأفراد محو ريذ الرحل أي: الكامل في هذه الصفة. وقيس بدل من المرء. والثرى، يكون أول الليل وأوسطه وآخره.

وقوله: وَأَحْذُ، معطوف على أطس السرى، وعُصْمُ جمع عصام، يعني عهداً يلعب به ويمز به أو عَصَم: جمع عَصْمَة: بكسر العين، وهو الحبل والنسب مثل قوله تعالى ﴿وَلَا تَمْسِكُوا بِعَصَمِ الْكَوَامِرِ﴾ [الممتحنة ١٠] وربما كان يأخذ من كل قبيلة عهداً إلى قبيلة أخرى، لأن له في كل حي أعداء، ممن هجدهم أو ممن يكره ممدوحه، فيخشى القتل، فيأخذ عهداً، ليصل سالماً إلى ممدوحه. وهذا من الحيوط الدقيقة التي تربط أجراء القصاصد القديمة، من عزل، ووصف طريق، ووصف ناقة، ووصف معانة الطريق وإن شئت قلت، هي كالمقدمة الموسيقية التي تهيج وتشوق إلى سماع الإنشاد، فليست مبتوتة الصلة بما بعدها كما يرغم الجهلة الذين يقرؤن الشعر القديم، ويسمعون وراء كل ناعق

ومحل الشاهد في البيت: أن الشاعر وقف على لعنصوب المنون بالسكون، ولم يبدل تنوينه ألماً وكان القياس أن يقول 'عُصْماً' لأنه معمول (أَحْذُ) ولكن وقف عليه كما يوقف على المرفوع والمحذور. هذا وفي القصيدة، صور إنسانة صادقة، تأخذ بمجامع قلب الغريب عن أبيائه، وتحثه إلى شد الرحا سعرة إليهم، لتعذيبهم بالحنان الأبوي الذي لا يعني عنه مال الدنيا، يضعه تحت أقدامهم. فاستمع إلى أبياته التالية، وعش هذه التجربة:

تَقُولُ ابْنِي حَسَنَ حَسَدُ الرَّحِيلُ	أَرَانَا سَوَاءَ وَمَنْ قَدْ يَتَمُّ
فِيَا أَبَا لَا تَزَلْ عِنْدَنَا	فَرَبَا نَحَافُ بِأَنْ نُخْتَرَمَ
فَلَا رِمْتَ يَا أَبَا عِنْدَنَا	فَرَبَا بِخَيْرٍ إِذَا لَسَمَ تَرِمَ
ثَرَابَا إِذَا أَضْمَرْتُكَ اللَّلا	دُ نُجْفَى وَيُقَطَّعُ مِنَّا الرَّحِمُ

[الخزامة جـ ٤ / ٤٤٦، والحصائص جـ ٢ / ٩٧ وشرح المفصل جـ ٩ / ٧٠، وديوان الأعشى].

(٥١٩) مِنْ خَفَرِ بيسانَ نَحْيَرُثُهَا تُرْباقَةُ نُسُشِكُ فَتَرُ العظام

البيت لحسان بن ثابت. وقبله:

نَحْرُثُهَا حِرْفاً وَمَمْزُوحَةً ثُمَّ نَغْنِي فِي بَيْوتِ الرُّنْهام

وبيسان بلدة كانت حتى سنة ١٩٤٧ م غربي نهر الأردن، ثم أزيلت وصارت (بيت شان) فنصب خمرها، واجتث نخلها، وتفرق أهلها أيدي سببا ينسب إلى بيسان التابعي رجاء بن حيوة الكلبي، حيث كانت كلمة تسكنها قبل الفتح وتغده، وينسب إليها القاضي العاضل وهذا الرجلان كان لهما يدٌ بيضاء في تاريخ الإسلام. لرجاء، كان سبياً في ولاية عمر بن عبد العزيز الخلافة، لإشارته على سليمان بن عبد الملك بأن يوليه، فكان وزير صدق، أحضر للأمة. والقاضي العاضل كان وزير صلاح الدين، وكاتبه، والناطق بلسانه والمشر بهنوحاته. حتى قال صلاح الدين لرجال عسكره لما فتحت البلاد بسوقكم ولكن بقلم العاضل.

لقد شهدت بيسان مواطنه أقدم الصحابة الذين فتحوها وطردوا الروم الغزاة منها، وكانت فيها وبجوارها معارك جهادية، تحذ الأجيال بالأمثال واليوم سنة ١٩٩٣ م يطلب إخوان أبي رغال من لصوص «الأرض أن يروضوا عنهم، وقلبت الحواريين، فصار اللص مالكاً، والمالك لصاً، ويُعرف للمعتدي بأنه صاحب الحق وليس معه حجة، وتُسَدُّ كلَّ الصحيح، والصكوك التي يملكها أصحاب الحق. وكل هذا يفعله مَنْ ترغم، أو رُغم، ليضع كرسي الزعامة فوق أنقاض المهد. وصدق مَنْ قال:

وَمَنْ أَحَدَ (الزعامة) دُونَ حَقِّ يَهُونَ عَلَيْهِ تَسْلِيمُ الْبِلَادِ

قف يا قلم. فهذا كتابٌ نحو وقواعد، وليس كتاب سياسة، فمالك تهتج في طريق غير الطريق الذي نهجته للكتاب. لييك وسعديك أيها المتنادي، وما أن ذا أهود إلى النحو لأقول:

الشاهد في البيت: توشك فتراً: حيث جاء خبر توشك اسماً مفرداً والمشهور أنه يكون خبرها فعلاً مضارعاً موصولاً بأن قال ابن بري. هذا البيت محرف، والذي في شعره (تسرُع فتَرُ العظام) قال. وهو الصحيح لأن أرشك به أن يكون بعده أن والفعل، وقد تحذف أن بعده، ولكن يبقى الخبر مضارعاً والله أعلم. [اللسان: بيس وشرح التصريح ١/ ٢٠٤].

(٥٢٠) أولئك إخواني الذين عرفتهم وأخذتُك اللات زَيْنَ بالكتم

اليت غير منسوب. والكتم: بالتحريك مع امتنع نبات فيه حمرة، يخلط مع الحناء، فيكون اللون أسود وقد يخضب بالكتم وحده. والشاهد: اللات، حيث عدها السيوطي من ألقاب الأسماء الموصولة لجمع المؤنث «التي» بدون ياء. ومراده: أصحابي من تعرف فصلهم، وأنت زير نساء.

ويروى: «وأخواتك» جمع أخت. ويريد أنهن غير مصوبات. [الهجع / ١ / ٨٣].

(٥٢١) لَا تُشْتَمُ النَّاسَ كَمَا لَا تُشْتَمُ

رجز لرؤية بن العجاج لا ناهية وتشتم: مجروم. وتشتم الأخيرة بالناء للمجهول مضارع مرفوع وهو من شواهد الصريين على أن (كما) لا نصب المضارع. وأن أصلها كاف التشبيه المكسوفة بـما، قد نغير معاً بالتركيب، فصارت بمعنى لعل [سيويه ج ١ / ٤٥٩، والإنصاف ٥٩١، والأشعري ج ٣ / ٢٨٢، والهجع ج ٢ / ٢٣٨] والكوفيون يروونه (لا تشتموا الناس كما لا تشتموا) على أنها ناصبة

(٥٢٢) لَا تَظْلَمُوا النَّاسَ كَمَا لَا تَظْلَمُوا

رجز لرؤية بن العجاج. وهو حجة عند الكوفيين والمبرد أن (كما) أصلها (كيما) حذفت الياء تحميماً، ولا تظلموا الأخير منصوب بـ(كما)، وعلامة نصبه حذف النون والصريون يسمعون ذلك، ويروون هذا البيت كسابقه، بالتوحيد. لا تظلم الناس كما لا تظلم. [الإنصاف ٥٨٧، والخزاعة ج ٨ / ٥٠٠].

(٥٢٣) هُمَا اللَّتَا لَوْ وَلَدَتْ تَمِيمٌ لَقِيلَ فَخَرُّ لَهُمُ صَمِيمٌ

رجز منسوب للأحطل. هما: متبداً، ولتا (البتن) حمرة، بتقدير موصوف: أي: هما المرأتان اللتان. والجملة الشرطية صلة موصول والعائد محذوف أي. ولدتهما. وتميم فاعل ولدت، وهو أبو قبيلة والصميم: بصلص البقي، وهو صفة للمبتداً (فخر) ولهم: خبر المبتداً والجملة مقول القول.

والشاهد. أن نون اللتان، حذفت لاستعانة الموصول بالصلة تخفيفاً. وقالوا: هي لمة بني الحارث، وبعض بني ربيعة. [لخرية ج ٦ / ١٤، والهجع ج ١ / ٤٩].

رجز، والشاهد سُمِّ: يضم السين، بدون همزة لغة في اسم وفيه لغات (إِسْمٌ، بكسر الهمزة، وإِسْمٌ) يضم الهمزة وإِسْمٌ بكسر السين بدون همزة وإِسْمٌ يضم السين واليبت شاعده. ومن شواهد كسر السين بدون همزة، شاهد التالي [شرح المفصل جـ ١ / ٢٤].

(٥٢٥) وعامُّنا أعجبنا مُقَدَّمُه يُدْعَى أبا السَّمْح وقِرْصَابَ بِمُ

رجز، يروى يضم السين وكسرها في «سَم» وقِرْصَابَ الرجل إذا أكل شيئاً يابساً فهو قِرْصَاب. [شرح المفصل جـ ١ / ٢٤].

(٥٢٦) كالحوتِ لا يُرويه شيءٌ يَلْقُمُه يُضْبِعُ طِمَّانٌ وفي البحرِ فُمةٌ

لرؤبة بن العجاج. وهذا مثل يضرب لمن عاش بخيلاً شرهاً.

والشاهد (وم) على أنه يقال في غير الأصح، فمي ومه، وهم ريد في جميع حالات الإضافة. بل إن إثبات الميم عند الإضافة فصيحٌ فصاحة لا مزيد عليها، لأن رسول الله ﷺ قال: «الحلوفُ هم الصائمُ أطيبُ عند الله من ریح المسك». [الحزامة جـ ٤ / ٤٥١ والهنع جـ ١ / ٤٠].

(٥٢٧) أو كُتُأٌ يُنَّ مِنْ حَامِيمٍ قَدْ عَلِمْتُ أَبْنَاءَ إِسْرَاهِيمَا

رجز للجحاني. يذكر أن القرآن وما اشتمل عليه من شأن رسالة الإسلام معلوم عند أهل الكتاب، وخصَّ سُورَ حَامِيمٍ لكثرة ما فيها من قصص النبيين وأراد بأبناء إبراهيم، أهل الكتاب من بني إسرائيل وإسرائيل هو يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم.

والشاهد فيه: ترك صرف «حاميم». وعلمه ابن سيده في «المحصى» بأن: «فَاعِيل» ليس من أبنية كلام العرب. [مسيبويه / ٣ / ٢٥٧، هارون].

(٥٢٨) أَكْثَرَتْ فِي الْعَذْلِ مَلِيحاً دَائِماً لَا تَكْثُرُنْ إِنِّي عَصَيْتُ صَائِماً

رواه الثقات. يقول: أيها العاذل المليح في عذله، إنه لا يمكن مقابلة كلامك بما يناسبه من السب، فإني صائم، مقتبس من الحديث (فيقل إني صائم) والشاهد في قوله «صائماً» فإنه اسم مفرد جيء به خبراً لعسى. والمعروف أن خبرها يكون مضارعاً. وقد

استدل جماعة بالرجز، على أن «عسى» مثل «كان» في عملها.

وأجاب المغدادي: أن عسى تني تكون خبرها مصارعاً هي عسى الدعائية الإنشائية، أما عسى في البيت فهي حصرية بدلالة وقوعها مع مرفوعها خبراً لأنَّ، والإنشاء لا يقع خبراً فلا تقول. إن ريداً أهل قدم ورجز في البيت يخبر أنه صائم. والمعنى: إني رجوت أن أكون صائماً، فصائماً خبر لكون وأن الفعل مفعول لعسى

قلت: وتحريج البعدي طويلاً، وقدّر حذفاً كثيراً، ولإعراب بدون حذف أقوى فعسى هن فيها معنى الإنشاء والرجاء والدعاء، لأن الذي يؤدي عبادة، أو يكون عليها لا يكون متيقناً من تمامها، وقبولها، وإذا أحرر عن حبه، أحاب بصيغه الرجاء أن يكون من المقبول عملهم. وهذا كذلك أم كونها وقعت جرّاً لأنَّ، فهي لا تقاس على «إن ريداً هل حضر» لأن هل حرف، وعسى فعل، فكما نقول: إني أرجو الله أن أكون صائماً وإن ريداً يرجو الله. وهو دعاء فكذلك يقال: إني عسى أن أفعل ويؤيد هذا الرجز المثل المشهور «عسى العوير أبو ساء» وتخريجه على غير هذا الترجه فيه نعت. [الحزانة ج ٩/ ٣١٦، والحصائص ج ١/ ٩٨ وشرح المعص ج ٧/ ١٤، ١٢٢، والهنع ج ١/ ١٣٠، والأشعوي ج ١/ ٢٥٩]

(٥٢٩) كَفَأَ وَمِيمَيْنِ وَسِبْأً طَاسِمًا

هذا رجز رونه الثقت يشبه أثر الدهر بحروف الكتاب، والطاسم - الدارس والشاهد في تذكير «طاسم» وهو نعت لسين، لأنه أراد الحرف، ولو أمكه النائيث على معنى الكلمة لجار، ويروي (كفأ وميمَيْنِ وسبْأً طاسِمًا) والطاسم، مثل الطاسم. وقد استشهد سيبويه بالرجز على تذكير الحروف واستشهد به ابن يعيش. على أن حروف المعجم إذا تعاطفت أعربت، فالأول والثالث منصوبان بالفتحة والثاني منصوب بالياء لأنه مثني (ميم) [شرح المفصل ج ٦/ ٢٩، وسيبويه ج ٢/ ٣١].

(٥٣٠) كُنْ لِي لَا عَلَيَّ يَا بْنَ عَمٍّ نَعِشْ عَرِيْزَيْنِ وَنُكْفِي الْهَمَّ

في المعني ج ٤/ ٢٥١، والشاهد (يا بن عم) وأصلها يا ابن (عمي).

(٥٣١) قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمًا إِيكَ لَا تَرْجِعْ إِلَّا سَالِمًا

أنشده السيوطي شاهداً على التوكيد اسطفي، بإعادة لفظ الجملة ثلاث مرات. [الهنع ج ٢/ ١٢٥].

(٥٣٢) قَدْ لَقَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطَمَ لَيْسَ بِرَاعِيٍّ إِلَّا وَلَا قَتَمَ

في الحماسة: قال: ابن رُمَيْضٍ العبري.

وقوله: قَدْ لَقَّهَا اللَّيْلُ: يريد الإبل، وجعل فعل ليل على المجاز، والمعنى جمعها
برجل متاهي القوة، عيف السوق وَحُطَمَ: بدء للمباعدة وهو من الحطيم، يعني الكسر:
يعني أنه لا يرفق بما يسوق رفق الرعدة لأن الراعي مكثري لاستصلاح مرعيته وحفظ ما
صم إليه بجهده. [سبويه ج ٢ / ١٤، والمرورني ٣٥٥]

(٥٣٣) أَقْلَنَ مِنْ ثَهْلَانٍ أَوْ وَادِي حَيْمٍ عَلَى قِلَاصٍ مِثْلِ خَيْطَانِ السَّلَمِ

هذا رجز لجريز.

وقوله: قِلَاصٍ جمع قلوص وهي اساقفة الشاة. وخيطان جمع خوط وهو الفصن.
أراد أن القلاص هزلت من شدة السحر حتى صارت كأغصان السلم في الدقة والضمر -
والبيت شاهد على أنه يجوز أن يقال في جمع المدكر العاقل المكسر «الرجالُ كُلُّهُمْ»
باعتبار أن «يؤن أقنن» صمير العقلاء المذكور. أي: الرجال أو الركب، وإنما أتت لتأويله
بالجماعة والدليل على أن مرجع الصمير إلى المذكور أنه قال فيما بعد:

حتى أحنها إلى بساب الحكم خليفة الحجاج غير المتهم

.. ويؤيد هذا القول، قول الفرزدق «محورن يقصرون السليط أقرئه» هذا، والحكم
المذكور في الرجز هو الحكم بن أيوب الثقفي، وكان ابن عم الحجاج وعامله على
البصرة. وهذا أول شعره قاله حرير في مدح الحكم، ثم أرسله هذا إلى الحجاج
[الخزائن ج ٥ / ١٦٣]



قافية النون

(١) وَإِذَا قُلَانٌ مَاتَ عَنْ أَكْرُومَةٍ رَقَعُوا مَعَاوِزَ فَقَلِيدِهِ بِقُلَانٍ

... البيت للمرّار الفقعسي والمعارز. جمع المعوز: الثوب الحلق يقول إذا مات منهم سيّد أقاموا موضعه سيّداً آخر.

والبيت شاهد على أنّ فلاناً يجوز أن يأتي في غير الحكاية، فإن فلاناً الأول، وقع فاعلاً لفعل يمسره ما بعده. وفلاناً الثاني حُرّاً بالهاء وهما وقعا في غير الحكاية [الحرارة / ٧ / ٢٤٨، والأماشي للقالبي / ١ / ٦٦].

(٢) أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَا سُهَيْلاً قَمَرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَمُهَيَّلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ بِمَانِي

... البيتان لعمر بن أبي ربيعة .. والثريّا هي بنت علي بن عبد الله بن الحارث ابن أمية الأصغر . وسهيل هو ابن عبد الرحمن بن عوف الزُّهري، وكنيته أبو الأبيض. تزوج الثريا، فقال عمر بن أبي ربيعة يضرب لهما المثل بالكوكبين.

والبيت الأول شاهد على أن «قَمَرُكَ اللَّهُ» يُستعمل في القسم السؤالي ويكون جوابه ما فيه الطلب، وهو هنا جملة (كيف يلتقيان) فإن الاستعهام طلب الفهم، وهو هنا تعجبي [الخزانة / ٢ / ٢٨، والشعر والشعراء / ٤٦٢، وشرح المفصل / ٩ / ٩١].

قال أبو أحمد: وليس في شعر القرن الأول، أرقّ وأعذب من شعر عمر بن أبي ربيعة وما زال حتى يومنا رقيقاً سهلاً، وكأنك تقرأ شعراً حديثاً معاصراً وهو يأسرك بقصصه الغزلي، حيث يمثل لك القصة شاحصة أمامك، ولم يُحسن شاعرُ الحوار الشعري، كما أحسنه عمر، تقرأ قصيدته فيحيل إليك أنك أمام مشهد مسرحي حيّ هذا هو الصحيح في الحكم على شعر عمر بن أبي ربيعة ولكن: هل لشعره واقع اجتماعي؟ وهل كانت

قصصه حقيقة؟ الجواب: ليس لمصنوع قصصه واقع اجتماعي، فكل ما قاله حيال شاعر يتمنى، ولا يصل إلى ما ينصاه، ويذكر أسماء قبيث، ولا حقيقة لهي، قد يصادف وجود اسمائهم في الواقع، ولكن لا علاقة بين لاسم الشعري، والاسم الموجود في المجتمع. وكل ما كتبه مؤرخو الأدب من تفسيرات، هو تأويلات أكثرها باطلة ومما يدل على ذلك أنهم اختلفوا في تفسير اسم الثريا، واسم سهيل.

فقالوا: الثريا هي: بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية أو هي: الثريا بنت عبد الله بن الحارث، أو هي: الثريا بنت عبد الله بن محمد بن عبد الله. وأما سهيل، فقالوا، هو سهيل بن عبد الرحمن بن عوف البرهري. أو سهيل بن عبد العزيز بن مروان

وإذا صحت نسبة هذا الشعر إليه، فإن الثريا، وسهيل، وهما الكوكبان، صربهما مثلاً لأي اثنين في دهنه رأى أنهما ليسا كغائبين سراج، وليس فيهما تورية كما قالوا عن سهيل وثريا حقيقيين.

هذا، والقصص الذي يدكروه عن علاقة الثريا الحقيقية، بعمربن أبي ربيعة، قصص موصوع، لأنه ليس له مد يركى إليه، وليس في مته ما يصدق العقل، لأن مثل هذه القصص لم تكن في الجاهلية، فكيف تكون في القرن الأول الإسلامي، وفي المدينة ومكة؟

(٣) لو كُنْتُ مِنْ مَارٍ لَمْ تَسْتَحْ إِلَيَّ
بَنُو الْقُبْطَةِ مِنْ ذُهْلٍ بَنِي شَبَانَا
إِذْ لَقَامَ نَضْرِي قَعَشْرُ حُشْنٍ
عِنْدَ الْحَفِظَةِ إِنْ ذُو لَوْثَةٍ لَنَا

البيتان للشاعر قُريظ بن أُنَيْف الغنيري. وهو شاعر إسلامي هذا ما نقله البغدادي في (خ/ ٧ / ٤٤٦). ونقل عن التبريري، أنه تنح كتب الشعراء فلم يظفر له ترجمة وإذا لم تكن له ترجمة، ولم يعرفه أحد، فكيف حكموا، بأنه شاعر إسلامي. ولم يقولوا من أي العصور الإسلامية هو. مع أن مؤرخي الأدب يدكرون أحد أبيات المقطوعة التي منها البيتان، شاهداً على عقيدة «انصر أحاك صاعاً أو مظلوماً» الجاهلية. وهو البيت:

لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ
فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بُرْهَانُ

لملّ النبي قال: إن الشاعر إسلامي، بنى حكمه على المعاني التي تشبه المعاني الإسلامية التي وردت في قول الشاعر: من المقطوعة.

يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَعْفَرَةٌ وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا
كَأَنَّ رَبَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لَخْشَرَتِهِ سِوَهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانًا

ولكن قد تكون هذه المعاني معروفة في لجاهلية وإن لم تكن معروفة، فإن الآيات تكون مُلقَّنة، ففيها آيات معانيها جاهلية صرفة، كاليتين المذكورين للاستشهاد. والله أعلم. ويروى البيت الأول. (بنو لشفقة) وهو الأصح. والشاعر قصد في الآيات إلى بعث قومه على الانتقام من أعدائه، لا إلى دقتهم وكيف يذمهم ووبال الذم راجع إليه^(١).

وفي البيتين شاهدان الأول أن «نن» أشد جمع المكسر لتعير مفردة هي الجمع فجاء بآيت الفعل المسند إليه، كما يجوز في «الأبناء» الذي هو جمع مكسر.

والثاني أن «إذن» متصنة بمعنى الشرط وإذا كانت بمعنى الشرط الماضي جاز إجراؤها مجرى «لو» في إدخال اللام في جوابها كما في البيت. وفي هذا الشاهد أقوال أخرى

قال المرزوقي: مارن من مالك. هم غو أحيى لعنبر، وإذا كان كذلك، فمدح هذا الشاعر لهم، يجري مجرى الافتخار بهم، وقصد الشاعر في هذه الآيات إلى بعث قومه على الانتقام له من أعدائه، وتهيجهم وهزهم، لأذنتهم، وكيف يذمهم، ووبال الذم راجع إليه. [الخزعة / ٧ / ٤٤١، وح ٨ / ٤٤٦، والمرزوقي / ٢٣].

(٤) فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ وَصَاحِبُ الرُّكْبِ عِثْمَانُ بْنُ عَفَانَا
البيت منسوب للشاعر كثير من عدد الله من مالك الهشلي شاعر محضرم وهو في رثاء عثمان بن عفان رضي الله عنه.

وفيه شاهد على أن مجيء «عادل» نكرة مصدقة إلى مثلها، قليل. [الحزاة / ٩ / ٤١٥، وشرح المفضل / ٧ / ١٣١، والدرر / ٢ / ١١٣].

(٥) فَمَا وَحَدَّثَ بِمَا فِي بَنِي سَرَارٍ حَلَالِ أَسْوَدِينَ وَأَخْمَرِينَا
.. هذا البيت من قصيدة لحكيم لأعور ابن عيَّاش الكلبي، من شعراء الشام هجا بها

(١) أما أعلم الشتمري يذكر في شرح حماسة أبي تمام أن الآيات لأبي القُول الطُّهوي وهو شاعر إسلامي (الناشر).

مُضَرٍّ، ورمي فيها امرأة الكميت بن زيد بأهل الحسن، لما فرّ منه بثياب امرأته. ونزار.
والد مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

والبيت شاهد على أن جمع «أسود، وأحمر» جمع تصحيح شاذ. فكل صفة لا تلحقها
التاء فكأنها من قبيل الأسماء، فلذا لم يجمع هذا الجمع: (أفعل فعلاء، وفعلان فعلى)
وأجاز بعضهم أن يقال «أحمرون وسكرون» واستدل بهذا البيت، وهو من الشذوذ
[الخزانة/ ١/ ١٧٨، والدرر/ ١/ ١٩ والأششوني/ ١/ ٨١، والهمع/ ١/ ٤٥]

(٦) وَكَانَ لَنَا فَرَارَةٌ عَمَّ سَوَاءٌ وَكَمَثٌ لَهُ كَشَرٌ بَنِي الْأَخِينَا
مسوب إلى عقيل بن حُلَعة المرّي، من شعراء الدولة الأموية.

والبيت شاهد على أن «أحاً» يجمع على «أحين» جمع مذكر سالماً، كما يُجمع (أب)
على «أبين». [الخزانة/ ٤/ ٤٧٨]

(٧) إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ أَلَمَّا تَعْرِفُوا مَتَا الْيَقِينَا
لعمر بن كلثوم، من معرفته يحذف بي عنه بكر بن وائل. وإلَيْكُمْ. اسم فعل، أي
ابعدوا وتجنّوا عنا إلى أقصى ما يمكن من بُعْدٍ وكررها تأكيداً للأولى

والبيت شاهد على أن الهمزة الدخلة على «مَتَا» للاستفهام التقريري أي: أَلَمْ تَعْرِفُوا
مَتَا إِلَى الْآنَ الْحَدُّ فِي الْحَرْبِ عَرَفَاناً يَفِيّاً. أي قد علمتم ذلك، فَلِمَ تَتَعَرَّضُوا لَهَا.
[الخزانة/ ٩/ ١٠].

(٨) وَمَا إِنْ طَلَبْتَ جُبْرٌ وَلَكِنْ مَتَايَا وَذَوْلَةُ أَخْرِينَا
البيت من أبيات لعمرو بن مُسَيْبِ المُرَادِي وهو صحابي أسلم عام الفتح. والطب -
بالكسر هاء، بمعنى: العلة والسبب، أي لم يكن سبب قتلنا، الجُبْن. وإنما كان ما
جرى به القدر من حصور الميَّة، وانتقال النحل عما والدولة

والبيت شاهد على أن (ما الحجارية) إدريد بعدها (إن) لا تعمل عمل ليس، كما في
هذا البيت. [الخزانة/ ٤/ ١١٢ والدرر/ ١/ ٩٤ وشرح المفصل/ ٨/ ١٢٩].

(٩) فَإِنْ أَدَعَ اللّوَاتِي مِنْ أَنْاسٍ أَضَاعُوهُنَّ لَا أَدَعَ الْذِينَا

البيت للكميت من قصيدة طويئة هجا بها قبائل اليمن، تعصباً لمُضر. والمعنى: إن أدع ذكر النساء، فلا أدع الذين، يريد الرجل، أي: إني تركتُ شتم النساء فلا أترك شتم الرجال

وهو شاهد على حذف صلة الموصول (لدى) وهذا لا يكون إلا عندما تُفهم صلة الموصول من السياق، كما في هذا البيت، أي: لا أدع الذين أضاعوا النساء. ولا يصح القول: جاء الذين إذا لم يسقه كلام لأنه كلام غير مفيد، هذا، وتقول العامة «يا ابن الذين». ولا يذكرون الصلة. [الخزاعة / ٦ / ١٥٧]

(١٠) وقائلة أسيت فقلت حير أسيتي إسي من ذاك إني لم أحرف قاتل البيت.

وقوله: وقائلة: أي: ورث امرأة فائلة وأبيت حرت وأسي: حزين، وزناً ومعنى والتقدير أما أسيتي وحيرني، محدوف أي إسي أسيتي من ذاك، أي: بسبب ذاك وإنني بمعنى، نعم، والهاء لتسكت، والجير بمعنى «نعم» أو بمعنى «حقاً»

والشاهد قوله: «جير» فقال بعضهم: إن التوس يدل على أن «جير» اسم وقال آخرون «جير» حرف، والسوي، لضرورة الشعر. [الخزاعة / ١٠ / ١١١ والدرر / ٢ / ٥٢، والهمع / ٢ / ٤٤، واللسان «أسا»]

(١١) إن المناسيا يطلعن على الأناس الآمنينا البيت من قطعة مسوبة إلى (دو جذن) من ملوك اليمن قبل الإسلام.

عاش ثلاثمائة سنة ولا أدري من الذي سمعها ونقلها، فملوك اليمن موغلون في القدم ولا يُعرف لهم تاريخ. ويذكر علماء اللغة، أن لغة اليمن في صدر الإسلام، لم تكن من اللهجة القرشية، فكيف بها في الزمن العابر

وأعجب من علماء النحو الذين يرفضون الاستشهاد بلغة الحديث الشريف التي رواها الثقات الضابطون، ويشهدون بلغة الشعر ندي لا تُعرف له سبة صحيحة.

والشاهد في البيت أن اجتماع (أل) ولهمزة في «الأناس» لا يكون إلا في الشعر، والقياس «الناس» فإن أصله «أناس» فحذمت الهمزة وعوض عنها (أل) إلا أنها ليست

لازمة، إذ يقال في السعة «ناس» وفي الموصوع «أراه أخرى» [الخزانة / ٢ / ٢٨٠].

(١٢) تَفْكَ تَسْمَعُ مَا حَيَّ بَت بِهَالِكٍ حَتَّى تَكُونَهُ
وَالْمَرَّةُ قَدْ يَرْجُو الْحَيَا ة مُؤْمَلًا وَالْمَوْتُ دُونَهُ

البيتان مشويان لخليعة بن بزار، وهو جاهلي

والمعنى: ما تزال تسمع: مات فلان، حتى تكون الهالك، والمخطاب لغير معين. وقد أخذ بعضهم البيت الأول فقال:

يَقَالُ فَلَانٌ مَاتَ فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَيُوثِيكَ يَوْمًا أَنْ تَكُونَ فَلَانًا

وقوله: تنفك: أي. لا تمك. وجعله تسمع خبر (لا تنفك) و«ما» مصدرية ظرفية. والهاء هي (تكونه) ضمير الهالك، ولاكثر في خبر كان إذا كان ضميراً أن يكون منفصلاً، وهذا من القليل.

والشاهد. أن حرف النفي من (تمك) محذوف، والتقدير (لا تنفك) والأكثر أن يكون المحذوف في جواب قسم، وأن يكون حرف النفي المحذوف (لا) [الحرانة / ٩ / ٢٤٢] والهمع / ١ / ١١١، والدرر / ١ / ٨١ وشرح المعص / ٧ / ١٠٩].

(١٣) أَحَدْتُ بَعِيْنَ الْمَالِ حَتَّى نَهَكْتُهُ وَبِالدَّيْنِ حَتَّى مَا أَكَادُ أَدَانُ
وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ دَوِي النَّفَى وَرَدُّ فَلَانٍ حَاجَتِي وَفَلَانُ

البيتان لمعن بن أوس المرسي، وسيتبين قصة مع عبيد الله بن عباس

وقوله: نهكته أي. أئتمته، يعني تصرفت بأعمال النقد وأسرفت فيه إلى أن نفيت. ويقول في الشطر الثاني: أحدت الدين من هنا ومن هنا حتى ما بقي من يقرضني.

والبيت الثاني شاهد على أن «فلان» يجوز أن يأتي في غير الحكاية لأن «فلان» ماعل «رد» ويرى آخرون أن «فلان» لا تأتي إلا حكاية. ويرون أنه لا يقال: جاءني فلان، ولكن يقال. قال زيد: جاءني فلان قال الله تعالى: «يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً يا ويلتي ليتني لم أتحد فلاناً خليلاً» [الفرقان ٢٧-٢٨]. [الخزانة / ٧ / ٢٥٣].

(١٤) وَكَانَ لَنَا أَبُو حَسَنِ عَلِيٍّ أَبًا رَأً وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ

البيت مسوب لسعيد بن قيس الهمداني، قدمه في أحد أيام صفين. من قصيدة تراقبها
قصّة. وأظنّ القصّة والشعر مكذوبين، لأن أخبار حرب الجمل وصفين دخلها كثير من
الوضع والكذب.

وقوله: لنا كان في الأصل معاً لقوله «أدّ برأ» فلما قدم عليه صار حالاً منه. ونحن:
مبتدأ. وينين خبره.

والبيت شاهد على رفع «ببر» بالصمة على النون، مع لزوم الياء. وقيل إنّه لا يكون
إلا في الشعر، للضرورة. [الخزانة / ٨ / ٧٥]

(١٥) فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ رَمَزَمَ شَرِبَةً مُرْدَةً بَاتَتْ عَلَى طَهْيَانِ

هذا البيت من قصيدة لبغلي الأحرول الأردني. شاعر إسلامي نصر قال هذه القصيدة
وهو محبوس بمكة عند نافع بن علفمة النكدي والي مكة في خلافة عبد الملك بن
مروان. وهو يتشوق في الأبيات إلى دياره، ويعمل أتمش فيها على العيش بمكة، شوقاً
لا يُفصّأ حيث يقول:

وَمَا بَسِيَ بُعْصَ لَللَادِ وَلَا قَلَى وَلَكِنْ شَوْقاً فِي مَسَاوِ دِهَانِي
ويقول:

وَلَيْتَ لَنَا سَالِحُورَ وَاللُّوزَ عِمَةً حَنَاهَا لَنَا مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةَ جَانِي
وَلَيْتَ لَنَا بِالدِّيكِ مُكَّاءَ رَوْضَةٍ عَلَى فَنَنِ مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةَ دَاسِي

وليت لنا من ماء رمزم. البيت

وهو صادق في شوقه، لأن الوطن موطنه القنب، والحين إليه غريزة في النفس.

وطهيان: في البيت الشاهد. جبل والعيلة بكسر العين، ثمرة الأراك الرطبة، يفصلها
على الجوز واللوز في مكة وخليّة. روضة في اليمن، وهي اليوم في جنوب السعودية
والبيت شاهد على أنّ «مِر» قد تأتي للبدن، أي. فليت لنا شربة بدل ماء زمزم.
[الخزانة / ٩ / ٤٥٣].

(١٦) هَلَا رِيْدُنَا يَوْمَ التَّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ مَا بِيضَ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ

فَبَيْتٌ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُرَيْغُهُ وَمِطْوَائِي مَشْتَاقَانِ لَهْ أَرْقَانِ

هذا البيت من قصيدة ليغلل الأحوال لأردني، قالها وهو محبوس في مكة أيام عبد الملك بن مروان وأرَيْغُهُ: أطلقه. وفي رربة: أشيمه: أي: أنظر إليه. وَمِطْوَائِي: مشي: مِطْوًى، تكسر الميم وضمها: الصاحب

والبيت شاهد على أن بني عقيل وبني كلاب يجوزون تسكين الهاء، كما في قوله «لَهْ» بسكون الهاء وهي لغة لأزد السراة أيضاً ويروى البيت (ومطوأي من شوق لَهْ أرقان) وعليه، لا شاهد له. [الخزانة / ٢ / ٢٢٤].

(١٧) عَيْسَرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ يَنْقُضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ

البيت لأبي نواس، الحن بن هاني، ويعد:

إِنَّمَا يَرْجِسُ الْحَيَاةَ فَنَى عَاشٍ فِي أَمْنٍ مِنَ الْمَحَنِ

وأبو نواس، ليس من يتشهد بكلامه، وإنما تأتي أبياته في كتب النحو للتمثيل. وكذلك بكثر التمثيل بأبيات العتبي مع أنه متأخر والرأي عسدي أن الاستشهاد شعر العتبي وأبي نواس حير من الاستشهاد بكثر من الشعر الذي يقال إنه جاهلي وهو غير معروف النسبة، أو معروف النسبة ولكنه غير موثوق بروايته، كالشعر الذي ينسب إلى ملوك اليمن وتناعتهم وأمثالهم والذي ينسب إلى الرثاء.

والبيت، مثلاً لإجراء هَيْرُ قائم الريدن، مُحَرَّى (ما قائم الريدان) لكونه بمعناه. [الخزانة / ١ / ٣٤٥].

(١٨) لأَصْحَحَ الْحَيَّ أَوْبَاداً وَلَمْ يَجِدْوَ عِنْدَ التَّفَرَّقِ فِي الْهَيْجَا جَمَّائِيْنِ

وقبله:

سَعَى عَفَالاً فَلَمْ يَشْرِكْ لَنَا سَبْدُ فَكَيْفَ لَوْ سَعَى عَمْرُو عَقَائِيْنِ

البيتان قالهما عمرو بن العذاء الكلبي وعمرو: في البيت الثاني، هو عمرو بن عتبة ابن أبي سفيان، استعمله معاوية بن أبي سفيان على صدقات كلب، فاعتدى عليهم.

وقوله: سَعَى: في الموصعين، من: سعى الرجل على الصدقة، أي: الزكاة، عمل في

أحذنا من أربابها. وعقالاً: وعقالين. منصوبين على الظرف: أراد: ملء عقال، ومدة عقالين. والعقال: صدقة عام. والسَّد: الشعر والوبر. وقولهم: ماله سيد ولا لبد. فمعناه: ماله ذو سيد، وهي الإبل واسموز ولادوليد: وهي العنم. ثم كثر حتى صار مثلاً مضروباً للفقير. وكيف: خير لمبتدأ محذوف أي: كيف حالنا. يقول: تولى علينا هذا الرجل مسةً في أخذ الزكاة، فلم يترك لنا شيئاً لفضلهم، فلو تولى ستين علينا على أي حال. كنا نكون؟

وقوله: لأصح: جواب قسم مقدر والحي: القبيلة. والأوياد جمع ويد، بفتحين: شدة العيش وسوء الحال. وجمالين تثنية «الجمال» جعل صنفاً لترحلهم، وصنفاً لحرهم.

والشاهد: أنه يجوز تثنية الجمع المكسر، دون «جمالين» مثنى «جمال» أي: قطيعين من الجمال ومه الحديث «مثل المافق كشاة العائرة بين عمين». [الحزانة / ٧ / ٥٨١، وشرح المفصل / ٤ / ١٥٣، والهمع / ١ / ٤٢]

(١٩) اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلاً مِنْ عَطِيَّتِهِ عَلَى هَٰذَا وَهِيَ فِيمَا مَضَى وَهِيَ الْبَيْت لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ هَرَمَةَ أَدْرَكَ ابْنُ دُلَيْشٍ وَمَاتَ فِي مَدَنَةِ هَارُونَ الرَّشِيدِ وَفَضْلاً الْفَضْلُ الزِّيَادَةُ، هُنَا، يَقُولُ إِنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ فَضْلاً عَلَى آبَاءِ عَمِّكَ، أَي: فَضْلَكَ عَلَيْهِمْ.

وقوله. فيما مضى أي: من الأزل. وخبر من كل واحد منهم بهن، الموصوع لما يستفح ذكره من أسماء الجنس وليس «هن» هن، كناية عن علم كل من المفضلين، ولو كان كناية عنهم لما خصبوا على الشاعر، كما تقول القصة. والمحاطب في البيت حسن ابن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب، ولو كان العقب لمجرد التفضيل، ما بلغ عضبهم مبلغاً كبيراً.

والبيت شاهد على أنه قد يكى بهن عن العلم الذي لا يُراد التصريح به لغرض. [الخزانة / ٧ / ٢٦٥].

(٢٠) عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ أَحَارِبِ بْنِ الْبَيْتِ لَجَرِيرٍ، يَحَاطَبُ فَضَالََةَ الْعُرْتَيَّ. وَأَنْكَرْنَا (نَا) فاعل. وزعانف مفعوله. والرعانف: جمع زعنفة. والزعانف: الأتباع.

والبيت شاهد على أن نون الجمع قد تكثر في ضرورة الشعر كما في (آخرين).
[الخزائن / ٨ / ٦، وشرح التصريح / ١ / ٧٩، والهمع / ١ / ٧٩، والأشموني / ١ / ٨٩].

(٢١) وماذا يذري الشعراء مني وقد جاوزت حد الأربعين

البيت للشاعر سحيم بن وثيل.

وقوله «يذري» يقال، انراه، يذريه، إذا ختلته، وخدعه يقول، كيف يطمع الشعراء في
حديثي وقد جاوزت أربعين سنة، وقد جربت وعرفت الخديعة والمكر، فلا يتم عليّ
شيء.

والبيت شاهد على أن نون الجمع قد تعرب بالحركة على النون كما في (الأربعين)
فقد جاءت «الأربعين» مكسورة النون، لأن البيت من قصيدة مكسورة القافية للشاعر:
سحيم بن وثيل الرياحي، مطلعها البيت المشهور:

أنا ابن جلا وطلائع الشاي مني أصع العمامة تعرفوني

وسحيم، شاعر مختصر، عاش في الحاشية أربعين سنة، وفي الإسلام سنين. [شرح
المفصل / ٥ / ١١، ١٣، وشرح التصريح / ١ / ٧٧، ٩٩، والهمع / ١ / ٤٩، والأشموني
/ ١ / ٨٩ والأصمعيات / ١٩، والخزائن / ٨ / ٦٤].

(٢٢) كلا يؤمّي طوّالة وصل أروى طُور، أن مَطْرَحُ الظُّنون

للمشاع بن صرار. وطوّالة موضع وأروى: من أسماء النساء

والشاهد «كلا يؤمّي طوّالة وصل أروى، طُور» فإن قوله «وصل أروى»
مبتدأ.

وقوله «ظنون» خبر امتدأ وقد تقدم مبتدأ وتأخر الخبر على الأصل، ولكن قوله:
«كلا يؤمّي طوّالة» ظرف متعلق بظنون الذي هو الخبر وقد تقدم هذا الظرف على المبتدأ.
وتقديم المعمول يدل على أن العامل فيه يجوز أن يتقدم، فيكون في موضع هذا
المعمول، فلما تقدم الظرف وهو معمول محبر دلّ على أن الخبر العامل في هذا الظرف
يجوز أن يقع في الموضع الذي وقع فيه ظرف [الإنصاف / ٦٧، وشرح المفصل / ٣ /
١٠١].

(٢٣) أَصَابَ الْمَلُوكَ فَأَفْسَاهُمْ وَأَخْرَجَ مَنْ يَنْبَغُ ذَا جَدَنَ
لِلأَعْيُنِ، صَنَاجِعَ الْعَرَبِ وَذُو يَزْنَ: مَنْ مَلُوكَ حَمِيرٍ. وَذَا جَدَنُ: صَاحِبُ جَدَنٍ
وَجَدَنُ: اسْمُ قَصْرِ.

والشاهد في البيت «فأفساهم» فالهاء من (بته) يعود إلى «دا جدن» ويروى (ذا يرن) وهو متأخر
عن الضمير وذلك يدل على أن العرب كانوا يعيدون الضمير على متأخر. [الإنصاف/
٦٩].

(٢٤) أَلَا يَا اسْلَمِي قَتَلَ الْعِرَاقِ طَعِيَا تَحِيَّةً مَنُ أَمْسَى إِلَيْكَ حَزِينَا
.. وقوله: يَا اسْلَمِي. المنادى محذوف تقديره يَا طَعِيَّةَ اسْلَمِي، لأن الفعل لا
يبدى وطمينا ماضى مَرَحَمَ يَا طَعِيَّةَ. على لغة مَنْ لَا يَنْتَظِرُ. وتحية: يحوز نصبه
على المفعول المطلق أحيك تحية ويجوز رفعه، جبراً لمشتداً محذوف. [الإنصاف/
١٠١].

(٢٥) امْتَلَأَ الْحَوْصَ وَقَالَ فُطَيْي مَهْلًا، رُوَيْدًا، قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي
فطى اسم بمعنى حسب: أو اسم فعل بمعنى يكفي ومهلاً مصدر نائب عن
المعل تقول مهلاً يا رجل، ومهلاً يا رجلاًن ويا رجال وفي الأنيث كذلك بمعنى
واحد، والمراد أمهل وتريث. ورويداً: مأني على واحد من أربعة أوجه. اسم فعل
بمعنى «أروذ» أي: أمهل والثاني مصدر مأني عن فعله والثالث: أن يقع صفه كما
تقول: سارسيراً رويداً والرابع أن يقع حلاً كما تقول: ساروا رويداً يحذف المصدر
الذي نصبت على المفعول المطلق في الاستعداد الثالث.

ومحل الشاهد في البيت «فطى» حيث وصل نون الوقاية بقط هند إضافته لياء
المتكلم، وليس «قط» فعلاً يدل ذلك على أن نون الوقاية قد تلحق بعض الأسماء،
لمرص من الأعراض والعرض هو المحذوف على سكون «قط» حتى لا يذهب ما بني
عليه اللفظ وهو السكون - وعلى ذلك، فحق نون الوقاية لكلمة من الكلمات لا يدل
على أنه فعل. [شرح المعصم/ ٢ / ١٣١، والأشمونى/ ١ / ١٢٥ والخصائص/ ١ /
٣٢].

(٢٦) نِعْمَتْ حَزَاءُ الْمُتَقِينَ الْجَمَّةُ دَارُ الْأَمَاسِيِّ وَالْمُنَى وَالْبَيْتُ

جراً، فاعل نعمت - والجنة: متداً مؤخر، وحملة (نعم) خبر مقدم دار. يدل من الجنة.

والشاهد: نعمت: فإن دخول تاء التأنيث الساكنة يدل على أن «نعم» فعل ماض. [الشذور: ٢١].

(٢٧) قالوا كلامك هداً وهي مصيبةٌ يَشْفِيكَ؟ قلت: صحيحٌ ذاك لو كانا مجهول.

وقوله: كلامك: مبتداً والكاف. مضاف إليه هداً: مفعول به، لاسم المصدر «كلام». وهي مصيبة - جملة حالية يَشْفِيكَ. الجملة خبر المبتداً.

صحيح. خبر مقدم ذاك: اسم الإشارة مبتداً مؤخر. كان - فعل ماض تام معنى حصل.

والشاهد كلامك هداً حيث قبل (الكلام) من المصدر، التكليم، فنصب مفعولاً به. [الشذور، والأشعوني / ٢ / ٢٨٨].

(٢٨) إِنَّ الثَّامِرَ وَلَعَنَها - قد أحوجتُ معني إلى تَرْجُمان

من قصيدة لأبي المتهاى عوف بن محلم الخزامي - يقولها في مدح عبد الله بن طاهر وكان قد دخل عليه فسلم، وأحبه عبد الله، فلم يسمع، فلما أعلم بذلك، دنا منه، وارتجل هذه القصيدة.

وهو يعتذر عن عدم سماعه تحية الممدوح بأنه قد طعن في السن، ويذعر للممدوح أن يطبل الله لي أجله

والشاهد: وَلَعَنَها: فإن هذه الجملة معترضة بين جرتي جملة، وهما اسم إن وخبرها. والجملة المعترضة هنا دعائية لا محل لها من الإعراب. [الشذور، والهمع / ١ / ٢٤٨، وشرح أبيات العفني / ٦ / ١٩٩].

(٢٩) نَحْمِي حَقِيقَتَا وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا

لعبيد بن الأبرص الأسدي من كلمة يقولها لأمير القيس. وكان بنو أسد قد قتلوا

حجراً أبا امرئ القيس فأنذرهم امرؤ القيس وهددهم وفي ذلك يقول عبيد من قصيدة الشاهد.

يا ذا المخوفنا بقتل أيه إذلالاً وجُبناً...

والحقيقة: ما يجب على الرجل أن يحفظه ويحميه، كالنفس والعرض والمال.

والشاهد: (بين، بينا) حيث ركب الطرفين معاً وجعلهما بمنزلة اسم واحد. فبأيهما على فتح الجزئين لكونه أراد بهما معاً الطرفية والطرف ها، المركب متعلق بمحذوف حال من الصمير المستتر في «يسقط» والتقدير: وبعض القوم يسقط (هو) متوسطاً: أي: واقعاً في وسط المعركة. [شرح المفصل ٤ / ١١٧، والشذور / ٧٤، والهمع / ٢ / ٢٢٩].

(٣٠) تذكّر ما تذكّر من سُئِمَى على حين التواصّل غيرُ دانٍ
لم يُعرَف له قائل.

والشاهد: «على حين التواصّل غيرُ دانٍ» حيث روي لفظ «حين» على وجهين. الأول: الحرّ على أنه مُعرب، تأثر بالعامل الذي قبله وهو حرف الجر. والثاني: المفتح: على أنه مسي على المفتح في محل جرّ. وبعدّه جملة اسمية من مبدأ وحبره، وهي في محل جرّ بإضافة حين إليها. فدل ذلك على أن لفظ «حين» وشبهه إذا أُضيف إلى جملة اسمية جاز فيه وجهان البناء والإعراب ولكن الإعراب في هذه الحال أرجح من البناء. وتجويز الأمرين هو مذهب الكوفيين، ويرى الصوريون أن الظرف يعرب إذا حاور معرباً، ويُنَى إذا حاور مبنياً [الشذور / ٨٠، والهمع / ١ / ٢١٨، والأشموقي / ٢ / ٢٥٧].

(٣١) ألم تَرَيَا أَنِّي حَمِيْتُ حَقِيقَتِي وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ دُونُهَا

والشاهد والموتُ دونُها: الواو. للحال الموت: مبتدأ. دونُ: بالرفع خبر المبتدأ مرفوع بالضمّة.

والشاهد: رفع (دون) على أنه معرب متأثر بالعامل الذي هو المبتدأ - ويجوز فيه البناء على الفتح إذا كانت القوافي منصوبة. [الشذور / ٨١، والهمع / ١ / ٢١٣، والحماسة / ٣٧١، والبيت لموسى بن جابر.

(٣٢) يُخْشَرُ النَّاسُ لَا بَيْنَ وَلَا بَاءَ إِلَّا وَقَدْ عَتَّهُمْ شُؤْرُنُ
لم يعرف قائله.

قوله: لا بين: لا: نافية للجنس، بين: اسمها مبي على الياء، وخبرها محذوف لا
آباء: لا، واسمها مبني على الفتح ولخبر محذوف إلا: امشأء. (وقد عتتهم شؤون)
جملة حالية. وهذا الحال في المعنى مشتق من عموم الأحوال.

والشاهد: لا بين: حيث جاء اسم «لا» جمعاً، فبي على الياء، خلافاً للمبرد الذي
يرى أن المثني وجمع المذكر السالم، يعربان إذ جاء اسم «لا» النافية للجنس.
[الشذور/ ٨٤، والهمع/ ١/ ١٤٦، والأشعري/ ٢/ ٧]

(٣٣) يَا طَلْحَةَ بْنَ عُبَيْدِ اللَّهِ قَدْ وَجِثَ لَكَ الْجَنَانُ وَبُؤْسَتِ الْمَهَا الْعَيْنَا
منسوب إلى أبي بكر رضي الله عنه يقوله في طلحة بن عبيد الله طلحة العياض وكان
قد قام في يوم أحد مقاماً محموداً إذ دفع عن رسول الله ﷺ

وقوله. بُؤْسَتِ: أرادها معنى أوردت بها. والمها: الفرة الوحشية، والعرب تستعبرها
للمرأة. والعين: جمع عينا وهو واسعة العينين يا: أداة يداء. طلحة: متادى. يجوز
صمه وصفه، فإن صمته فهو مبني على الضم في محل نصب لأنه معرود علم وإن
فتحته، ففيل: هو مبني على الضم المقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل
بحركة الاتباع وقيل: هو منصوب بالفتحة لأنه مضاف إلى ما بعد اس، ولفظ (ابن) مقحم
وقيل: هو مع ابن مركبان تركيب (خمسة عشر) فهو مبني على فتح الجريين والأول
أقوى

وقوله «ابن» هو بالفتح: فإن صمته طلحة فهو نعت له بالنظر إلى محله. وإن فتحت
«طلحة» فهو نعت له بالنظر إلى محله أيضاً، لأن فتحة طلحة، فتحة إنباع

وقوله: المها: إما منصوب على نزع الحافض وإما مفعول ثاني له «بُؤْسَتِ».

والشاهد: يا طلحة بن عبيد الله فإن المتأدى هنا وهو طلحة، عَلَّم مفرد وقد وصف
بابن وهذا الوصف مضاف إلى عَلَّم، وهو عبيد الله، وهذا العلم الثاني أبو العلم الأول،
والمندى إذا كان بهذه الصفة جاز فيه الضم على لأصل والفتح على أحد وجوه ثلاثة:

للاتباع، أو للبناء على فتح الجريين - والإعراب، على أن «ابن» مُضممة بين المضاف والمضاف إليه. الشذور / ١١٤].

(٣٤) أَقَاطِرُنْ قَوْمُ سَلَمَى أَمْ نَوَوَا ظَعَنًا إِنْ يَظْلَعْنُوا فَعَجِيبٌ عَيْشُ مَنْ قَطَنَا

والشاهد: أقاطرُ قومُ. حيث اكضى بالفعل «قوم» عن خبر المبتدأ لكون ذلك المستنداً وصفاً معتمداً على أداة الاستفهام وهي الهمزة.

وقوله، فعجيب الماء. واقعة في جواب الشرط عجيب: خبر مقدم. هيش: مبتدأ مؤخر. والجملة جواب الشرط [شذور الذهب / ١٨١، وشرح التصريح / ١ / ١٥٧].

(٣٥) أَنْكَرْتُهَا بَعْدَ أَعْوَامٍ مَصْبِيْنَ لَهَا لَا لِدَارُ دَاراً وَلَا الْجِيسِرَانُ جِيرَانَا

قوله: أنكرتها. أي: لم أعرفها لدثور علاماتها الدالة عليها. يصف داراً كان يلقى أحبابه فيها قبل مصي أعوام بأنه لما مر بها لم يعرفها لتغيرها وذهاب معارفها

والشاهد: لا الدارُ داراً. ولا الجيرانُ جيراناً حيث أعمل «لا» في الموضعين صل «ليس» مع أن اسمها في الموضعين معرفة. وحق اسمها التثنية وقد جاء في شعر المتنبي

«علا الحمدُ مكسوباً ولا المالُ نافياً» [شذور الذهب].

(٣٦) صَدَدَتْ الكَاسَ عَنَّا أَمْ عَمْرٍو وَكَانَ الكَاسُ مَجْرَاهَا الِيعِينَا

لعمرو بن كلثوم من معلقته وكان لوأو للحال، كان الكأس كان واسمها. مجراها: مبتدأ مرفوع بضمزة مقدرة اليمين طرف مكان متعلق بمحذوف خبر المبتدأ. وجملة المبتدأ والخبر خبر كان.

ويجوز أن يكون قوله «مجراها» بدلاً من الكأس

وقوله اليمين: ظرف متعلق بمحذوف خبر كان.

والشاهد: «اليمين» حيث نصه على الظرف، وكونه خبر المبتدأ.

(٣٧) إِذَا مَا الْغَنَائِيَاتُ بَسْرَزْنَ يَوْماً وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا

للراعي النميري من قصيدة مطلعها.

أَبَتْ آيَاتُ حُبِّي أَنْ تُبَيِّنَا لَنَا خَيْرًا، وَأَبْكَيْتِ الْحَزِينَا

والشاهد. والعيونا فإن هذه الكلمة لا تصلح أن تكون معطوفة على ما قبلها عطف مفرد على مفرد، لانتفاء اشتراك لمعطوف - وهو العيون - مع المعطوف عليه وهو الحواجب - في العامل، وهو «زججت»، لأن التزجيج هو ترفيق الحواجب. ولا يصلح أن يكون قوله «العيون» مفعولاً معه لأن الإخبار بالمعية ما هنا لا يفيد شيئاً. ولذلك وجب واحد من أمرين الأول أن يتضمن العامل زجع - معنى فعل آخر يصلح تسليطه عليهما مثل «جملن وحسّن». بحيث يكون الثاني معطوفاً على الأول. والثاني: أن تجعل العيون مفعولاً به لعمل محدود، تقديره وكحل. [لأنصاف/ ٦١٠، والشذور، والهمع/ ١/ ٢٢، والأشمونى/ ٢/ ١٤١، وشرح المفصل/ ٦/ ٩٢]

(٣٨) إِنْ يَقُلْ هُنَّ مِنْ بِي عَبْدِ شَمْسٍ فَحَرَى أَنْ يَكُونَ، دَاك، وَكَانَا

منسوب للأعشى ميمون فحري الغاء واقعة لمي جواب الشرط حري: فعل ماض ناقص أن يكون المصدر المأول حرها. ذلك: اسم الإشارة اسم حري. ويكون فعل تام فاعله متر وكان عمل تام، فاعله مستتر

والشاهد (حري) حيث استعمل فعلاً دلاً على الرجاء [الشذور/ ٢٦٨، والهمع/ ١/ ١٢٨]

(٣٩) لَمَّا تَبَيَّنَ مِنْهُ الْكَاشِحِينَ لَكُمْ أَنْشَأْتُ أُعْرِبُ عَمَّا كَانَ مَكُونَا

الكاشحون المبعصون والعيون لكذب وأنشأت شرعت.

والشاهد. أنشأت أعرب. حيث أتى بحرف «أنشأ» فعلاً مضارعاً مجرداً من أن المصدرية وذلك واجب في هذا الفعل وفي أفعال «شرع» كلها. [الشذور. ٢٧٧ والهمع/ ١/ ١٢٨]

(٤٠) إِنْ هُوَ مُسْتَوَلِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَضْعَافِ الْمَجَانِينِ

غير منسوب.

والشاهد: إن هو مستولياً حيث أُعْمِلَ «ن» النافية عمل ليس، فرفع بها الاسم، وهو الضمير المنفصل، ونصب بها الخبر وهو قوله «مستولياً» ويؤخذ من هذا الشاهد: أن «إن» النافية مثل «ما» من أنها لا تختص بالنكرات كما تختص بها «لا» فإن الاسم في البيت ضمير.

والشاعر يصف رجلاً بالعجز وضعف التأثير فيقول إنه ليس غالباً لأحد من الناس ولا مؤثراً فيه إلا أن يكون ذلك المعلوب والمؤثر فيه من ضعاف العقول. [الخزانة / ٤ / ١٦٦، والشذور، والهمع / ١ / ١٢٥، والأشموقي / ١ / ٢٥٥].

(٤١) وَوَحْشَةً مَشْرِقُ اللَّوْدِ كَانَ ثُدْيَاهُ حُقَّانِ
صير مسوب والحقان تشبة حق، وهو قطعة من خشب أو عاج تنحت أو تسوى، شبه بهما التدينين في نهودهما واكسارهما

قوله: ووجه: يروى بالرفع على أن الربو للعطف والاسم معطوف على مذكور سابق ويروى بالجر على أن الواو واو رت، ووجه: متداً مرفوع بضمه مقدرة ومشرق. صفة.

والشاهد: كأن ثدياه حقان: حيث حذف كأن وحذف اسمه وجاء بغيره جملة اسمية من المبتدأ وخبره «ثدياه حقان». ولما كانت جملة الخبر اسمية لم يحتاج إلى فاصل يفصلها من «كان» [سيويه / ٣ / ١٢٨، وشذور، والإصاف / ١٩٧، وشرح المفصل / ٨ / ٧٢، والهمع / ١ / ١٤٣ والخزانة / ١٠ / ٢٩٨].

(٤٢) رَبِّ وَقَّقْنِي فَلَا أَعْدِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِيْنَ فِي خَيْرِ سَنَنِ
مجهول. والسَّن: بفتح السين والنون: الطريق.

والشاهد: فلا أعدل. حيث نصب المصارع «أعدل» بأن المضمرة وجوباً بعد فاء السسة الواقعة في جواب فعل الدعاء الذي هو «وقَّقْ» ومنه يتبين أن الفصل بلا النافية بين الماء والفعل لا يمنع من عمل النصب. [شذور، والهمع / ٢ / ١١، والأشموقي / ٣ / ٣٠٢].

(٤٣) أَلَا رَسُولَ لَنَا مَنَّا فَيُخَرِّتَنَا مَا نُغْدُ غَايَتِنَا مِنْ رَأْسِ مُجَرَّاتِنَا
لأمية بن أبي الصلت: يقول إن الإنسان إذا مات لم يعرف مدة إقامته في القبر إلى أن

يُبحث، فيتمنى أن يجيئه رسول من الأموات يخبره بحقيقة ذلك...

ألا: كلمة أصلها مركبة من همزة الاستهم ولا لنافية للجس، و صار معناها التمني.
وبقي له «لا» عملها بعد التركيب رسول اسمها مني على الفتح وخبرها الجار
والمجرور «لنا» ويروى لنا (منها) أي: من القبور ما يُعَدُّ. ما استهامية مبتدأ. يُعَدُّ:
خبر المبتدأ.

والشاهد. فيخبرنا: حيث نصب المضارع بأن مصمرة وحبوياً بعد فاء السبية. الواقعة
لها جواب التمني المدلول عليه بقوله «ألا» [سيبويه / ١ / ٢٤١، والشذور / ٣٠٩].

(٤٤) فَقُلْتُ ادْعِي وَأَدْعُو إِنَّ أُنْدَى لِيَصَوْتُ أَنْ يَبَادِي دَاهِيَانِ

يروى للأعشى، ويروى للمعطية وسبب في العرزدق، وسبب إلى هيرهم.

وقوله أُنْدَى أفعل تفصيل من قولهم بُدِي صوته بُدِي بُدِي. من باب فرح - إذا
بُعْدَ أمدِه وامتدَّ.

وقوله ادْعِي فاعل أمر، والياء دعيه. وأدعو مضارع منصوب بأن مصمرة بعد واو
المعية إِنَّ أُنْدَى إِنَّ واسمها لصوت متعلقان. «أُنْدَى» وقيل اللام رائدة، وأُنْدَى
مضاف، وصوت مضاف إليه. وحر (يَنْ) نمصير لمؤول (أن يبادي داهيان) وداهيان
فاعل، يبادي.

والشاهد: وأدعو منصوب بأن مصمرة بعد واو المعية الواقعة في جواب الأمر. وقبل
البيت الشاهد

تقول حليلتني لما اشتكيا سذر كنسا نسا القرم الهجان

ويروى الشاهد فقلت ادْعِي وَأَدْعُو إِنَّ أُنْدَى، أي: ولأذع، مجرور بلام أمر محذوفة.
ولكن ابن قتيبة عاب هذه الرواية، وعدم من عيوب الإعراب في مقدمة كتاب «الشعر
والشعراء» [سيبويه / ١ / ٢٢٦، والإنصاف ٥٣١، وشرح المفصل / ٧ / ٣٣، وشرح
المغني / ٦ / ٢٢٩، والشذور].

(٤٥) أَبِالموتِ الذي لا يُدْأِني مُلَاقِي لا أَبَاكَ تُحَوِّفُني

لأبي حية النخري.

وقوله: أبا الموت: الهمزة للاستفهام - بالموت: جار ومجرور متعلقان بالفعل في آخر البيت الذي صفة للموت. لا بدّ: لا: النافية للجنس. بدّ: اسمها مبني على الفتح.

وقوله: (أبي ملاق) أنّ واسمها وحرها: مصدر مجرور بحرف جرّ محذوف، متعلقان بمحذوف خبر «لا». (لا أباك) أبا اسم لا منصوب بالألف بيانه عن الفتح، والكاف مضاف إليه. وخبر «لا» محذوف. تحوّلني: مضارع مرفوع بالنون المحذوفة تحفيظاً، والنون الموجودة للوقاية والياء الأولى فاعل، والياء الثانية، معقول به.

والشاهد: «لا أباك» حيث استعمل «أبا» اسماً للناحية للجنس وأصافه إلى ضمير المخاطبة، فيكون قولهم «لا أباك» من باب الإضافة وتلام مقحمة بين المضاف والمضاف إليه، وهذا أحد أقوال كثيرة في هذا التعبير ومثله قول الدارمي.

وقدمات شحّاح ومات مُرَرَّد وأي كريمة. لا أباك مُخَلَّد

وفيه شاهد آخر هي «تحوّلني». حيث حذف نون الرفع وأبقى نون الوقاية ومنهم من يثبت النونين تحوّلني ومنهم من يذغم فيقول تحوّلوني. ومنهم من يرى أنّ المحذوف نون الوقاية، وبنون الرفع باقية وهو الأنسب لعدم وقوع الالتباس [شرح المصطلح / ٢ / ١٠٥، والشذور والهمع / ١ / ١٤٥].

(٤٦) حَيْثُمَا تَسْتَقِمُّ يَقْدِرُ لَكَ الدَّ - سه نجاحاً في غابر الأزمان
غير مسوب. وغابر الأزمان: بابيها.

والشاهد: حَيْثُمَا تَسْتَقِمُّ يَقْدِرُ. حيث جزم حَيْثُمَا فعلى. [الشذور، وشرح المعنى / ٣ / ١٥٣].

(٤٧) دَعَيْتِي أَخَاهَا أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ أَخَاهَا، وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا يَلَنَ

قاله عبد الرحمن بن الحكم، من أبيات يشيب فيها بامرأة مروان بن الحكم فيما زعموا.

دعيتي: فعل ماض - والياء معوله الأول أخاه مفعوله الثاني ولم أكن أخاه - الجملة حالية.

والشاهد دعنتي أخاها: حيث عدى لعل (دعا) إلى مفعولين من غير توسط حرف الجر بينه وبين أحدهما ودعا. هنا. بمعنى سمي، فكأنه قال: سمته أخاها. فإن كان بمعنى «نادى» تعدت إلى واحد. (شرح المفصل / ٦ / ٢٧ والشذور).

(٤٨) أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُسَيٍّ لَعَمْرُ أَبِيكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ
قاله الكميت بن زيد الأسدي.

أَجْهَالًا: الهمزة للاستفهام جَهْلًا. مفعول ثانٍ لتقول «الآتي» تقدم عليه تقول: معنى تظن بي مفعوله الأول لعمر أبيك، اللام للابتداء. عَمْرُ. مبتدأ. وخبره محذوف وجوباً. أم متجاهلين: محذوف عن «أجهالاً» في أول البيت

والشاهد: إعمال «تقول» حمل «تظن» وهو مضارع مبدوء بتاء الخطاب ومسبوق بهمة الاستفهام، وقد فصل به وبين الهمزة، تأخذ المفعولين وهو قوله «أجهالاً». (سبويه / ١ / ٦٣، وشرح المفصل / ٧ / ٧٨، والشذور، والهمع / ١ / ١٥٧، والأشموقي / ٢ / ٣٧).

(٤٩) فَلَا أَعْسَى بِذَلِكَ أَسْعَلِيكُمْ وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الذُّوِيَا
هذا البيت من قصيدة الكميت بن زيد هجا بها أهل اليمن نصيباً لمصر والدوين -
الأدواء، وهم ملوك اليمن المسمون بذي يزن، وذو جدن وذي نواس وهم التباينة.
يقول. لا أعني بهجوي إياكم أرادلكم وبما أعني هليتككم وملوككم وهي البيت شواهد
كثيرة.

- ١- على أن الذوين داخل في حد الجمع، لأن واحده (ذو)
- ٢- وعلى أن قطع «ذو» عن الإصافة و إدخال اللام عليه شاذ.
- ٣- وعلى أن كسر عين الكلمة (الوار) من الذوين، مخالف للقاعدة، وكان حقها أن تفتح، لأن (ذوين) جمع «ذَوِي» فعليه مفتوحة. فلو سميت رجلاً «ذو» لقلت هذا «دوي» فترد ما ذهب منه لأنه لا يكون سَمٌّ على حرفين وسيبويه / ٢ / ٤٣، والهمع / ٢ / ٥٠، واللمرد / ٢ / ٦٢ والخزانة / ١ / ١٤٠].

(٥٠) لَيْتَ شِغْرِي مُقِيمٌ الْعُذْرَ قَوْمِي لَيْ أَمْ هُمْ فِي الْحُبِّ لِي عَادِلُونَا
البيت غير منسوب.

ليت شعري: ليت: واسمها، ونحوها محذوف أي: ليت علمي حاصل. مقيم: متدا
العذر. معوله. قومي: فاعل سدّ سدّ الخبر.

وفي البيت شاهدان:

الأول: مقيم العذر قومي حيث أعمل اسم الفاعل (مقيم) عمل الفعل لكونه معتمداً
على همزة استفهام محذوفة. والأصل «أقيم»؟ والدليل على وجود الاستفهام قوله
«ليت شعري» فإن هذه العبارة يقع بعدها الاستفهام البتة إما مذكوراً وإما مقترناً. ووجود
(أم) فإنها تُعادل الهمزة.

والشاهد الثاني: ليت شعري: وهي كلمة تساق عند التعجب من الأمر وإظهار عرويته.
وحيث ليت لا يذكر في هذا التركيب قد قوم به محذوف بلا تقدير ولا تعويض. فتكون
جملة الاستفهام بعده في محل نصب مفعول به «لشعري» كأنه قال: ليت علمي جواب
هذا الاستفهام حاصل. وقال آخرون: الاستفهام قائم مقام خبر ليت [الشذور، والهمع/
٢ / ٩٥].

(٥١) ما رأيتُ امرأةً أحبَّ إليَّ البذلُّ منه إليك يا ابنِ سنان

مجهول وليس لرهير كما يُعلن، سؤاؤه من صنائع النحويين على الشاهد «أحبَّ
البذلُّ» حيث رفع أَفْعَلَ التفضيل «أحبَّ» الاسم الظاهر غير السببي. وهو «البذلُّ» لكونه
وقع وصفاً لاسم جسي وهو قوله «امرأة» مسبوق بنفي (ما رأيت) والاسم الظاهر مفضل
على نفسه باعتبارين، فالبذل باعتبار كونه محبباً لابن سنان، غيرُهُ باعتبار كونه محبوباً
لمن عدا ابن سنان وهو مفضل في الحالة الأولى على نفسه في الحالة الثانية وهو الذي
يعبر عنه العلماء «بمسألة الكحل». [الشذور، وجمع / ٢ / ١٠٢].

(٥٢) أنا ابنُ جلا وطلّاعُ الشايبا متى أصع العنامة تعرفوسي

قاله: مسحيم بن وثيل الرهاحي. ومثّل به الحجاج بن يوسف، وللحجاج فضل شهرة
هذا البيت.

وجلا. أصله فعل ماضٍ ثم سمي به كما سمي يزيد ويشكر. وقيل هو فعل وهو مع
فاعله، صيغة لموصوف محذوف تقديره. أنا ابن رجل جلا الأمور وأوضحها. وقيل: هو
«جلا» بالتثنية، مصدر أصله العدّ فقصره ولأصل أنا ابن جلاء. والمعنى: أنه واضح

ظاهر لا يخاف ولا يدهن وإنما هو شجاع وحفنه على المعيس الثاني والثالث أولى، لأنَّ حَفَلَه على الأول، معناه أن اسم أبي شاعر «جلا» أو أحد أجداده وليس في أبياته مَنْ سمي بهذا الاسم، أو لُقِّبَ به.

أنا - متداً اس - خبره وجلا مصاف إليه إذا كان اسماً علماً وطلاً: معطوف على خبر المبتدأ بالرفع

والشاهد: متى أضع. تعرفوني حيث حرم بشى فعلين. الأول «أضع» والثاني تعرفوني وعلامة جزم الجواب حذف حو، ولون الموجودة، نون الوقاية، ولو كان مرفوعاً لقال. تعرفونني.

وقوله: أضع بمعنى أحلح العمامة وقصة لحجاج تدل على ذلك، لأنه وقف على السير مُنْتَمِئاً ثم زال الدثام ووضعت المرأة ثوبها خلعتة وهي التعبيرات الدارحة اليوم: وضعت السرج على الحصان، أو وضعت العمامة على رأسي ولم أجد هذا الأسلوب في الأساليب المستعملة وإنما يقال وَضَعَ فلانُ شَيْئاً ألقاه من يده وحطه، ضد رَفَعَهُ ووضع الشيء إلى الأرض: أمره. ووضع الشيء في المكان أثنته ووضع يده في الطعام إذا جعل يأكله ووضع عنه الأمر أسفاهه ووضع الشيء وصعاً تركه. وعلى هذا نقول وضعت العمامة أو العقال في رأسي، وليس على رأسي

ويروى أن ملك اليمن (يحيى حميد الدين) علم أن مندوب اليمن في الجامعة العربية يحلح عمامته عندما يجتمع بالناس، فأرسل إليه (متى أضع العمامة تعرفوني) والبيت في سياق خلح العمامة وليس إثباتها ولكن قد يستشهد بالبيت في مجال «لبس العمامة» فكما أن خلح العمامة هو ضح لايسها، فكذلك لبس العمامة يعرف بصاحبه، لأن العمامة ربي وشعار به تُعرف الأقسام ولذلك يمكن تفسير قول، «مام لبس معنى متى أضع العمامة في رأسي، أو أضع رأسي في العمامة على القلب. وإما ذكرت قصة إمام اليمن (المتوفى سنة ١٩٤٨ م) لأنه كان أديباً ناظماً، ولا يخفى عليه معنى بيت الشعر. وكان رحمه الله يرى الاعتماد على النفس في تعمير البلاد، ومن كلامه. «لأن تنقى لبلاد حربة وهي تحكم نفسها أولى من أن تكون عامرة ويحكمها أجنبي» وصدق ظه، فما جيبنا من الامتاع على حضارة الغرب إلا مزيداً من القيود والاستعمار [سيبويه] ٢/ ٧، وشرح المعصل ١/ ٦١، و٣/ ٥٩، والخزانة ١/ ٢٥٥ وشرح أبيات المغني ٤/ ٦ والهمع ١/ ٣٠، والأشمونى ٣/ ٢٦١

(٥٣) صاحِ شَمْرًا، ولا تزلْ ذاكرَ المو تِ مَسِيئَتَه ضَالًّا مُيِّنُ

غير منسوب. صاح. منادى مرحم بحرف مداء محذوف، وأصله - يا صاحبي شمرًا: فعل أمر لا تزل: لا. الناهية تزل: مصارع مجررم، وهو فعل ناقص واسمه مستتر، ذاكرًا: خبره.

وهو الشاهد. حيث عمل مصارع «زال» في الاسم والخبر، وهو مسوق بالنهي، الذي هو أخو النفي.

(٥٤) فوالله ما فارقتكم قاليًا لكم ولكن ما يقضى فسوف يكون

البيت للأفوه الأودي، في [الهمع / ١ / ١١٠، والأشمونى / ١ / ٢٢٥].

والشاهد: ولكن ما يقضى

وقد تروهم ابن هشام في «القطر» ن (لكن) مكفوفة ر (ما). وليس كذلك لأن «ما» هنا اسم موصول اسم لكن وحملة سوف يكون خبر لكن ويكون في آخر البيت: تامة، وفاعله مستتر.

وما أظن أن ابن هشام يعيب به هذا المعنى، ولعله من زيادات السامعين.

(٥٥) أما ابنُ أباةٍ الضيم من آل مالِك وإن مالِكٌ كانت كرامَ المعادين

البيت للطرماح، الحكم بن حكيم [في لهما / ١ / ١٤١، والأشمونى / ١ / ٢٨٩]

والشاهد: «وإن مالِك» حيث حذف (ر) المؤكدة وأهملها فلم ينصب بها الاسم، بل جاء بعدها بالابتداء مرفوعاً وبخبره ولم يدخل اللام في خبرها لتكون فارقة بين النفي والإثبات. ولو أدخل اللام لقال: وإن مالِكٌ لكنت وإنما لم يدخل اللام هنا، ارتكباناً على انهماك المعنى ووضوحه لأن البيت مسوق للاشجار والتمنح بكرم الآباء فلو حملت «إن» على أنها نافية لكان المعنى منافصاً لما سبق له ليت

(٥٦) ولستُ بِرَاجِعٍ ما فات مني بَنَهَفَ ولا بليْتَ ولا لَوَائِي

لم يُعرف قائله. وليس راجع ليس رسمها وخبرها. والباء في «براجع» زائدة «ما» مفعول به لراجع. وفاعل «راجع» ضمير مستتر.

وقوله **لهف**: الباء حرف جرّ والمجرور محذوف. ولهف: منادى مضاف لياء المتكلم بحرف تداء محذوف والتقدير نقولي يا لهفي والتقدير في قوله «بليت» بقولي: يا ليتني.

والشاهد - **لهف** - وليت فإنهما ماديان بحرف تداء محذوف وأصل كل منهما مضاف لياء المتكلم ثم قلت ياء المتكلم أماً بعد أن قلبت الكسرة التي قبلها فتحة ثم حذف من كل منهما الألف المنقلبة عن ياء متكلم واكتفي بالفتحة التي قبلها.

والأحسن أن تعدّ «لهف» بمعنى انتلهف. وليت بمعنى التمني ويكون الإعراب للمعنى - لهف. مجرور، وكذلك لفظ ليت [الإنصاف/ ٣٩٠، والأشمونى/ ٢ / ٢٨٢، والخصائص/ ٣ / ١٣٥].

(٥٧) يا يزيدا لأمل نيل عرّ وعنى بعد لاقية وهوان
غير منسوب.

وقوله: يا يزيدا - منادى مستغاث به مبني على الضم المقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الماسية المأتي بها من أجل الألف

وهو الشاهد. حيث ألحق به الألف ولم يدخل عليه اللام في أوله، وهو مستغاث به وحقه أن يقول يا ليريد [الأشمونى ٣ / ١٦٦، وشرح أبيات المعنى / ٦ / ١٥٨].

(٥٨) ولقد علمتُ بأنّ دين محمد من خير أدیان البرية دينا
من كلام أبي طالب عم النبي ﷺ.

ولقد: اللام موطنة للضم. وجملة علمت: جواب القسم وديناً. تمييز، وهو الشاهد. [الخزانة/ ٢ / ٧٦، وج ٩ / ٣٩٧]

(٥٩) هل تذكرنّ إلى الدّيرين هجرتكُم ومَنَحَكُم صُلبِكُم رَحمانُ قُربانا
البيت لجريز يهجو الأحطل النصرى من قصيدته التي مطلعها:

بأنّ الخليط ولو طوعت ما بنا وقطعوا من جبال الوصل أقرانا

والشاهد. «رحمن» فهو معمول لقول محذوف وهذا القول المحذوف مصدر فيكون فيه إعمال المصدر وهو محذوف.

فقوله: رحمن. منادى بحرف نداء محذوف، وحملة النداء مقول لقول محذوف والتقدير: وقولكم يا رحمان.

قلت: هذا هجاء تافه. وما كان لجريز أن يشعل الناس به، لأنهم يعرفونه ولا يطربون لذكره. وهو أيضاً هجاء لا يؤذي الأحنط ربي ثعلب، لأنهم يفعلونه وهم مؤمنون به، ويرون فيه عادة مستحسنة يربون أولادهم عليها

ولو كان جريزاً بارعاً في الهجاء - كما يزعم الثقات - لجهاد بما لم نعرف، وبما يعرفه المهجو ويكتمه، لأنه يرى فيه مفسدة وهجاء نصراني نصرانيته، لا يعدُّه النصراني عيباً، والإسلام الذي يؤمن به جريز، حيرَ بصراني بين الفداء على دينه ونصرانيته، وبين الجرية، والجزية ليست عقوبة، ولكنها صريية حماية لهم، ولذلك، عندما فتح خالد بن الوليد حمص، وأحد الجزية من أهلها، ثم سحب قواته منها، أعاد الجزية إلى أهلها، لأنَّ ضريبة الجزية لا تجب إلا على من يكونون في حماية المسلمين ولو أبيع للأحنط أن يحيب جريزاً مثل ما يهجو به ثعلب جريزاً وقومه، وما يراه النصارى عيباً في المعركة الأدبية هنا ليست متكافئة ومع ذلك كله، قرأ هجاء النصراني وهيبهم بديهم، ليس من المنهج الإسلامي، لأن الإسلام أنماهم على دينهم وكفل لهم حماية أماكن عبادتهم ولو بهج المسلمون المنهج الإسلامي الصحيح - بعد الصدر الأول - لاختار النصارى دين الإسلام، ولم يبق نصراني

(٦٠) أَعْرِفْ مِمَّا الْجِدِّ وَالْعَيْنَانَا وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظِيَانَا

قاله رجل من صبية، وقيل لرؤية وظيان اسم رجل. أراد: أشبها مَنْخَرَيْنِ ظِيَانَا.

والشاهد في البيت والعينان: حيث فتح بنو المشي مع الألف، وحقه «العينين» لأنه معطوف على منصوب [شرح المنصوب / ٣ / ١٢٩] و[الهمع / ١ / ٤٩، والأشموقي / ١ / ٩٠، والخزانة / ٧ / ٤٥٢].

(٦١) أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَيْي لَسْتُ مِ قَيْسٍ وَلَا قَيْسُ مِنِّي

مجهول أو موضوع.

والشاهد: «عني - ومني». حيث حذف نون الوقاية منها شذوذاً للضرورة.

فقوله «عني» بتخفيف النون وكذلك «مني» [الحزنة / ٥ / ٣٨٠].

(٦٢) قَوْمِي ذُرَا الْمَجْدِ بَانُوهَا وَقَدْ عَمِمَتْ كُنْهَ ذَلِكَ عَدْنَانُ وَقُحْطَانُ

مجهول وقومي. متدا: ذُرَا: مبتدأ ثان بانوها: خبر المبتدأ الثاني وجملة وقد علمت: حالية.

والشاهد: «قومي ذُرَا المجد بانوها». حيث جاء خبر المبتدأ مشتقاً ولم يبرر الضمير لأمر اللبس والتقدير: بانوها هم. [المبي. ١ / ١٥٧، والهمع / ١ / ٩٦]

(٦٣) لَكَ الْعِزُّ إِنْ مَوْلَاكَ عَزٌّ وَإِنْ يَهُنُّ فَأَتِ لَدَى بُحْبُوحَةِ الْهُونِ كَائِرُ

غير مسوب. والمحسوحة: وسط الشيء.

والشاهد «كائن» حيث صرح به وهو متعلق الطرف الواقع حبراً، شذوذاً، وذلك لأن الأصل إذا كان الحبر طرماً أو جاراً ومجروراً أن يكون كل منهما متعلقاً بكون عام واجب الحذف وليس بشيء هدا، فإن الذوق لا يأبه. [الهمع / ١ / ٩٨ وجـ ٢ / ١٠٨، وشرح أبيات المعنى / ٦ / ٣٤٢]

(٦٤) لَوْلَا اضْطِبَارُ لَاؤَدَى كُلُّ ذِي مَقَّةٍ لَمَّا اسْتَقْلَسَتْ مَطَايَاهُنَّ لِلظُّلَمِ

غير مسوب.

والشاهد «اضطبار» فإنه مبتدأ، مع كونه نكرة، والمسوّغ لوقوعه متداً، وقوعه بعد «لولا» فحاجة لولا إلى الجواب يقلل شيوع النكرة.

وقوله: «أودى». هلك. والمقّة: الحب. وفعله «ومق». [الهمع / ١ / ١٠١، والعيني / ١ / ٣٥٢، والتصريح / ١ / ١٧٠].

(٦٥) فَأَصْبَحُوا وَالتَّوَى عَالِي مُعَرِّسِهِمْ وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى تُلْقَى الْمَسَاكِينُ

البيت قاله «حميد الأرقط» وكان بحبلاً قرر به أضياف، فقدم لهم تمراً. يصف أضيافاً نزلوا به فقرأهم تمراً يقول: لما أصبحوا ظهر على مكدن نزلهم نوى التمر كومة مرتفعة، مع أنهم لم يكونوا يرمون كل نواة يأكلون تمرها بل كانوا يلقون بعض النوى ويلعبون

بعضاً، إشارة إلى كثرة ما قدم لهم منه وكثرة ما أكلوا ووصفهم بالشر.

وقوله «ليس» فعل ناقص، واسمه ضمير شأن - كل: مفعول به مقدم لقوله «تلقني». والمساكين: فاعل. والجملة (خبر ليس).

ويروى برفع «كل» وليس فعل ناقص، وكل اسمها. وحملة تلقي، الخبر. [سيوريه/ ١ / ٣٥، والأشمونى/ ١ / ٢٣٩].

(٦٦) نَصَرْتُكَ إِذْ لَا صَاحِبَ عِزٍّ حَاضِلٍ قُوتُكَ حِمْساً بِسَالِكُمَا سَخِينَا

عبر منسوب

والشاهد: لا صاحب غير حاضل. حيث أصل «لا» عمل ليس واسمها وخبرها نكرتان. [شرح أبيات المعنى/ ٤ / ٣٧٨].

(٦٧) قَالَتْ وَكُنْتُ رَجُلًا قَطِينًا هَذَا لَعْمَرُ اللَّهِ إِسْرَائِيلَا

البيت لأعرابي صادقاً، فأنى به أهله، فقالت له امرأته: هذا لعمر الله إسرائيل أي: هو ما مسخ من بني إسرائيل ويروى «إسرائيل» وإسرائيل: لغة في إسرائيل كما قالوا جريش، وإسماعيل... وما زالت هذه اللهجة موجودة في فلسطين.

قالت: فعل ماضي، والتاء للتأنيث «وكننت رجلاً قطيناً» الجملة حالية. هذا مفعول قالت: مفعول أول. لأنها بمعنى «طنت» وإسرائيلاً مفعول ثان.

والشاهد: إعمال «قال» عمل ظر، فنصب مفعولين، ويجوز إعراب: هذا مبتدأ - والخبر محذوف وتقديره: مسوخ إسرائيلاً، وحذف المضاف وإبقاء المضاف إليه، مجروراً جاتراً، وإن كان قليلاً.

[ابن عقيل ١ / ١٨٣ / الهمع ١ / ١٥٧، الأشمونى/ ٢ / ٣٧].

(٦٨) وَمَا عَلَيْكَ إِذَا أَخْبَرْتَنِي دَنَئاً وَغَابَ بِغُلُوكَ يَوْمَ أَنْ تَعُودِنِي

لرجل من بني كلاب وهو من مختار أبي تمام في ديوان الحماسة، ولكن رواية الحماسة:

وَمَا عَلَيْكَ إِذَا خُبِّرْتَنِي دَنَئاً رَهْنُ الْمَنِيَةِ يَوْمَ أَنْ تَعُودِنَا

وقوله وما عليك: ما. اسم استعظام عليك: الجار والمجرور حرر. أخبرتني ماض مبني للمجهول والتاء نائب فاعل وهو لمفعول لأول واليون للنوفاية باء المتكلم مفعول ثان. دنقأ: مفعول ثالث وحيدة (ورغاب بعنك) حالية على تقدير «قد عاب...» (أن تعوديني) مصدر مجرور بهي محذوفة وتقدير «في عيادتي» وحذف حرف الجرّ ما قياس.

والشاهد أخبرتني دنقأ، حيث أصل «أخبر» في ثلاثة مفاعيل.

(٦٩) فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا شئوا الإغارة فرساناً وركباناً

من أبيات لفريط بن أيب من محتر أبي تمام في الحماسة يتمنى بدل قومه قوماً آخرين من صفتهم أنهم إذا ركبو للحرب تفرقوا لأجل الهجوم على الأعداء، ما بين فارس وراكب، وقصده حث قومه على قتال أعدائه وليس الهجاء.

والشاهد الإغارة. حيث وقع مفعولاً لأجله منصوباً مع اقترانه بال. وهو ردّ على من يقول إن المفعول لأجله لا يكون إلا للحرّة.

وقوله - فرساناً - حال من الواو في شئوا. وركباناً معطوف عليه. [ابن عقيل / ٢ / ٢٨ والهمع / ١ / ١٩٥، والأشمونى / لا تمتلأ]

(٧٠) ولا ينطق الفخشاء من كان منهم إذ جلسوا ميا ولا من سوائنا

قاله المرار بن سلامة المعجلي.

وقوله جلسوا ميا: الجار والمجرور متعلقان بـ (جلسوا) و(من) بمعنى «مع». و«سواء» بالفتح والمدّ، مثل «سوى» بالقصر والكسر. وهي بمعنى «غير» ويرى قوم أنها ظرف مكان بمعنى «بذل» أو بمعنى «مكب» وقولنا مررت برجل سواك، أي. برجل مكانك، أي: يُغنى غناءك ويسدّ مكانك. وهذا رأي البصريين، أما الكوفيون، فيرون أنها تكون اسماً، وتكون ظرفاً، في الشعر وغير الشعر

ومن أدله اسميتها دخول حرف الجرّ عيها، كما في البيت أقول: وهذه المسألة، ليست مما يقال فيه «يجوز للشاعر ما لا يجوز لغيره»، وإنما تجوز في النثر أيضاً. لأن سبها إلى الصرائر الشعرية، فيها إساءةٌ لى الشعر والشعراء، ولو تتبعنا مسائل الخلاف

في الشواهد التي وردت في هذا الكتاب، لوجدتها تُعدُّ بالمشين، وَجَعَلَهَا من الضرورات، يدلُّ على ضعف الشعراء فلا يلجأ إلى الضرورات والرحص إلا الضعيف العاجز. وأحسن من هذا أن تُعَدَّها لغاتٍ تجوز في الشعر والثر. [سيبويه / ١ / ١٣، وابن عقيل / ٢ / ٥٧، واللسان «سواء» والإنصاف / ١٦٧، والأشعرسي / ٢ / ١٥٨].

والشاهد: «من سوائا» حيث خرجت فيه عن الظرفية واستعملت مجرورة بمن متأثرة به، وهو من ضرورة الشعر وقد جعلها بمنزلة «غير».

(٧١) ولم يَتَّقِ سوى العدوا نِ دَنَاهُم كَمَا دَانُوا
البيت للفيْد الزُّقَمي من أبيات بقولها في حرب السوس، واسم الفِئْد شَهْل ابن شيان بن ربيعة، وقبل البيت في حيوان الحماسة

صَفَحَا عَنْ بَنِي ذُفُلٍ	وَقَلْبَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ
عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَسْرَجِفَ	مَنْ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا
فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ	وَأَمْسَى وَهِيَ عُسْرِيَانُ

ولم يبق.

وقوله: دَنَاهُم. جاريئناهم. وجملة «دَنَاهُم» جواب، لما في قوله (فلما صرّح)

والشاهد: قوله «سوى العدوان» حيث وقعت «سوى» فاعلاً وخرجت عن الظرفية.

ويرى سيبويه والعراء أن «سوى» لا تكون، لا ظرفاً فإذا قدّ قام القوم سوى زيد. فسوى عندهم منصوبة على الظرفية، وهي مشعرة بالاستثناء ولا تخرج عن الظرفية إلا في ضرورة الشعر.

ويرى آخرون، منهم ابن مالك أنها تعامل معاملة «غير». من الرفع والنصب، والجر [المعري / ٣٥، والدرر / ١ / ١٧٠، والأشعرسي / ٢ / ١٥٩، وابن عقيل / ٢ / ٥٩].

(٧٢) حاشا قريشاً فإن الله فضلهم على لبرية بالإسلام والدين

البيت للفرزدق. والشاهد: قوله «حاشا قريشاً»، فإنه استعمل «حاشا» فعلاً ونصب به ما بعده، وأكثر النحويين على أن «حاشا» لا تسبقها «ما». وقد تسبقها «ما» على قلة.

[الهمع ٢٣٢/١، والأشمونى ١٦٥/٢، وس عقيل ٦٦/٢]

(٧٣) نَجِيَّتْ يَا رَبِّ نُوحًا وَاسْتَجَبَتْ لَهُ فِي فُلِّكَ مَاخِرٍ فِي الْيَمِّ مَشْحُونًا
وَعَاشَ بِدَعْوِ بَآيَاتِ مُبَيَّنَةٍ فِي قَوْمِهِ أَلْفَ عَامٍ غَيْرَ خَمِينَا
لَمْ يُتَرَفْ قَاتِلُهُمَا.

وقوله: مشحونا: حال من «ذلك» وجمة يدعو حالة - وألف مفعول فيه. هير:
منصوب على الاستثناء أو على الحال.

والشاهد: «مشحونا» حيث وقع حالا من الكثرة وهي قوله «ذلك» والذي سوغ مجيء
الحال من الكثرة أنها وصفت بقوله «ما خر» فقرت من المعرفة [شرح التصريح/ ١/
٣٧٦، والأشمونى/ ٢/ ١٧٥، وابن عقيل/ ٢/ ٧٧].

(٧٤) أَتَطْمِئُ فِيمَا مَرَّ أَرَاقُ دِمَاءَا وَلَوْلَاكَ لَمْ يَغْرِضْ لِأَحْسَانَا حَسَنُ
الْبَيْتِ لَعَمْرُو بْنِ الْعَاصِ

يقوله لعمرو بن أبي سفيان، في شأن الحسن بن علي وأطه مكذوباً على عمرو
ابن العاص.

وقوله «لولاك» لولا - حرف امتناع لوجود، وجز - والكاف في محل جر بها ولها محل
آخر هو الرفع بالابتداء كما هو مذهب سيويه والخبر محذوف وجوباً والتقدير: لولاك
موجودٌ وجملة المبتدأ والخبر شرط لولا.

والشاهد: قوله. لولاك فإن فيه ردأ على المرء الذي زعم أن «لولا» ثم تجيء متصلة
بضمائر الجر، كالكاف والهاء والباء. [الإنصاف/ ٦٩٣، والأشمونى/ ٢/ ٢٠٦].

(٧٥) لَاهِ ابْنُ عَمَّتِكَ لَا أَفْضَلَتْ فِي حَسَبِ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَّانِي فَتَخْزُونِي
الْبَيْتُ لَدَى الْأَصْبَحِ حَرِثَانِ بْنِ الْحَارِثِ الْعَدَوَانِي.

وقوله: أفضلت: زدت. ديانى الديان: القاهر المالك للأمور الذي يجازي عليها.
تخزوني: تسومى الدل وتقهرنى. والمعنى. له ابن عمك، فلقد ساواك في الحسب وشابهك
في رفعة الأصل، فما من مزية لك عليه ولا أنت مالئ أمره والمدبر لشؤونه فتقهره وتذله.

لا... أصله «الله» جاز ومجرود متعلقان بمحذوف خبر مقدم ثم حذفت لام الجر وأبقى عمله شئوداً فصار «الله» ثم حذف أداة لتعريف فصار كما ترى «لا». ابن: مبتدأ مؤخر: أفضلت: فعل وفاعل.

والشاهد: «عني» فإن «عن» هنا، بمعنى «على» والسر في ذلك أن «أفضل» بمعنى زاد في الفضل إنما يتعدى على. [الدرر / ٢ / ٢٤، وشرح التصريح / ٢ / ١٥، والأشمونى / ٢ / ٢٢٣، والهمع / ٢ / ٢٩ والإنصاف / ٣٩٤].

(٧٦) إِنْكَ لَوْ دَعَوْتَنِي وَدُوسِي رَوْرَاءُ ذَاكَ مُتَّسِرِعٍ يَتَّوُونَ
لَقُلْتُ لَيْتَهُ لَعَنَ يَدْعُونِي

.. مجهول القائل .. والزوراء: الأرض سبعة الأطراف مُتَّسِرِعٍ: ممتد بيون: بزنة صبور الشر البعيدة القعر - ليه: في هذا سقط التعتات من الخطاب إلى الغيبة والأصل أن يقول: لقلت لك ليه.

والشاهد: ليه. حيث أضاف «لتي» إلى ضمير العائب وذاك شاد. [ابن عقيل / ٢ / ١٥٠، وشرح التصريح / ٢ / ٣٨ والهمع / ١ / ١٩٠، والشلور / ٣٠٧].

(٧٧) قَدْ كُنْتُ دَايَنْتُ بِهَا حَيْلَانًا مَحْيَافَةً الْإِفْلَاسِ وَاللَّيْثَانَا
البيت لرياد العبري. وينسب أيضاً إلى روية بن العجاج.

وقوله: دايئت بها: أخذتها بدلاً من دين لي عنده. والضمير في بها، يعود إلى «أمة» الليثانا: بفتح اللام وتشديد الباء المشاة، المطر والتسويق في قصاء الدين.

يقول: قَدْ كُنْتُ أَخَذْتُ هَذِهِ الْأُمَّةَ مِنْ حَتَرٍ بَدَلًا مِنْ دِينَ لِي عِنْدَهُ لِمَخَافَتِي أَنْ يَفْلَسَ
أَوْ يَمْطَلْنِي فَلَا يُؤَدِّينِي حَقِّي.

والشاهد: «الليثانا» حيث قطعته بالنصب على «الإفلاس» الذي أضيف المصدر إليه نظراً إلى محله... ويجوز العطف على لفظه. [سبويه / ١ / ٩٨، وشرح التصريح / ٢ / ٦٥، وشرح المفصل / ٦ / ٦٥، والأشمونى / ٢ / ٢٩١].

(٧٨) وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْثِيمِ يَسْبُئِي فَمَصَبْتُ ثُنْتَ قُلْتُ لَا يَغْنِينِي

نسه الأصمعي في «الأصمعيات» إلى شمر بن عمر الحنفي. واللتيم. الشحيح الذي النفس يقول. والله إني لأمرؤ على الرجل الذي النفس الذي من عادته أن يسبي، فأتركه وأذهب عنه وأرضى بقولي لنفسي. إنه لا يقصدني بهذا المساب.

والشاهد «اللتيم يسبي» حيث وقعت الجملة نعتاً للمعرفة وهو المقرون بآل، وساخ ذلك لأن آل جنسية فهو قريب من الكرة

وقوله «ثمت» حرف عطف وكاء. لتأنيث اللفظ [سيويه / ١ / ٤١٦] وشرح التصريح / ٢ / ١١١، والدرر / ١ / ٤، وابن عقيل / ٢ / ٢٦١، والأشموني / ١ / ١٨٠]

(٧٩) لَعَمْرُكَ مَا أَدرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا بِسَبْعِ رَمِيْسِ الْجُمْرِ أَمْ بِشَمَانٍ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْبَعَةَ مَا أَدرِي مَا سَابِعَةُ أَدرِي مَضْرُوعٌ يَنْصَبُ مَفْعُولِينَ. وقد علق عنهما بالهمزة المقدرة قبل قوله: (بمع)

وقوله وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا الدار. والدار. رائدة

والشاهد قوله. سمع. أم شمان. حيث حذف منه الهمزة وأصل الكلام «أبسع رميْس» وإنما حذفها اعتماداً على انسياق المعنى، وعدم جفافه. [سيويه / ١ / ٤٨٥، والدرر / ٢ / ١٧٥، وابن عقيل / ٢ / ٢٨٦، والهمع / ٢ / ١٣٢].

(٨٠) وَحُمِلْتُ زَفْرَاتِ الضُّحَى فَأَطَقْتُهَا وَمَالِي بِرَقَرَاتِ الْعَشِيِّ يَذَانٍ البيت لعروة بن حزام أحد بني عذرة من قصيدة يقولها في عفراء ابنة عمه ومطلعها.

حَلِيلِي مِنْ عَلِيَا هَلَالٍ مِنْ حَامِرٍ بِعَفْرَاءَ عَوَجَا الْيَوْمَ وَانْتَظَرَامِي

والشاهد: زفرات من الموضعين حيث سكن العين للضرورة إقامة للوزن وقياسها الفتح إتباعاً لحركة فاء الكلمة وهي الزي [الأشموني / ٤ / ١١٨، والهمع / ١ / ٢٤، وابن عقيل / ٣ / ١٥٨، وشرح التصريح / ٢ / ٢٩٨].

(٨١) لِسَانُ السُّوءِ تُهْدِيهِ إِلَيَا وَجِئْتُ وَمَا حَبْلُكَ أَنْ تَحِينَا لا يعرف قائله.

وقوله: تهديها: الضمير راجع إلى «لسان» المراد به كلمة السوء، وفي إطلاق الهدية

عليها تملح وحسبث ظنتك ونحس، وحت، كلاهما من الحين، وهو الهلاك وذكر ابن هشام البيت على أن الكاف في «حسبث» حرف خطاب. والمصدر المؤول سد مسد مفعولي حسب [الدرر / ١ / ٥١، والهمع / ١ / ٧٦، والمغني / ١ / ١٥٦].

(٨٢) قالت له بالله يا ذا البرذون ثقب غثت نفاً أو اثنين لم يُسم قائله. وغث. من اللس أن يشرب ثم يتنفس يقال: إذا شربت فاغث ولا ثقت.

والشاهد أن «لما» بمعنى (إلا). [الدرر / ١ / ٢٠٠، والهمع / ١ / ٢٢٦، واللسان «غث»].

(٨٣) قالت سات العم يا سلمى وإن كان فقيراً مُغديماً قالت وإن منسوب إلى رؤية

والشاهد «وإن» الأخيرة، على أنه حذف الشرط والجواب بعد «إن» الشرطية، لأنها أم الساب، أي. وإن كان كما نصميين فزوجه. وأما «يا» الأولى وإنما حذف منها جوابها والتقدير وإن كان فقيراً أترصين به؟ لأن «كان» فعل شرطها واسم كان مستتر فيها يعود إلى «بعل» في بيت مقدم وهو:

قالت سلمى ليت لي بعلًا يَمُنْ يَغسلُ جلدي ويُنسي الحَزْنَ
وحاجة ما إن لها صدي ثَمَنُ مِسورة قضاؤها مِنْهُ وَمِنْ
وقولها يَمُنْ، مضارع من المنة، وخفف النون للضرورة. وهو بتقدير يَمُنْ عليّ.

وقولها: يغسل جلدي تفسير لقولها «يَمُنْ» وقولها «وحاجة»: منصوب بتقدير، ويقضي لي حاجة، وهي قضاء شهوة النوم تكون هذه الحاجة لا ثمن لها عندها، لثلاثها وعرتها. ميسورة صفة حاجة، وأرادت قضاءها من البعل ومنّي، فحذف الياء من نون الوقاية ضرورة. [الدرر / ٢ / ٧٨، ١٠٥، والهمع / ٢ / ٦٢، وشرح التصريح / ١ / ٣٧، ١٩٥ والأشمونى / ١ / ٣٣، ٢٦].

(٨٤) هل ترجعن ليالي قد مضين لنا والعيش مُقْلِبٌ إذ ذاك أفانا

نسب لابن المعتز، وقيل: لأعرابي من بني تميم

والشاهد: أن الجملة المصاف لـ «إد» قد حذف عجزها، والتقدير: إذ ذاك كذلك.

وقوله: أفناناً. حال من «البال» أو من ضمير منقلب.

(٨٥) كانت مازل آلاف عهدتهم إذ نحن إذ ذاك دون الناس إخواناً

البيت للأخطل.

وهو شاهد على أن خبر المستأين بعد «إد» في الموضعين محذوف. تقديره: إذ نحن مثاليقون إذ ذاك كائن. [شرح أبيات المعنى، ٢ / ١٧٩].

(٨٦) نامت فؤادك لو يحزنك ما صعت إحدى نساء سي ذهل بن شياناً

قاله، لقيط بن زرارعة. وهو فارس جاهلي.

وقوله: نامت المرأة الرجل إذا ذهت بعقه لو يحزنك: لو شرطية وجوابها محذوف يدل عليه تام وفؤادك مفعول تام، وإحدى. فاعله إن أضمرنا في «صعت» ضميره على سبيل التدرع «ما» فاعل يحزنك، والمعنى: أنها لو أرادت حزنك بشيء مما نصنعه كتمنع من المعجى إليك، لهيمنتك. ولكنها قصدت سرورك. فجمعت إليك

والشاهد: «لو يحزنك» على أن «لو» تجزم في الشعر، [شرح أبيات المعنى، ٥ / ١٠٩، والأشمونى، ٤ / ١٤، ٤٣]

(٨٧) يا حزر تلب ماذا مال سونكم لا يستقصر إلى الديرين تحناناً

من قصيدة لحرير هجا بها الأخطل البصري. وحزر جمع أحزر وهو الذي في عينه صيق، وصعّر، وهذا وصف العجم، فكأنه سبى العجم وأخرجه من العرب والبال: الحال والشأن. وتحنان. تمييز أو مفعول لأجله. والديرين: مثنى دير، وأراد دهرأ واحداً.

والبيت شاهد على أن «ماذا» كله استفهام مركب في محل رفع على الابتداء. وبأل خبره. [الدرر، ١ / ٥٩، والهمع، ١ / ٨٤، وشرح أبيات المعنى، ٥ / ٢٢٨].

(٨٨) يَا رُثْ غَابِطًا لَوْ كَانَ يَعْصِيكُمْ لَأَقَى مُسَاعِدَةً مِنْكُمْ وَجِرْمَانَا
البيت لجريير، من قصيدة هجاء بها الأحنف.

والبيت شاهد على أنَّ إضافة غابط إلى عصير لتخفيف لا تفيد تعريفاً بدليل دخول
«رث» عليه وهي محتصة بالكرة. يقول رث رجل يظن أنا نظمر مكم بما رغبناه وأنكم
تبذلون لنا من فضلكم ما أملاء، فيعطى على ذلك ولو طلب وصلكم كما نطلب لم يظفر
منكم بشيء مما كان يرض. [سيرته / ١ / ٢١٢، والدرر / ٢ / ٥٦، وشرح التصريح /
٢ / ٢٨ والأشموني / ٢ / ٢٤٠، والهمع / ٢ / ٤٧]

(٨٩) يَا حَيْدًا جَلَّ الرِّيَّانُ مِنْ جَلِي وَحَيْدًا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَ
وَحَيْدًا نَفَحَاتٌ مِنْ يَمَانِي تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانًا
البيتان لجريير

وقوله: يا حيدا. يحتمل «يا» للنداء. والمتادى محذوف كأنه قال: يا قوم حيدا.

وقوله: من جل: في موضع نصب على التمييز.

وقوله: «مَنْ كَانَ» فيه أقوال. قيل: هو نكير، وما بعدها صفة وقيل مَنْ
استعهامية حر كان المقدم ولتقدير أي شيء كن «إني أحبه»، وقيل: بدل من «ساكن»
واسم كان مستتر عائد على «مَنْ» والحبر محذوف.

والبيت الثاني شاهد على أنه قيل الاسم ندي بعد «حيدا» عطف بيان لذا، ويرده هذا
البيت فإن المعرفة لا تبين بالكرة.

وحيدا. فيها إهرايات: الأول. حير مقدم.. وما بعدها مبتدا، وقيل: حيدا: مبتدا،
خيرها ما بعدها. ويجوز كون المخصوص حراً لمتشأ محذوف [الهمع / ٢ / ٨٨، والدرر
/ ٢ / ١١٥، وشرح أبيات المنبي / ٧ / ١٨٥]

(٩٠) يَا حَيْدًا الْمَالُ مَبْذُولًا بَلَا سَرِي فِي أَوْحَشِ الْبَرِّ إِسْرَارًا وَإِعْلَانًا
والبيت شاهد: على أن «مبذولاً» حال، لا تمييز وتنفرد «حيدا» من «نعم» بدخول
«يا» عليها وبكثرة وقوع تمييز أو حال قبل مخصص حينا بعده. وجاءت الحال هنا بعد
المخصص.

[شرح أبيات مغني اللبيب / ٢٦/٧].

(٩١) نَزَلْتُمْ مَنَزَلَ الْأَصْيَافِ مَثَ فَعَجَلْنَا الْقَرَى أَنْ تَشْتُمُونَا

لعمر بن كلثوم وقوله: أَنْ تَشْتُمُونَا أي: محافة أَنْ تَشْتُمُونَا أو: لثلاثاً تَشْتُمُونَا والمعنى: جئتم للقتال معاجلتكم بالحرب ولم تنتظروكم أَنْ تَشْتُمُونَا، أو: عاجلتناكم بالقتال قبل أَنْ توقعوا بما فتكوا، ميثاً لثمت لئلا يبايأ. وقوله: مَرَلِ الْأَصْيَافِ، على التهكم، فاستعار القرى، للقتل.

والشاهد: (أَنْ) فهي بمعنى «لثلاث» وتشتُمون مصارع منصوب، و«بأ» في محل نصب. [شرح أبيات مغني اللبيب / ١٨١/١].

(٩٢) فَجِئْتُ قُبُورَهُمْ نَدَاءً وَمَثَا فَدَيْتُ الْقُبُورَ فَلَمْ تُجِبْنِي

لا يُعرف قائله. فنظر تحريجه في [الحرثة / ١٠ / ١١٣]

وقوله: نَدَاءً، النداء السيد سمي به لأنه يُدعى به في العدة وغيره يقول: ما كنت سيداً حين قُتلوا بل صرت سيداً بعدهم

والشاهد أن مجزوم «لما» محذوف، بفسره ولما أكر نداءً أي سيداً أو ولما أسدّه [شرح أبيات المعنى / ٥ / ١٥١، والحرثة / ١٠ / ١١٣].

(٩٣) وَقَدُمْتُ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَالْمَى قَوْلَهَا كَلْبُهَا وَمَيْنَا

البيت من قصيدة لعدي بن زيد لعبادي، خاطب بها النعمان بن المنذر لما كان في حسه، وعظه بها وحذره تقلت الدهر به ولأديم لقطع واللام بمعنى إلى والراشيان عرفان في بطن الدراعين وقدمت من التقديم أي أنت بالتقطع إلى راهشيه لما فصدتهم، وصمير «قدمت» للزنا، والمي، بمعنى وحد والمي: بفتح الميم، الكذب، والشاعر يذكر للنعمان ما آل إليه أمر جديمة الوضح وَعَذِرَ الرثاء به وأخذ قصير النار منها.

والشاهد. كذاً وميناً. على أَنَّ عطف لعرف إنما يكون بالواو فإن الميّن هو الكذب، وقد ذكر ابن هشام البيت، للاستشهاد به على أَنَّ الواو تختص بعطف الشيء على مرادفه. ولعله يراد على ابن مالك الذي يرى أَنَّ ذلك يكون أبصاً «أو» وذكر ابن مالك منه قوله

تعالى ﴿ومن يكسب خطيئة أو إثماً﴾ [المساء: ١١٢].

والبيت مثال عند علماء المعاني للتطويل، وهو أن يكون اللفظ زائداً على أصل المراد، لا لفائدة، وقال الفراء في «معاني القرآن» عند قوله تعالى ﴿وإذ آتينا موسى الكتاب والعرقان﴾ [البقرة: ٥٣] إن العرب لتجمع بين الحرفين بمعنى واحد، إذا اختلف لفظهما «وذكر بيت عدي بن زيد شاهداً. واستشهد ابن هشام في «المغني» على رأيه بآيات وحديث نسوي

قلت قَوْلُ أهل السحو، وقول علماء المعاني، في هذا العطف، فيه نظر. لأننا لو أخذنا بقولهم، لحكمنا على اللغة العربية بالفقر، ولجاء مَنْ يقول بإمكان الاستعناء عن أكثر من نصف معردات اللغة العربية لأنَّ غيرها يؤدي معناها. وهذا باطل، فالمتراجمات في اللغة لا تقوم مقام بعضها البعض لأنَّ في كل مفردة معنى رائداً عن أختها مع وجود الاشتراك بينهما فالبيت الذي ذكره شاهد يروى «كذباً ميبساً» فلا ترادف. وما ذكره من وجود الترادف هي القرآن، لا يصح أن يكون لأنه ياتي إعجاز القرآن. وقد قال أبو سليمان الخطابي في كتاب «بيان إعجاز القرآن»

«إن في الكلام ألفاظاً متقاربة في المعاني بحسب أكثر الناس أنها متساوية في إفادة بيان مراد الحطاب، كالعلم والمعرفة، والحمد والشكر، واليحل والشح، والعت والصمة.. الخ والأمر فيها وفي ترتيبها عند علماء اللغة محلاف ذلك، لأن لكل لفظة منها خاصية تتميز بها عن صاحبها في بعض معانيها، وإن كما قد يشتركان في بعضها». وانظر أمثلة الخصوصية للمفردات في كتاب «فقه اللغة وسرّ العربية» للثعالبي [الهمع/ ٢ / ١٢٩، والدور/ ٢ / ١٦٧، وشرح أبيات المغني/ ٦ / ٩٧].

(٩٤) شجاك أظنُّ رُبَّ الظِّصِّنا ولم تَغْبَأْ بِمَذِلِّ العاذِلِنا
البيت شاهد على أن جملة «أظنُّ» معترضة بين الفعل والفاعل. فمن رفع «رُبَّ» جعله فاعل شجاك، وأظنُّ ملغاة ومن نصب «رُبَّ» جعله مفعولاً أول لظنَّ وجملة شجاك مفعولاً ثانياً مقدماً وفاعله صميرٌ مستتر رجع إلى الربيع: لأنه مؤخر لفظاً مقدم تقديراً. [شرح أبيات المعني/ ٦ / ١٨٢، والهمع/ ١ / ١٥٣، والدور/ ١ / ١٣٦، والأشموني/ ٢ / ٢٨].

(٩٥) فمن تكن الحضارة أعجنته فأبي رجالٍ هاديةٍ ترانا

البيت للشاعر القطامي، والحضارة: يريد لأمصار. تقول العرب: فلان حاضر، وفلان باد. وأي رجال. أي: اسم استفهام يدل على الكمال مصوب بدتري. وأي الكمالية تضاف إلى النكرة تقول: مررت برجل أي رجل. إذا جعلته صفة. وأي رجل أحوك: إذا جعلته خبراً، ويراد به المدح والتعظيم. يقول القطامي: مَنْ أَصْبَحَ رِجَالُ الْحَضَرِ، فَأَيُّ أَنَامٍ يَدُّوْ نَحْنُ. والمعنى: إِنَّا سَادَةُ الْبَدُو.

والشاهد في الشطر الأول، أَنَّ جواب اسم الشرط - المرفوع بالاستدعاء هنا محذوف، وبالتالي فإن الرابط محذوف، والتقدير: فلما على صفته. وبعد البيت الشاهد:

وَمَنْ رَتَبَ الْجَحَاشَ فَإِنَّ مِثْلَهُ
أَعَزُّ مِنَ الصُّبَابِ عَلَى حَلَالٍ
فَمَا سُلُوءٌ وَأَمْرَاسٌ حَسَابُ
وَضِيَّةٌ إِنَّهُ مَنَ حَانَ حَائَا
وَأَحْيَاناً عَلَى مَكْرٍ أَحْيَا
إِذَا مَا لَمْ نَحْذِ إِلَّا أَتْنَانَا

وقوله: فَمَا سُلُوءٌ أي: رماحاً طووالاً. والضباب، وضبة: قبيلتان، وحي: حلال: دارلون، كثيرون.

وقوله: مَنْ حَانَ . الح أي من أهلك بقزونا فقد أهلك

وقوله: وَأَحْيَاناً عَلَى مَكْرٍ الح مكر، أحو تغلبه، والشاعر القطامي نعلي اسمه عمير بن شسيم. يريد: أنهم لاعتيادهم العارة لا يصبرون عنها، حتى إذا أعوزهم الأبعاد، عطفوا على الأقارب. وهو يذكر صفة قيته وليس ذلك من طبائع العرب الجاهليين بعامة. والقطامي شاعر إسلامي أموي فهو بن أخت الأخطل المشهور، ولكن القطامي كان مسلماً، والأخطل بقي على نصرانيته. [شرح أبيات المغني / ٧ / ٩٥، والمرزوقي / ١ / ٣٤٧].

(٩٦) تَخَنُّ الْأَلَى فَاجْمَعْ جَمُوعَكَ ثُمَّ جَهَّزْهُمْ إِلَيْنَا

من قصيدة لعبيد بن الأبرص يرث فيها على تهديد امرئ القيس حين قتل بنو أسيد أباه ومطلبها؟ وبعض أبيات منها سبقت في هذا المعجم:

يَا إِذَا الْمَخْوَؤُنَا بِقُتْلِ
أَزَعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَ
أَيُّهُ إِذْ لَأَوْ حَيْثُ نَا
سَرَاتِنَا كَنُذْبِاً وَمَيْتَنَا
يُسْقِطُ يَيْتُنَ يَيْتُنَا

مَحْسِنُ الْأَلْسَى... ..
وَلَقَدْ أَبْخَنَا مَا حَبِيتَ
لَا يَبْلُغُ الْبَانِي وَلَوْ
وَأَوَانِسُ مِثْلُ الدُّمَى
إِنَّا لَعَمْرُكَ مَا يُضَا
...الْبَيْتِ
وَلَا تُبِيحَ لِمَا حَبِيتَا
رَمَعَ لِدَعَائِمِ مَا بَنِيْنَا
حُورُ الْعَيُونِ قَدْ اسْتَبَيْنَا
مُ حَبِيتُنَا أَبَدًا لَدَيْنَا

والبيت الأول شاهد على أن صلة الموصول «الآلى» محذوفة، تقديرها «نحن الآلى عرفوا». وقد حذفت الصلة لشهرتها [شرح لتصريح / ١ / ١٤٢، والهمع / ١ / ٨٩، والأشموي / ١ / ١٦١، وشرح أبيات المعني / ٢ / ١٩٣].

(٩٧) فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ الْبَيْتِ مُحَمَّدٍ إِيَانَا
لكعب بن مالك الأنصاري.

والبيت شاهد على أنَّ الباء زائدة في مفعول «كفى» المتعدية لواحد. وخرجه بعضهم على زيادة الباء في الفاعل و«حت السبي» بدل الاشتغال من المجرور بالباء ومن جعل الباء زائدة في المفعول جعل «حب النبي» الفاعل

وفيه شاهد آخر على أن «من» في البيت نكرة موصوفة بمفرد وهو «غيرنا» وحب مصدر مضاف إلى فاعله وإيانا. مفعوله. و«محمد» عطف بيان للنبي. و«فضلاً: تمييز [الحزاة / ٦ / ١٢٠، والدرر / ١ / ٧٠، وسبويه / ١ / ٢٦٩، والهمع / ١ / ٩٢، وينسب أيضاً لحسان بن ثابت، ولعبد الله بن رواحة، ولبيش بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك].

(٩٨) وَاللَّهِ لَنْ يَصْلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ حَتَّى أَوْشَدَ فِي التَّرَابِ دَفِينَا
البيت لأبي طالب عم النبي ﷺ

والبيت شاهد على أن «لن» مع منصوبها قد تقع جواباً للقسم بقلّة. كما في البيت. [المخزاة / ٣ / ٢٩٦، وشرح أبيات المعني / ٥ / ١٥٨، والهمع / ٢ / ٤١، والدرر / ٢ / ٤٥]

(٩٩) وَأَتَى صَوَاحِبُهَا فَقُلْنَ هَذَا الَّذِي مَنَحَ الْمَوْدَةَ غَيْرَنَا وَجَفَانَا

نبه صاحب اللسان إلى «جميل».

والبيت شاهد على أن الأصل في «هد» إذا الذي؟ فقلبت همزة الاستفهام هاء. ولذلك تضبط «هذا» بفتحيتين متواليتين في البيت [شرح المفضل / ١٠ / ٤٣].

(١٠٠) وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقَدْ كَبُرَتْ قُلْتُ: إِنَّهُ
البيت لعبد الله بن فليس الرقيات. وهو شاهد صدق من ذكره على أن «إن» المرسومة «إنه» بمعنى «نعم» وقد ثبت حركة النون بهاء الكت.

وقال آخرون. هي. «إنه» المحذوفة الحير كآ قال إن الشيب قد علاني، فأضمره [شرح أبيات المعنى / ١ / ١٨٨، والحرارة / ١١ / ٢١٣، وشرح المفضل / ٣ / ١٣٠].

(١٠١) اللَّهُمَّ لَوْلَا أَنْتَ مَا اهْتَدَيْتُمَا وَلَا تَضَلَّيْتُمَا وَلَا ضَلَّيْتُمَا
فَاغْفِرْ فِدَاءَ لَكَ مَا أَبْقَيْتُمَا وَتَبَّتِ الْأَقْدَامُ إِنْ لَا قَيْتُمَا
وَأَلْقَيْنُ مَكِينَةَ عَلَيْنَا إِنَّا إِذَا صِيحَ بِنَا أَتَيْنَا
إِنَّ الدِّينَ قَدْ بَغَوْا عَلَيْنَا إِذَا أَرَادُوا فِتْنَةً أَيْنَا
وَنَحْنُ لَهْرٌ فَصَلِّ لَنَا اسْتَغْنِيَا

هذا الرجز لعامر بن الأكوع الصحابي، قاله يحدو بالقوم عند خروج المسلمين إلى حدير

والشاهد في البيت الأخير، وإما ذكرت ما سبق، لحمال تعبيره وحديق عاطفته، ولحصول البركة بإنشاده، ولحاجة المسلمين اليوم إلى مثل هذا الإنشاد يذكّرهم إلى معركة الصراع مع العدو الكافر

والبيت الأخير شاهد على أن «عن» متعنة باستعينا لصورة الشعر لأن «ما» النافية لا يعمل ما بعدها فيما قلها، لأن لها الصدر، كأن النافية دون «لا، ولم، ولن». وكلامهم هدا، في الصناعة المحصنة والصحة لا تقف أمام تدفق المعاني.

وقوله «هأنزلن». فيه شاهد على أن فعل الأمر يجوز توكيده بالنون من غير شرط ولو كان دعاء. [شرح أبيات المعنى / ٢ / ٢٥٠].

ويروى هذا الشعر لعبد الله بن رواحة

(١٠٢) رَجُلَانِ مِنْ مَكَّةَ أَخْبَرَا إِنَّا رَأَيْسَا رَجُلًا عَزِيزًا

مجهول ورجلان - تشية رجل، يسكون العجيم في المشى، إقالة وإقالة ضرورة.

والبيت شاهد على أنه روي بكسر هـ «إن» لأنه محكي بقول محذوف تقديره وقالوا: أنا. ولو لم يكن هذا التقدير لفتحنا هـ «أن» [شرح أبيات المعنى / ٦ / ٢٥٨].

(١٠٣) قَدْ عَلِمْتُ سَلَمَى وَجَارَتُهَا مِ قَطْرَ الْفَارَسِ إِلَّا أَنَا

البيت لعمرو بن معدى كرب وكان قد شهد القادسية وهو ابن مئة وعشرين سنة. ومعنى «قطر» صرعه على أحد قطريه أي على أحد جانيه والقطر: الجانب. والشاهد إظهار «أنا» وانفصاله بعد «إلا» حيث لم يقدر على الصمير المتصل بالفعل ومثله قول الفرزدق:

أَنَا الْفَارَسِ الْحَامِي الذَّمَارَ وَإِنَّا بَدَفَعْنَا عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي

فَعَامَلُوا «إنما» معاملة النعمي، وإلا، في فصل الضمير بعدها فكأنه قال: «ما يدافع عن أحسابهم إلا أنا» [شرح أبيات المعنى / ٥ / ٢٥٦، وشرح المفصل / ٣ / ١٠١ والمرروفي / ٤١١، واللسان «قطر» وسيبويه / ١ / ٣٧٩].

(١٠٤) جُودٌ يُنَاكَ قَاضٍ فِي الْخَلْقِ حَتَّى بَائِسٍ دَانَ بِالإِسَاءَةِ دِينًا

قوله: دَانَ بِالإِسَاءَةِ أي تعبد بها، أي اتحلها عادة والمعنى: إن جوده هم من أساء ومن لم يس.

والشاهد: أَنَّ (حتى) فيه عطفة، عطفت «بائس» على الخلق. [المجمع / ٢ / ١٣٧، والدرر / ٢ / ١٨٩، والأشعوري / ٣ / ٩٨، وشرح أبيات المعنى / ٣ / ١١٣].

(١٠٥) لَيْتَنِي أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرٍ قَرِيشٍ فَلْتَقْصِي حَوَاتِجَ الْمُسْلِمِينَ

مجهول القائل. والياء في «لنقصي» للإشباع، شأت من إشباع الكسرة لأن الفعل مجزوم. [شرح أبيات المعنى / ٤ / ٣٤٤، وشرح التصريح / ١ / ٥٥، والإنصاف / ٥٢٥].

(١٠٦) عَافَتْ الْمَاءَ فِي الشِّتَاءِ فَقُنَّا بِرُؤْيَاهِ تَصَادُفِيهِ سَخِينَا

من الغاز ابن هشام. ويردیه: أصله بل رديه [شرح أبيات المعني / ٥ / ١٥٥].

(١٠٧) قَوْلُ يَا لِلرَّجَالِ يُنْهَضُ مِنْهُ مُسْرِعِينَ الْكُهُولَ وَالشُّبَّانَا

البيت شاهد على أنَّ جملة الاستغاثة وهي «يا للرجال» بفتح اللام، مضاف إليها وفي محل نصب لكونها محكية بالقول وقول مبتدأ وجملة يهض من خبر المبتدأ. والكهول: معول به ومسرعين: حال منه ومن الشبر. يقول: إذا استعاثت يا ملهوف فمد قوله: يا للرجال، يقوم الكبير والصغير لضرته [شرح أبيات المعني / ٦ / ٢٨٨، والهمج / ١ / ١٥٧، والدرر / ١ / ١٣٩].

(١٠٨) فِدْلَمُوتٌ تَغْدُو الْوَالِدَاتِ مَخَالِهَا كَمَا لِخَرَابِ السُّدُورِ تُبْنَى الْمَسَاكِينُ

البيت لأبي سعيد سابق بن عبد الله البربري، وهو من موالي بني أمية سكن الرقة ووقد على عمر بن عبد العزيز وله شعر في الزهد.

والبيت شاهد على أنَّ اللام في للموت لام الصيرورة. [شرح أبيات المعني / ٤ / ٢٩٥]

(١٠٩) وَرَبِّ السَّمَاوَاتِ الْعُلَىٰ وَبِرُوحِهَا وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهَا الْمَقْدَرُ كَائِنُ

شاهد على أنَّ اللام في حواب القسم محذوف تقديره «لَلْمُقَدَّرِ كَائِنُ» و«رت» مجرور بواو القسم [شرح أبيات المعني / ٦ / ٣٤٢، والهمج / ٢ / ٤٢، والدرر / ٢ / ٤٩].

(١١٠) بِلَادُهَا كُنَّا وَكُنَّا حَبْهَا إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ زَمَانُ

ويروى «إذ الناس ناسٌ والبلاد بلادٌ» وليت لرجل من قوم «عاد» كما ذكر الأصماني في أغانيه ولا أدري من الذي حفظه عن قوم عاد والبيت ذكره ابن هشام في المعني تحت عنوان «قولهم. إنَّ النكرة إذا أعيدت نكرة كانت غير الأولى، وإذا أعيدت معرفة أو أعيدت المعرفة معرفة أو نكرة كان الثاني عين الأول». [شرح أبيات المعني / ٨ / ٢٠].

(١١١) مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّقُنُ

البيت للمتنبي وذكره على أن المعنى ما لسبب العموم. والمعنى: إن المرء لا يحصل له كل متمنياته بل إنما يحصل بعضها دون بعض. يريد: إن أعدائي لا يدركون ما

يتمنون بي، فالرياح لا تجري كلها على ما تريد السفن، يعني أهلها.

(١١٢) إِنْ يَسْمَعُوا صَبَّةَ طَارُوا بِهَا فَرَحًا مَنِي وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا

اليت لقنّب ابن أمّ صاحب الغطفني، كان في أيام الوليد بن عبد الملك. وبعد البيت في الحماسة.

صُمَّ إِذَا سَمِعُوا حَيْرًا ذُكِرْتُ بِهِ وَإِنْ ذُكِرْتُ بِشَرٍّ عَنْدهُمْ أَذِنُوا
جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُنْأَ مِنْ عَدُوّهِمْ لَبِثْتَ الْخَلَتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ

قال ابن جني: يقع أن يحرم حرف الشرط جزماً يظهر إلى اللفظ ثم لا يكون جوابه مجزوماً أو بالغاء، لكن هذا يجوز في الشعر. فأراد: إِنْ يَسْمَعُوا عَنِي رِيَّةً، ففصل، ونحوه: إِنْ تَصْرَبْ تَوَجَّهْ زَيْدًا عَلَى إِحْمَالِ الْأَوَّلِ.

وقوله: مَنِي: أراد من جهتي.

قوله: فَرَحًا مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ. قال امرؤوقيس وكان الواجب أن يقول: يَطِيرُوا بِهَا فَرَحًا، لأنه لا يجوز أن يُعْمَلَ حرف الشرط. في الشرط بالجزم ويجعل الجواب ماهياً في الكلام. وَإِنْ كَانَ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ.

وقوله: صُمَّ حير لمتدا محذوف تقديره هم صُمَّ.

وقوله: أَذِنُوا: أي: علموه يقدر: أَدِنَ يَأْدِنُ أَدَنًا ويجوز أن يكون اشتقاقه من الأذن الحاسة [الحماسة ج ٣/ ١٤٥٠، والأشعرى ١٧/ ٤، وشرح أبيات المعني ١٠١/ ٨].

(١١٣) عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رَأْسَ رَبِّدِكُمْ بِأَيِّصَ مَاضِي الشُّفْرَتَيْنِ يَمَانِ

اليت شاهد على أن العلم ينكر ثم يصب. ومثله القول في التثنية من قولك جاء الريدان. فأنت سلبته التعريف ثم ثبته لأن المعرفة لا تنفي [شرح أبيات المعني ١/ ٣٠٨، وشرح التصريح ١/ ١٥٣، والأشعرى ١/ ١٨٦].

(١١٤) سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكُلَّ مَطْيُهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَ يَقْدُنَ بِأَرْسَانِ

لامرئ القيس.

وقوله: سرّيت بهم: الباء متعلقة بسريت. وتكلّ مطيهم: في موضع خفض بحتى.

هذا في رواية النص. وأما رواية رُفِعَ «تكرر» فعل تقديره بالماضي أو أن يكون بمعنى الحال.

وقوله: ما يُقَدَّن: خبر المبتدأ (الجباد) فحتى الثانية ابتدائية وما بعدها مرفوع [سيبويه/١/٤١٧، وشرح أبيات لعنني/٣/١٠٨، والأشمونى/٣/٩٨، والدرر/٢/١٨٨].

(١١٥) قِفَا نَكِّ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ وَرَبِّعَ عَقَّتْ آثَارَهُ مُنْذُ أَرْمَانٍ
لامرئ القيس.

وقوله: وعرفان. أي معرفته مرل الحبيب وامرئ للتعجيل.

والبيت شاهد على أن الكثير جرٌ «منذ» لزمان الماضي [شرح أبيات المعنى/٦/٢٢، وشرح التصريح/٢/١٧، والهمع/١/٢١٧، والأشمونى/٢/٢٢٩]

(١١٦) أَلَا رُبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ آثٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ
وَدِي شَامِيَةٌ عَزَاءٌ فِي حَزٍّ وَجْهٍ مُجَلَّلَةٌ لَا تَنْقُصُنِي لَأَوَانِ
وَيَكْمُلُ فِي نَسَبٍ وَحَمِيمٍ شَأْنُهُ وَيَهْرَمُ فِي سَبْعٍ مَعَا وَثْنَانِ

هذه ألعار في البيت الأول هيى، وآدم عنيهما السلام وفي البيت الثاني والثالث القمر.

وهي شاهد على أن رُبَّ للتقليل. لأن سلعها كلها في غاية القلة [وهي لرجل من أزد السراة، وقيل لعمرو الجني في سيبويه/١/٣٤١، وشرح أبيات المعنى/٣/١٧٣، وشرح التصريح/٢/١٨، وشرح المفصل/٤/٤٨، والأشمونى/٢/٢٣٠].

(١١٧) تَحِنُّ قُبْدِي مَا بِهَا مِنْ صَيَابَةٍ وَأَخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لَقُضَانِي
ومع البيت قوله:

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَغْرِضْ فَنِي وَبَفَنِي بِحَجَرٍ إِلَى أَهْلِ الْحِمَى غَرِصَانِ
وقوله: لم يغرض: لم يشتق. ولصانة رقة الشوق. والأسى: بضم الهمزة جمع أسوة. كالعري والعروة والأسوة. لافتداء. وما بأسى به الحرين ويتعري، أي يتعتر. والبيتان لعروة بن حزام.

والبيت شاهد على أن «قضائي» أصله: نفسي (عليّ) فحذف (على) ونصب ما بعدها على أنه مفعول به. [شرح أبيات المعني/ ٣/ ٢٢٧، واللسان «غرض» والدرر/ ٢/ ٢٢، ونسب لعروة بن حزام.

(١١٨) وكلُّ رقيقٍ كلُّ رَحِلٍ وإنَّ هُما تعاطى القنَا قَوْمَاهُما أَخَوَانِ البيت للفرزدق.

وهو شاهد على أن «كلّ» هنا لإصافتها إلى المشى رجوع صمير المشى إليه، لأنه بحسب ما يضاف إليه. وأخوان: خبر «كلّ» وجمعة (وإنَّ هُما تعاطى .) معترضة. وتعاطى. «عمل مفرد وفاعله «قوماهما» وقد وهم من هشام في «المعني» واستشكل هذا البيت - ولكل جواد رلة - ويحجيني قول البعدي بعد قول ابن هشام باستشكال البيت: «هذا على حدّ قولهم زنّاه فحذّه» وإنما استشكله لأنه طرأ «قوما» معرداً منوناً، وليس كذلك وإنما «قوماهما» مشى قوم. [شرح أبيات لمعني/ ٤/ ٢٠٨]

(١١٩) تَعَشَّى فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَحْوُسَنِي نَكْسُ مِثْلَ مَنْ يَأْ ذُئِبْتُ بِصُطْحَبَانِ البيت للفرزدق من قصيدته التي يصف فيها لقنّه مع الذئب، وهي من هيون الشعر العربي.

والبيت شاهد على أنَّ جملة (لا تحوسني) يحتمل أن تكون جواب القسم الذي هو «عاهدتني» ويحتمل أن تكون حالاً

واستشهد به سيوريه على رجوع صمير لاثين من «بصطحبان» على «مَنْ» حملاً على المعنى. لأنه أريد به «مَنْ» اثنان. والبدء معترض بين (من) وصلتها. [شرح أبيات المعني/ ٦/ ٢٣٧].

(١٢٠) إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بِالْمَدِينَةِ حَاجَةً وَيَالشَّامِ أُخْرِى كَيْفَ تَلْتَقِيَانِ

وهو شاهد على أنَّ جملة (كيف تلتقيان) بدل من مفرد وهو «حاجة» وهو أحسن من الاستئناف لأنه يشكو تعذر اللقاء لحاحتي ولا يريد استقبال الاستفهام عنهما. [شرح أبيات المعني/ ٤/ ٢٧٢، وشرح لتصريح/ ٢/ ١٦٢، والأشعوني/ ٣/ ١٣٢، والهمع/ ٢/ ١٢٨]

(١٢١) رُوِيَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ تَلَاقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفَوَانٍ
تَلَاقُوا جِيادًا لَا تَحِيدُ عَنِ الْوُغِي إِذَا مَا غَدَتْ فِي الْمَازِقِ الْمَتَدَانِي
تَلَاقُوهُمْ فَتَعْرِفُوا كَيْفَ صَبَرُهُمْ عَلَى مَا جَنَّتْ فِيهِمْ يَدُ الْحَدَثَانِ

الآبيات للشاعر وذلك من ثميل المارني، شاعر إسلامي في الدولة المروانية.

وقوله «رُوِيَ»: يروى بمعير تويس، وهو اسم فعل أمر. ويروى بالتوين فهو مصدر منصوب، أي: أروذ إرواداً، وينو شيبان، منصوب ببناء في الروايتين جميعاً، ولا تجوز إضافة (رويد) إلى بني شيبان لأن اسم الفعل «رويد» لا يؤمر بها العائب وإنما هي موضوعة لأمر الحاضر، تقول عليك زيداً ولا يجوز «عليه زيداً»

وقوله «بَعْضَ» منصوب بفعل مصدر دلّ عليه رويد فكانه لما قال أرودوا يا بني شيبان، قال: كَفُّوا بَعْضَ الْوَعِيدِ. وهذا تهكم. وتلافوا: محروم على أنه جواب الأمر الذي دلّ عليه «رويد».

وقوله «غَدًا» لم يرد به اليوم الذي هو غد بومه وإنما دلّ به على تقريب الأمر.

وقوله «تَلَاقُوا جِيادًا» بدل من تلافوا، الأول، ونبه بهذا على أن المراد بالخيل الفرسان وقوله «صَبَرُوا» أي من بلاتهم ما يُسْتَدَلُّ به على حسن صبرهم على ما جَنَّتْ. أي على حنابة، وموضعه نصب على المحار والعامل فيه «تعرموا».

ويد الحدثان: مثل، وليس للحدثان يد، إنما استعير لذلك. [شرح أبيات المعني/ ٣/٧ وشرح المعصل/ ٤/٤١، والعيني/ ٤/٣٢١].

(١٢٢) خَلِيلِي هَلْ طَبَّ فُلَانِي وَأُنْثَا وَإِنْ لَمْ تَبْجُحْ بِالْهَوَى دَنْفَانِ

خليلي: منادى مضاف. والطب: علاج الجسم والنفس. وهو مبتدأ محذوف الخبر والتقدير. هل عندكما طب و«دنفان» خبر أنثما. وخبر «إني» محذوف والتقدير: فإني دنف [شرح أبيات المعني/ ٧/٤٢ والتصريح/ ١/٢٢٩، والأشموني/ ١/٢٨٦].

(١٢٣) أَهْمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ اسْتَطِيعَهُ وَقَدْ جِلَّ بَيْنَ الْعَيْسِ وَالزَّوَانِ

البيت لصخر بن عمرو الشريد أحي الخساء. وذلك أنه طعنه ربيعة الأسدي فمرض

زماناً حتى ملته زوجته، فمرّ بها رجل، وكنت ذات خلق وأوراك فقال لها: كيف
مريضكم، فقالت: لحيّ فَبَزَجِيْ وَلَا مَيّت فَيَكْمُنِيْ نَم قال لها هل يباع الكمل؟ قالت:
نعم، عما قليل، وذلك نسمع من صخر فقل لها: أما والله لئن قدرت لأقدمتك قبلي،
وقال لها ناوليني السيف أنظر إليه هل تكله يدي، فساوكة فإذا هو لا يكله فقال:

أرى أمّ صخر لا تملّ عيادني ومثّ سُلَيْمِيْ مَوْضِعِيْ وَمَكَانِي
فأيّ امرئ ساوى بأمّ حيلة فلا عاشٍ إلّا في شَقِيٍّ وَهَوَانٍ
أَهْمُ بَأْمَرٍ .. أَلِيٍّ

وقوله. أهم بأمر الحرم. مراده قتل روحته. والو للثمي، والنروان: بفتح النون
والزاي، مصدر، برا الحمر ينروح على أثناء، إذا وثب عليها للجماع والخطر الأخير مثل
يضرّب في شح الرجل مراده والبيت ذكره بن هشام في المعني تحت عنوان «الأمور التي
يكنسبها الاسم بالإصافة، وهي أحد عشر والحدي عشر هو الناء، وذلك هي ثلاثة
أبواب أحدها، أن يكون المضاف منهما كغير ومثل، ودون. وهي البيت الشاهد قوله
«حبل بين العير» على أن «تين» معنوح الآخر فتحم باء، ووقع نائب فاعل ولكن قال
الذمامي: إن التأويل في هذا البيت متعين، إذ لا سبيل إلى أن يقال بأن فتحة «ير»
فتحة باء، لأنه مضاف إلى معرفة، **يجب التأويل** بأن يدعى أن النائب عن الفاعل
ضمير مصدر مقرب معهود، والمعنى: حبل الحول بين العير والنروان. [شرح آيات
المعني / ١١٦/٧، والخزانة / ٣٤٨/١، ولأصمعيات / ص ١٤٦، واللسان «ترا»].

(١٢٤) أَنِّي جَرَوًا عَامِرًا سَوَايَ بِفَعْلِهِمْ أَمْ كَيْفَ يَجْرُوسِي السَّوَايَ مِنَ الْحَسَنِ
أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُوقُ بِهِ رُفْمَنَ أَنفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّبَنِ

الشاعر أهون، ظالم من مغشّر من شعراء تغلب في الجاهلية.

وقوله: أَنِّي جَرَوًا استفهام تعجبي. وتُن: بمعنى كيف والواو ضمير هشيرته.
وعامر: أبو القبيلة، والمراد هنا القبيلة، وصرفه باعتار الحي. والباء: للمقابلة.

والسَّوَايَ: يقبض الحسنى، مؤنث الأسوأ ولأجل القافية قابل السَّوَايَ بالحسن، وحقه
«الحسنى». يقول: أتعجب لقومي كيف عاملوا بني عامر بالسوء في مقابلة فعلهم
الجميل.

وقوله: أم كيف يجزونني أم، للإضراب عن الأول، يقول: بل أتعجب من قومي كيف يعاملونني بالسوء حال كونه بدلاً من الدفن الحسن وأصرب عن الأول للإشارة إلى أن إساءتهم ليني عامر سهل بالنسبة إلى إساءتهم إليه.

وقوله: أم كيف ينفع: أم، هذه للإصرار أيضاً، وكيف: للاستفهام الإنكاري والرتمان: بكسر الراء، والهمز: مصدر رثمت الناقة ولدها من ناب فرح، إذا أحبت، وعطف عليه.

وقوله: إذا ما ضُرُّ: بالياء للمجهول وفي الأمثال «لا أحت رثمان أنف وأمنع الصرع» يضرب لمن يُظهر الشفقة ويسع حيرة وأصله أن «العلوق» وهي الناقة التي تفقد ولدها بنحر أو موت، فيسلخ جسده ويحشى بها ويقدم إليها لترامه أي لتعطف عليه ويدز لبثها فيسمع به، فهي تشمه بأمنها وينكره قلها، فتعطف عليه ولا توصل اللبن فشبهه ذلك بهذا

وللبيتين في مجالس الخلفاء قصة بين الأصمعي والكسائي في حفرة الرشيد، حيث رأى الأصمعي أن «رثمان» بالرفع فقط

وأما الكسائي فقال فيها الرفع، والنصب والجرح.

أما الرفع: فعلى الدل من «ما» التي تعرب فعلاً في محل رفع.

والنصب: بالفعل «تعطي».

والجرح: بدل من الهاء في «به» [شرح أبيات معي الليب ١/٢٤٠، والمفضليات/ ٢٦٣، واللسان «سواء» والخزانة/ ١١/١٤٠].

(١٢٥) مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

البيت منسوب لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت، ونُسبَ إلى كعب بن مالك.

والشاهد: الله يشكرها فهو جواب الشرط (جملة اسمية) وحذف الفاء الرابطة للضرورة والأصل والله يشكرها. وروي عن الأصمعي أنه قال. هذا البيت غيره السجويون والرواية «مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ فَالرَّحْمَنُ يَشْكُرُهُ» والبيت من روايات سيويه، ولا يرضى أنصاره بقول الأصمعي، لأنه طعن في رواية الشيخ. وكثيراً ما يعتذرون عن سيويه

بالقول: لقد رُوي له، أو روي الثقات له فأحد به. فلماذا لا يكون هذا البيت كذلك..
[شرح أبيات المغني / ١ / ٢٤٠].

(١٢٦) كفى بجسمي تحولاً أني رجلٌ لولا مخاطبتي إياك لم ترني
البيت للمثني. وذكره مثلاً لزيادة البناء في مفعول «كفى» وقد مرّ بيت كعب
«فكفى... إيانا». [شرح أبيات المغني / ٢ / ٢٨١].

(١٢٧) ألبى الهوى أسماً يوم النوى نكّني وفرّق الهجر بين الحفن والوسن
للمثني ومثّلوا به، لإعراب «أسماً» مفعولاً من أجله، وكان القياس يقتضي مجيء
اللام، إذ ليس هو لعامل العمل المعلن فيكون حذفها لضرورة الشعر. [شرح أبيات
المغني / ٧ / ١٩٠].

(١٢٨) لو في طهنة أحلام لما عرّضوا دوى الذي أنا أرميه ويّرمني
البيت لجرير. يهجو الفرزدق. ودرن: أعم. وأراد بالذي: الفرزدق

والبيت شاهد على أن «لو» دخلت على جملة اسمية فيقدر كان الشأنية فتكون الجملة
الاسمية في محل نصب خبرها وهي البيت دخول اللام في جواب «لو» المثني [شرح
أبيات المغني / ٥ / ٨٤].

(١٢٩) عدي اصطبارٌ وأما أني جزعٌ يوم النوى فليوجد كاد يبريني
وهو شاهد على أنه قد جاء حر المتدا بعد «أما» مؤحراً فإن قوله: أني جزع.
مصدر، (جزعي) والخبر، الجار والمجرور بعد انباء. وجملة (كاد يبريني) صفة لوجد.
ويوم: متعلق بـ «جزع». وسبب هذا شاهد، لأن العتدا جاء مصدراً مؤولاً. والخبر جار
ومجرور. ويدون «أما» يجب تقديم الخبر كقوله تعالى: «ومن آياته أنك ترى الأرض»
[فصلت: ٣٩]. [شرح أبيات المغني / ٥ / ٩٣].

(١٣٠) فإف أن تكونَ أحي بصدقٍ فأعرف منك غثي من سميني
والا فاطرخي وأتحدثي عذوّاً أتقيك وتثقيمي

للمثقب العبدى، محضر من ثعلبة. شاعر جاهلي.

وفي البيتين شاهد على أنه قد يستغنى عن «إمّا» الثانية بذكر ما يغني عنها وهو قوله هنا «وإلا» وهي إن الشرطية المدخلة «بلا» النافية والأصل: وإمّا أن تطرحني.

وقوله: فلما أن تكون، في تأويل مصدر مرفوع، خبر لمبتدأ محذوف تقديره: إمّا شأنك كونك أحاً بحق. أو يكون مصدرأ منصوباً معمولاً لمعل محذوف، والتقدير: أخسر إمّا كونك أحاً

وقوله بحق: نائب عن المفعول المطلق، أو صفة لأخي.

وقوله. فأعرف: بالنصب: معطوف على تكون. و«منك» في موضع الحال المقدمة من المفعول. و«من» الثانية للتمييز متعلقة بأعرف [شرح أبيات المغني / ١٢/٢].

(١٣١) وَكُلُّ أَحٍ مُفَارِقُهُ أَحْوَهُ لَعُمُرِ أَيْبِكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ

البيت مسبوغ لعمره من معدي كرب الربيعي، ومسبوغ إلى حصرمي من عامر الأول صحابي، والثاني صحابي أيضاً والفرقدان: نجمان قريان من القطب وذكر ابن هشام السكيت في باب «إلا» الاستثنائية التي يوصف بها ويتاليها جمع مكرّر أو شبهه إذا تعدّر الاستثناء ونقل من ابن الحاجب، أن الوصف بها في هذا البيت من التلوذ، لأنه يجوز نصب الفرقدين على الاستثناء قال السيرافي **تقديره**. وكلُّ أَحٍ إلا الفرقدان معارقه أخوه «وإلا» صفة لكلٍّ ومعارقه: خبره ولو كان صفة للأخ، لقال: الفرقدين. لأن ما بعد إلا يعرب بإعراب «خير» الذي يقع موقعه. فالمرفوع بعث «كلٍّ» والمفعول بعث أخ. وذكر غيره وجوها من الإعراب.

أحدها: كلٌّ مبتدأ. معارقه خبره وأخوه فاعل معارقه.

الثاني: كلٌّ: مبتدأ، معارقه: مبتدأ ثان. وأخوه: خبره والجملة خبر الأول.

الثالث: كلٌّ: مبتدأ وأخوه: مبتدأ ثان ومعارقه خبره، والجملة، خبر الأول

الرابع: كلٌّ: مبتدأ، معارقه: بدل منه وأخوه خبر كلٍّ، أي: معارق كل أخ أخوه

الخامس. أن يكون معارقه، بدلاً من «كلٍّ» وأخوه: مبتدأ. وكل أخ معارقه. خبر مقدم.

وكل هذا المعجز والخيز، لأن الشاعر، رجع «لفرقدان» وإذا ثبت أنه بيت مفرد، فإنه يصح أن تقول «الفرقدين» شعراً ونحواً. أو «الفرقدان» على الاستثناء، ويكون منصوباً على لغة من بقي المثنى بالآلف دائماً ولكن الصراع المعكوي، وحسب الانتصار في

المساظرات، جعل بعض النحويين يصنعون الأمثلة كما يحلو لهم لتوافق رأيهم. [شرح أبيات المغني/ ١٠٥/٢].

(١٣٢) على حين انحنيت وشاب رأسي فأي فتى دعوت وأي حين والشاهد. على حين حيث وردت «حين» مفتوح حيث بني الظرف لإضافته إلى جملة صدرها الفعل الماضي المبني. [الإنصاف/ ١٨٤].

(١٣٣) قلوا أنا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين منسوب إلى المثقب العبيدي

والشاهد. «الدميان» جعل لام «دم» في المثنى «ياء» والتثنية والجمع تروا الأشياء إلى أصولها، فدل على أن الحرف المحذوف من «دم» ياء والمشهور أنه واو في أشهر الأقوال. [الإنصاف/ ٣٥٧، وشرح المفصل/ ١٥١/٤ وحجـ ٨٤/٥، و٥/٦، والأشمونى/ ١١٩/٤، والخزانة/ ٤٨٢/٧، منسوب للشاعر علي بن بذال]

(١٣٤) وإن أهلك ربّ فتى سيكيه علي مهذب رخص السان منسوب إلى حماد اللعين بن معاوية وهو شاهد على جواز استقبال ما بعد ربّ وليس بواجب دخولها على الناصبي

فإن قوله سيكي، مضارع مستفعل. ولكن الخلاف في جواز استقبال ما بعد «ربّ» إنما هو في جوابها العامل في موضع مجرورها. أما وقوع المستقبل صفة لمجرورها فلا يمتنع أحد. [شرح أبيات المغني/ ٢٠٣/٣].

(١٣٥) على ما قام يشتمني لثيم كخزير تمرغ في دمان لحسان بن ثابت في هجاء سي عائد ولكن قافية الأبيات، ذالية «في رماد». وروي أيضاً: «فميم تقول يشتمني لثيم» ولا شاهد فيه على ما ذكره.

والبيت شاهد على أن ثبوت ألف «ما» الاستهامة المجرورة لضرورة الشعر، وحقه أن يقول «علام». [شرح أبيات المغني/ ٢٢٠/٥].

(١٣٦) دعي ما ذا علمت سائقه ولكن بالمغيب نبينني

والشاهد: في «مادا» خلاف بين الحويزين قول سيبويه: وأما إجراؤهم «ذا» مع «ما» بمنزلة اسم واحد، فهو قرئك «مادا رأيت» تقول، حيراً كأنك قلت: ما رأيت، فلو كانت «ذا» لمواً قلت العرب «عمداً تساء» ولقالوا «عم ذا تسأل» ولكنهم جعلوا، ما، ودا، اسماً واحداً، كما جعلوا ما، وإن حرفاً واحداً حين قالوا «إنما» ومثل ذلك، حيثما في الجزاء. ولو كان «ذا» بمنزلة اندي، في ذا الموضع البتة، لكان الوجه في مادا رأيت؟ إذا أراد الجواب يقول خيراً، وقد الشعر دمي مادا البيت فالذي لا يجوز في هذا الموضع، و«ما» لا يحسن أن تنعياً [شرح أبيات المعنى/ ٥/ ٢٣٠ والهمع/ ١/ ٨٤، والمعنى/ ١/ ٤٨٨].

(١٣٧) أليس الليلُ يجمعُ أمَ عمرو ويَناناً، فذاك ما تداني
نعم، وأرى الهلالَ كما تراه ويعلموها النهارُ كما علاني

البيتان لجعفر بن معاوية العكلي

والبيتان شاهد على جوار الإحانة معهم، في جواب الاستفهام المعنى عند أمر اللس. والأصل الإحانة بـ(لى) للإحابة، و«هم» للمعنى، ويروي البيت الثاني «بلى وأرى» وبهذا يبطل الاستشهاد ويروي «أرى وصبح الهلال كما تراه» [شرح أبيات المعنى جـ ١/ ٥٨].

(١٣٨) مضتُ سنةً لعامٍ ولدتُ فيه وعَشُورٌ بعدَ دَاكِ وَحِجَّتَانِ

البيت للمباينة الجعدي من قصيدة هجها الأحمط وصواب الرواية «مضت سنة» وهو شاهد على أن رجوع الصمير الرابط من الجملة المصاف إليها إلى المضاف، نادر. فإن الصمير «فيه» عائد على «عام» وحملة ولدت، مصاف إليه و«عام» مصاف [شرح أبيات معني اللبيب جـ ٧/ ٢٥٣].

(١٣٩) ولقد رمقتك في المجالسِ كلها فإذا رأيتَ تُعِينُ مَنْ يبغيضي

لأبي العيال الهذلي. محصرم. أدرك نجاحية وأسلم ومن عمر البيت شاهد على أن الواو فيه زائدة (إذا وأنت) وزيادتها هنا متحضة، لأن إذا الفجائية لا تدخل إلا على جملة اسمية يكون مبتدأها مجرداً من حروف العطف. [شرح أبيات المعنى/ ٦/ ١٢٦].

(١٤٠) ما تنقم الحرب العوان مني بارل عامين حديث سني
لمثل هذا ولدني أمتي

منسوبة إلى أبي جهل، في معركة بدر

وقوله: ما تنقم. ما استغنامية إنكارية منصوبة المحل بـ «تنقم» وتنقم بمعنى تكره
وقيد الحرب، بالعوان مبالغة شجاعته والعور: المحاربة الثانية، يريد التجربة في
الحرب. والازل من الإبل الذي تم له ثعاني سبع. ومعنى: بارل عامين: مرّ عليه بعد
نزوله عامان، فهو متناهي القوة.

وفي قوله «هازل» وجوه: الرفع على الاستئناف، حر لمبتدأ محذوف أي: أنا هازل.
والجر: على الاتباع أي: بإبداله من ياء المتكلم في «سي».

والنصب على الحال، من ياء المتكلم أيضاً، وهذه الوجوه تجري أيضاً

في قوله «حديث سني» فإذا مؤن «حديث» يكون سني مضافاً للياء فاعلاً لحديث.
لاهتمامه على المبتدأ المقدر، ويكون «حديث» خيراً بعد خبر. [شرح أبيات مغني
الليث / ١ / ٢٥٤، واللسان قرل ومجمع الزوائد / ٦ / ٧٧].

(١٤١) عَفْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ يَيْدَ أُنِي أَخَافُ لَوْ هَلَكْتُ لَمْ تَرِنِّي

هذا الرجز قاله منظور بن حبة.

وقوله: لم ترني: من الرنين، يقول: على أي أخاف ذلك. وأرنت المرأة: صاحت.
قيل: ييد: هنا بمعنى «أجل» وقيل بمعنى «غير». وقيل معناها: «على» شرح أبيات
المغني / ٣ / ٢٣].

(١٤٢) كَيْفَ تَرَايَ فَاَلْبَا مَجَنِّي أَصْرِبُ أَمْرِي طَهْرَه لَبَطْن

قد قتل الله زهاداً عني

هذا الرجز للمعز دق.

وقوله: قلب العجّون: عبارة عن رمية من يده لعدم الاحتياج إليه. فإن الفرزدق هرب
من البصرة إلى المدينة خوفاً من زياد بن أبيه لعضة كان غصها زياد عليه قلما جاء إلى

المدينة خبر موته ظهر بعد الاختفاء وُشد هذه الآيات الثلاثة إظهاراً للشماعة وفرحاً
بسلامته منه.

والشاهد: قتله عني. استخدم حرف «عن» مع «قتل» لأن معنى: «قتل» صرف
«والأصل» صرّفه الله عني فاستخدام حرف مكان حرف إنما يكون بتضمين الفعل معنى
فعل آخر يصلح للمقام [شرح آيات مغي اللبيب ٨٦/٨ والأشمونى ٩٥/٢،
والحصائص ٣١٠/٢].

(١٤٣) يَارُبُّ مَنْ يُنْفِضُ أَذْوَادَ رُحْنٍ عَلَى بَغْضَائِهِ وَافْتَدَيْنُ
.. لحمر بن قميته.. والأدواء جمع ذود. وهو القطيع من الإبل ما بين الثلاث إلى
الثلاثين يعني أنهم أحرّاء لا يستطيع أحد صدّ إيلهم عن مرضى ما لهم من قوة ومنعة.

والشاهد: دخول «رت» على «مَنْ» دليل على قابليتها للتكثير، لأن رث لا تدخل إلا
على نكره فالجملة بعد «مَنْ» صفة لها [سيبويه ٢٧٠/١، وشرح المفصل ١١/٤].

(١٤٤) فَهَلْ يَنْعَشِي ارْتِيَادِي الْبِلَا (د) حَلَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَسْ
للأعشى، ميمون

والشاهد تأكيد «يمعني» بالون «ثقبلة» بعد الاستهزاء لأنه خير موجب كالأمر،
فيؤكد كما يؤكد الأمر. وفيه شاهد على حذف الياء في الوقف من «يأتيني» [سيبويه
١٥١/٢، وشرح المفصل ٤٠/٩، والهمع ٧٨/٢]

(١٤٥) فَكُونُوا كَمَنْ وَاسَى أَخَاهُ نَفْسِهِ نَعِيشُ جَمِيعاً أَوْ مَمُوتٌ كَلَابَا
قاله معروف الدبيري.

والشاهد رفع نعيش في جواب الطلب، على القطع [سيبويه ٤٥١/١].

(١٤٦) الْحَمْدُ لِلَّهِ قُضَانَا وَمُضْبَعُنَا بِالْخَيْرِ صَيْحُنَا وَمَسَانَا
لأمية بن أبي الصلت.

والشاهد: مجيء بـ «مسانا» ومضبح، بمعنى الإساءة والإصباح. أي: نحمدك في
مسائنا وصباحنا لأنه يوالي أعمارنا علينا كل حين [سيبويه ٢٥٠/٢، وشرح المفصل ٥٠/٦].

(١٤٧) هَبَّتْ جَنُوباً فَذَكَرَى مَا ذَكَرْتُمْ عند الصفاة التي شرقي حَوْرَانَا

البيت لجريير يقول: كلما هبت الرياح من قبل الجنوب ذكر أهله وأحبابه لهيولها من ناحيتهم. وحَوْرَان: صقع في ديار سورية ولما في «ما ذكرتكم زائلة مؤكدة أي: فذكرتكم ذكرى. والصفاة: الصخرة الملءاء

والبيت شاهد على استخدام «شرقي» ظرفاً. ويجوز في غير هذا البيت أن لا تكون ظرفاً.

(١٤٨) مُتَبَرِّأً مِنْ عُيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فالله يرعى أبا حَرْبٍ وَإِيَّابَا
من أبيات سيويه التي لم ينسبها.

والشاهد: استعمال «إيَّابا» الصمير المعصم حيث لم يقدر على المتصل [شرح المعصل ٧٥/٣، والهمع ١/٦٣]

(١٤٩) بَلَوْنَا فَضْلَ مَالِكٍ يَا ابْنَ لَيْلَى فلم تك عند عُسْرَتَا أَخَانَا
أراك جمعت مسألةً وجرحاً وحسد الحق زحاراً أَنَابَا

البيتان للمغيرة بن حنّاء يخاطب لحناء صغراً وكتبته ابن ليلى والمساءلة يعني سؤال الناس عند الحق أي: عندما يلزمك من حق والزحار: الذي يش عود السؤال لحناء وأنان: صفة على وزن «تخفاف» مثل الأنين.

والشاهد: نصب زحاراً، وهو مباحة زاحر. موضع المصدر وهو الرحير الواقع بدلاً من اللفظ بالفعل «تزحر» [اللسان - أن، وسيويه ١/١٧١].

(١٥٠) فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصَوَاتُنَا بِتَكْنَسٍ وَمَدَّيْنَا بِالْأَيْنَا
لرياد بن واصل السلمي - شاعر جاهلي.

والشاهد: جمع أب، جمع سلامة على «أين» وهو جمع ضرب لأن جمع السلامة إنما يكون في الأعلام والصفات المشتقة. [سيويه ١/١٠١، وش المفصل ٣/٣٧، والخزانة ٤/٤٧٤].

(١٥١) رُوِيَ عَلِيّاً جَدّاً مَا تُذِي أُنْهَمُ إلينا ولكن بِنَفْسِهِمْ مُتَمَايِنُ

علي. اسم قبيلة. وجُذ. قطع. وجذ شي أمهم. لينا أي: بيئتنا وبينهم حؤولة رحم وقراية من قبل أمهم، وهم منقطعون إلينا بها وإن كان في ودّهم لنا من أي: كذب وملك يذكر قطيعة كانت بينهم وبين هؤلاء على ما بينهم من قراية وأحوة.

وشاهد نصب «علي» برويد على أنه اسم فعل أمر والبيت لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٧٧/ وسيبويه ١٢٤/١، وللسان «جود» و«مان» والأشعري ٢٠٢/٣، وش المفضل ٤٠/٤.

(١٥٢) مَهْلًا أَعَاذَلْ قَدْ جَرَيْتَ مِنْ حُفَيِّ أَسِي جَوَادٌ لَأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنُّوا
قَالَ قَعَنْتُ بِنِ أُمِّ صَاحِبٍ، يَقُولُ: إِنَّهُ جَوْدٌ لَا يَصْرِفُهُ الْعَذْلُ عَنْ الْجَوْدِ وَإِنْ كَانَ مِنْ
يَجُودُ عَلَيْهِمْ بِخِلَافٍ، فَلَيْسَ بِكَفَّةٍ شَيْءٍ عَنْ سَجِيئِهِ.

وقوله: «صوا» أراد «صنوا فأظهر تصعيف ضرورة [سيبويه ١١/١، واللسان «خس»، والحصائص ١٦٠/١].

(١٥٣) لَيْتَ شُعْرِي مَسَافِرُ بْنُ أَبِي هَمْدٍ تَمُرُّ وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمُحَزَّوْنُ
لَأَبِي طَالِبٍ يَرِثِي صَدِيقَهُ مَسَافِرُ بْنُ أَبِي هَمْدٍ وَمَسَافِرُ: مَادِي مَسِي عَلَى الصَّمِّ
وَيَجُورُ فَتَحَهُ لَوْصَعَهُ نَاسَ الْمَصَافِ إِلَى مَا هُوَ كَالْعَلَمِ لَشَهْرَتِهِ بِهِ

والشاهد. إعراب «ليت» وتأنيثها لأنه جمعها اسماً للكلمة سيبويه ٣٢/٢، والخراطة ٤٦٣/١٠.

(١٥٤) مَا بِالْمَدِينَةِ دَارٌ غَيْرُ وَاحِدَةٍ دَارُ الْخَلِيفَةِ إِلَّا دَارُ مَرْوَانَ
البيت للفرزدق، عن سيبويه. ومروان هو مروان بن الحكم.

والشاهد إجراء «غير» على «دار» نعتاً لها، فلذا رفع ما بعد «إلا»، فما بعد إلا بدل من دار الأولى، ولو جعل «غير» استثناءً لمرة «إلا» واحدة. لجار نصبها على الاستثناء ورفعها على البدل. فإذا رفعت على البدل وجب نصب ما بعد «إلا» لأنه استثناء بعد استثناء. ومعنى «غير واحدة» إذا كانت نعتاً هي مفضلة على دور. ودار الخليفة تبين للدار الأولى وتكرير [سيبويه ٣٧٣/١] ويروى «مروانا» بالتون المفتوحة.

(١٥٥) دع الخمرُ تشربها الغواةُ لابي رأيتُ أخاها مُجرئاً بمكانها
 فإن لا يكنها أو تكنه فإنه أحوها غَدثه أمه بلبانها
 ... لأبي الأسود الدؤلي ..

وشاهد - البيت الثاني - تصرف كان تصرف الأعمال الحقيقية في عملها فيتصل بها
 ضمير خبرها اتصال ضمير المفعول بالفعل لتحقيقي نحو «صربي» و«صربته».

قلتُ وأما لا استبعدُ أن يكون البيتان مصروعين ومحولين، للاحتجاج بهما على قضية
 «النسب» أحلالٌ هو أم حرام؟ لأن لمفسرين أحسنوا في مراد الشاعر. فذكر بعضهم أن
 سبب هذا الشعر أن مولى لأبي الأسود الدؤلي كان يعمل تجارة إلى الأهواز، وكان إذا
 مضى إليها، تناول شيئاً من الشراب، فاضطرب أمر الضاعة فقال أبو الأسود هذا الشعر
 ينهاء عن شرب الحمر.

فاسم «يكنها» ضمير الأح وهو «ها» ضمير الحمر وهو حبر يكن، واسم تكنه ضمير
 الخمر، والهاء ضمير الأح وهو حبر تكن. وأراد بأبي الحمر الريب يقول: دع الخمر،
 ولا تشربها، فإنني رأيتُ الريب الذي هو أخوها وس شجرتها معبياً مكانها، فلألا يكن
 الزبيب الحمر أو تكن الحمر الريب، فإن الريب أخو الحمر، عدته أمه بلانها، يعني أن
 الزبيب شرب من عروق الكرمة كما شرب نعب الذي عُصر حمراً، وليس ثمة لبان وإنما
 هو استعارة.

وقال جماعةٌ أراد بأبي الخمر سيد الريب فوصف سيد الريب وأطلقه على مذهب
 العراقيين في الأسد، وحث على شربه وترك الخمر بعينها للإجماع على تحريمها، وجعل
 الزبيب أصلاً للحمر لأن أصلها الكرمة، واستعار اللبان لما ذكره من الأخوة. وقال
 الزجاج في تفسير قوله تعالى «سألونك عن الخمر» الآية [النقرة: ٢١٩]: وقد بُسِ
 على أبي الأسود الدؤلي فقيل له إن هذا المسكر الذي سقوه يغير الخمر حلالاً، فظن أن
 ذلك كما قيل، ثم رده طبعه إلى أن حكم بأنهما واحد. فقال:

دع الخمر يشربها الغواة... البيتين.

والدين قالوا: إنه أباح السيد، لا يصحُّ قولهم، وكذلك لا يصحُّ قول الزجاج بأنه بُسِ
 عليه: فأبو الأسود تابعي ثقة عند أهل الحديث، وقالوا: إنه كان ذا دين وعقل ولسان

وبيان وفهم ودكاء وحزم. والحق أن كتب الأدب نقولت على أبي الأسود الأقاليل، وجعلته بطلاً في كثير من قصصها الموصوعة. وقد نقل البغدادي في الحرائة (ج ٥/ ٣٣٠) عن كتاب «مساوىة الخمرة» لأبي القاسم عبد الرحمن السعدي المتوفى سنة ٥٥٥هـ: أن أبا الأسود الدؤلي قال:

دع الخمر يشربها العواء . . البيت.

فقبل له . فبيد الخمر؟ فقال:

فلأ يكها أو تكته . . البيت.

وعلى هذه الرواية، فلا تلبس، ولا إريحة للسيد في البيتين والله أعلم [الإنصاف / ٨٢٣، وسيبويه ٢١/ ١، وش المفصل ١١٧/ ٣].

(١٥٦) ما بال جهلك تغد الحلم وسدير وقد علاك مشيت حين لا حين

البيت مطلع قصيدة لحرير هجا بها الفرزدق، والحطاب في البيت لنفسه ويغد ظرف متملق بجهلك وحين متعلق بعلاك وحمنة «وقد علاك مشيت» حال والمشكل في البيت «حين لا حين» فقال سيبويه والرمضي إن «لا» زائدة لفظاً ومعنى. وإنما أضاف الشاعر «حين» إلى «حين» لأنه قدّر أحدهم بمعنى الترفيت، فكأنه قال. حين وقت حدوثه ورجوعه.

ويجوز أن يكون المعنى ما بال جهلك بعد الحلم والدين، حين لا حين جهل وصبا، فتكون «لا» لغواً في اللفظ، دون المعنى

وقد رجح أبو علي الفارسي في «لحجة» أن تكون «لا» زائدة لفظاً ومعنى، لأنك لو جعلت «لا» زائدة لفظاً فقط، وبافية معنى، تكون قد سميت ما أثبتت قبلها والنظر تفصيلاً أوسع في [الخزاعة ٤/ ٤٧، وسيبويه ٣٥٨/ ١ والدرر ١/ ١٦٨].

(١٥٧) إذا حاولت في أسد فجوراً فإني لست منك ولست مني
وهم وزدوا الجفار على نميم وهم أصحاب يوم عكاظ إن

البيتان للناطقة الذبياني. ويقول البيت الأول لعينة بن حصن الفزاري وكان بنو عيس قد قتلوا نضلة الأمدي، وقتلت بو أسد منهم رجيس، فأراد عينة عون بني عيس، وأن يخرج

بني أسد من حلف ديان، فأبى عليه ساعة ذلك وتوعد بهم. وأراد بالفجور، نقص الحلف.

وفي البيت الثاني يمدح بني أسد ويذكر فعلهم. والحقار: موضع كانت فيه وقعة لبني أسد على بني تميم، فقهر لهم بذلك على عينة بن حصن القراري. والبيتان أنشدهما سيويه في باب «ما يحلف من الأسماء من الاءات في الوقف التي لا يذهب في الوصل» ولا يلحقها توين» يقول: إنه سمع ممن يرويه عن العرب الموثوق بهم، أنهم يحذفون الاء من «من» في الوقف، ومن «إن» وأصحب متي، وإتي ومنه قراءة «يقول ربي أكرم من» و«ربي أهان من» [الفجر: ١٥، ١٦] على الوقف [سيويه ١٨٦/٤، هارون].

(١٥٨) مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَنِمْتُ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالوُدِّ عَنِّي

البيت لا يُعرف قائله، وليس له سابق، ولا لاحق، وقوله «من أجلك» يُقرأ بنقل فتحة الاء «أجلك» إلى نون «من» وقوله «من أجلك» غلة معلولها محذوف، أي «من أجلك قاسيت ما قاسيت، أو حبر مشأ محذوف أي: من أجلك مقاساتي. وجملة: أنت بخيلة، حال، حاملها «نمت» وقوله «عني» أي «علي»، من بيانه الحرف عن الحرف.

والشاهد بدء ما فيه «أل» وهو «التي» تشبيهاً بقولهم: «يا الله» وقيل: هو على الحذف، والتقدير، يا أيتها التي نمت قلبي. فحلف، وأقام اسعت مقام المصنوع [سيويه ١٩٧/٢، هارون، والخزانة ٢٩٣/٢ وشرح المفصل ٨/٢، والهمع ١٧٤/١]

(١٥٩) وَلِي نَفْسٌ أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا تُنَازِعُنِي لَعَلِّي أَوْ عَسَانِي

البيت لعمران بن حطان، أحد رؤوس الخوارج، وهو من التابعين، خرج له البخاري وأبو داود. وقالوا: إنما خرج البخاري عنه ما حدث به قبل أن يتدع. واحتذر أبو داود عن التشريع بأن الخوارج أصبح أهل الأهواء حديثاً عن قتادة قلت: وربما خرجوا له، لأن الخوارج يرون الكذب من الكبائر التي تحدد في الشر.

ويقول في البيت. إذا نازعني نفسي في حملها على ما هو أصلح لها أقول لها: طاعيني لعلي أجد المراد والظفر أو قلت لها. لعلي أفعل هذا الذي تدعوني إليه، فإذا قلت لها هذا القول طاعيني

والشاهد. عساني استدلل به سيويه على كون الضمير وهو الاء منصوباً بلحق نون

الوقاية في «عساني» ويستدل به على أن كوف في «عساك» منصوبة، ولو كانت الكاف معجورة لقال: «عساي» وهي المسألة تفصيل وحلاف، انظره في [الخزانة ٣٤٩/٥، وسيبويه ٣٨٨/١، وشرح المفصل ح ٣/١٠، ١١٨، ١٢٠، والحصائص ٢٥/٣]

(١٦٠) ألا أبلغ بني خلفٍ رشولاً أحقاً أن أحظلكم هجاني
البيت للباعة الجمدي بو حذف - ربط الأخطل من بي تغلب، وكان بين التابغة وبين الأخطل مهاجاة. والرسول: الرسالة

والشاهد. نصب «حقاً» على الظرف، وفتح «أن» لأنها وما بعدها متدا، خبره الظرف. والتقدير أفي حق هجاني ولا يجوز كسر همزة «إن» لأن الظرف لا يتقدم على إن المكسورة لانقطاعها عما قبلها [سيبويه ١٣٧/٣، هارون، والهمع ٧٢/١، والأشموقي ١٨٥/١]

(١٦١) أعرز ما وأكفٍ إن دُعياً يوماً إلى نُصرةٍ من يلبنا
الشاهد فيه حذف المتعجب من المعجوز بعد «أفعل» في قوله «وأكفٍ» أي وأكف بنا.

(١٦٢) حبذا الصبرُ شيمَةً لامرئٍ رَامَ مَبَارَاةَ مُؤَلِّحٍ بِالمعاني
المعاني. جمع مغنى، وهو المبرل الذي أقام به أهله، ثم ارتحلوا من «عني» بالمكان إذا أقام فيه.

والشاهد: تأخير التمييز عن المحصوص بالمدح، وهو قوله - «شيمَةً» في قوله حبذا الصبرُ شيمَةً.

(١٦٣) يوماً يمانٍ إذا لقيتُ ذا يمي وإن لقيتُ معدياً فعدياسي

البيت لعمران بن حطان الخارجي كان لما حبه السلطان يتنقل بين الناس، ويتسبب في كل قوم إلى قومهم.

وقوله: فعذناني: أصله مشدد الياء مخففاً للضرورة، وهو جواب الشرط مقترن بالفاء، والتقدير فأنا عذناني [الحزانة ٣٥٧/٥]

(١٦٤) إذا المرء لم يغرر عليه لسانه فليس على شيء سواء يغرر

البيت شاهد على حذف الفعل بعد أداة الشرط، والمرء: فاعل لعمل محذوف، والبيت لامرئ القيس [الحزانة ٧٩/١، ٥٥٠/٨].

(١٦٥) خير اقترابي من المولى حليف رصاً وشرُّ عُديّ عنه وهو عَصَانُ

المولى: ابن العم. والبيت شاهد على حذف الخبر وجوباً لوقوع المبتدأ اسم تفضيل مضاف إلى مصدر صريح حير اقترابي وشرُّ عُديّ وجاء الحال الذي سدّ مسدّ الخبر مردداً في الشطر الأول وهو (حبيب) رجلة في الشطر الثاني وهو (وهو عَصَانُ) [الهمع ١٠٧/١ والأشمونى ٢١٩/١]

(١٦٦) تمثّو لي الموت الذي نشئتُ الفتي وكلُّ امرئٍ والموت يلتقيان . . يشعب الفتي؛ يعتال ويهلك.

والشاهد: وكل امرئٍ والموت يلتقيان أثبت خبر المبتدأ «كل» لعدم تعيين وقوعه بعد واو بمعنى «مع» وهو قوله «يلتقيان» [الأشمونى ٢١٧/١]

(١٦٧) تيقنْتُ أن رُبَّ امرئٍ، خيل خائناً أمينٌ، وخسوّانٍ يُخالُ أميناً

امرئٍ: مجرور برُبّ، وهو في محل رفع متداً وخيل: مجهول خال، ونائب فاعله، مفعوله الأول، وخائناً: مفعوله الثاني، والجملة صفة لامرئٍ. وأمينٌ: خبره. أي: ربّ امرئٍ يُظنّ خائناً وهو أمين، وربّ خائٍ يُظنّ أميناً.

والشاهد: أن رُبَّ امرئٍ، خيل. . أن مخففة من الثقيلة، جاءت بعدها جملة فعلية فعلها متصرف وهي. خيل، فوجب الفصل بينها وبين الفعل بفاصل وهذا الفاصل هنا «رُبّ» وقد يفصل بقد، وحرف التعميس، والنفي بلم، أو لن، أو لا. [الهمع ١٤٣/١، وحيد ٢٦/٢].

(١٦٨) يا رب لا تسلني حُثَّها أبداً ويرحم الله عبداً قال آميناً
منسوب إلى قيس بن الملوح. مجنون ليلي.

والشاهد: «آميناً» أو «آمين» على وزن فاعيل، وهي إحدى أربع لغات في لفظ «آمين»
اسم فعل أمر. [شرح المفصل ٣٤/٤، والثذور، والأشعوني ١٩٧/٣، واللسان
«أم»].

(١٦٩) يا أمَّ عبد الملك اضرميني ويئي صرْمَك از صليني
لجميل صاحب بثينة. وأم عبد الملك، كنية بثينة. [الخزاعة ٣٩٧/١]

(١٧٠) طال ليلي وبث كالمجنون واعترتني الهموم بالماطر
هذا مطلع قصيدة، تُسبُّ لأبي ذؤلمن الجُمحي (وَقَب بن زمعة) وتُنسب إلى عبد
الرحمن بن حسان بن ثابت. ويظهر أن القصيدة محولة، أو أن قصتها موضوعة. حيث
يزعم الرواة أن أبا ذؤلمن قالها متعللاً في عائكة بنت معاوية، أو رملة بنت معاوية وكذلك
تروى المناسبة في سببها إلى عبد الرحمن بن حسان. وقد إن القصة موضوعة لأنهم
يختلفون في اسم المرأة المتعلل بها، وهي غير مذكورة في الشعر، وسجلون المرأة مرة
أخت معاوية، ومرة أمته. ويرويها ثعلب عن أبي ذؤلمن دون أن يُلصقها بمعاوية. وثعلب
في أماليه، يُعدُّ أصدق رواة الأدب.

والماطرون قالوا إنه موضع أو قرية ساحية الشام، ولم يعرفه أحد. وهو محلّ
الشاهد في البيت حيث ذكر الرصي، أن أبا علي العارسي قال: الماطرون مجرور بكسرة
على النون. وليس هذا عربياً. فالماطرون، إن صح أنه حتم على مكان قالوا والنون فيه
أصليتان، لأنه اسم مفرد، ولم يُثقل من لجمع ليوضع على المفرد. وربما كان اسماً
أعجمياً. وقد توهم بعضهم أن له شبهاً بجمع المذكر السالم المتتهى بالواو والنون، الذي
يُسمى به، وتجعل الحركة فيه على النون في آخره. وانظر البيت والقصيدة في [الخزاعة
٣١٤/٧].

(١٧١) نجران إذ ما مثلها نجران...

هذا نصف بيت من الرجز أو الكامل المضمّر، وقد يكون بيتاً مشطوراً من الرجز وهو

من شواهد الهمع حـ/١٢٤. ولم ينسبه إلى قائل.

وهو شاهد: على إعمال «ما» الحجازية، إذا تقدم خبرها على اسمها فقوله: «مثلها»
آخر مقدم. ونجرا: اسمها مؤخر وقد شُيع «ما ميثاً مَنْ أعتب» بنصب «ميثاً»
ومثله قول الفرزدق:

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم إذ هم قريش، وإذ ما مثلهم بشرٌ
(١٧٢) وَمِنْ حَسَدٍ يَجُورُ عَلَيَّ قَوْمِي وأني اسدهر ذو لم يحسدوني

نُسب الست إلى حاتم الطائي وهو شاهد على حذف العائد إلى الاسم الموصول
والموصول هنا «ذو» وتقدير العائد المحذوف، «لم يحسدوني فيه» [الأشموني حـ/١٧٤،
والعيني حـ/٤٥١، والتصريح حـ/١٤٧]

(١٧٣) وَيَعْصُ الْحِلْمُ عَدَّ الْجَهْلِ لِللَّذَّةِ إِذْعَانُ

قائله: القيد الزماني في حرب بسوس من قصيدة مطلعها [وهي في الحماسة رقم
٢].

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذَهْلٍ وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ
واسم الشاعر: شهل بن شيبان. والشاعر يعتذر من تركهم التحلُم مع الأقارب لما
كان معصياً إلى اكتساء الذل، واكتساب حصوع وعار أو التقدير: بعض الحلم إذعان
للذلة عند جهل الجاهل.

والشاهد «الذلة إذعان» قال ابن هشام: إن اللام متعلق. بإذعان محذوف يدل عليه
الإذعان المذكور. لأن «الإذعان» مصدر، ولا يتقدم على المصدر معموله. قال هذا في
رد أحد وجوه إعراب قولهم: «الإعرابُ لَعَةُ لَبَنٍ» وما شابهه من التعريفات. فقد ظُنَّ أن
«لعة» منصوب على نزع الخافض وأن يفدر المجرور متعلق بالمجر المتأخر «البيان».

وقد اختار ابن هشام أن يكون إعراب «لعة» حالاً، مع التأويل البعيد [الهمع/
حـ/٩٣، والأشموني حـ/٢٩١، والحماسة حـ/٣٨].

(١٧٤) صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذَهْلٍ وَقُلْنَا: الْقَوْمُ إِخْوَانُ

للشاعر الجاهلي: شَهْلُ بْنُ شَيْبَانَ الرَّقْدِي وَيُلَقَّبُ: الْفِتْدُ. وَالْعِنْدُ فِي اللُّغَةِ. الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْجِلِّ، وَجَمْعُهُ أَفْنَادُ.

وصفحتنا: عفونا. وحقيقته: أعرضنا عنهم وأوليناهم صفحة عنقنا.

والقوم: متداً إخوان: خير والجمعة مقول القول. [الخزانة ج ٣/ ٤٣١]، والحساسة ص ٣٢].

(١٧٥) فَظَلُّ لِسْوَةِ النِّعَمِ مِثْلًا عَلَى سَفَوَانٍ يَوْمَ أَرْوَنَانُ

هذا البيت للديلمة الجعدي ولكنني سوف أشرحه في النون المكسورة، لأنه من قصيدة رويتها مكسور، وقد روته بعض المصادر بالنون المرفوعة، لأنها لم تنظر إلى البيت في سياقه وهو في [اللسان - رون - ولحرارة ج ١٠/ ٢٧٩].

(١٧٦) إِنَّ حَيْثُ اسْتَقَرَّ مَنْ أَنْتَ رَاعِي — جَمِيٌّ فِيهِ عِزَّةٌ وَأَمَانُ

البيت غير منسوب. قال السيوطي: إِنَّ تُصَرَّفُ «حيث» نادر، ومن وقوعها مجردة عن الظرفية (وأنشد البيت) وقال: «حيث» اسم. إِنَّ وَقَالَ أَبُو حَيَّانَ هَذَا حَطًّا، لَأَن كَوْنَهَا اسْمًا لِأَنَّ تَكُونُ مَتَدًا «ولم يسمع ذلك فيها التثنية بل اسم إِنَّ فِي الْبَيْتِ «جَمِيٌّ» وَحَيْثُ، الْحَرُّ لِأَنَّهُ ظَرْفٌ، وَالصَّحِيحُ أَرَّ حَيْثُ لَا تُصَرَّفُ، فَلَا تَكُونُ فَاعِلًا وَلَا مَعْمُولًا...». [الهمع ج ١/ ٢١٢].

(١٧٧) أَلَا مَنْ مَبْلَغُ حَسَانٍ عَنِي أَطِيبُ كَانَ دَاءُكَ أَمْ جُنُونُ

البيت لأبي قيس بن الأسلت كان يهاجي حسان في الجاهلية. وقد اختلف في إسلامه.

يقول: أذهب عنك عقلك بسحر، حتى اجتبرات علي هجائي، أم أصادك جنون؟ فلم تدر ما صنعت يُعْظَمُ فِي نَفْسِ حَسَانَ مَا يَأْتِي مِنْ هِجَاءِ الْأَوْسِ وَشِعْرَائِهَا وَيَتَوَعَّدُ بِالْمُقَارَضَةِ. وَكَانَ حَسَانُ حَزْرَجِيًّا، وَأَبُو قَيْسٍ أَوْسِيًّا. وَالطِّبُّ: بِالْكَسْرِ مَعْنَاهُ السَّحَرُ.

والشاهد: (كان داءك أم جنون) على أنه يصح في بابي كان، وإنَّ الإخبار بمعرفة عن نكرة... فَإِنَّ (دَاءُكَ) حَبْرُ كَانَ، مُصَافٍ إِلَى صَمِيرٍ، وَالضَّمِيرُ مِنَ الْمَعَارِفِ، فَيَكُونُ (دَاءُ) مَعْرُوفَةً. وَمِثْلُهُ: «أَطِيبُ كَانَ أَمَّاكَ أَمْ حِمَارُ». وَقَدْ حَرَّفَ الْخَبِيثَاءُ الْبَيْتَ الشَّاهِدَ فِي كِتَابِ

النحاس (شرح أبيات مسيويه) فروى الشطر الثاني (أظبي كان أمك أم حمار) مع أن بيت أبي الاسلت من قصيدة نونية، وهذا الشطر من قصيدة رائية، لثروان بن فزارة، وقد مضى في حرف الراء هذا: وقد قالوا إن بيت ثروان بن فزارة محرف أيضاً، وإن الأصل فيه.

فإنك لا يضركَ بَعْدَ عامٍ أَطِيبِي ناك أمك أم حمار

وربما قلبوا اللمطة من (ناك) إلى (كان) تحرجاً. مع أن قوله (أظبي كان أمك...) فيه إشكال. ذلك أن الظبي والحمار ذكران، وهو يقول «أمك» وكان حقه أن يقول أبوك... فاعتلروا عن ذلك، بأن «الأم» معناها الأصل ودار بينهم الجدل حول بيت محرف، ولم يكلموا أنفسهم مراجعة الأصول للثبوت من الرواية. وصدق القائل

إذا اجتمعوا على ألفٍ وواوٍ وياءٍ هاج بيتهم جدالٌ

[الخزانة جـ ٢٩٥/٩، ومسيويه جـ ٢٣/١، رالناس (طب)]

(١٧٨) فأصبحتُ كُتْبِيًا وهيئتُ عاجاً	وشرُّ خصالِ المرأةِ كُتٌّ وعاجنٌ
وما كُنتُ كُتْبِيًا وما كُنتُ عاجناً	وَشَرُّ الرجالِ الكُتْبِيُّ وعاجنٌ
قد كنتُ كُتْبِيًا فأصبحتُ عاجاً	وَشَرُّ رجالِ الناسِ كُتٌّ وعاجنٌ
فأصبحتُ كُتْبِيًا وأصبحتُ عاجاً	وَشَرُّ خصالِ المرأةِ كُتٌّ وعاجنٌ
وما أنتُ كُتْبِيٌّ وما أنا عاجنٌ	وَشَرُّ الرجالِ الكُتْبِيُّ وعاجنٌ

هذه خمس روايات لبيت واحد فالقافية واحدة (وعاجن) والبحر واحد (الطويل) وبداية الشطر الثاني واحدة (وشر) وبداية الشطر الأول تبدأ بفعل ناقص، ما عدا الأخير.

وانفقوا على معنى كلمة (عاجن) وهو الذي أسن، فلما قام، عجن يديه. يقال: حبز وعجن، وثنى وثلث، وورّص، كله من نعت اكبر، وأعجن، وعجن، إذا أسن فلم يقم إلا عاجناً وفي حديث أس عمر. أنه كان يعجن في الصلاة، فقبل له ما هذا فقال. رأيت رسول الله ﷺ، يعجن في الصلاة، أي: يعتمد على يديه إذا قام كما يفعل الذي يعجن المعجن.

أما الكُتْبِيُّ: فهو مسروب إلى «كُنت»، العمل الناسخ مع التاء. فقال بعضهم: معناه الشديد القوي لقوله. قد كنتُ كُتْبِيًا فأصبحتُ عاجناً، وقيل: هو الشيخ الضعيف. والحق أنه قوي شديد باعتبار ما كان، لأن الكتبي: الذي يقول: كنتُ في شبابي كذا،

وهو ضعيف باعتبار الحال الذي هو فيه، لأنه لا يقول كنتُ إلا في شيخوخته.

والشاهد: كُتِّي، وكُتِنِي. وهو النسبة إلى الجمعة، باعتبار الفعل والفاعل شيئاً واحداً ومن قال: كُتِنِي: أدخل نون الوقاية ليسم الفعل من الكسر، ولكن النسبة إليه أخرجته عن كونه فعلاً، لأنه اسم وصف به الرجل الكبير، والدليل على اسميته أنه جاء غير منسوب إليه في البيت الأول، ومون في بعض الروايات فقالوا «كُتَّ».

وهذا البيت سه السيوطي في لهجع بني الأعشى، ولا أدري أي الأعشئ أراد. [شرح الفصل جـ ٦/٧، والهجع جـ ٢/١٩٣، وللسان (هجى، وكون) هذا ويرى سيويه أن القياس في النسبة إلى ما سبق (كوبي) بإرجاعه إلى الأصل

(١٧٩) عَبَّاسُ يَا الْمَلِكُ الْمُتَوَجَّعَ وَالِدِي عَرَفْتُ لَهُ يَتَّ الْعُلا عَدَّانُ

البيت مجهول القائل ويظهر أن قائله متأخر جداً، فالجلاء حتى نهاية بني أمية ليس منهم من تسمى أو تلتقب بعباس، والطبقة العالية من جلاء بني العباس، حتى المعتصم ليس فيهم من كان اسمه عاماً. ولست متأكداً من المتأخرين لأنهم عرفوا بألقابهم

والشاهد في البيت «يا الملك». فقد احتجت به الكوفية على جوار دخول حرف الداء على المعروف بآل، وأجيب عنه بأنه ضرورة، أو - المتأدى فيه محذوف، تقديره يا أيها الملك. قال ابن مالك رحمه الله

وبإصطرارٍ حُصَّ جَمْعُ يَا وَالْإِلا مَعَ اللَّهِ، وَمَحْكِي الْجُمْلِ
ومثال محكي الجمل، ما سُمِّيَ به نحو «المنطق زيد» تقول: «يا المنطق زيد». وراد المبرد ما سُمِّيَ به من موصول مبدوء بآل نحو «الذي» و«التي».

[الأشموني جـ ٣/١٤٧، والهجع جـ ١/١٧٤، والدرر والعيني، بالتبعية].

(١٨٠) فَلَمَّا صَرَخَ الشُّرُّ فَأَصْحَى وَفُسَّرَ عُسْرِيَّانُ

البيت للفنيد الزماني، واسمه شهل بن شيان بن ربيعة بن زِمَّان، فهو منسوب إلى جد أبيه والبيت من قطعة قالها في حرب لبسوس، ومعنى صرَّح: انكشف. وعُريَّان. مثلُ لظهور الشر. وجملة (وهو عُريَّان) الاسمية خبر أضحى. جاءت مقترنة بالواو... وجواب لَمَّا، في أول البيت، جاء في بيت لاحق هو.

وَلَمْ يَتَّقِ سِوَى الْعَدُوِّ نِ دُنَاهُمْ كَمَا دَانُوا

ومعنى: دناهم: جازيتهم يقول لما صرّوا على البغي وأبوا أن يدعوا الظلم، لم يبق إلا أن نقاتلهم ونعتدي عليهم، كما عتدوا علينا، جازيتهم بفعلهم القبيح، كما ابتدؤنا به وإطلاق المجازاة على فعلهم مشكلة، على حدّ قوله تعالى: ﴿مَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ﴾ [البقرة ١٩٤]. {الخرية ج ٣/٤٣١، والحماسة شرح المرزوقي ص ٣٢}.

(١٨١) دَاوَيْتُ عَيْنَ أَبِي الدَّهْيَقِ بِمَطْلِهِ حَتَّى الْمَصِيفِ وَيَغْلُسُ الْقَعْدَانُ

البيت أنشده الأباري في «الإنصاف» وله بسنه إلى شاعر. وأبو الدهيق كنية رجل. والمطل: التسويف في قضاء الحاجة. ومصيف زمان الصيف ويغلو القعدان: القعدان. جمع قعود. وهو ما انحده الراعي بركوب وحمل الراد. أو الذي يفتعده الراعي في كل حاجة والقعود من الإبل هو النكر حين يركب. أي يمكن ظهره من الركوب، وأدنى ذلك أن يأتي عليه سستان، وهو اسم للدكر، والأشئ قلو ص. ويغلو. إذا ارتفع في سيره فجاور حُسْنَ السبيل هكذا شرح أبو رجاء، ولكن ما العلاقة بين المصيف، وغلو القعدان في السير؟ ربما كان المراد. حتى تكبر الأبقار وتصبح قعداناً تركب، وربما كان المعنى: أن يغلو سمر القعدان، وهذا خلاف في غير محله، لأن موضوع الخلاف - بيت الشعر - لا تدري أهو قول شاعر، أم صاعقة نحوي؟ فليس للبيت مصدر إلا نقل الأباري من البصريين، محتجين به لرأيهم في المصب بعد «حتى» فهم يقولون إن الفعل بعدها منصوب بأن مقدرة بعد الواو العاطفة، ويكون منها والفعل مصدر مزيل، معطوف على المصيف المجرور بحتى.

أما الكوفيون فيرون أن حتى تنصب لفعل نفسها، لأنها إما أن تكون بمعنى كي، مثل: «أطع الله حتى يدخلك الجنة» أو بمعنى (إلى أن) كقولك: اذكر الله حتى تطلع الشمس، فإذا أخذ الحرف معنى «حرف الآخر عمل عمله». والحق في هذه المسألة مع الكوفيين، لأن إعمال لظاهر خير من إعمال المضمّر. ولم نلتق العرب الأقدمين الذين نطقوها منصوبة، لسألهم لماذا نصتم، وما يتعلل به البصريون ضرب من الحكم على العيب، والغيب لا يعلمه إلا الله. [الإنصاف ص ٥٩٩].

(١٨٢) إِذَا جَاوَرَ الْإِثْنَيْنِ بِرَّ مِنْهُ بِكَ وَتَكْثِيرُ الْوُشَاةِ فَمِيسُنُ

لقيس بن الخطيم الأنصاري.. . والمث: نشر الحديث، أو هو نشر الحديث الذي كتبه
أحس من نشره. قال السيوطي: ولا تثبت همزة الوصل غير مبدوء بها إلا في ضرورة
(وأشد البيس) والمراد همزة (الاثنين) فهي قطعت في الوصل لضرورة الوزن، وإما
يصح قطعها في انتهاء الكلام [اللسان ث، وقمن، والهجع جـ ٢/٢١١].

(١٨٣) بَكَ أَوْ بِي اسْتَعَانَ خَلِيلٌ أَمَّا أَنَا أَوْ أَنْتَ مَا ابْتَغَى الْمُسْتَعِينُ
البيت بلا نسبة في العيني / ٢٩٩/١.

(١٨٤) قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَخْسُونُكَ سَيِّدًا وَأَخِيَالُ أَنتَ سَيِّدٌ مَعْيُونُ
قوله العباس بن مرداس ومعنى معيئون أصيب بالعين. اسم معمول من عانه، من
باب باع يبيع، والقياس فيه، معي، مثل بيع، فجاء به الشاعر على الأصل دون حذف
وقوله أنك سيد - المصدر المؤول حل محل معمولي حال. [الأشعوني جـ ٤/٣٢٥،
واللسان (ميس) والمصانص جـ ١/٢٦١]

(١٨٥) وَذَا لَكَ أَنْ أَلْفَكُكُمْ قَلِيلٌ لِيُؤَاجِدِنَا أَجَلُ أَيْضًا وَمِيرُ
البيت لحسان بن ثابت رضي الله عنه وأشدّه السيوطي شاهداً على حذف همزة
(ميس) في الضرورة. [الهجع جـ ٢/١٥٦، ولدرر جـ ٢/٢١٠].

(١٨٦) مَا دَا الْوَقُوفُ عَلَى بَارٍ وَقَدْ حَمَدَتْ يَا طَالَمَا أُرْقِدَتْ فِي الْحَرْبِ نِيرَانُ
أشدّه السيوطي في شرح شواهد بمعنى، ولم يسه.

(١٨٧) تُرَدُّ بِحَيْثُفٍ وَعَجَاجٍ وَمَا مِنْ الْعَاجِ وَالْحَيْثُفِ جُنُّ جُنُونُهَا
منسوب إلى جهم بن العباس، قال اللغوي في لحرانة: ولم أره إلا في شرح الرضي
ولا أعرف جهماً مَن هو.

والبيت شاهد على أن اسم الصوت إذا قصد به لفظه أعرب كما في البيت، فإن حاج
وهو زجر للإبل لتسرع، لما قصد لفظه أعرب بالجر والتويز في الشطر الأول، وبالجر
والتعريف في الشطر الثاني.. أي: إنها ترد لسماع هذه الكلمة.. . وقس على ذلك:

(خَيْهَل). [الحزانة جـ ٦/ ٣٨٧].

(١٨٨) وَخَيْلٍ كَفَاهَا وَلَمْ يَكْفِهَا نُسَاءُ الرِّجَالِ وَوُحْدَانُهَا

البيت غير مسوب... وقال السيوطي. إن الألفاظ المعدولة عن الأعداد على وزن فُعَالٍ ومَفْعَلٍ، لم نستعملها العرب إلا نكراً. ولم يُسمع تعريفها بـأَلٍ، وقُلْ إضاعتها (وأشد البيت) واللفظ المعدول في البيت هو «نُسَاءُ» [الهنج جـ ١/ ٢٧، والدرر جـ ١/ ٩ وشرح التصريح جـ ٢/ ٢١٥].

(١٨٩) أَمَرْتُ مِنَ الْكُتَّانِ خَيْطاً وَأَرْسَلْتُ رَسُولاً إِلَى أُخْرَى حَرِيّاً يَعِينُهَا

الشاهد بلا نسبة في الخصائص جـ ٢/ ٣٩٦ وقد فصل بين المصفة والموصوف (رسولاً جزيّاً).

(١٩٠) يَذْعَنَ نِسَاءُكُمْ فِي الدَّارِ نُوحاً يَذْمِي الْبَعُولَةَ وَالْأَيْنَا

البيت للشاعر غيلان بن سلمة الثقفي.

والشاهد جمع الأب جمع المدكر التام فقوله (الآيين) جمع (أب) وأصله «أبو» وفي التثنية بقول: أبوان، وهذا دليل على أن المضموم من (أب) هو الواو ولكن بعض العرب تشبه على حذفه فتقول (أبان) تثنية (أب) ويقولون في الجمع «أبون» وهذه الواو الموجودة للجمع، ويرفع بالواو وينصب ويجر بالياء [اللسان أبي].

(١٩١) وَإِنْ دَعَوْتِ إِلَى جُلَىٍّ وَمَكْرُمَةٍ بِرِمْيَا سَرَاةٍ كَرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا

البيت أحد أربعة أبيات في المفضليات برقم ١٢٨ منسوبة إلى المرقش الأكبر... وهو أيضاً في قصيدة أنشدها أبو تمام في الحماسة، وشرحها المروقي ص ١١٠، ومنسوبة إلى بشامة بن حزن النهشلي. والله أعلم بمن قالها.

ومطلع أبيات الحماسة، البيت التالي:

(١٩٢) إِنَّا مَحْيُوكَ يَا سَلْمَى مَحْيَا وَإِنْ سَقِيتِ كَرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا

وقوله: إِلَى جُلَىٍّ: جُلَىٍّ: فُعْلَىٍّ، أجراه مجرى الأسماء، ويراد بها جليلة، كما يراد بـأَفْعَلٍ، فاعِلٍ، وفَعِيلٍ يقول: إن أشدت بذكر خيار الناس، بجليلة نابت أو مكرمة

عرضت، فأشيدى بذكرنا أيضاً

والشاهد (جُلَى) فالظاهر أنها فُعَلَى، مؤث (أفعل) للتفصيل... واسم التفصيل إذا نُكِّر يلزم أن تأتي بعده (من) الجارة. فقول: زيدٌ أفصل من عمرو. ولا تقول: زيدٌ أفصل. وإذا عُرِفَ حلاً من مصاحبة (من) فلا يقدّر زيد الأفصل من عمرو. وكذلك مؤنثة (فُعَلَى) إذا حلت من مصاحبة اب. إذ أن تعرف بالألف واللام، أو الإضافة وإما أن تقرأ بـ (فُعَلَى) جُلَى في البيت جاءت خالية من التعريف ولم تقرأ بمن قال ابن يعيش في توجيه البيت. الجيد أن تكون (جُلَى) مصدرًا كالرجعى، بمعنى الرجوع... وليس بتأنيث الأجل، لأنه إذا كان مصدرًا جار تعريفه وتكبيره [الخزانة جـ ٨/ ٣٠١، وشرح المفصل جـ ٦/ ١٠٠، والحماسة شرح المبرد في ١٠١]

(١٩٣) حَاوَلْتُ لِسَوًّا فَعَلْتُ لَهَا إِنَّ سَوًّا ذَاكَ أَهْبَانَا
[البيت للمر بن تولب في ديوانه، والمقتضب ١/ ٢٣٥]

(١٩٤) رُقِيَّ بِعَمْرُكُم لَا تَهْجُرِينَا وَمَيْنَا الْمُثْنَى ثُمَّ امْطَلِينَا
البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات ورقى. واحدة من الرقيات اللواتي شبه بهن، مرجم رقية بعمركم قسم لا ناهية. تهجيرنا مضارع محزوم وعلامة جزمه حذف النون، والياء فاعل وما معمول به، واملوت الهي، من أنواع الطلب أجيب به القسم. [الهنع جـ ٢/ ٤١، والدرر جـ ٢/ ٤٥، وديوان الشاعر].

(١٩٥) أَلَا هُنِّي بِصَحْنِكَ فَاصْحِيَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
هذا مطلع عمرو بن كلثوم الثعلبي ألا للتبعية، يفتح بها الكلام. ويعربونها اليوم حرف استفتاح فقط، وهذا، عدول بالإعراب عن معناه، فالإعراب معناه الإفصاح والبيان، وإذا ذكر عمل الحرف دون معناه، فما أعربت، فيحسن إضافة الحروف العامة إلى معناها، واتباعه بالعمل فيقال مثلاً: ألم حرف نفي وجزم ولا الناهية حرف نهي وجزم، وإن: حرف تأكيد ونصب، وهكذا. وهي: قومي من نومك... هكذا قال شارح المعلقة، وما أظنه يطلب أن تهب من نومها، وإنما يريد أن تنهض من قعودها وأن تبادره بالشراب، لأنه قال: بصحنك، وكيف تهب بصحنها من نومها وليس معها الصحن، وإنما يكون هذا خطاباً للجارية أو ساقية الحمر، والصحن: القدح الكبير

وقوله. فاصبحنا، أمر ماضيه صبح وصبحه، بصبحه صباحاً، وصبحه سقاء صبورحاً، فهو مُصْبَحٌ. والصبوح في الأصل، كلُّ ما أكل وشرب عُذوقاً، ويقابله الغبوق في المساء وكذلك «الغداء» فإنه الطعام الذي يؤكل في العدة واستخدامه فيما نأكله من الطعام بعد الظهر، مؤنث، كما أنه ليس من كلام عرب «مطبور»، أو الإفطار لطعام الصباح، فالفطور خاص بشهر رمضان، أو لكل صائم يأكل عند مغيب الشمس والأندلسيين: قالوا إنها بليدة في قضاء حلب، كانوا يجلسون منها لحمر في الجاهلية، ولا يعرفها الآن أحد، لأن ياقوت الحموي ذكرها وقال إنها خراب في أيامه.

هذا، وقد كانت معلقة عمرو بن كلثوم السدس القومي لقبيلة نعلب، زمناً طويلاً، وفي هذا يقول ابن شرف القيرواني في رسائل لا تنفاد (رسائل البلعاء ص ٢١٦). وجعلتها نعلب قبلتها التي تصلي إليها، وملتها التي تعتمد عليها، فلم يتركوا إعادتها، ولا خلعوا عاداتها إلا بعد قول القائل:

الهي بني نعلب عن كلِّ مكْرُمَةٍ قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
(١٩٦) كَلَّا يَوْمَ قُرِّي لَأَمَّا نَقُتْلُ إِيَّانَا
(١٩٧) قَتَلْنَا مِنْهُمْ كَمَلٌ فَكَيْ أَيْسَرَ حُسْنَانَا

. البيت الذي الإصمغ الغدواني - وهذا لقه ربه. وأما اسمه فهو حُرثان ابن مُحَرِّث زعموا أن حبة نَهَشَتْ إصْبَعَهُ فَنَقِلَ لَهُ دو الإصبع، ورعموا أيضاً أنه عاش ثلاث مئة سنة، كلها في الجاهلية.

وقوله كَأَنَا.. الخ. يحكي قصة حرب دارت بين قومه، وبين خصومهم، ربما كان المتقاتلون ذوي قرى، لأنه جعل قتلهم، كأنهم يقتلون أنفسهم، وهذا الشعور لا يتحرك إلا إذا كان الخصم من أبناء العم وهي هنا بمعنى، وأوصح وأرق، قول الحارث ابن وَحْلَةَ الدَّهْلِي، الجاهلي: في الحماسة ص ٢٠٤.

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِيَّ أَخِي فإذا رَمَيْتُ يُصَيِّنِي سَهْمِي
قَلْبِيْنَ غَفَوْتُ لَأَغْفُوْنَ جَلًّا ولئن سَطَوْتُ لَأَوْهَتَنَّ عَظْمِي

وَقُرِّي: بصم القاف وتشديد الراء اسم مكان حدثت عنده الحرب.

وقوله: نقتل إيانا أي: نقتل أنفسنا

وقوله: أبيض: أي: نقي العرص. وحُسان: صيغة مبالغة من الحسن، مثل كُبَار.

والشاهد في البيت الأول، إيانا فهو ضمير متصل، وضعه موضع الضمير المتصل، لأنه لا يمكنه أن يأتي بالمتصل فيقول (فتنسا) لأن الفعل لا يتعدى فاعله إلى ضميره، إلا أن يكون من أفعال القلوب. فأنت لا تقول. ضربتني، ولا أضربني ولا ضربتك، بفتح التاء، ولكن تقول: ضربت نفسي، وضربت نفسك، وذلك لأن يكون الفاعل مفعولاً في اللفظ، وأجازوا هذا في أفعال القلوب، فتقول: حسبتني في الدار. وفي فعلين آخرين هما: عذمتني، وفقدتني فكان حقه أن يقول نقتل أنفسنا والمسحوق لقوله: نقتل إيانا: وقوع الضمير بعد معنى (إلا) وهو شاذ. وقد حُور، هذا في الشعر، ومنعوه في الشر.

وفي البيت الثاني: نصب أبيض، وحُسان، صفتين لكل. ولو كان في الشر لجاز أن يقول «حُسانين» وصفاً لكل على معاهها، لأن لفظة واحد ومعناها جمع وقال الغدادي. يجوز جرهما صفتين لقنى، وتحتتهما نياية عن الكسرة لأنهما ممنوعان من الصرف ولكننا سلم برأي الغدادي في «أبيض» ولا نسلم به في «حُسان» لأنهم اتفقوا على أنها مبالغة في الحُسن، ومعنى هذا أن الوزن أصلية، فكيف بمنعه من الصرف، لعله جعلها مثل «حُسان» بمنح الحاء، وفيه وجهان. (كتاب مسويه ج ١/ ٢٧١، ٣٨٣، والحصائص ج ٢/ ١٩٤، والإيضاف ٦٩٩، وشرح المفصل ج ٣/ ١٠١).

ملاحظتان: الأولى: قولهم يجوز هذا في الشعر، ولا يجوز في الشر، يعجبني لي الجواب عن هذا قول ابن فارس «ما رأيت أميراً أو ذا شوكة أكرم شاعراً على ارتكاب ضرورة، فلما أن يأتي بشعر سالم، أو لا يعمل شيئاً».

قال أبو أحمد: والقول بالضرورة الشعرية، من اصطلاحات النحويين... ويقولون ذلك عندما يجدون كلمة في بيت شعر حلفت ما وصلهم من الشواهد. تقول. وهل وصلهم كل ما قال العرب من الشعر؟

الملاحظة الثانية. اليتان المشتان شاهدين: من الهزج، وهذا البحر قليل جداً. في الشعر القديم وإذا صحت سة الأبيات إلى لعصر الجاهلي، فإنها تثبت أن بعض الأشعار كانوا يقولونها للغناء والإشاد المصحوب بالرقص الجماعي، أو الرقص

الفردى وحاول أن تتشد البيتين وأنت جالس في مكانك دون أن تحرك أعضاء جسمك، فإنها تستعصي عليك، وتجدها قليلة تأثير، بل لا يمكنك إنشادها دون تطريب وتقطيع، كما يمكنك فعله في الأوزان لأخرى.

(١٩٨) أمّا الرّحيلُ فلدونَ نَعْدَ عِدٍ فمتى تقولُ الدارَ تَجْمَعُنَا

البيت لعمر بن أبي ربيعة. يقول. قد حاد رحيلنا عن حب، ومفارقتنا في غد، وعبر عنه بقوله (دون نَعْدَ عِدٍ) فمتى تجمعت لدار بعد هذا الافتراق فيما نظرت وتعتقده.

والشاهد: نصب (الدار) بالفعل «تقول» بحروجهما إلى معنى الظن وقد شرط الرمحشري لاستعمال «تقول» بمعنى «نظن» أن يكون معه استههام، وأن يكون القول فعلاً للمحاطب، وأن لا يحصل بين أداة لاستههام والفعل بغير الطرف. فإن لم يتحقق في الفعل هذه الشروط، يكون ما بعدها منقولاً على الحكاية. وسو سليم يعملون القول، عمل الظن مطلقاً دون شروط [كتاب ميوه ج ١/٦٣ - وشرح المصطلح ج ٧/٧٩، والحزاة ج ٢/٣٤٩ وج ٩/١٨٥].

(١٩٩) نُولِي قَبْلَ نَائِي دَارِي جُمانَا وَصِيلَيْنَا كَمَا رَحْنَتِ ثَلَاثَا

البيت لجمل من معمر ونَعْدَ

إن خير المُواصلين مصاءً مَنْ يُؤَاقِي خَلِيلَه حَيْثُ كَانَا

وقوله: نولي: يُقال أناله، ونوله معروفة، أي. أصناه معروفة، وجمانا: منادى مرخم «جمانة» على لغة مَنْ ينتظر، فأبقى اللون مفتوحة، ولذلك مدّها بالالف

والشاهد: ثلاثا في معنى «الآن» [اللمان - تلو، والإنصاف ص ١١٠].

(٢٠٠) سَائِيَةِ تَيْلِكَ الدَّمْرِ الْخُولِي عَجِيَتْ مَنَارِلًا لَو تَنْطِقِينَا

البيت غير منسوب. فأنشده السيوطي عن لمراء شاهداً على «تيلك» بكسر التاء واللام، لغة هي «تلك» اسم الإشارة المؤنث. [الهجع ج ١/٧٥ والدرر ج ١/٤٩].

(٢٠١) تَقَقَّا فَوْقَه الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْخَازِيَارُ بِهِ جُثُونَا

البيت للشاعر عمرو بن أحمز الباهلي. أدرك الجاهلية والإسلام، وأسلم، ولكنه ليس

بصحابي، وحضر الدولة الأموية. والبيت، من أبيات يصف فيها نعاماً يحفّ يضات في روضة، ويصف الروضة بأن المطر قد سدد صدقاً، وحال النبات فيها وجنّاً.

وقوله تنفقا فوقه أي فوق لمكان نسي باصت فيه النعامة. وتنفقا: أي: تنفقا أي: تنشق السحاب فوق هذه الروضة، بالمطر والقنق جمع قلعة، وهي القطعة العظيمة من السحاب. والسواري: جمع سارية وهي اسحابة التي تأتي ليلاً والمخاربا: هنا بثاء وجنونه، طوله وسرعة بيانه (به) أي: بهذا المكاب. وهو لفظ «الهجل» في بيت سابق، بمعنى الأرض المنخفضة وقد مرّ معصم «المخاربا» بأنه الدبان، وأن جنونه، هو هزجه وطيراه.

والشاهد: أن لام التعريف إذا دخلت على «المخاربا» لم تعبر ما كان منياً عن بناءه، فهو مبني على الكسر [سبويه ج ٢/ ٥٢، والإنصاف ص ٣١٣ وشرح المفصل ج ٤/ ١٢١، والحزانة ج ٦/ ٢٤٢].

(٢٠٢) أَلَا إِنَّ قَلْبِي مَعَ الظَّاعِيَا حَزِينٌ فَمَنْ ذَا يُعْزِي الْحَزِينَا

البيت للشاعر أمية بن أبي عائد، شاعر إسلامي محصرم، وفي الأحياء: أنه من شعراء الدولة الأموية وأحد مداحيهم، له في عهد حنك بن مروان وعدد العزير قصائد مشهورة، وقد وفد إلى عهد العزيز بن مروان بمصر، وأشدّه قصيدته التي أولها.

أَلَا إِنَّ قَلْبِي . . . البيت.

وسار مَدْحَةً عِندَ الْعَرِ يَزُ رُكْبَانُ مَكَّةَ وَالْمُنْجِدُونَا
وَقَدْ ذَهَبُوا كُلُّ أَوْفٍ بِهَا فَكُلُّ أَنْسَاسٍ بِهَا مُعْجَبُونَا
مُحِبَّةٌ مِنْ صَحِيحِ الْكَلَا مَ لَيْسَتْ كَمَا نَفَقَ الْمُحْسِنُونَا

وقد نقلت هذا، من حراة الأدب بتحقيق العلامة عبد السلام هارون ج ٢/ ٤٣٦ وعرا الأبيات في العاشية إلى الأغاني ج ٢٠/ ١١٥-١١٦، وقال: إن عددها أحد عشر بيتاً وإلى شرح السكري لأشعار الهذليين.

ومع ذلك فإن الشيخ عبد السلام هارون - يرحمه الله - قد عزا البيت الشاهد إلى أمية ابن أبي الصلت. في كتابه «معجم شوهب العربية» ج ١/ ٣٩٠، وأحال إلى كتاب التصريح، وديوان الشاعر. . . ولم يذكر الحزنة مصدراً.

قال أبو أحمد: وقد وقعت على هفوات مثل هذه في غير هذا الشاهد، ولكنني لم أكن أنبه إليها حتى لا يظن ظاناً - ممن لا يفهم معنى النقد - أنني أنتقص شيخ التحقيق الأستاذ عبد السلام هارون وأنا أحثه وأرفع منزلته بين المحققين وأثق بما يكتب ولكنه ربما أوكل بعض أعماله إلى بعض لمساعديين، فأوقع الشيخ في هذا الخطأ وهو بريء منه، لأن الخزائنة من تحقيقه، وكتب ما كتب بقلمه وكتاب المعجم، منسوب إليه كل ما فيه مع أن الطبعة الأولى من الحزائنة سنة ١٩٦٧م والطبعة الأولى من المعجم سنة ١٩٧٢م، والخزائنة سابقة على المعجم. وبقيت عن الطعة الثالثة من الخزائنة سنة ١٩٨٩م، قبل وفاة عبد السلام هارون. وقد نقل عن «معجم شواهد العربية» لعبد السلام هارون صاحب «معجم شواهد النحو الشعرية» الدكتور حنا حطّاد، فوقع في الخطأ نفسه مع أن الأخير لم يذكر كتاب عبد السلام مرجعاً له، ولم يشر إلى اسمه في الكتاب كله وهو يزعم أنه رجع إلى مصادر شواهد، ولكنه كذاب ومنكر للجميل، لأنه لم يعترف بالفصل لمن سلفه وقد صدر كتابه سنة ١٩٨٤م، وليس من المعقول أن الكتاب لم يصله وهو يزعم أنه في دائرة اللغة العربية وآدابها في جامعة اليرموك بالأردن.

(٢٠٣) لَهَا قَرَطٌ يَكُونُ وَلَا تَرَاهُ **الْأَمَامُ** مِنْ مُقَرَّرِيْنَا وَدُّوَا

البيت للجامعة الحمدي، يصح كتيبة إذا عرستم مكان كان لها قرط، أي فصول والشاهد تكبير «أمام» و«دون» وتووينهما، لتمكهما من التكبير. [سبويه/ ٣/ ٢٩١، هارون، واللسان «دون»].

(٢٠٤) مَا حَادَ رَأْيَا وَلَا أَخَذَى مَحَاوَلَةً إِلَّا مَرَوْ لَمْ يُصِغْ دُنْيَا وَلَا دِينَا

البيت غير منسوب: وقال السبوطي: ولأصح أنه لا تنازع في نحو: ما قام وقعد إلا زَيْدٌ وقول الشاعر (البيت) بل هو من باب الحذف العام، للدلالة القرائن اللفظية عليه، والتقدير «أخذ» حذف، واكتفي بقصده، ودلالة المعنى والاستثناء.

وقيل: إنه من باب التنازع، لأن المحذوف قاع، ولا يجوز حذفه، فتعين أن يكون من التنازع. [الهمع ج ٢/ ١١٠].

(٢٠٥) يَا لَمَرَجَالِ قَوِي الْأَبَابِ مِنْ نَفَرٍ لَا يَسْرَحُ السَّفَةُ الْمُرْدِي لَهُمْ دِينًا

غير منسوب. واللام الأولى في «للمرجال» لام الاستغاثة، وهي مفتوحة.

والشاهد: «مِنْ نَفَرٍ» وهو المستغاث من أجله. قل الأشموي. قد يُجَرُّ المستغاث من أجله بِمِنْ. فقال الصبَّان: إذا كان مستنصراً عبه، كما في البيت. لأن النفر، المستغاث من أجلهم يطلب الشاعر الاستنصار عليهم لأهم أشرار أما المستغاث له، الذي نستنصر من أجل إعادتهم، فلا يجزّ إلا باللام المكسورة «مِنْ» التي يُجرُّ بها المستغاث من أجله، تكون سببية، وتعلق بفعل الدعاء، أو بعض مفهوم [الأشموي ج ٣ / ١٦٥]، والعبي على حاشيته. والهنع ج ١ / ١٨٠].

(٢٠٦) وَرِثْتُ مُهْلَهلاً وَالْحَيْرَ مَه زُهَيْراً يَغَمُّ دُخْرُ الدَّاحِرِينَ

البيت لعمر بن كلثوم من معلقته ومهلهلاً. حدّ الشاعر من قتل أمه وهو المذكور في حرب البسوس، أخو كليب بن وائل الذي قتله حساس، وقامت الحرب من أجله ورهير حدّ الشاعر من قتل أبيه، وهو جدّ معبد وليس الجدّ الأدنى

وقوله. ورثت مهلهلاً أي ورثت مهلهلاً على تقدير مضاف وكذلك زهير. وزهيراً. يعرب عطف بيان للخير ونعم فعل مدح وفاعله «دُخْر» والمخصوص بالمدح زهير. أي: نعم دُخْر الداحرين مُعْدُ زهيراً

والشاهد (والخير منه) وهو مُشْكِلٌ فاسم تنعص لا يستعمل إلا بِمِنْ إذا كان نكرة، فإذا حُرِّفَ أو أُضيفَ حلاً من «مِنْ» الْجَارَّة، وقد حَرَّجوه على أن (ال) زائدة، و «مِنْ» في «مه» تفصيية ويحور أن بقدر «أفعل» آخر عارياً من اللام يتعلق به «مِنْ» والتقدير: «والخير خيراً منه».

قال أبو أحمد إن السحري قد استعجم في إصدار الأحكام وتعميم القواعد، ولم يكن استقراؤهم النصوص كاملاً، أو أنهم استفروا ما وصل إليهم عظموا أنه كل ما قالته العرب، فإذا جاءتهم بعد ذلك نصوص تحذف قواعدهم عزّ عليهم أن يرجعوا عنها، وأخذوا يؤولون ما يجدونه وقد مضى معنا في هذا الحرف بيت الشاعر:

وإن دعوتٍ إلى جُلَى ومكرمة فـادعينا

مُجَلَّى، فُجِّلَى مؤنث أجلّ، وهو نكرة ولم يفتن به (من) فأولوه لیسب القاعدة والبيت الشاهد خالف القاعدة وجاء اسم التفضيل معروفاً مفروفاً بال، فأولوه أيضاً

قلت: ولماذا لا يكون قول عمرو صحيحاً، إذا صحت سببه إليه، وبه نقول بجواز

الوجهين، وليس هناك مانع معنوي، ونحن نفهم التفصيل لو قال (خيراً) أو «الخير» لهذه القصيدة التي منها البيت، معلقة، وهم يعمون أن المعلقات خير ما قيل من الشعر الجاهلي. ولكن لي تعليقة نقدية على هذا البيت خير ما ذكرناه، وهي: أن البيت نظم بارد لا حياة فيه تهزّ المشاعر، وتريد برودة البيت عندما نقرأ معه البيت التالي الذي يعدد فيه بقية آياته، وهو:

وعتَاباً وكلثوماً جميعاً بهمس نلّا ثرّاً الأكرمينَا

فهو لم يزد على أن عدّ أسماء آياته وأجداده، دون أن ينسب لهم عملاً يحرك في نفس القارئ نوعاً من التقدير لهم

ثم إنه قال: مهلهلاً، والخير منه وما كان له أن يفاضل بين أجداده، ويجعل جده من ناحية أبيه خيراً من جده من ناحية أمه. وكان عليه أن يجعلهما فاضلين مع وجود التفاوت في المرتبة في النفس. وإذا كان زهير خيراً من مهلهل، فلماذا قدم مهلهلاً في الذكر. فكان بإمكانه أن يقدم المفضل، زهيراً، ويضعه بالمهلهل، ويستغنى عن لفظ التفضيل، وإذا كان هناك تفضل حرره السامع من السياق لكونه قدّم زهيراً على المهلهل ولو أنه جاء باسم التفضيل دون أن يتبعه بـ (من) التعصبية، لقلنا إن اسم التفضيل، لا يراد به الريادة في الدرجة وأنه يريد به «المفضلة» حيث يخرج أحياناً صيغة التفضيل عن معنى المفاضلة إلى معنى اسم الفاعل، كما قال العرزدق

إنّ الذي سمك السماء بيّ لن بيتنا دهائمه أعزُّ وأطولُ
(٢٠٧) ومِعْرَى هَلِيباً يَغْلُو قِرَانُ الأرضِ سُودَانَا

البيت رواه الثقات ولم ينسوه وقرآن. بكسر القاف، زبة كتاب، جمع قرآن، وهو أعلى الجبل. وسودان: جمع أسود، وهو صفة معزى. ومعزى: اسم للجمع، مفردة ماعزة، ومِعْرَا، وهي من الماعز، ذي الشعر من لعم، خلاف الضأن.

وقوله: هَلِيباً: بالباء، الموحدة التحتية، الكثير الذهب، ويعني به الشعر. والشاهد في البيت (مِعْرَى) والمفهوم من كلام سيويه وابن يعيش: أن معزى، ألها للإلحاق وليست للتأنيث ولذلك فهي مصروفة، فهي تؤن، ولو كانت ألها للتأنيث لمُنعت من التنوين. ووصفت بالمذكر، فقال «سودانا» جمع أسود ومعنى الإلحاق: تكثير الكلمة وتطويلها،

بزيادة حروف على آخرها، لتلحق بغيرها في ثورن، ومغزى، ألحقت بدزهم.

ولكن يؤخذ من كلام مسيويه أن بعض لعرب يمنعونها من الصرف ويعدونها مؤنثة، لأنه قال سألت يونس عن مغزى، فيمن بوز، وهذا ينبغي أن في العرب جماعة لا يونونه. وفيه شاهد آخر، وهو «سودن» جمع أسود، قال ابن يعيش يجمع أفعَل، الذي مؤنثه فعلاء، على فَعَل، مثل أحمر وحُمَر، ويجمع على فُعْلان مثل حُمُران وسُودان وأنشد البيت. [شرح المفضل ج ٥/٦٣ رجا ٩/١٤٧، ومسيويه ج ٢/١٢ واللسان (فرن)].

(٢٠٨) مَا صَاتَ قَلْبِي وَأَصْنَاهُ وَتَيْمَهُ إِلَّا كَوَاعِثُ مِنْ ذُهْلٍ بِنِ شِيَانَا

قوله. صَاتَ قَلْبِي. لغة في أصاب. قال لأشعري. لا يتأني التنازع في نحو «ما قام وقعد إلا ريد» وما ورد مما طاهره جوار ذلك، مؤول . . . وأنشد الصبان في حاشيته على الأشعري، البيت وقال. يؤول أنه من الحذف للدليل، لكن يلزم عليه حذف الفاعل، وأجيب بأنه سوغ ذلك وجوده معنى، باعتبار المذكور. قال وفيه ما فيه فتأمل. ويقصد أن الفاعل ركن، ولا يجوز حذفه، فتعين أن يكون من السارح كما قال السوطي في الهمع [الهمع ج ٢/١١٠، وحاشية الصتان ح ٢/١٠٩]

(٢٠٩) يَرَى الرَّأْؤُونَ بِالشُّفَرَاتِ مِنْهَا كَنَارِ أَبِي حُبَاحٍ وَالظُّبَيْنَا

البيت للكحيت بن ريد يصف السيوف وبار أبي حُبَاحٍ الشر الذي يسقط من الرناد، وقيل: هو دباب يطير بالليل، كأنه نار وقد ترك الكحيت صرفها، لأنه جعل حُبَاحٍ اسماً لمؤنث.

وقوله. والظيين. المعروف أن «الظيين» جمع قُطْبَةٍ. السيف، وهو طرفه، ويجمع على «الظُبَاة» أيضاً. ولكن في عظمه إشكال. فقد جاء بعد نار أبي حُبَاحٍ، وهذا يوهم أنه معطوف على «نار» المجرورة بالكاف ولكن يبدو أن «والظيين» معطوف على «الشفرات» وتركيب البيت «يرى الراؤون من السيوف بالشفرات والظيين كنار أبي حُبَاحٍ». فإن صح هذا التأويل، فإن الشاعر قد أدهق اسماع ولقريء بهذا الفصل بين المتعاطفين. وحق الكلام الجيد، أن يسير فيه اللفظ والمعنى متعاقبين. [اللسان - شفر، والخزانة ج ٧/١٥١].

(٢١٠) أَقُولُ وَقَدْ تَلَا حَقَّتِ الْمَطَايَا كَمَاكَ الْقَوْلُ إِنَّ عَلَيْكَ عَيْنَا

البيت لجرير. وتلاحقت المطايا: أي: لحق بعضها بعضاً.

وقوله: كفاك القول: أي: ارفق وأمسك عن القول. [اللسان - لحق. والعيني/

[٣١٩/٤]

(٢١١) فَأَصْدَعُ بِأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ غَصَصَةً وَأَبْشُرُ بِذَلِكَ وَقَرُّ مِنْهُ عُيُونَا

البيت لأبي طالب عم النبي محمد ﷺ، يخاطب ابن أخيه محمداً ﷺ.

وقوله: اصدع بأمرك: أي: اجهر به. والعصاصة: الدلة والمنقصة. وابشُر: بفتح الشين، لأنه يُقال: بشر بكذا، يَشُرُّ، مثل فرح يفرح، رنة ومعنى، وهو الاستبشار أيضاً، والمصدر الشُور، ويتعدى بالحركة فيقال: تَشَرُّتُهُ، أَنْشَرُهُ، من باب قتل في لغة تهامة وما والاها، والاسم منه البُشْر، بضم الباء، والتعدي بالتفيل لغة عامة العرب.

وقوله: قرُّ منه عيوناً أي: من أجله وبعيوناً تعبير محول عن الفاعل. وفيه الشاهد. وهو أنه يجوز جمع المشى في التعبير إذا لم يلس. إذ كان الظاهر أن يُقال: وقرُّ منه عيين، أو عينا، بكه جمع، لعدم التلبس، ولأن أقل الجمع اثنان، على رأي. [الخزانة ج٣/٢٩٥].

(٢١٢) تَذَكَّرَ حُبِّ لَيْلَى لَاتَ حَيًّا وَأَمْسَى التُّنْبُ قَدْ قَطَعَ الْقَرِينَا

البيت غير منسوب قال السيوطي: ومن أحكام «لات» أنها قد يضاف إليها لفظاً أو تقديرًا. وأنشد شطر البيت شاهداً على العضاف المقدر. وتقديره في البيت: حين لاتَ حين تذكَّر. [الهمع ج١/١٢٦].

(٢١٣) نِعَمَ الْقَتَى عَمَدَتْ إِلَيْهِ مَطِيَّتِي فِي حَيْسَ جَدَّ نَا الْمِيرُ كِلَانَا

البيت غير منسوب، وأنشده الأشعري شاهداً على إعراب «كلا» إعراب الاسم المفصور مطلقاً. ولو جرى على لقاعدة «متبعة لقول: كلياً، لأنها تؤكد لمجرور. [الأشعري ج١/٧٧].

(٢١٤) لَإِنَّ اللَّهَ يَخْلَعُ مَنِّي وَيُوَفِّيَا وَيَعْلَمُ أَنَّ سَيْلِقَاهُ كِلَانَا

البيت للشاعر النمر بن تولب، شاعر إسلامي، أدرك الجاهلية والإسلام وأسلم.

والشاهد: إضافة «كلا» إلى «أنا» وهو ضمير جمع، و«كلا» إنما يضاف إلى مثني. وذلك، لأن الاثنين والجمع في الكتابة عن متكلم واحد، أو هو للجمع، ولكن حمل الكلام على المعنى، لأنه عن نفسه ووهباً.

وفيه شاهد آخر: وهو أنه عطف وهباً على إتياء في يعلمني من غير تأكيد. لأن الضمير في يعلمني منصوب الموضع. فإن كان الضمير المعطوف عليه في محل رفع، لم يجر العطف عليه إلا بعد تأكيده نحو: زيد قم هو وعمر، وتمثُّ أنا وريد. وقال تعالى ﴿امْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة: ٣٥٠]. [شرح المفصل ج ٢/ ٧٧].

(٢١٥) لَا تَرْحُ أَوْ تَخْشَ عِزَّ اللَّهِ إِنْ أَدَى وَافِيكَهُ اللَّهُ لَا يَنْفُكَ مَأْمُونَا

البيت غير منسوب.

والشاهد: وافيكه: حيث اتصل الضمير (الهاء) مع سقه بضمير مجرور «الكاف» والمصل. أرحح، إذا كان العامل اسم فاعل كما في البيت [شرح التصريح ١/ ١٠٧].

(٢١٦) مُظَاهِرَةٌ نَكَاً عَنِيْفًا وَعُوطَطٌ فَقَدْ أُخِيَكَمَا حَلَفَا لَهَا مُبَايَا

البيت غير منسوب. والني: الشحم. وعوطط: من عاطت الناقة، تعيط عياطاً إذا لم تحمل سمين من غير حفر. قال: وربما كان عنياط الناقة من كثر شحمها. وقالوا: عائط، وعيط، وعوطط، فبالعوا في ذلك. والعوطط عند سيويه اسم في معنى المصدر فليت فيه إتياء واواً، وهو اسم مصدر من الاعتيط، وهو ألا تحمل الناقة لسمنها وكثرة شحمها.

والشاهد: قلب إتياء واواً في العوطط، لسكونها وانصمام ما قبلها، كما انقلبت في موقن، وأصله من البقين. [سيويه ج ٢/ ٣٧٧، واللسان (عيط)]

(٢١٧) مَا بِالْمَدِينَةِ حَارٌّ غَيْرُ وَاحِدَةٍ دَارِ الْخُلَيفَةِ إِلَّا دَارُ مَرْوَاتَا

البيت للفرزدق، برواية سيويه، وهو بيت مفرد، وتروى قافيته مجرورة، وتروى مفتوحة، وقد تكلمت عنه في النون المكسورة، فانظر في فهرس القوافي، لتعرف رقمه في هذا المعجم.

(٢١٨) لو عَلِمْنَا إِحْلَافَكُمْ عِدَّةً سَلَدَ سِمِ عَدِمْتُمْ عَلَى الشَّجَاعَةِ مُعِينَا
البيت غير منسوب وأشدّه السيوطي شهاداً للمصدر الذي يُقدّر بأن المخففة والمعل.
[الهجع ج ٢/ ٩٢].

(٢١٩) تَهْدِدُنَا وَتُوَعِدُنَا رُوَيْدَاً مَتَى كُنَّا لِأَمْرِكَ مَقْتَسِرِينَ
البيت لعمر بن كلثوم من معلقته

وقوله: تهددنا: الخطاب لعمر بن هند، أحد ملوك العرب في الجاهلية وكان
عمر بن كلثوم قتل عمرو بن هند، بسب قصة فيها ما يُصنّف، وفيها المصروع، فلا بدّ
أن الرواة أخذوها من بني تغلب، وبين الرواية والنقصة وقت طويل وإذا تناقل أهل
مفخرة قصة المفخرة، يريد فيها كلّ جيل ما لم يكن في الجيل السابق، لتصبح الحادثة
الصغيرة أسطورة قومية، يستخدمونها في حث أبنائهم على الشجاعة والمجالة، وقد قالوا
إن بني تغلب كانوا يتفاخرون رماً طويلاً بقصة عمرو بن كلثوم، وشاهدون القصيدة التي
تحكي القصة، حتى وصل أمرهم إلى الانحطاط، فقال قائل

ألهي بني تغلب عن كلِّ مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

وفي عهد الصعف نكث الخلق المي لشخصيات حيالية، أو تضخيم شخصيات كان لها
شأن يذكر في باب الشجاعة ويبدو لي والله أعلم أن عصور الصعف التي حلت
بالعرب المسلمين، هي التي ضحمت شخصية عترة بن شداد، ومن لفّ لفه من القصص
الشعبية، وهي قصص ومري يصنعها أهل العبرة على الوطن، لحث الناس على الجهاد،
وربما ألّفوا كتباً وسوها إلى شخصيات حقيفة في زمن سابق، كما فعلوا في كتاب
«فتوح الشام» الذي سيؤد إلى الواقدي، وليس له صلة بالواقدي وإنما صنعه المؤلفون،
ووضعوا فيه تاريخ فتح الشام بصورة ترحح الخيال بالواقع لحث الناس على طرد
الصلبيين من بلاد الشام التي تصمخت سماء الصحابة العاتجين. وربما كان من
الشخصيات التي جمعت بين الحقيقة والخيال شخصية ضرار بن الأزور وأخته خولة،
لأن ضرار بن الأزور قُتل أيام حرب الردّة، فكيف يشارك في فتح الشام؟

نعود إلى البيت:

قوله: تهددنا: يروى بالمضارع كما أثبت يروى. تهددنا وأوعدنا، بالجزم على أنه

أمر. وهذا استهزاء به، أي: ترفع في يهددا وإيعادا ولا تسأل فيهما، متى كُنَّا لأمت
 خدماً حتى نهتم بتهديك ووعيدك يدا «ورريداً» بالتثنية أحد استعمالات لفظ «رؤيد»
 ويعرب هنا مفعولاً مطلقاً منصوباً باب عن فعله «أرود» والمشكل في البيت كلمة
 «مفتويين» وإعرابه هنا خبر كان منصوب وبكى الإشكال في لفظه، فروي بكسر الواو،
 وفتحها فقالوا: إن مفتويين جمع مَفْتَوِيٍّ، بياء النسبة المشددة، فلما جمع جَمَعَ تصحيح
 حذفت ياء النسبة والمَفْتَوِيُّ. بفتحميم، نسبة إلى «المَقْتَى»، بفتح الميم، فقلبت الألف
 واواً في النسبة، كما تقول معلوي، في نسبة إلى «مَعْلَى» والمَقْتَى مصدر ميمي قال
 الجوهري: «الْقَتْوُ: الخدمة، وقد قَتَوْتُ أَقْرَبَ قَتَوَاءً وَمَقْتَى، أي: خدمت مثل عزوت أغزو
 عزواً وَمَعْرَى ويقال للخدام «مَفْتَوِيٍّ»، بفتح الميم وتشديد الياء، كأنه مسوب إلى
 المَقْتَى، ويجوز تخفيف ياء النسبة كما في الشاعر «مفتويين» وكان قياسه أن يقول:
 «مَفْتَوِيُونَ» كما إذا جمع «بَصْرِيٍّ وكوفي قبل كوفيتون، وبصريون»

وهناك رواية في الصحاح تجعل «مَفْتَوِيٍّ»، بكسر الواو بلفظ واحد للمفرد والمثنى
 والجمع والمؤنث والمذكر قال وهم «ثنين يعملون للناس طعام بطوبهم، ومعرب
 بالحركة. وفي رواية بفتح الواو «مَفْتَوِيَّين» ومعرب بالحركة أيضاً. قلت. لعلها مشتقة من
 «القوت» بمعنى الطعام لأنها وصفت لمن يخدم لقوم طعام بطة لأن القوت هو ما
 يمسك الرمح من الرزق، والخدام بقوت بطنه، إنما يعمل ليحصل على ما يقوم به بطنه،
 فقتوا وقوت موحدة الحروف مختلفة الترتيب.

وقوله: متى كُنَّا لأمتك مفتويين يشير إلى لقصة التي تقول إن أم عمرو بن هند طالبت
 من أم عمرو بن كلثوم أن تاولها شيئاً، إزدلاً لها، فاستغاثت الأم فسمع عمرو بن كلثوم
 الاستغاثة وهو في القبة مع الملك، فتناول سبغاً معلقاً لابن هند وقتله به، ونادى في بني
 تغلب فانتهسوا جميع ما في الرواق واستاقوا بجائبه وساروا نحو الجزيرة.

قلتُ هذا لا يكون لأن عمرو بن هند دعا عمرو بن كلثوم في مملكته. فهل كان
 عمرو بن هند، خالياً من الجند والحرس، سيكون ما كان وإذا كان عمرو بن كلثوم قتل
 عمرو بن هند، فكيف يقول له في المعلقة.

أبا هند فلا تعجل علينا وأنظرنا نخبرك اليقيناً
 بأننا سورد السرايات بيضاً ونضد رهن حُمرأ قد رويناً

وفي البيت الشاهد يخاطبه متوعداً.

قلتُ: إنَّ قصة القصيدة مضطربة، ويروى في حبيها روايات مختلفة. وربما كانت أبياتاً مفروقة قيلت في مناسبات متعددة ثم جمعت في سلك واحد، لكنها لا تخلو من زيادات لم يقلها عمرو، لأنه لا يُعقل أن يقول شعراً في مناسبات متعددة ويكون كله من الوزن والقافية. والله أعلم.

(٢٢٠) وإنا سوف تُدرِكنا المَنيا مُقدِّرة لنا ومَقْدِرِينا

هذا البيت من معلقة عمرو بن كندوم، ويأتي بعد المقدمة الخمرية، وموقعه في القصيدة يجعله غريباً عما قبله، وعما بعده يقول: سوف تدرِكنا عقادير موتك، وقد قُدرت تلك العقادير لنا، وقُدرنا لها. والبيت شاهد على أنه يجوز عطف أحد حالي الفاعل، والمفعول على الآخر، فإنَّ «مُقدِّرة» حال من الفاعل، وهو المانيا ومُقدِّرِين: حال من المفعول، أي: ضمير الكلّم مع غيره أي: تدرِكنا المانيا في حال كوننا مُقدِّرِين لأوقاتها، وكونها مُقدِّرة لنا والمانيا: جمع مية، وهي الموت ومعنى مئة، لأنه مقدر من «مى» له أي. فُكّر. [الحجرات ج ٣/ ١٧٧ والمعلقات السبع أو العشر].

(٢٢١) لا تُتَوِّ إلا الذي خَيْرٌ فما شَقِيتُ إِلَّا نَفْسِي لِلشَّرِّ نَاوِنَا

غير مسوب وهو في الأشعموني أشده شهداً على حذف صدر جملة صلة الموصول من غير استطالة الصلة الذي اشترطوه لجواز الحذف والذي اسم موصول. وخيرٌ خبر لامتداداً محذوف، تقديره: هو خير. والجملة صلة الموصول وقد أجاز الكوفيون هذا الحذف، ومنه قراءة يحيى بن معمر «ماماً عى الذي أحسن» [الأنعام. ١٥٤] أي: الذي هو أحسن. وقراءة مالك بن دينار «ما بعوضة» [البقرة ٢٦] بالرفع قلتُ: وإذا جاءت في القراءات ولو كانت شاذة، فإن ذلك يصح في كلام [الأشعوري ج ١/ ١٦٨].

(٢٢٢) لَأَنْتَ مُعْتَادٌ فِي الْهَيْجَا مُصْطَرَّةٌ يَصَلِّيُ بِهَا كُلُّ مَنْ عَادَاكَ بِيرَانَا

البيت بلا نسبة في العيني ج ٣/ ٤٨٥

وقوله «مُعْتَادٌ» خبر المبتدأ «أنت» وصحه من تتويج بدون علة

(٢٢٣) فَضَمُّ قَوَاصِي الْأَحْيَاءِ مِنْهُمْ فَقَدْ رَجَعُوا كَحَيِّ وَاحِدِينَا

البيت للكميت بن زيد وشاهده جمع «واحد» على «واحدين» بالواو والنون. وأراد به «مجتمعين». [اللسان: واحد، وديوان الكميت].

(٢٢٤) أَعَاذِلَ هَلْ يَأْتِي الْفَبَائِلَ حُطُّهَا مِنْ الْمَوْتِ أَمْ خُلِّيَ لَنَا الْمَوْتُ وَخَذَنَا

البيت غير منسوب قال السيوطي مسألة في أسماء لازمة الإضافة لاحتياجها إليها في فهم معانيها ومنها: الإضافة إلى ضمير «واحد» فلا يضاف إلى ظاهر وسواء ضمير الغائب وغيره، وتجب مطابقة لما قبله، وأنشد البيت في إضافة «وحدنا» مضاعفاً إلى ضمير المتكلمين. [الهمع ج ٢/ ٥٠].

(٢٢٥) مَتَى عُدْتُمْ بَنَّا وَلَوْ بِنْتٌ مِنَّا كُفَيْتُمْ وَلَمْ تَخْشَوْا هَوَاناً وَلَا وَهْناً

البيت غير منسوب. وهو شاهد على حذف الحرف - حرف الجر - وبقاء عمله وذكر الأشموني ثلاثة عشر موضعاً منها «في محطوف عليه بحرف مفصل - (لو) فقلوه «ولو بنت» أي. ولو بنت، أي ولو عُدْتُمْ بنتاً. ولا يصح أن يكون الجرُّ هنا بالمعطف على «نا» لأن «لو» لا تدخل إلا على الجملة دون المفرد قال السيوطي في الهمع بعد إنشاده البيت وإن كان المعتاد في مثل هذا النصب كقولهم أتني بداية ولو حمارة» على تقدير ولو كان حمارة [الهمع ج ٢/ ٣٧ والأشموني ج ٢/ ٢٣٤]

(٢٢٦) إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ - لَا نَدْعِي لِأَبٍ عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبَاءِ يَشْرِينَا

في الحماسة: قال. بعض بني قيس بن ثعلبة. ويقال: إنها لبشامة بن جرء النهشلي. وفي الحراة (ابن خرن) وفي الشعر والشعراء (نهشل بن حري).

قال البغدادي. والظاهر أنه إسلامي، كما يظهر من شرح المبرد لأبياته، أي: لتبنيه على أنه أخذ بعض معانيه في القصيدة من شعراء إسلاميين

وقوله «ندعي» يقال ادعى فلان في شيء هاشم، إذا نسب إليهم، وادعى عنهم، إذا عدل بنسبه عنهم، كما يقال: رَغِبْتُ في كذا ورَغِبْتُ عن كذا.

وقوله: (عنه) تعلق - ندعي. أي: لا نرضى عن أبوته.

وقوله لأبٍ أي: من أجل أب.

وقوله: يشرينا، بمعنى: يبيعنا. يقال. شريت لشيء بمعنى بعته، واشتريته جميعاً.

يقول: إنا لا نرغب عن أيما فتنسب إلى غيره، وهو لا يرغب عنا فيتبني غيرنا ويبيعنا به، لأنه رصي كل منا بصاحبه، علماً بأن الاحتبار لا يمدوه، لو خُير فاختار.

وقوله (بني نهشل) انتصب على إصمير فعل، كأنه قال. اذكر بني نهشل وهذا على المدح والاختصاص. وخبر إن، لا ندعي. ولو رفع فقال: (بنو نهشل) على أن يكون خبراً لأن لكان «لا ندعي» في موضع الحال والعرق بين أن يكون اختصاصاً وبين أن يكون خبراً، هو أنه لو جعله خبراً لكان قصداً إلى تعريف نفسه عند المخاطب وكان لا يخلو فعله لذلك من خمول فيهم، أو جهل من المخاطب بشأنهم، فإذا جعل اختصاصاً، فقد أمن هو الأمرين جميعاً، فقال معتزلاً، بما يذكر من لا يخفى شأنه، لا نعمل كذا وكذا. [المرروقي ص ١٠٢، والحزاة ج ١/٤٦٨، وشذور الذهب والمؤتلف والمختلف للآمدي ص ٦٦]

(٢٢٧) لئن كان حُبِّكَ لي كاذباً لقد كان حُبِّكَ حقاً يقيناً

البيت خير موب. وقال العيني هو من أبيات الحماسة، ولا أدري أي حماسة يقصد وقد عشت عنه في حماسة أبي تمام وفي شرحها للمرروقي فلم أجده.

وقوله لئن اللام موطنه للقسم، ويسمى المؤددة أيضاً، لأنها تزود بأن الجواب بعد أداة الشرط التي دخلت عليها، مبني على قسم قلها. وقد جاءت «حبيك» في الشطرين. قال العيني. وقد ضبط أكثرهم «لئن كان حبك» بدون ضمير المتكلم، والتقدير: إن كان حُبُّك إياي، كاذباً، لقد كان حبي إياك حقاً يقيناً. قال: والصحيح أن حبيك في الشطر الأول بياء المتكلم، وأن حبيك مصدر مضاف إلى معوله وهو بياء المتكلم والكاف فاعله، وفيه الشاهد، حيث أتى بالاتصال عند اجتماع الصميرين، مع أن الفصل أرجح، والقياس حُكَّ إياي، لكنه أتى بالاتصال للضرورة. ومنهم من جعل الشاهد في الشطر الثاني فقط، وهو الأقوى. [الأشموني ج ١/١١٧، وفيه حاشية الصبان والعيني]

(٢٢٨) ماذا عليك إذا خُبرتني ديفاً رهنَ لمنيّةٍ يَوماً أن تعودينا

البيت في الحماسة بشرح المرزوقي ص ١٤٢٣ ويروى في كتب النحو بالنون المجرورة «تعوديني» فأثبتته وشرحته هـ

(٢٢٩) إني أبيّ أبيّ ذو مُحافَظَةٍ وبين أبيّ أبيّ من أيتني

البيت لذي الإصبع العدواني، وهو شعر حاضي. ونذكر بعد البيت بيتاً ليعرف مسبق سوق الشاهد: وهو قوله:

وَأَنْتُمْ مَعْشَرٌ زَيْدٌ عَلَى مَثَلِ مَا جَمَعُوا كَيْدَكُمْ طَرّاً فَكَيْدُونِي

فالقصيدة ذات رويّ مكسور، وجاءت كلمة «أيس» جمع «أي» مكسورة النون و«أيسين» جمع مذكر سالم، يرفع بالو، وينصب ويجر بالياء ونونه دائماً مفتوحة. مما الذي جاء بها مكسورة هنا؟ قال المبرد: به جعل جمع المذكر السالم، كباقي الجمع. تظهر الحركة على آخره. وفي القرآن: «إِلا من غسلين» [الحاقة: ٣٦] بالجر بالحركة، فإن قال قائل إن غسلين مفرد فجوابه أن كل ما كان على ياء الجمع، فأعرابه إعراب الجمع، فعشرون تعرب إعراب الجمع وليس لها واحد، ويقولون هذه فلسطين ورأيت فلسطين. وهذا القول أجود وعلى هذا فإن إعراب جمع المذكر السالم بالحركة على النون لغة

وقال ابن جني إن الكسرة في «أيس» بضرورة والجمع معرب بالحرف، فهو مجرور بالياء [الحزنة ج ٨/ ٦٧، والمفضليات برقم ٣٩].

(٢٣٠) إِنْ عَصْرًا لَا حَيْزَ لِي الْيَوْمَ عَمْرٍو إِنْ عَفْسَرًا مُكْتَسَرًا الْأَخْرَافِ

أشد السيوطي البيت شاهداً على انفصل بين حرف الجر، ومجروره بالنظر للضرورة. [الهمع ج ٢/ ٣٧].

(٢٣١) لِنَعَمٍ مَوْثَلًا الْمَوْلَى إِذَا حُذِرَتْ نَأْسَاءُ دِي الْبَغْيِ وَاسْتِيْلَاءُ ذِي الْإِحْنِ

غير منسوب والمولى هنا الله تعالى، والنساء الشدة. واليعي: الظلم. والإحن: جمع إحنة، وهي الحقد.

والشاهد: نعم مَوْثَلًا المولى: نعم فعل جامد، وفاعله مستتر مَوْثَلًا تمييز. والمولى: محصوص بالمدح، مبتدأ. والجملة المقدمة خبر. [الاشموني ج ٣/ ٣٢].

(٢٣٢) أَحْيِ حَسِبْتُكَ إِيَّاهُ وَقَدْ مُدِثْتُ أَرْجَاءُ صَدْرِكَ بِالْأَضْغَانِ وَالْإِحْنِ

البيت غير منسوب.

والشاهد (حسبتك إيّاه) حسب. فعل ماضٍ منصوب مفعولين. أولهما الكاف، والثاني

«إياه» حيث انفصل الضمير، وهو اختيار الجمهور نظراً إلى أنه خبر في الأصل، واختارت طائفة الاتصال لكونه أحصر. وملخص القصة. أنه إذا اجتمع ضميران. والعامل فيهما ماسخ للابتداء، فقد اختار ابن مالك الاتصال لأنه الأصل. واختار سيبويه وطائفة الانفصال، لأن الضمير الثاني خبر في الأصل وحق الخبر الانفصال، وكلاهما مسموع، فقيم الخلاف؟. [الأسموني ج ١/ ١١٩، وعبد المهي شرح التصريح ج ١/ ١٠٧].

(٢٣٣) دَعَثَنِي أَخَاهَا بَعْدَمَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ الْأَمْرِ مَا لَا يَقَعُلُ الْأَخَوَانِ

وقبل البيت

دَعَثَنِي أَخَاهُ أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ أَخَاهَا وَلَمْ أُزْضَعْ لَهَا يِلْبَانِ

والبيتان غير منسويين.

والشاهد في البيت الأول «أخوان» فهو في البيت متى أح وأخت متى تية المذكور من باب التغليب. [شرح المعصن ج ٢/ ٢٧].

(٢٣٤) فَكَأَنَّمَا هِيَ بَعْدَ غَيْبِ كَلَالِهَا أَوْ أُنْفَعُ الْحَذِيضِ شِئَاءُ إِرَانِ

للتناصر لبيد في وصف الناقة. والشاه هنا: الثور، وإيران الشاط. والإران. الثور أو الثور الوحشي، لأنه يؤان البقرة، أي: يطلبها

وقوله: فَكَأَنَّمَا هِيَ. أي: كأن دافته تلك السمية التي ذكرها في بيتين قبله. وغب كلالها، أي. بعد تعب تلك الناقة بيوم ونسعة سواد يصرب إلى الحمرة شبه الناقة بالسفية، وبالثور الوحشي.

والشاهد إظهار «هي» لأن «كأ» حرف لا يستكن في ضمير الرفع كما يستكن في الفعل. [سيبويه / ٣٥٣/ ٢، هارون، واللسان (أرن، رشوة)].

(٢٣٥) مَرَرْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكَلَّ مَطْيُهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقْدَنُ بِأَرْسَاتِ

البيت لامرئ القيس من قصيدة قالها عندما تشقق لحمه من الحلة المسمومة التي أرسلها قيصر له، فلبسها بعد حروجه من الحمام وليته نفق قبل أن يفعل فعلته القذرة وفي «حتى تكل» و«حتى» الأولى. المصب: على أن الجملة في موضع خفض بحتى

وتقديرها تقدير المصدر الساد عن الظرف كأنه قال: إلى حين كلال مطيهم والثاني: الرفع (حتى تكل) على أن ترفعه مقدراً بالخاصي، بمعنى إلى أن كلت، أو أن يكون بمعنى الحال، ومن رفع جعل الجملة معطوفة على سريت، كأنه قال: سريت بهم حتى كلت، فهي حال محكية بعد زمان وقوعها.

وقوله: ما يُقدن بأرسان: جملة في موضع رفع على خبر المبتدأ وكأنه قال: وحتى الجياد غير مقودات. ومعنى ما يُقدن بأرسان أنها قد أعت، فلا تحتاج أن تُقاد. وأما (حتى) الثانية فهي ابتدائية [شرح أبيات مغني اللبيب ج ٣/ ١٠٨، وشرح المفصل ٣١/ ٧ و ١٩، ١٥/ ٨، والهنتج ج ٢/ ١٣٦ والأشموني ج ٣/ ٩٨]

(٢٣٦) فما جَزَعاً وربّ الناس أبكى لا حِرْصاً على الدنيا اهتراني

البيت سبه الشنقيطي في «الدرر» لجعدر من قصيدته النوبة التي كتبها وهو في سجن الحجاج، ولم أجد البيت فيما نقله البطاوي منها والبيت أنشده السيوطي شاهداً على جواز تقديم المفعول له (لأجله) على عامته وهو قوله: فما جَزَعاً أبكى. [الهنتج ج ١/ ١٩٥]

(٢٣٧) فَنِعَمَ مَزْكاً مَنْ ضَاقتْ مَذَاهِبُهُ وَنِعَمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وإعلان
وقل البيت:

وكيف أزهتُ أنراً أو أراعُ له وقد زكأتُ إلى بخر بن مروان
لم يعرف قائلهما.

وقوله، زكأت: أي: لجأت. والمزكأ: الملجأ. والحلاف في «مَنْ» بعد نِعَمَ. هل هي اسم موصول، أو نكرة موصوفة، أو نكرة تامة قل ابن مالك. وما يدل على أن فاعل «نعم» قد يكون موصولاً، ومضافاً إلى موصول قول الشاعر «ونعم مزكاً مَنْ ضاقت مذاهبه» فلو لم يكن في هذا إلا إسناد «نعم» إلى المضاف إلى، «مَنْ» لكان فيه حجة على صحة إسناد «نعم» إلى «مَنْ» لأن فاعل «نعم» لا يضاف في غير ندور إلى ما يصلح إسناد نعم إليه. فكيف وفيه «ونعم مَنْ هو». [شرح أبيات المغني ج ٥/ ٣٣٨ والهنتج ج ١/ ٩٢ والأشموني ج ١/ ١٥٥].

(٢٣٨) فقد أروغ قلوب العايات به حتى يعلن بسأحياد وأعيان

البيت منسوب لرومي بن شريك الصفي في نوادر أبي زيد ص ٢٢ وفي المقتضب ١٩٩/٢، والنصف ج ٥١/٣.

(٢٣٩) أيا رب من تغتثه لك فاصح ومُتَّصِح بالغيب غير أمين

للشاعر عبد الله بن همام واغتثشت ولاناً عددته حاشاً.

البيت شاهد على وقوع «مَنْ» نكرة موصوفة. وأنكر بعضهم وقوعها نكرة موصوفة لأنها لا تستقل بنفسها ورد أن من الصمت ما يئزم الموصوف نحو «الجماء الفقير» ويا أيها الرجل. و«مَنْ» من هذا القليل ورعم الكسائي أن العرب لا تستعمل (مَنْ) نكرة موصوفة إلا في موضع يختص بالنكرة كوقوعها بعد «رُبَّ» وذكر الفارسي أن «مَنْ» تقع نكرة تامة، بلا صلة ولا صيغة ولا تضمن شرط ولا استعظام كقوله: «ويعم مَنْ هو في سر» وإعلان ولم يوافق أحد على ذلك قلت وقد رد من مالك شاهده، ورأى أن «مَنْ» اسم موصول في شاهد فل هذا شاهد برقم ٢٣٧ [الهمع ج ١/٩٢ وسيبويه ج ١/٢٧١، واللسان (عشش) والدرر ج ١/٦٩].

(٢٤٠) أهلاً بأهلي وبيناً مثل بيتكم وبالأناسي ألدال الأماسين

البيت منسوب في المحضر ج ١/١٦ لرويشد، وبلا سة في العيني ج ٤/٥٣١.

(٢٤١) حسان مواضع الثقب الأعالي غرث الوشع صامتة البريس

من قصيدة للطرماح عدتها سبعون بيتاً كلها غزل ونسيب.

وقبله:

ظعان كثر أعهدهن قذماً وهن لدى الأمانة غير خون

وحسان: جمع امرأة حسنة، بمعنى حسناء، ولثقب. بصمتين جمع نقاب، ومواضع الثقب: الوجه. وأراد بالأعالي: ما يظهر لشمس من الوجه والعتق وأطرافه، فإنها، مع ظهورها للشمس والهواء والحر ولرد إذا كانت في غاية الحسن، ونهاية اللطف، فغيرها يكون أحسن. وغراث: جمع غرثان بمعنى لجوهاد، وأراد لازمه وهو الهزيل. والوشع:

جمع وشاح، وهو شيء ينسج حريراً من أديم ويرصع بالجواهر، وتشده المرأة بين عاتقها وكشحيها يريد أنها دققة الحضر لا يملأ وشحها، فكأنه غرثان. وصامتة: أي: ساكنة، والبرين: جمع برة، كل حلقة من سور أو قرط وحلحال، ويريد هنا الخلخال. وسكوت البرة كناية عن امتلاء ساقها لحماً بحيث لا يتحرك لسمع له صوت.

والشاهد (البرين) جمع برة، وأنه مغرب سحرمة على الون. ولكن هذه لا يقال فيها «برون» لتكون مدخمة لمن قال: (أربعين) بكسر الون، فالقياس فيها بعيد. [الخزاة ج ٨/ ٧٠].

(٢٤٢) أَصْلَمَعَةُ بْنُ قَلَمَعَةَ بْنِ قَفْعٍ لَهَيْتُكَ لَا أَسْأَلُكَ تَرْدِي

البيت لمفلس بن لقيط. وصلع الشيء قلعه من أصله وصلمة بن قلمعة كناية عن لا يُعرف، ولا يُعرف أبوه. ولصقع: رداً أنواع الكمأة وبشبهه الرجل الذليل، يقال فقع فرقر لأنه يحرق على وجه الأرض ونظام الدواب بأرجلها.

وقوله لهيتك هي «لايت» قلت الهمة ماء. والخلاف في «أصلمة»، وقلمعة هل يجوز ترحيمهما؟ فقال قوم لا يجوز لأنه كناية عن مجهول، وقال آخرون يجوز، لأنه علم، ألا ترى أنهم منعه من الصرف للعلمة والتأنيث [الهنج ج ١/ ١٨٢، واللسان (صلع)].

(٢٤٣) مَاذَا عَلَيْكَ إِذَا أَخْبَرْتَنِي بَيْضًا رَهْنَ الْمَنِيِّ يَوْمًا أَنْ تَعُودِيَنِي
أَوْ تَجْعَلِي نَطْمَةً فِي الْقَعْبِ بَرْدَةً وَتَغْمِسِي فَاكِ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِينِي

البيتان في الحماسة غير مويين

وقوله «دنعاً» أي: مشرفاً على الهلاك وانتصب على أنه مفعول ثالث لـ. أخبر. ويروى «أخبرتني» و«ماذا» لفظه استههام ومعناه تفريح وبغت. وانتصب «رهن» لأنه صفة لـ «دنعاً» والعراد. أي شيء عليك من أن تعودي، إذا أخبرتني عيلاً.

وقوله: عليك يقتضي فعلاً وذلك العمل بمن في «أن تعودي» وقد حذف حرف الجز منه أي: لا عار عليك ولا ضرر من عيادتي، ولا من مداواتي بماء هذه صفته، فهلا فعلت.

وقوله: يوماً ظرف لخبرتي.

والشاهد. نُخْبِر: نصب ثلاثة مفاعيل الأرب نائب فاعل، والثاني الياء والثالث ذمماً. [المرزوقي ١٤٢٣، والأشموني ج١/٤١، وفي الشطر الثاني (وغات يعلك يوماً أن تعوديني) وهذا تحريف وكذب، لأنه يدعوه أن تحون روجها، وهو من تحريفات الفساق.

(٢٤٤) إِذَا ذَكَّرْتُ عَيْنِي الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بِصَخْرَاءٍ فَلَجَ ظَلْمًا تَكْفَانِ

البيت غير منسوب. وأنشده السيوطي شاعراً على أن المرد قد يستعمل للدلالة على المشي. فقال الشاعر: ذكرت عيني، أي عيني ثم ثنى الصمير الراجع إلى العين هي آخر البيت فقال: ظلماً تكفان [الهجج ج١/٥٠].

(٢٤٥) أَلَا يَا لَيْتَنِي حَجَرًا بِوَادٍ أَقَامَ وَلَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي

البيت غير منسوب، ونقله السيوطي مع عدد من لشواهد المسموعة في نصب لبت، الحرثي بعدها ومنه «إن حراساً أسداً» [الهجج ج١/١٣٤]

(٢٤٦) عَمَرَكَ اللَّهُ يَا سَعَادُ عِدِّي تَقْضَ مَا أَبْتَغِي وَلَا تُؤْسِسِنِي

البيت غير منسوب وأنشده السيوطي شاعراً على لفظ القسم المجاب بالطلب وهو قوله: عمرك الله هديني. [الهجج ج٢/٤٥].

(٢٤٧) رُؤْيَةُ الْفِكْرِ مَا يُوَوِّلُ لَهُ الْأَمْرَ سَرُّ مُعِينٍ عَلَى اجْتِسَابِ الثَّوَانِي

البيت غير منسوب.

والشاهد. رؤْيَةُ الفكر ما يؤول له فريضة. مبتدأ مؤنث، أهيب إلى «الفكر» المذكور، فاستمد منه التذكير، فعاد الضمير عليه بقوله «له» ولم يقل «لها» وقال في الخبر «معين» ولم يقل «معينة». قال السيوطي وقد يكتب العصف من المطاف إليه تأنيلاً وتذكيراً، إن صح حذفه، ولم يختل الكلام به، وكان بعضاً من المطاف إليه، أو كبعض منه. وأنشد البيت الذي فيه الشاهد مطابقاً بشروط [الهجج ج٢/٤٩، والأشموني ج٢/٢٤٨].

(٢٤٨) فَإِنْ أَمْسَ مَكْرُوباً فَيَا رَبُّ بُهْمَةٍ كَشَفْتُ إِذَا مَا اسْوَدَّ وَجْهُ جَبَانٍ

البيت لامرئ القيس من أبيات قالها بعد أن تفرح جلده، وأشرف على الهلاك.
والْبُهْمَةُ: بضم الباء: الأمرُ المُشْكَل. وفي الهمع «فتية» وهو كاذب فيما قال فلو كان
شجاعاً ما ذهب إلى قبصر الروم ليستعين به على قتل أبياء جلده.

وأشد السيوطي البيت شاهداً لدخول ياء النداء على «رب» واقعة صدر جواب شرط
وهو قوله: فَإِنْ أَمْسَ. فَيَا رَبُّ. [الهمع جـ ٢/٢٨]

(٢٤٩) وَكُنْتُ كَذِي رِجْلَيْنِ رَجُلٍ صَاحِبَةٍ وَرَجُلٍ رَمَتْ فِيهَا يَدُ الْحَدَّانِ

البيت للشاعر الجاشي الحارثي، لعله من المحصرمين، وقالوا إن هذا البيت سرقة
كثير في بيته الذي يقول:

وَكُنْتُ كَذِي رِجْلَيْنِ رَجُلٍ صَاحِبَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ

فأرجع إلى بيت كثير في حروف لثاء من هذا المعجم [الخزانة جـ ٥/٢١٤] [واللسان
أرد].

(٢٥٠) وَلَا تَتْلَى سَأَلَتْهُمْ وَإِنْ هُمْ صَدُّوا بِالْحَرْبِ حِيناً بَعْدَ حِينٍ

لأبي العول الطُّهَوِيُّ، وهو شاعر إسلامي كان في الدولة المروانية والبيت من قطعة
في الحماسة أولها:

فَدَتْ نَهْشِي وَمَا مَلَكَتْ بِعَيْنِي فَوَارِسَ صَلَّوْا فِيهِمْ ظُنُونِي

يصعبهم بالاستمرار على حالة واحدة في مراوطة الحرب، وأن شجاعتهم لا تنقص ولا
تبلى ضد امتداد الشر واتصال البلاء. وأورد الرصني البيت شاهداً على أن أصل «حين»
«حين» بالتركيب، حيناً بعد حين، كما في البيت [المردوقي ص ٤٠]، والحرانة
جـ ٦/٤٣٣]

(٢٥١) فَقُلْتُ لَهُ لَا وَالَّذِي حَجَّ حَاتِمٌ أَخَوْنِكَ عَهْداً إِنِّي خَيْرُ خَوَّانٍ

البيت لعُزَيَاد بن سَهْلَةَ الجَرَمي من شعراء الجاهلية.

وقوله: وَالَّذِي الوار للقسمة، والذي مقسم به، وحج حاتم صلة الذي، والعائد

محذوف. وجملة أخوتك جواب القسم بتقدير لا النافية، كقوله تعالى ﴿تَاللّٰهِ تَفْتُنُوْا تَذَكَّرُ﴾ يوسف [يوسف: ٢٥] والكاف معنول أول. وعهد معنول ثان. وجملة: إني غير خوّان: استئناف بياني. والمشكل قوله «حجّ حاتم» قلوا: إن أراد بالذي، الكعبة، فالضمير محذوف تقديره حجّه حاتم، لأن هذا فعل متعدّ، قال تعالى ﴿فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ﴾ [البقرة: ١٥٨] وإن كان عني بالذي «الله» والتقدير: لا والذي حج له حاتم، فحذف (له) من الصلة. [الحزنة ج ١/٥٦، وفي الحماسة بشرح المرزوقي ص ١٦٢٨ تسعة أبيات للشاعر نفسه في موضوع البيت، ولكن لبيت ليس منها. ورواية البيت الشاهد في نواحر أبي زيد ٦٥ يبدأ بقوله:

فقال مجيئاً والذي... البيت.

(٢٥٢) قد صرّح السّيرُ من كُثْمَانٍ وابْتَدَلَتْ وَفَعُ الْمُحَاجِنِ بِالْمَهْرِيةِ الدُّقْنِ

البيت لأبى نُفْلٍ، وكُثْمَانٍ موضع أو اسم جبل والمحاجن: جمع محجن. عصا معقوفة الطرف والمهريّة: الإبل المنسوبة إلى مهرة بن خِثْان، وهو أبو قبيلة.

والدُّقْنُ: جمع مفرد الدُّقُون من الإبل، وهي التي تعبل ذقتها إلى الأرض تستعين بذلك على السير، وقيل: هي السريعة ومقدِير البيت. اثرت المهريّة الدُّقْن بوقع المحاجن فيها بضربها بها، فقلب، واثت الوقع، حيث كان من سبب المحاجن. [اللسان - ذق - وكنم، والخصائص ج ٢/٤١٨].

(٢٥٣) رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِمَّا وَوَالِدِي بِرَيْثًا وَمِنْ أَجْلِ الطُّوِيِّ رَمَانِي

البيت منسوب لأبى أحمر، وإلى الأرزق من طرفة من العمرّد.

وقد رواه ابن منظور في لسان العرب في «جول» وأثبت «ومن جُول الطوِيِّ» بدل من أجل قال: المصنّى: رمانى بأمر عاد عليه قُبْحه، لأن السي يرمي من جُول البئر يعود ما رمى به عليه. والجُول بالضم. كلُّ ناحية من نواحي البئر إلى أهلها من أسفلها. قال: ويروى: ومن أجل الطوِيِّ. وهو الصحيح، لأن الشاعر كان بينه وبين حصصه حكومة في بئر، فقال خصمه، إنه لصُّ ابن لصّ فقال هذه نقصيدة وبعد البيت.

دَعَانِي لَصّاً فِي لُصُوصٍ وَمَا دَعَا بِهَا وَلَدِي فِيمَا مَضَى رَجُلَانِ

والشاهد: برثياً: قال النحاس: وكان الوجه أن يقول: كُتِّ منه ووالدي برثين لأنهما
اثنان، ولكن الثاني معلق بالأول، فحذف خبر لأول. [سيبويه ج ١/ ٣٨ والنحاس:
ص ٣٤، واللسان (جول).

(٢٥٤) حَالَتْ وَجِيلَ بِهَا وَغَيْرَ آيَهَا صَرَفُ الْيَلَى تَجْرِي بِهَا الرِّيحَانِ
(٢٥٥) رِيحُ الْجَنُوبِ مَعَ الشَّمَالِ وَتَارَةً رَهْمُ الرِّبَيعِ وَوَكَفُ الثُّهْنَانِ
البيشاد من رواية سيبويه وَمَنْ فِي طِفْتِهِ.

وقوله حَالَتْ، وَجِيلَ بِهَا، أَيِ اتَى عَلَيْهَا أَحْوَالُ. وَالْآيِ الْمَعَالِمُ وَالْعَلَامَاتُ.
وَالرِّيحَانِ: مَثْنَى رِيحٍ. وَالرِّيحُ مَوْثَنَةٌ وَلِذَلِكَ أَنْتَ لِفَعْلٍ لَهَا فَقَالَ: تَجْرِي. قَالَ النُّحَاسُ.
جَعَلَ الْجَنُوبَ اسْمًا، وَأَصَابَ إِلَيْهَا الرِّيحُ فَبَعْدَ يَقُولُ فِي لَعْنَةٍ، هَذِهِ رِيحُ دَهْرٍ. [النحاس
٣١٢، واللسان، حول، وجب]

(٢٥٦) دَرَسَ الْمَا بِمُتَالِيعٍ وَبَيَانٍ فَتَقَادَمَتْ بِالْجِسْرِ فَالْشُّوْبَانِ
البيت مسوب للشاعر ليبد من ربيعة العامري، وأنشدوه شاهداً على النقص المصحف
في الكلمة، لأنه حذف الراء واللام، من المارل قال أبو أحمد لو أقسم رجل
بالطلاق ثلاثاً أن الشاعر لم يقل «الما» ما طنقت دوجه لأن الشاعر لم يقل (الما) وإنما
قال شيئاً آخر على وزنها، يناسب السياق [الهنتج ح ٢/ ١٥٦ واللسان «أب» والأشموني
ج ٣/ ١٦١].

(٢٥٧) أَمْسَى أَنَا ذَلِيلًا بَعْدَ عِزَّتِهِ وَمَا أَبَانُ لِمَنْ أَعْلَاجُ سُودَانِ
البيت غير مسوب، وأنشدوه شاهداً: لدخول اللام على خير «ما» في قوله (لِمَنْ).
وهذا من نادر الكلام ومن شواذه. [الهنتج ج ١/ ١٤١، والأشموني ج ١/ ٢٨٠]

(٢٥٨) أَشَاءُ مَا شِئْتُ حَتَّى لَا أَزَالَ لَهَا لَا أَنْتِ شَائِيَّةٌ مِنْ شَأْنِنَا شَانِي
هذا لا يجدر به أن يُسمى شاهداً، لأنه لم يقله شاعر، وإنما قاله يحوي يهوى الألفاظ
فقوله. أَشَاءُ: مضارع، شاء، و«ما» بمعنى الذي مفعوله، وشئت: صلة الموصول
وحتى: للغاية، تضمع بعدها (أَنْ) نصب «أزل» المضارع الناقص، واسمه مستر. وخير
(شاني) هي آخر البيت، بمعنى «كاره» وأخفى حركة النصب للإلغاز.

وقوله: لما للذي، متعلق بشاني في آخر البيت وأصل التركيب. حتى لا أزال شائياً لما لا «لا» باوية وأنت مبتدأ، شائياً بمعنى مريده، من الفعل (شام) من شأنتنا: مجرور متعلق بشائياً متفصلاً عنها بمأصل، يجب تكرارها. ويرى المبرد، وابن كيسان، أنه لا يشترط التكرار مطلقاً، عند إلعادها. قال نعيني: بعد الكلام على رأي المبرد وابن كيسان، وأنهما لا يشترطان التكرار قال. (واحتج به) أي احتجاً بهذا البيت. وهل تصدق أن المبرد يحتاج بهذا البيت، بل لا يقول هذا البيت ناظم في عصر المبرد. قلت: إن العيني يقع في أوهام كثيرة، فلا تأخذوا كل ما يقول وتثبت من آرائه، فالمقول، أن المبرد وابن كيسان احتجا بالبيت التالي:

بَكَتْ أَسْفَاءً وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَتْ رُكَّابَهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رَجُوعُهَا

وقد أثبتنا هذا الشاهد في حرف العين، وفيه الفضل بين «لا» واسمها بقوله «إلينا» والبيت من شواهد سبويه. [الأشموني ج ٢/ ٤] والهمع ج ١/ ١٤٨، والعيني ج ٢/ ٣٢٥، والدرر ج ١/ ١٢٩]

(٢٥٩) كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَيْ أَقْيَشٍ يَقْفَعُ حَلْفَ رَجُلَيْهِ بِشَرِّ

الست من قصيدة للنامية الديباني من قصيدة بلوم فيها عسة من حصن الفزازي لأنه أراد أن يُعَيِّنَ بي عيس في قصة، مع أنه كان محالفاً لبي ديبان وبيي أسد وهم الطرف الثاني في الموصوع. وينو أقيش. حيٌّ من عكَل، وجمالهم صعاك تمر من كل شيء تراه. ويقفَعُ: مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ، ولقحفعة تحريك الشيء الباس الصلب. والشَّنْ: بالفتح. القرية البالية، وتقحفعها يكون بوصح الحصا فيها وتحريكها فيسمع منها صوت، وهذا مما يريد الإبل نفوراً، ومنه المثل: «فلا لا يقفَعُ له بالشَّان» جمع شَنٍّ بصرب لمن لا يهتز به من حوادث الدهر. ولا يروعه ما لا حقيقة له، وقال الحجاج على مير الكوفة «إني والله يا أهل العراق ما يقفَعُ لي بالشَّان»

والبيت شاهد على أن حذف الموصوف مما بدون أن يكون بعضاً من مجرور بمن أو «هي» لضرورة الشعر. والتقدير: كأنت جمل من جمال بي أقيش. وهذا مثل لقيام الظرف مقام الموصوف. وقال بعضهم: إن هذا البيت شاهد على أن الموصوف بالجملة أو الظرف إذا كان بعضاً من مجرور بمن أو «هي» بحور حذفه كثيراً وليس ضرورة شعرية. ويباه أن الموصوف يقدر هنا قبل «يقفَعُ» ولجملة صفة له، أي. كأنت جمل يقفَعُ،

وهو بعض من المجرور بمن، ويكون قوله من جمال بني أقيش حالاً من ضمير «يقعقع»
الراجع إلى جمل المحذوف وعلى المنصب الأول (من جمال) خبر كأن، [سيويه
جدا ٣٧٥/١، وشرح المفصل جدا ٦١/١، ج ٥٩/٣، والأشمونى جدا ٧١/٣، والخزاعة
جدا ٦٧/٥]

(٢٦٠) ما تَرَى الذَّهْرَ قَدْ أَمَّادَ مَعَدَّ وَأَسَادَ الثَّرَاةَ مِنْ عَدْنَانِ
لم يُعرف قائله. وقد أنشده السيوطي شاهداً على أن «أما» مثل «الآ» حرف تنيه
واستفتاح، وأن «أما» قد تحذف همزتها فيقال «ما» كما في البيت. [الهمع جدا ٧٠/٢].

(٢٦١) وَلَوْ أَنَّ حَيًّا فَاتَتْ الْمَوْتَ فَاتَهُ نَحْوُ الْحَرْبِ فَوْقَ الْقَارِحِ الْعَدَوَانِ
البيت للشاعر صخر بن عمرو السلمي والقارح: الفرس الذي عمره خمس سنين.
والعدوان: فتحات شديد العدو وأحو الحرب ملازمها.

والشاهد به وقوع خبر أن بعد «لو» اسماً، وهو قوله «فاتت الموت» وموقع هذا
الشاهد في قصة «لو» فهي تحتمل بمباشرة «أن» نحو «ولو أنهم آمنوا» [البقرة ١٠٣]
واحتلوا في موقع المصدر من أن وما دخلت عليه. فقال قوم: مبتداً ولا يحتاج إلى
خبر وقيل الخبر محذوف. فَقَلِيلٌ يَفْتَرُّ مَقْدِمًا لِي لو ثابت كذا وقال آخرون يُفْتَرُّ
مؤخراً وقال قوم: إن المصدر، (فاعل) لفعل مُقَدَّرٌ تَفْدِيرُهُ «ثبت» ومن ثم قال قوم.
يجب أن يكون خبر «أن» فعلاً ليكون عوضاً عن المحذوف، فَرُدُّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى «وَلَوْ أَنَّ مَا
فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ» [القلم: ٢٧]؛ فَرُدُّ مَنْ قَالَ بِضَرُورَةٍ أَنْ يَكُونَ الْخَبَرُ فَعْلًا، بَأَنَّ
ذلك يكون في الخبر المشتق لا الجامد مرة ابن مالك قول هؤلاء بأنه قد جاء اسماً
مشتقاً، ومنه البيت وعد صاحب المغني أن من الخبر المشتق قوله تعالى «يُودُّوا لو أنهم
بادون في الأعراب». [الأحزاب: ٢٠]

قال أبو أحمد إن مثل هذه المناظرة ممتعة، وتدعو إلى البحث والتفكر ولولا مثل
هذه المناظرات، لما وقعنا على هذه النصوص التي كانوا يبحثون عنها لتسجيل انتصار في
حلبة الصراع النحوي. [الأشمونى جدا ٤٠/٤، واللسان (عدا)].

(٢٦٢) يَا لِأَنَامٍ أُنُوا إِلَّا مُشَابِرَةً عَلَى الثَّوْعِ فِي بَغْيٍ وَعُدْوَانِ
البيت خير منسوب. قال الأشمونى: قد يحذف المستعاض، فيلي «يا» المستعاض من

أجله، لكونه غير صالح لأن يكون مستعاثاً. وأورد البيت. وإنما كان ما ولي «يا» غير صالح لكونه مستعاثاً، مع صحة نداء الناس في الجملة، لكونهم مهجّرين بالوصف الذي وصفهم به، فلم يقصدوا للإنتصار، لأن العمل لا يهجو مَنْ يستنصر به، والتقدير في البيت: يا لقومي لأناس». [الأشمونى جـ ٣/١٦٧، وعليه العيني، والهمع جـ ١/١٨١، والدرر جـ ١/١٥٦].

(٢٦٣) رأيتُ بي الكريّ في حومة الوغي كصاعري الأفواه عند حرين

البيت غير منسوب. قال السيوطي الأصل في كلام العرب دلالة كل لفظ على ما وضع له فيدل الممرّد على الممرّد والمشي على المشى والجمع على جمع. وقد يخرج عن هذا الأصل، وذلك قسماً، مسموع رمقيس. أم المقيس: فهو ما أضيف إلى متضمنه وهو مشى لفظاً نحو قطعت وزوس الكشين، أي. رأسيهما أو معنى نحو (البيت) أي: كأسدين فاغرين أفواههما عند عربيهما.

لقوله. كما غري: مشى غار والذي سوغ هذا أن البيت من الطويل، ولا يمكن قراءة (فاغري) على أنها جمع [الهمع جـ ١/٥٠ والدرر جـ ١/٢٥، وحاشية الشيخ ياسين جـ ٢/١٢٢].

(٢٦٤) لا تظلموا مسوراً فإنه لكم من لذين وفوا في السر والعلن

البيت غير منسوب. قال السيوطي. مسألة: في جواز تقديم الظرف والجار والمجرور والمتعلق بالصلة على الموصول وبها مذاهب منها. الجواز مع «أل» إذا جرّت بمن نحو: «وكانوا فيه من الراهدين» [يوسف: ٢٠] ومنها. المنع في غير (أل) مطلقاً وفيها إذا لم تجز بمن، وعليه ابن مالك. قال السيوطي ويدلّ للجواز في غير (أل) قوله (البيت) والشاهد في الشطر الثاني وترتيب الشطر بدون تقديم، «من الذين وفوا في السر والعلن لكم» فلكم، متعلق بقوله «وفوا» وهو صلة الموصول فيكون تقدم المتعلق على الصلة. [الهمع جـ ١/٨٨، والدرر جـ ١/٦٦].

(٢٦٥) تالله قد علمت نفس إذا قدفت ربح الشتاء يوت الحي بالحن

البيت لرهير بن أبي سلمى والقس، جمع حنة، وهي حظيرة من شجر تعمل حول البيت لترد الريح عنهم فإذا اشتدت الريح قلعتها فرمت بها على البيت.

قال بعض الحووين. حق الماصي المثلث المجاب به القَسَم أن يُقرن باللام و«قد»
والصحيح أنه يجوز الجمع بينهما، ويجوز حذف (قد) ومنه قوله وَالَّذِي بِيَدِهِ
لوددت أن أقاتل» ويجوز أيضاً حذف لام وبقاء «قَدْ» وشاهده البيت. (ناله قد)
وفي الهنغ «ناله قد علمت قيساً». [الحرمة ج ١٠/٧٥، والهنغ ج ٢/٤٢، وديوان
زهيراً]

(٢٦٦) إِنْ يَغْنِيَا عَنِّي الْمُسْتَوْطِدَ حَدِيْ فَلَئِنْ لَسْتُ يَوْمًا عَنْهُمَا بِغَنِي

البيت غير منسوب

وقوله: يَغْنِيَا: بفتح النون، مصارع غني، بكسرها، أي استعنى وأثبت الألف في
«يغنيا» مع أن الفعل مسند إلى الظاهر «المستوطد» على لغة «يتعاقبون فيكم ملائكة» والباء
في «يغني» زائدة في حر ليس، ونحيف لباء للضرورة، وأصلها «غني» بالتشديد.

والشاهد. «المستوطد عدن» والمستوصا: مشى «المستوطن» اسم فاعل مشتق. وأجار
اس مالت أن يعرف الوصف المشتق بأله، إذا كان مضافاً، ووحدت الهمزة المضاف إليه،
أو مضاف إلى المضاف إلى المعروف بها، أو كان المضاف مشى أو جمعاً والمعنى كما
في البيت. فقال

وَوَضِلُّ أَبْدِ الْمَصَافِ مَعْفَرِ إِنْ وَصِلْتُ بِالثَّانِي كَالْحَعْدِ الشَّعَرِ
أَوْ بِالْأُفْ لِهْ أَصِيفُ الثَّانِي كَرِيدِ الضَّارِبِ رَأْسِ الْجَانِي
وَكُونَهَا فِي الْوَصْفِ كَفِيْ إِنْ وَقَعَ مُتَى أَوْ جَمْعاً سَيْلَهُ اتَّبَعَ

[الأشمري ج ٢/٢٤٦ والهنغ ج ٢/٤٨]

(٢٦٧) وَكُنْتَاهَا أَكْنَى بِأَمِّ فُلَانٍ

شطر بيت ذكره ابن هشام في صدور الذهب/ ٣٧٤، شاهداً على تعدية الفعل تُكْنَى إلى
مفعولين: الأول: نائب الفاعل، الضعير المستر، والثاني المجرور بحرف الجر.

(٢٦٨) تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً بِسَوْءِ الْفَالِيسَاتِ إِذَا فَلَيْسِي

لعروة بن معد يكرب، قاله في امرأة لأبيه تزوجها بعده في الجاهلية. وقبل
البيت:

تَقْسُوْهُ حَلِيْلَتِيْ لَمَّا قَلَّتْ سِيْ شَرَائِجُ يَمِيْنٍ كُذِّرْتِيْ وَجُوْنِ

وقلتني: كرهتني. وشرائج، جمع شريح، وهو يضرب والنوع أو كل لونين مختلفين.

وقوله شرائج: خير مبتدأ محذوف، أي: شعرك شرائج والكدرى: الأحمر. والجون: جمع جونة بالفتح، وهو مصدر الجون بالفتح وهو من الأضداد، يقال للأبيض والأسود، تريد أن بعض شعره كدرى، وبعضه جون.

وقوله: تراه: الفاعل يعود إلى الحليبة، بمعنى الروجة. وتراه: أي الشعر. والثغام: نبت له نور أبيض يشبه يد الثيب. ويُعل مسكاً: يكثر فيه المسك. والقاليات: جمع القالية، وهي التي تغطي الشعر، أي: تخرج القمل منه.

والشاهد قيسبي: على أنه قد جاء حلف نون الوقاية مع نون الضمير للمضروبة والأصل: قلبنني، بنونين. إحداهما نون النسوة

قلت: والدليل على أن هذه المرأة كدت زوجاً لأبيه قوله في آخر الأبيات:

فَلَوْلَا إِخْسَوْتَسِيْ وَبَسِيْ مَهَا مَلَأَتْ لَهَا يَدِيْ شَطْبَ يَمِيْنِيْ

ودو شطب هو السيف. يريد لولا إختوأي سها وأبائي لقتلتها بالسيف. [سيويه جـ ٢/ ١٥٤، وشرح المفصل جـ ٣/ ١٩، والهمع جـ ١/ ٩٥، واللسان (فلا) والخراطة جـ ٥/ ٣٧١].

(٢٦٩) لَا تَلْمَنِيْ عَتِيْقُ حُسْبِيْ الَّذِيْ بِيْ إِنْ بِيْ يَا عَتِيْقُ مَا قَدْ كَفَّانِيْ

البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه.

والشاهد: عتيق. أراد: يا ابن أبي عتيق. حيث حذف المضاف، وخلفه المضاف إليه في إعرابه. [شرح التصريح / ٥٥/ ٢].

(٢٧٠) يُطْفَنُ بِحُوزِيْ الْمَرَانِجِ لَمْ يُرْعَ بِوَادِيهِ مِنْ قَرْعِ الْقِسِيِّ الْكُنَاسِيْنِ

هذا البيت للطرماتح بن حكيم. وهو في وصف بقر الوحش وتطفن: أي: تذرّن حوله. تقول طاف الرجل بالقوم وطاف عليهم، وأطاف أيضاً: أي: استدار، وأطاف بالأمر: إذا أحاط به. وأصل الحوزي. المتوحد المتفرد وأراد به فعل البقر الوحشي،

الذي يصعه. والمراتع. جمع مرتع، مكان الرتع يريد أنه منفرد بهذه الأماكن يرتع فيها ما شاء. ولم يُرْع: لم يُخَفْ والقرع الضرب، والقسي. جمع قوس. والكنائس: جمع كنانة، وهي جراب نوضع فيه السهام. ومحل لاستشهاد بالبيت «قرع القسي الكنائس» فإن الرواية بنصب القسي وجرّ الكنائس، فيكون تخريجه على أن قوله: قرع مصدر مضاف إلى قوله «الكنائس» الذي هو فاعل مصدر، وقد فصل بين المضاف والمضاف إليه بقوله «القسي» الذي هو مفعول المصدر. وهذا مثل قوله تعالى في قراءة ابن عامر ﴿وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم﴾ [الأنعام ١٣٧] بنصب «أولادهم» وجرّ (شركائهم) على أن «قتل» مصدر مضاف إلى دعه وهو قوله «شركائهم» وقد فصل بينهما بمفعول المصدر. وقد استشهد به الكوفيون على جواز الفصل بين المضاف والمضاف إليه، بغير الظرف وحرف الخفض [الإصاف ٤٢٩، واللسان (حوز) والخصائص ج ٢/٤٠٦ والعيني ج ٣/٤٦٢].

(٢٧١) دَعَرْتُ به القطا رَعَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذئب كالرجل اللعين

البيت للشماخ بن صرار من قصيدة مدح بها عراة بن أوس

وقبل البيت:

وماء قد وردت لِوَضَلِ أَرْوَى عليه الطير كالورق اللجين

والورق اللجين، الورق المبلول الذي تلد بعضه فوق بعض.

وقوله. دَعَرْتُ به القطا: يريد أنه جاء إلى الماء متكرراً ودعرت. خوفته ولقيت: أي طردت وخص القطا، والذئب. لأن القطا أهدى العير، والذئب أهدى الساع، وهما السابقان إلى الماء. واللعين المطرود، المنهي المقصى ويظهر أنه يريد أن يقول: إني طردت من هذا الماء إقامة الذئب، مشبهاً الرحمن اللعين المطرود من قومه. وقد استشهد بهذا البيت على أن لفظ «مقام» محم. وليس كما قالوا، وإنما يريد طردت الذئب عن هذا الماء، فلا مقام له إما أنه شبهه في حال وجوده على الماء كالرجل اللعين، أو شبهه في حال طرده، يعني أنه طرده كما يطرد الرحمن اللعين. [الخزانة ج ٤/٣٤٧، وشرح المفصل ج ٣/١٣]

(٢٧٢) ولا يَجْزُونَ من حَمَيِّ بِسْوَى ولا يَجْرُونَ من غَلْظِ يَلِينِ

لأبي الغول الطهوي من شعراء الدولة لمروانية وهو يصف فوارس ذكرهم في أبيات سابقة. يقول: إنهم يعرفون مجري الأمور ومقادير الأحوال فيوارنون الخشن بالخشن واللين باللين. وقد أشد بعضهم البيت على أن «سوء» مصدر، كالرجعي والبشري وليس مؤنث أسوأ. ذلك أن اسم التفضيل إذا كان معري من اليجب اقترانه بـ (من) فأراد أن يعتذر عن ذلك، بأن اسم التفضيل هنا لا يرد به التفضيل، وإنما يراد به المصدر، ولكن هذا اللفظ يروي بصور أخرى ففي الحماسة (سيء) يعني بسئىء فخفف، كما قالوا: هين، وهين وروي «سوء» وهي كتب الشعر والشعراء «ولا يجوزون من خير بشر». [الخزانة جـ ٨/٣١٤، وشرح المفصل جـ ٦/١٠٠، ٢٠٠، والحماسة بشرح المروقي ص ٤٠].

(٢٧٣) كَأَنَّ حُمُولَهُمْ لَمَّا اسْتَغَلَّتْ ثَلَاثَةُ أَكْثَلٍ يَتَطَارِدَانِ

البيت غير مصوب، وأنشده الرصعي على أن بعضهم أجاز وصف البعض دون البعض فهذا الشاعر، قال: يتطاردان. مرصع اثنين، وترك الثالث وهذا لا يحتمله القياس. وهي الت مبالغ في الهجوم، لأن الإبل التي يحدونها صدهم كثيرة، عدتها ثلاثة لا غير وأنها صغيرة في الجنة جداً حتى أنها جمع ما عليها في مقدار جرم الكلاب وأنها ليس عليها ما يثقلها من الأثث ولذلك تطارد لخمعة ما عليها وأن بعضها هربل جداً لا يقدر على الطراد، وهو الثالث الذي لم يصمه [الحرية - جـ ٥/٣٩]

(٢٧٤) سَقَى الْعَلَمَ الْفَرْدَ الَّذِي فِي ظِلِّهِ فَرَالَانِ مَكْحُولَانِ مَخْتَصِمَانِ

الست بلاسة في أمالي ابن لشجري جـ ١/١٦٠، والمختصص ١٦/١٨٨.

(٢٧٥) أَنَا ابْنُ أَبَا الصَّبَمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ وَإِنْ مَالِكٌ كَانَتْ كِرَامَ الْمَنَازِلِ

البيت للطرماع بن حكيم

والشاهد وإن مالك. فقد ألبث (إن) بعد تسكينها ولم تقترن باللام الفارقة بينها وبين (إن) النافية والذي سوغ ذلك القرينة السعوية، فلشاعر يفخر بقبيلته. فذكر «مالك» في الشطر الأول وأراد جذ القبيلة وذكره ثانياً وأراد القبيلة نفسها. [الأشعري جـ ١/٢٨٩ والهنج جـ ١/١٤١ والدرر جـ ١/١١٨].

(٢٧٦) تُكَيِّنُ الرَّمِي، لَا، إِنَّ، لَا، إِنَّ لَزَمْتَهُ عَلَى كَثْرَةِ الْوَاشِيْنَ أَيُّ مَعُونِ

البيت لجميل. يقول: نِعْمَ العون قولك «لا» في ردّ الوشاة، وإن كثروا.

والشاهد: (مُعُون) وأصلها «مُعْرَنَة» فحذف الهاء. [اللسان «عون» والخصائص ج ٣/٢١٢].

(٢٧٧) لولا فوارسُ تغلبَ ابنةِ وائلٍ وَرَدَ العدُوُّ عليك كلَّ مكانٍ

البيت لفردوق وتغلب أبو قبيلة وإنما يقولون: ابنة وائل، إنما يذهبون بالتأنيث إلى القبيلة. وعلى هذا تمنع تغلب من الصرف لثلاث علل. إما العلمية والتأنيث. إذا أردنا القسلة وإما العلمية ووزن الفعل، حتى لو أردنا الأب. [اللسان - غلب، والمقتضب ج ٣/٣٦٠، ودبوان الشاعر]

(٢٧٨) ونحن مَنَعْنَا البَحرَ أَنْ تَشْرَبُوهُ به وَقَدْ كانَ منكم ماؤه بِمكانٍ

البيت غير منسوب

وقوله. تشربوا به والأصل تشربوا منه لأن الفعل شرب يتعدى بمن، ولكن الشاعر هدى الفعل بالياء، لأن شرب ها بمعنى «روي» وروي تتعدى بالياء، فصمى شرب معنى روي، وعدها بالياء كما قال أبو ذؤيب:

شَرَبْتُ بِمَاءِ البَحرِ ثم تَرَفَعْتُ مَتى حَبَشِيَّاتٍ لَهْنٌ شَبِجٌ

يصف صحاباً شرب ماء البحر ثم صعد دُمطر، وروين. وهذا يدل على أن العرب كانوا يعرفون أن السحاب يتكون من تسخر ماء البحر إلا إذا أراد المبالغة في وصف كثرة ماء السحاب. [اللسان شرب والعيني. ٣/١٧٣].

(٢٧٩) أَلَا يا دِيارَ الحَيِّ بالسُّبُعَانِ أَقَلَّ هَلِها بِالسُّبُلَى المَلَوَانِ

(٢٨٠) أَلَا يا دِيارَ الحَيِّ بالسُّعَانِ عَفَّتْ حَجَجاً بَعْدِي وَهَنْ ثَمَانِي

الأول ورد في شعر لثميم بن مقبل، وهو شاعر إسلامي والثاني ورد في شعر لشاعر جاهلي من بني عقيل. والاستشهاد بالشعر الأول على أن «السُّبُعَان» أحرب بالحركة على النون مع لزوم الألف وإذا نسب إليه قيل سُبُعَانِي وهو اسم مكان. وهو في الأصل تشبة سُبُع، ولو أجراه مجرى المشي لقال: بالسبعين، ولكنه أجراه مجرى عثمان وسلمان

وعمران ولعلّ الذي سوع هذا، كونه أصحح عمداً مفرداً.

وقوله: ألا. حرف تنبيه، يتأسف على ديار قومه بهذا المكان، ويخبر أن الملوين وهما الليل والنهار، ألبياها ودرساها. والحي: القبيلة

وقوله: بالسبعان، متعلق بمحذوف، على أنه حال من ديار.

وقوله: أملّ عليها: فيه التثنية، لأنه لم يقل عليك وأملّ، من أملتُ الكتاب أمله. أو من أملت الرجل، إذا أضجرته وأكثرت عليه ما يؤديه، كأن الليل والنهار أملاها من كثرة ما فعلا بها من البلى والأول أقوى، فأمن عليها، بمعنى أملى عليها بمعنى أجبرها على البلى، فقد يقال: أملى عليه ما يفعل كذا، أي أكرهه. والملوان. الليل والنهار، ولا مرد له. والباء في «بالى». زائدة، والمراد أملّ عليها أسباب البلى. [كتاب سيبويه ج ٢/٣٢٢ والخصائص ج ٣/٢٠٣، وشرح لمفصل ج ٥/١٤٤، والحزانة ج ٧/٣٠٢ والأشمونى ج ٤/٣٠٩، وزهر الآداب ٩٢٦]

(٢٨١) أيها السائل عنهم وعيى لست من قيس ولا قيس مني

البيت غير منسوب، وقالوا إنه لأحد الأحموسين.

والشاهد فيه حذف النون من (عني ومني) فجاء بالتعطين محققين، فالأول (عن والياء) والثاني من والياء وإذا جرت الياء من وعى وجبت النون حفظاً للسكون، لأنها الأصل فيما بيني. وقيس جاءت ممنوعة من الصرف بتعلمية والتأنيث باعتبارها قبيلة. ومن قيس الأول خبر ليس وقيس الثانية مبتدأ لأن لا لا نعم في المعارف، والبيت من بحر الرمل ولا يتأتى تشديد النون من عني ومني. [الخربة ج ٥/٢٨٠، والأشمونى ج ١/١٢٤، وشرح المفصل ج ٣/١٢٥، والهمع ج ١/٦٤].

(٢٨٢) ألم تر أن البقل يتبع نفة كما عامر واللؤم مؤتلفان

البيت غير منسوب وذكره السيوطي شاهداً على أن «ما» كفت «الكاف» عن العمل، مدخلت على الجملة. قلت: إذا كان قوله «مؤتلفان» هي التي جعلتهم يقولون إن «ما» كفت الكاف، فإننا يمكن أن نقرأها «يأئلفان» [الهمع ج ٢/٣٨].

(٢٨٣) ما سدّ حي ولا ميت مدّها إلا الخلائف من بعد النسي

وقبل البيت:

إني لباك على ابني يوسف حزعاً ومثل ققديهما للذين يئبني

والبيتان نسبهما المبرد في الكامل إلى الفرزدق، في رثاء محمد أخي الحجاج ابن يوسف ومحمد ابن الحجاج بن يوسف، فإنه جاءه نعي أخيه يوم مات ابنه ولا أعلم سبب الموت، فإن كانا قد ماتا في معركة جهادية، أو ماتا مرابطين في جيش على الثغور، فإننا نقول برحمتهما الله، مع المسألة في تفصيلهما على الناس بعد الخلفاء. أما إذا ماتا حتف أنفهما، فإننا نقول للشاعر كذبت، لأننا لا نعلم للرجلين سوابق محمودة وللحجاج، على ما ذكرنا من معك، سقاء أعمى محمودة هي المتع، ولعل الله يعفو له سببها ما افترف من الذنوب وقد ذكر السجويون البيت الشاهد، لأن الشاعر كسر نون النبيذ، فجاءه بالكسرة على الون مع أنه جمع مذكر سالم، ويعرب بالواو والياء، فقال قاتل - إنها ضرورة، وقال قاتل بنهم يجرّون كل الجموع بالحركات، وقد جاءت أمثلة كثيرة لهذا الشاهد، يجرّون جمع المذكر السالم بالكسرة. وقد لاحظت أن أغلب الأمثلة جاءت في حال الجز ولم أجد مثلاً في حال الرفع، فلم يقل واحد مثل «من المسلمون» ولذلك يمكن القول. لعلها لغة في هذا الجمع أن يجر بالكسرة حين يكون مجروراً بالياء والله أعلم [الخزانة ج ٨، ٦٠، ٦٦، وشرح المعصل ج ٥/ ١٤، والهمع ج ١/ ٤٩، والشعر ليس في ديوان الفرزدق]

(٢٨٤) وأهجو من هجاني من سواهم وأقصر منتهى صمن هجاني

البيت غير منسوب، وأشد السبوطي شاهداً لتقديم متعلق الصلة على الاسم الموصول. وذلك في الشطر الثاني قوله: منهم عن هجاني وأصل الكلام وأعرض عن هجاني منهم. [الهمع ج ١/ ٨٨]

(٢٨٥) ربه امرأ بك نال أفنع عزه وغى بعيد خصاصة وهوان

البيت غير منسوب. وأشد السبوطي شاهداً على أن «رُب» تجر ضميراً ويجب كون هذا الضمير مفرداً مذكراً، وإن كان الميم مثني أو جمعاً أو مؤنثاً. وكونه يصره نكرة منصوبة، مطابقة للمعنى الذي يقصده المكلم، وتليه النكرة غير معصولة عنه، فيقال: ربه رجلاً ورجالاً، وربه امرأة ورته امرأتين. وأنشد البيت.

والشاهد فيه: رُئِيَ امرأ. [الهمع ج ٢/ ٢٧].

(٢٨٦) جِيءَ ثُمَّ حَالَفَ وَقَفَّ بِالْقَوْمِ إِنَّهُمْ لَمَنْ أَجَارُوا ذَوُو عِزٍّ بِلَا هُونٍ

البيت غير منسوب، وأورده الأشموني شاهدًا لإعمال الفعل الثالث عند التنازع والشاهد قوله: جِيءَ ثُمَّ حَالَفَ وَقَفَّ بِالْقَوْمِ. فأعمل «قف» وهذا بالحرف وحلف الصمير من، جِيءَ، وحالف. [الأشموني ج ٢/ ١٠٢].

(٢٨٧) أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أُمُّ الثُّرِّ الَّذِي هُوَ يَتَغَنِّي

البيت للمثقف العبدى من قصيدة في الممصبيات وهو شاعرٌ جاهلي قديم. وقبل البيت:

وَمَا أَدْرِي إِذَا يَمُوتُ أَمْرًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَكُونِي

وقوله: وما أدري. ما يافيه وأدري أعلم وحملة أيهما يلي. في محل المفعولين لأدري، لأنه معلق عن العمل باسم الاستفهام وممت أمرًا: قصدت وجهًا وجملة ممت: حال من فاعل يمت

وقوله: أَلْخَيْرُ بدل من أي في البيت السابق، ولهذا قرن بحرف الاستفهام والهمزة الثانية من أَلْخَيْرِ. همزة وصل دخلت عليها همزة الاستفهام، وكان القياس أن يستغني عنها، لكنها لم تحذف وحصت بتسهيلها بَيَّرَ بَيَّرَ، إذ لولا ذلك لم يترن البيت (من الوافر). [الحزانة ج ١١/ ٨٠، والمرروقي ١٥٨٧، والعيني ج ١/ ١٩٢ - وشرح أبيات مغني اللبيب. ج ٢/ ١٣]

(٢٨٨) وَمِنْ حَسَدٍ يَجُورُ عَلَيَّ قَوْمِي وَأَيُّ لُذْهِرٍ ذُو لَمْ يَحْسُدُونِي

البيت لحاتم الطائي.

وقوله: مِنْ حَسَدٍ: مِنْ للتعليل. أي: لأجل الحسد يَجُورُ عَلَيَّ قَوْمِي وقوله: وأي لُذْهِرٍ أي استفهامية أضيفت إلى النمر ودورا: سطائية اسم موصول. وجملة لم يحسدوني. صلتها والعائد محذوف، تقديره. لم يحسدوني في الطعام، كرم النفس، ولو جمع بينهما، لاستولى على قلوب قومه ولم يحسدوه. [الأشموني ج ١/ ١٧٤، ومعه العيني].

(٢٨٩) الْحَقُّ عَدَايُكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَغَوْا وَعَائِدَا بَيْتِكَ أَنْ يَغْلِبُوا فَيُطْغَوْنِي

البیت لعبد الله بن الحارث السهمي.

وقوله: عائدًا: قال سيويه وقالوا عائدًا بالله من شرها، فوضعوا الاسم موضع المصدر، كأنه قال أعوذ بالله عائدًا، وعبدًا، وقال النحاس: هذا حجة لنصب (عائد) كأنه قال: أعوذ عيادًا. وعبد الله بن الحارث من الصحابة. ويعني بالذين طغوا، المشركين، الذين كانوا يضطهدون مسلمي مكة، واضطروهم للهجرة إلى الحشة، يقول: أعوذ بك يا رب أن يغلبوا المسلمين ويظهروا عليهم، فيطعموني وإياهم [سيبويه] ٣٤٢/١، هارون، والحمامة بشرح المروزي/ ٤٧٥، والباقون «عود» والروص الأنف/ ٢٠٨/١.

(٢٩٠) تَخِذْتُ عُرَارَ إِنْزَهُمُ دَلِيلًا وَمَرَوَا فِي الْحَجَارِ لِيُعْجِزُونِي

قاله أبو جندب من مرة الهدلي. وتخذت أي: اتخذت نصب معمولين أولهما عُرَارَ، والثاني. دليلًا. وعُرَار: اسم وادي أو مكان ومنع من الصرف للعلمية وتأنيث المكان. وربما كان المانع العلمية والمعدن. وقيل عُرَار: اسم رجل، والذي يوحى بهذا، أنه اتخذ عُرَارَ دليلًا. فإن لم يكن رجلًا. يكون بمعنى وجهة وانجاء أي: هرفت مكانهم ويممت نحو عُرَارَ، فكانت المعرفة كالدليلين. وإِنْزَهُمُ: طرف وفي الحجار بمعنى إلى الحجاز، ويعجرونني: منصوب بأن مضمرة بعد اللام وعلامة نصبه حذف النون، والنون الموجودة للوقاية. [الأشعري ج ٢/ ٢٥ وعليه العيني].

(٢٩١) تَمَتُّوْا لِي الْمَوْتَ الَّذِي بَشَعْتُ الْعَتَى وَكُلُّ أَمْرٍ وَالْمَوْتُ يَجْتَمِعَانِ

البیت للفرزدق.

وقوله يشعب: أي يفرق، وكلُّ: مبتدأ والموت عطف عليه يلتقيان خبره.

وفيه الشاهد. حيث أثبت فيه ذكر خبر المبتدأ المعطوف عليه بالواو، لأنها ليست صريحة في المعية، فلم يجب الحذف. وإذا كانت الواو صريحة في المعية، فلا يجوز إظهار الخبر نحو «كلُّ ثوب وقيمته» لأن الواو وما بعدها قاما مقام (مع) وصدا مسد للخبر. [الأشعري ج ١/ ٢١٧، وفيه حاشية العيني، وشرح التصريح ج ١/ ١٨١].

(٢٩٢) مَحِيَّاهُ يَلْقَى يَمَالُ الشُّوْثَ رَاحِيَهُ رَيْثُمَا يَشْتَنِ

ليس له فائل. وأورده السيوطي شهاداً بتصل بين الفعل، وريث بـ (ما) وريث ظرف زمان يُضاف إلى الفعل المبني، فبقي. ودما، التي فصلت بين الفعل وريث، قيل. زائدة، وقيل: مصدرية. [الهمع ج ١/ ٢١٣].

(٢٩٣) وظلّ لنسوة النعمان منّا على سفوان يوم أرونا ني

البيت للبيعة الجعدي، من قصيدة هجا بها الأخطل وبني سعد بن زيد مناة، ومدح بها كعب بن جُعيل، وبعد البيت.

واعتقنا حليته وجنّا بما قد كان جمّع من هجان

وسفوان: اسم ماء. وأرونا ني شديد وسحيلة: الزوجة والهجاء كرائم الأموال وأشرفها.

[المحرّاة ج ١٠/ ٢٧٩]

(٢٩٤) وأبثت قيساً ولم أثله كما رعموا خير أهل اليمن

البيت من قصيدة للأعشى يمدح بها قيس بن معدى كرب.

والشاهد. أثبت حيث نصب ثلاثة مفاصل التاء، وقيساً، وحيّر أهل اليمن.

وقوله. ولم أبله حال، أي لم أخبره، من بلّزته، إذا جرّته واختبرته

وقوله. كما زعموا، صفة لمصدر محذوف، أي لم أبله بلوا مثل الذي زعموا. ودما، موصولة والمائد محذوف، أي كما رعموا فيه، ويجوز أن تكون مصدرية، أي كزعمهم فيه أنه من حير أهل اليمن [الأشعري ج ٢/ ٤١، والمعيني].

(٢٩٥) لها ثنايا أرتع جنان وأرتع فتغرها ثمان

رجز غير مسوب. وهو شاهد على أنه قد تحذف الياء من «ثمانى» ويُجعل الإعراب على النون، واستشهد به الرمخشري على قراءة «وله الجوار العشّات» [الرحمن: ٢٤].

بحذف الياء من الجوار، ورفع الراء كما في «ثمان»، وفي الحديث الذي رواه مسلم «صلى رسول الله ﷺ حين كسفت الشمس ثمان ركعات في أربع سجّادات». يريد: ركع ثمان مرات. والثنايا: جمع ثنية، وهي أربع من مقدم الأسنان، ثتان من فوق وثنان من

تحت. وأراد بالأربع الثاني «الرَّباعيات» بفتح الراء وتحفيف الياء، جمع رِباعِيَّة، على وزن ثعائِيَّة، والرَّباعِيَّات. أربع أَسنان، ثُتان من يمين الثَّنيَّة وواحدة من فوق وواحدة من تحت، وثُتان من شمالها. [الخزانة/ ٣٦٧/ ٧، وشرح الصريح/ ٢/ ٢٧٤].

(٢٩٦) وصاني العجاجُ فيما وصني..

لرؤية بن العجاج

والشاهد حذف الألف من وصاني، وكنى عنها بالمتحة. [الخزانة/ ١/ ١٣١، والإنصاف/ ٤٤٩]

(٢٩٧) ألا ليت اللحي كنت حشياً فترعاها خيولُ المسلمين

البيت للشاعر بريد بن ربيعة بن مفرغ يقول في هجاء عباد بن زياد. والشاهد فترعاها فالفعل مصوب بأن مصمرة بعد الماء ويروى «فنعفها» [الخزانة/ ٤/ ٣٢٦]

قافية الهاء

(١) وَاها لَسَلَمَى ثُمَّ وَاهاً وَاهاً يا ليت عِيَاها لَنَا وَقَاها

منسوب إلى رؤبة بن العجاج، ولأبي السجم العجلي، ولأبي الفول الطهوي من أهل اليمن.

والبيت شاهد أن «واهاً» في المواضع الثلاثة، اسم فعل مضارع بمعنى أصعب مثل «وي» ومثل «را» وقد رفع ضميراً مستتراً به وجوباً تقديره «أنا» وفي البيت «عياها» يروى بالألف، على لغة قوم من العرب يلزمون المثني الألف في الأحوال كلها، وهو بهذا اللفظ، منصوب بفتحة مقدرة على الألف. ولو نصه بالياء لصح شعراً ولغة، ولكنهم يروونه بالألف [شرح أبيات المعنى/ ٦/ ١٤٤، والأشمونى/ ٣/ ١٧، وشرح التصريح/ ٣/ ١٩٧].

(٢) أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يَحْفَفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَسَهُ الْقَاهَا

منسوب إلى أبي مروان المحوي، يقوله في قصة المتلمس وفراره من عمرو بن هند وكان عمرو بن هند قد كتب له كتاباً إلى عامله يأمره فيه بقتل المتلمس، وأوهم المتلمس أنه أمر له بمطاء عظيم، فعثقه، فلما علم ما فيه رمى به في السهر. وبعد البيت.

وَمَضَى يَطْلُبُ بَرِيدَ عَمْرِو حَلْفَهُ خَوْفًا وَفَارِقَ أَرْضَهُ وَقَلَاهَا

والشاهد. «حتى نعله ألفاها» فمن شرط العطش بحيث أن يكون المعطوف بها جزءاً من المعطوف عليه، إما تحقيقاً مثل «كُلت السمكة حتى رأسها» أو تقديرًا، كما في البيت على رواية التصب. فإنَّ النعل وإن لم تكن جزءاً من الذي قبلها على وجه الحقيقة فهي جزء منه بسبب التأويل فيما قبلها، لأن معنى الكلام: ألقى كل شيء يثقله حتى نعله، ولا شك أن النعل بعض ما يثقله. ويجوز في بيت «رَفَعُ نعله» وتكون حتى ابتدائية وما بعدها

مبتدأ وخبر. [سيبويه/ ٥٠/١، وشرح لتصريح، ١٤١/٢، والأشمونى/ ٢١٤/٢،
والهمع/ ٢٤/٢، وشرح المفصل ١٩/٨]

(٣) عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا حتى عدت هَمَالَةً عَيْنَاهَا

الشاهد. وماء فإنه لا يمكن عطفه على ما قبله لكون العامل في المعطوف عليه لا
يصح تسليطه على المعطوف مع بقاء معنى هذا العاين في حاله. وخرجه على أنه مفعول
لفعل محذوف بناسبه. وقيل: مفعول معه أو معطوف على ما سبقه عطف مفرد على
مفرد، مع تضمين الفعل معنى، يصبح أن يتسلط على المعطوف والمعطوف عليه جميعاً
وهو «أنثتها» أو قدّمت لها والحق أنه لا يحتاج إلى تأويل، لأن العلف لا يكون بغير
ماء، والماء لا يكون بغير علف. فبناءً أيضاً من العلف، وبخاصة إذا كان المأكول تبناً
أو حشاً. أما لو قال: علفتها العشب، أو اربيع به قد يستعني الراعي عن الماء. والله
أعلم [شرح أبيات المقي/ ٣٢٣/٧ وابن عقيل/ ٤٤/٢، والخصائص/ ٤٣١/٢،
والشدور/ ٢٤١، والأشمونى/ ١٤٠/٢، وسمروقي/ ١١٤٧، وشرح التصريح/ ٢٤٦/١،
والهمع/ ١٣٠/٢].

(٤) إِذَا رَضِيتُ عَلَىٰ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِصَاهَا

البيت - للقيحيف العقيلي من أبيات يمدح فيها حكيم بن المسيّب القشيري.

والشاهد رَضِيتُ عَلَى. فإن «على» فيه بمعنى «ص» لأن رضى يتعدى بـ«عن». لقوله
تعالى. «رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ» [مائدة ١١٩] وقد حمل الشاعر (رضي) على
صده، وهو سخط فعده بالحرف الذي يتعدى به صده، وهو «على» والعرب تحمل الشيء
على صده كما تحمله على نظيره [شرح أبيات المعنى/ ١٩٥/٧، وشرح التصريح/
١٤/٢، وابن عقيل/ ١٢٦/٢، والهمع/ ٢٨/٢].

(٥) تَقُولُ عَرُوسِي وَهِيَ لِي فِي عَوْمَرَةٍ بَشْسٍ أَمْرًا وَإِنِّي بِشَسِّ الْعَوْمَرَةِ

لا يُعرف قائل هذا الرجز والعومرة. الصباح والصخب.

والشاهد. بشس امرأ حيث رفع شس صميراً مستتراً، وقد فسّر التمييز بعده - امرأ -
هذا الضمير. وخبر إنني - إما جملة بشر، وهو شدد، لأنه جملة إنشائية أو مؤول على
تقدير قول محذوف يقع خبراً لأن، وتقع هذه الجملة مقولة له. [الأشمونى/ ٣٢/٣،

وقد مرّ في حرف الراء.]

(٦) اُحْجَاجُ لَا تُعْطِي الْعَصَاةَ سُاهُمٌ وَلَا لَهَّ يُعْطِي لِلْعَصَاةِ مُنَاهَا

نقوله ليلي الأحيالية في مدح المحجاج بن يوسف

والبيت شاهد على أن اللام زيدت شذوذاً مع أحد المفعولين المتأخرين عن الفعل المتعدي ويروى البيت (ولا الله لا يعطي العصاة منهاها) ولا شاهد فيه. [شرح أبيات المعني/ ٣١٨/٤، والهمع/ ٣٣/٢، وشرح التصريح/ ١١/٢].

(٧) مَرَّتْكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلِي قَتَّسَ الصَّنَحَ أَوْ قَبَّلَتْ فَاها
وَهَلْ مَالَتْ عَلَيْكَ دَوَابَّتْهَا كَمَثَلِ الْأَقْحَوَانَةِ فِي نَدَاهَا

للمجنون العامري، وقد مرّ ذات يوم بزوج ليلي.

والبيت الأول شاهد على أن القسم الاستعطافي يحب أن يكون جوابه جملة إنشائية كما في البيت . فإن جملة «هل ضمنت» جواب قول «برك» . وهو قسم استعطافي. [شرح أبيات المعني/ ٣١٨/٤، والهمع/ ٣٣/٢، وشرح التصريح/ ١١/٢]

(٨) عَهْدْتُ سَعَادَ ذَاتِ هَوًى مُعْنَى فَرَحْتُ وَعَسَادَ مُلُوكَانَا هَوَانَا

.. ذات هوى - بالنصب، حال من مفعول عهدي، وهو سعاد. ومعنى حال من فاعل عهدي، وهو التاء. والمعاد بالمعنى العاشق يقول: كنتُ وسعاد متحابين فأما أنا، فصرت إلى اردباد، وأما هي فصارت إلى السلو والنيان. [شرح أبيات المعني/ ١٩٥/٧، والأشموني/ ٨٦٣/١، والمعني/ ١٨٠/٣].

(٩) فَمَا رَجَعَتْ بِخَائِبَةٍ رِكَابٌ حَكِيمٌ بِنِ الْمُسَيَّبِ مُنْتَهَاها

قاله القحيف العقيلي في مدح حكيم بن المسيب القشيري. والقحيف شاعر إسلامي والبيت شاهد على أن الباء زيدت في الحال المفية (بحائية) [شرح أبيات المعني/ ٣٩١/٢، والهمع/ ١٢٧/١، والحزانة/ ١٣٧/١٠].

(١٠) إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَاهَا

منسوب إلى أبي النجم، وقيل لغيره.

والبيت شاهد على استخدام المثنى بالألف دائماً وهو «غَايَتَاهَا» وحقه «غَايَتِيهَا» واستخدام الأسماء الخمسة بالألف في قوله «رَأَا أَبَاهُ» وهو في الأصل، وأبا أبيها، وكان الظاهر أن يقول «تَلَعَا» في المجد عايتيه بصمير المدكر الراجع إلى المجد، لكنه أنث الضمير لتأويل المجد بالأصالة، والمراد بالعيتين. الطرفان من شرف الأبوين، كما يقال: أصبل الطرفين. [شرح آيات المعنى/ ١/ ١٩٣، وشرح التصريح/ ١/ ٦٥، وابن عقيل/ ١/ ٤٦، والهمع/ ١/ ٣٩، والأشعرني/ ١/ ٧٠، والشذور/ ٤٨، وشرح المفصل/ ١/ ٥٣].

(١١) وَكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرَ مُرْشِدِهِمْ إِلَّا تُمِيرًا أَطَاعَتْ أَمْرَ غَاوِيهَا
الظَّاعِنِينَ وَلَمَّا يُضْعِنُوا أَحَدًا وَالْقَائِلُونَ، لَمَنْ دَارُ نُحْلِيهَا

لأن حماط العكلي . ونمير . قبيلة . والعاوي . المغوي . . . أي يخافون عدوهم لفلتهم ودلتهم فيحملهم ذلك على الطمس ونهجرة، ولما يُطعنوا أحداً أي . لا يخافهم عدوهم فيظعن عن داره خوفاً.

وقوله . لمن دار نحليها . أي . إذا رحلوا من دار ثم يمرقوا من يحلها بعدهم، لخوفهم من القبائل طراً.

والشاهد نصب الظاعنين، بإضمار فعل، ورفع «القائلون» على إضمار متدا، لما قصد من معنى الذم فيهما، ولو أريد الوصف لأجره على ما قبله نعتاً له. [سبويه/ ١/ ٢٤٩، والإنصاف/ ٤٨٠، والخزانة/ ٥/ ٤٢].

(١٢) فَأَيُّ مَا وَأَيْتُكَ كَانَ شَرًّا فَيَقْ إِلَى الْمُقَامَةِ لَا يَرَاهَا

للعباس بن مرداس والمقامة: بانهم: للمجلس وجماعة الناس: والمراد: أعماء الله حتى صار يقاد إلى مجلسه - وجيء بالفاء في قوله . فسيق؛ لأنه دعاء، فهو كالأمر في وجوب الماء.

والشاهد: أفراد (أي) لكن واحد من الاسمين وإحلاصهما له توكيداً والمستعمل لإضافتها إليهما معاً فيقال: أَيْتَا، وهما: زائدة للتوكيد وأَيْتِي: مبتدأ، وأَيْتُكَ: معطوف عليه، واسم كان ضمير، أي. أَيْتَا، وشراً: خبره. والجعلة خبر المبتدأ. وجعلة: لا يراها، حال من ضمير «سيق» ويروى «فَقِيد». يدعو على الشرّ منهما، أي: مَنْ كَانَ مَثَا

شراً أحماء الله في الدنيا، فلا يبصر حتى يُقد إلى مجلسه [الخزاة/ ٤/ ٣٦٧، وميويه/ ١/ ٣٩٩، وشرح المفصل/ ٢/ ٢٣١].

(١٣) لَعَمْرُكَ مَا إِنَّ أَبَا مَالِكٍ بِسَوَانٍ وَلَا بِضَعِيفٍ قُؤَاءُ

هذا البيت، للشاعر المتخيل الهللي (مالك بن عويمر) شاعر جاهلي

وقوله: لعمرُك: اللام، لام الابتداء لتوكيد مضمون الجملة. وعمرُك: بفتح العين: بمعنى حيائك: مبتدأ خبره محذوف. وأبو مالك: هو أبو الشاعر واسمه عويمر. وإن: اسم فاعل من ونى في الأمر، بمعنى ضَعَفَ، وفتر. يريد: أن أياه كان جلدأ شهماً لا يكلُ أمره إلى أحد.

والبيت شاهد على أن الباء تَراد بعد ما التامة المكشوفة بأن اتفاقاً وهذا يدل على أنه لا اختصاص لزيادة الباء في خبر ما الحجازية

واليت من قطعة يرثي بها أياه، ومنها بعد البيت لشاهد:

ولكئسه هَيِّنْ لِيَهَنَّ
إِذَا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مِعْشَوَاعِيَهْ
أَلَا مَن يَنَادِي أَبَا مَالِكٍ
أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقْرَهْ
كَعَالِيَةِ السَّرْمَحِ عَزْدُ نَسَاهْ
وَمَهْمِيَا وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كَفَاهْ
أَفِي أَمْرِنَا هُوَ أَم فِي سِوَاهْ
عَلَى نَفْسِهِ وَمَشِيْعُ فِتْنَاهْ

ومعنى كونه ليناً كعالية الرمح، أنه إذا دُعي أحاب كعالية الرمح، فإنه إذا هَزَّ الرمح اضطرب، وانهر لليه، وعَزْد شديد والتسا هرق في الفخذ، والصغير يعود لأبي مالك [الخزاة/ ٤/ ١٤٦، والهمع/ ١/ ١٢٧، ولأشموي/ ١/ ٢٥٢ والشعر والشعراء/ ٥٥٣، وقال: إن الشاعر يرثي أحماء].

(١٤) إِذَا مَا تَرَعَرَعَ فِينَا الْعَلَامُ فَمَا إِنَّ يُقَالُ لَهُ مَن هُؤَهْ؟

والشاهد. هُؤَهْ: فإذا وقفت على «هو»، وهي قفت: هُؤَ، وهي، بإسكان الواو والياء، و«هُؤَهْ»، وهيئة، بزيادة هاء السكت وهي القَرَبُ. «وَمَ أدراك ما هِيَّةٌ» [القارعة: ١٠] وهذا في لغة مَنْ فتح الواو والياء في «هُوَ وهي» في الرِصْل. أما مَنْ سَكَّنَهَا في درج الكلام، فلا يقف بهاء السكت، بل بالواو والياء ساكنين، كما يتطرق بهما كذلك في التَّزْجِجِ.

والبيت مسوَّبٌ لحسان بن ثابت في قصة غريبة فقد نقل البغدادي في خزنة الأدب (ج ٢/ ٤٢٨) أنَّ السَّعْلَةَ لقيت حسان بن ثابت في بعض طرقات المدينة، وهو غلام قبل أن يقول الشعر، فبركت على صدره، وقالت: أنت الذي يرجو قومك أن تكون شاعرهم؟ قال: نعم. قالت: فأشدني ثلاثة أبيات على روي واحد، وإلا قتلتك، فقال:

إذا ما تورع ع فينا الغلامُ . . البيت.

إذا لم يُؤدَّ قبل شدِّ الإرارِ فذلك فينا الذي لا هُوةَ
ولي صاحبٌ من بني الشَّيصانِ فحينئذٍ أقسولُ وحينئذٍ هُوةَ
فعلت سيلة

والسَّعْلَةُ ساحرة العجى، أو أُنثى لغيلان والشَّيصانُ: اس جتي، من الجن.

وقد ذكرت قصة الأبيات التي منها اشهد، لعرايتها، ونظمية القواعد النحوية وتسلية السارى. وليس اعتقاداً بصحتها ولو أردنا أن نحقق صحة نسبة الأخبار الأدبية إلى أصحابها، لنفيا أكثر ما ورد في كتب الأدب. ومع ذلك فإننا سستمع بقراءته، ولا نفكر في صدقه أو كذبه، لأن الإمتاع انهمي بتأثر بالنص ولا يبحث عن القائل. ولكننا عندما نريد استنباط أحكام تاريخية من النص نحرض على تحقيق سنده ومثله. وتاريخ اللغة من التواريخ التي يجب أن نحقق نصوصها. [شرح المفصل / ٩ / ٨٤، واللسان «مضب»].

(١٥) ولقد أرى تغنى به سَيْفَانَةٌ تُنْصِي الحليم ومثلها أصبَاءُ

البيت لرجل من جاهلة. وصف منزلاً خلا من أهله تغنى به: تقيم. والسيفانة: المرأة المشوقة الشبهة بالسيف في إرهافه، وتنصي الحليم: تدعو إلى الصبا. أراد: لقد أرى سيفانةً، تغنى به سيفانةً. فالعمل الأول معمر في المعنى فقط، والآخر مُعَمِّل في اللفظ والمعنى. [سيبويه / ١ / ٧٧ هارون]

(١٦) أيا مَنْ لَسْتُ أَقْلَاهُ ولا في البُقْد أنْسَاءُ
لَكَ اللهُ عَلَى دَاك لَكَ اللهُ لَكَ اللهُ

لا يعرف قائل هذا الهرج المرقص، وأنشدوه شاهداً على التوكيد اللفظي بتكرير الجملة. «لك الله، لك الله» ويروى الشعر الأول: أيا مَنْ لَسْتُ أَلْقَاهُ. وعلى الرواية

المثبتة «أقله» بمعنى أبصه، قال العيني: بفلا: لغة طيء، والبيت على لغتهم، [الآشموني/ جـ ٣/ ٨٠، والعيني في حاشيته ولهع جـ ٢/ ١٧٥].

(١٧) فَلَا تُصَحِّتُ أَخَا الْجَهْلِ وَيُتَسَاكُ وَيُتَسَاكُ

لا يُعرف قائل هذا الهرج وأنشده السيوطي في باب التحذير، وقال: ولا يكون المحذور ظاهراً ولا ضميراً عائب، إلا وهو معطوف، وأنشد البيت شاهداً للضمير الغائب، وأوله بقوله «أي» ناعد منه، وباعده منك. [لهع جـ ١/ ١٧٠، والدرر جـ ١/ ١٤٥].

(١٨) إِنَّمَا يَعْرِفُ ذَا الْفَصْلِ مِنَ النَّاسِ ذُوهُ

لم يذكرها الشاعر الذي قاله. ويبدو أنه كلام قديم، فقد استشهد ابن منظور، بما يشبه البيت، ولم ينسبه، وهو قوله:

إِنَّمَا يَضْطَعُ الْمَعْرُوفُ فِي النَّاسِ دُرُوه

قال ابن يعيش، برحمة الله، في مبحث الأسماء الخمسة وأما «دو» فلا تستعمل إلا مصالفة ولا تصاف إلا إلى اسم جنس من (بحر مال) عقل، وبحوهما، ولا تصاف إلى صفة ولا مصدر فلا يقال: ذو صالح، ولا طالح، ولا يجوز «دو» و«دوك» لأنها لم تدخل إلا وُضِلَ إلى وصف الأسماء بالأجناس، كما دخلت «الذي» وصلة إلى وصف المعطوف بالجميل وكما أتى بأي، وصلة إلى نداء ما فيه الـ، في قولك «أيها الرجل»

قال وقد جاء مضافاً إلى المضمَر (وأنشد لبيت) قال: والدي جسر على ذلك كون الضمير عائداً إلى اسم الجنس، وأضعف من ذلك، قول مَنْ يقول: اللهم صل على محمد وذويه، لأن الضمير لا يعود إلى جنس، والذي حسنه قليلاً: أنها ليست بصفة موجودة الموصوف، فجرت مجرى ما ليس بصفة ونقل ابن منظور عن ابن بري قوله: إذا خرجت (دو) عن أن تكون وُضِلَ إلى الوصف بأسماء الأجناس، لم يمتنع أن تدخل على الأعلام والمضمرات. ومن أمثلة لأعلام قولهم: ذو الخلصة، والخلصة، اسم علم لصنم، وذو كنية عن بيته، ومثله «ذو عَيْن»، و«ذو جَدَن»، و«ذو يَزَن» وهذه كلها أعلام. [اللسان - دو، وشرح المفصل جـ ١/ ٥٣، جـ ٣/ ٣٨، ولهع جـ ٢/ ٥٠].

(١٩) أَلَا يَا عَفْرُو عَفْرَاهُ وَعَفْرُو بْنُ الزُّيْرَاهُ

غير منسوب ويظهر أنه كلام قديم، إن كان المتنادى المددوب عمرو بن الزبير ابن العوام. قال الأشموني: إنَّ الهاء التي في آخر الاسم المددوب لا تثبت وصلًا، وربما ثبتت في الضرورة، مضمومة ومكسورة، وأجاز الفراء إثباتها في الوصل، بالوجهين، ومنه قوله (وأشد البيت). قال الصبان: الشاهد في «عمراء» في نهاية الشطر الأول لأن محل الوصل العروض، وأما الصرب فمحل وقف (الرياء) وفي الوقف تراد الهاء قال. وقد يقال: العروض هنا مصرعة، فهي في حكم الصرب، فتكون أيضاً محل وقف فلا شاهد فيه، وعمرو الأول مادي، و«عمراء» تأكيد للمتنادى ومددوب [الأشموني ج ٣/ ١٧١، والعيني].

(٢٠) لها أُمَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تَتَمَّرُهُ مِنْ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أُرَانِيهَا
البيت للمر بن تولب يذكر رحلته، ويشبهها بعقاب وقل البيت:

كَأَنَّ رَحْلِي عَلَى شَعْوَاءَ حَادِرٍ طَمِيَاءَ قَدْ ثُلَّ مِنْ طُلِّ حَوَافِيهَا
والشعواء: العقاب، سميت بذلك لاجوجاج متقارها والشعاء: العوج والحادرة
العليقة. والظمياء، مسرها ابن منظور مرة. المائلة إلى السواد. ومرة: العطشى إلى الدم.
والحوافي: قصار ريش جاحها

وأشارير: جمع إشرارة، وهي القطعة من القديد تَتَمَّرُهُ، تُسَّسُهُ والتَمِير. أن يقطع
اللحم صفاراً ويخفف. والثعالي الثعلب والأراني: الأرنب. والوخز: شيء ليس
بالكثير، قال ابن منظور: يقول. إن هذه العقاب تصيد الأرنب والثعالب قلت. لكن
قوله «من أُرَانِيهَا» يعني أراسها، كأن الهاء تعود إلى الثعالي.

ولعله يريد: أن هذه العقاب تَتَمَّرُ اللحم مما تأخذ مما تصيده الثعالب من الحيوانات
الكبيرة التي لا تستطيع أكلها فيبقى منه شيء تأخذه العقاب أما الأرنب لصغرها فإنها
تأكلها، ولا يبقى منها إلا «وخر» أي قبيل. (من) قل الثعالي للانداء، كما تقول:
أخذت القلم من أحمد. أو تكون على حذف مضاف تقديره من لحم تتركه الثعالي،
فتكون للتبعيض. وأما «من» الأخيرة، فهي لتبعض والله أعلم.

والشاهد في البيت: الثعالي، والأراني أبدل من الاء - موحدة - (ياء) مثناة، قال
بعضهم: يجوز في جمع ثعلب وأرنب ثعال، وأران وقال سيبويه، لا يجوز إلا في

الشعر. [اللسان رنسا، وتعلب، وتمر وميوسه ج ١/٢٤٤،
وشرح المفصل/ ج ١٠/٢٤، والأشمونى ج ٤/٢٨٤ والهمع ج ١/١٨١].

(٢١) يا باري القوس تَرياً لست تُحسِنُها لا تُفَسِدُنها وأعطِ القوسَ باريها

لم يُعرف قائله. وآخره المثل المشهور «أعطِ لقوس باريها» أي: استعن على عملك
بأهل المعرفة والحدق فيه. وأوردوه، أو أوردوا لمثل على أنه قد يُقَدَّر النصب على الياء
في السعة. فأعطِ أمر، من أعطى الذي ينصب مفعولين والقوس أولها، وباريها:
الثاني، وآخره ياء (باري) وحق الفتحة أن تعبر على الياء ولكن سكت الياء، وقَدَّر
الفتحة. وهذا له أمثلة كثيرة في الشعر ولكن سبب التقدير في البيت، لأنه مثلٌ مروي
على هذه الصورة. ولو قرأته بإظهار الفتحة لا يمسد البيت. ولكن يظهر أن البيت رُكِبَ
على المثل، ولم يكن المثل حراً من البيت في الأصل لأنه يروى في كتب الأمثال:
«أعطِ القوس باريها»

قال أبو أحمد: الأمثال العربية تمثل حال المجتمع، وكانت العرب أمة حرب في
جامعيتها وأمة جهاد في إسلامها، فجاء هذا المثل واصفاً جوانب من حياتها وفي العصر
الحديث، صار لهم العرب لقمة الحبر مجازاً أمثلتهم في اتقان الصنعة تمثل اهتماماتهم،
فقالوا في معنى «أعطِ القوس باريها»: «أعطِ الخير لعبادهم موكراً أكل نصفه». رأيت الثرك
الأسفل الذي انحططنا إليه. أقول هذا في أواخر سنة ١٤١٣ هـ، وأقول: لعلها سياسة
فُرِضَتْ علينا لاستتصال روح الجهاد من نفوس، وإشغالنا بالطعام، دون أن نصل إلى
الطعام إلا بشق الأنفس ومما يدل ذلك على هذا، أنه عندما تحركت الروح الجهادية في
نفوس الشباب وصفوها، بالتطرف، وهم يذكرون التطرف في الدين، ولكنهم يبدون
حماسة الجهاد للدفاع عن... [الخزامة ج ٨/٣٤٩، وشرح شواهد الشافية ٤١١] والبيت
منسوب إلى الحطيفة وليس في ديوانه.

(٢٢) بآية الخال منها عند بُرُقعها وَقَوْلُ رُكِبَها قِضَ حينَ ثَنِيها

لمزاحم بن عمرو السُّلُوي. والآية: العلامة والخال. شامة سوداء في البدن وقيل:
هي نكتة سوداء في البدن ويقال لما لا شخص له شامة، وما له شخص (حال) ولا فعل
له. وأحسن ما يكون في الوجه، أو في الوجنة. فقل بعضهم يشب بأسود أو سوداء.

الناسُ تَعْشَقُ مَنْ خَالَ بِوَجْهِهِ فَكَيْفَ إِنْ كَانَ حَبِي كُلِّهِ خَالَ

ورقش: بكسر القاف، حكاية صوت لركبة إذا صائت. والبيت أنشد السيوطي، شاهداً لإضافة «آية» بمعنى علامة، إلى الجملة، الاسمية.

فقوله: الحال: مبتدأ و«عد» خبره. [لهنح ج ٢/ ٥١، واللسان (قصص)]

(٢٣) صَبَحْنَا الْحَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبَارَ دَوِي أَرْوَمَتَهَا ذَوُوهَا

البيت لكعب بن زهير.

وقوله: صحا: معاه أتيهم وقت أصبح. والمرحعات السيوف القواطع. وأبار: أفنى وأباد. والأرومة: الأصل.

والشاهد فيه «ذووها» فقد أضافها الشاعر إلى الصمير ويعدون هنا شاداً لأن الأكثر، أن تصاف «دو» إلى اسم حسن. كقولنا فلان ذو مال، ودو عيال. وانظر في حرب الهاء الشاهد (إما يعرف.. ذووه) فقد بسطنا القول في حكم «دو». [شرح المفصل ج ١/ ٥٣، وج ٣/ ٣٦، والهنح ج ٢/ ٥١، وديوان الشاعر].

(٢٤) أَشَدُّ عَلَى الْكُتَيْبَةِ لَا أَبَالِي أُخْتَفِي كَانَ فِيهَا أَمْ يَسْوَها

البيت للعباس بن مرداس. وقد احتج الكوفيون بالبيت على أن «سوى» تكون ظرفاً وتكون اسماً، واحتجوا على أنها تكون سمياً بمنزلة «غير» ولا تلزم الظرفية أنهم يدخلون عليها حرف الجر والتقدير هي البيت. أحتفي كان فيها أم هي سواها ويرى البصريون أنها لا تكون إلا ظرفاً، وأجابوا عن شواهد الكوفيين أنها من ضرورة الشعر. والحق في المسألة مع الكوفيين، لأنهم جاءوا بأربعة شواهد شعرية لشعراء فحول. وأربعة شهداء يشبت بهم حدّ الرّجُم، فهي كافية لإثبات صحة كلام الكوفيين. أما قولهم: ضرورة شعرية فهذه مما حكت باطلة، لطحوا بها جبهة الشعر العربي الناصعة، حتى أصبح المرء يظن أن الشعر العربي، لا يساير لغة العرب، أو أن الشعراء يجهلون نعتهم، مع أن الشاعر لا يستعمل الكلمة إلا إذا مزجها بدمه وقلبه، وعرف أنها تكون ذات أثر في السامعين. فالشاعر لا يقول لنفسه فقط وإنما يقول لناس، وبخاصة شعر المعمر والحرب، والعزل. فإذا استلخدم لفظة مما لا يألوه الناس، فكيف يصل أثر كلامه إلى الناس. [الحرانة، ج ٣/ ٤٣٨، والإنصاف ص ٢٩٦].

(٢٥) مَا نَالُ هَمِّ عَمِيدٍ بَاتَ يَطْرُقُنِي بِالْوَادِ مِنْ هُنْدٍ إِذْ تَعْدُو عَوَادِيهَا

البيت للشاعر، هيرة بن وهب، أو كعب بن مالك. والعميد: والمعمود: الذي بلغ الحب منه، شبه بالسام الذي انشده اشدها، والوادي: بدون الياء، هو الوادي، بالياء، ولكنهم قد يكتفون بالكسرة الدالة على الياء. [الإيضاح ص ٣٨٩ والسيرة ص ٦١٢].

(٢٦) إِنَّا -بَنِي مِثْقَرٍ- قَوْمٌ دَوَّرَ حَسَبٍ فِينَا سَرَاءُ بَنِي سَعْدٍ وَنَادِيهَا

البيت للشاعر عمرو بن الأهتم. وسراء القوم: أشراطهم. والنادي: المجلس والشاهد بني مِثْقَرٍ «بني» منصوب بفعل محذوف، تقدير أذكر أو أمدح، وإثنا. إن واسمها وقوم خبرها ولو رفع «بني» على الحبرية لجار لغة ونحواً، ولكنه يكون أقل بلاغة. [سيويه ج ١/٣٢٧، والنحاس ٢٢٧، والهملح ج ١/١٧١]

(٢٧) وَأَشْرَبْتُ الْمَاءَ مَا بِي نَحْوَهُ غَطَشٌ إِلَّا لَأَنَّ عُيُونَهُ سَيَّلُ وَادِيهَا

البيت مجهول.

والشاهد «عُيُونُهُ» يتسكين الماء دون مد. وهذا كان يغتفر في الرقب، أما هنا، فقد أسكن في الوصل وقالوا: إنها لغة لأرد أسراء.

وقوله وادِيهَا قد يفهم من حود لصير لموت، أنه يقصد المحبوبة ولكن الذي داق مرارة الغربة من الوطن، وأحسن بانطماً إلى ريعه، يفسر هاء التأنيث، أنها راجعة إلى الأرض، أو الربوع، أو الجبال. [الحزبة ج ٥/٢٧٠، وج ٦/٤٥٠، والخصائص ج ١/٣٧١، وج ٢/١٨، والهملح ج ١/٥٩ واللسان (ها)] ويروى أيضاً «عُيُونُهُ» اسم وادِيهَا.

(٢٨) إِنِّي لَأَكْمِي بِأَجْبَالٍ عَنْ أَجْلِهَا وَبِاسْمِ أَوْدِيَةٍ عَنْ ذِكْرِ وَادِيهَا

مجهول وفيه أنه حرك نون «عن» ووصل همزة القطع في «أجبل» وأضاف «اسم» إلى الأودية، فاستعمل المفرد مكان الجمع، والأصل «بأسماء أودية». [الخصائص ج ٣/٥٩، والأغابي ج ٥/١٩٧٦، ١٩٧٨].

(٢٩) يَا دَارَ هُنْدٍ عَفَتْ إِلَّا أَثَرُهَا بَيْتِ الطُّوِيِّ فَصَارَاتِ قَوَادِيهَا

البيت للحطيئة. الأثافي - جمع أثفة، وهي الحجارة التي توضع عليها القنبر. والطوي بتشديد الباء، وصارت اسمًا للمكانين. ولاستثناء في إلا أثافيها: تام موجب وحقه أن ينصب بتحريك الباء في أثافيها، لأن الباء تظهر عليها الفتحة ولكن الشاعر سکن الباء وقدر النصب، ضرورة. ويحتمل أن تكون «أثافيها» مرفوعة من قبل الحمل على المعنى، لأن «صت» بمعنى انمحت، وكأنه قل لم يشق إلا أثافيها، وهذان التأويلان على تقدير أن الأثافي، مُحمّلة الباء المنقوصة (ثافي) بدون تشديد وإلا فهناك لغة أقوى بتشديد الباء (أثافيها) ولكنها لا تصلح للقراءة ههنا، مع صحة الوزن بها، لأن البيت مصرّع، فإذا قرأنا بالتحريك، والتشديد اختلفت موسيقا العروض عن الضرب [ديوان الحطيئة، وسيبويه ج ٢/ ٥٥، وشرح المعقل ج ١٠/ ١٠٢].

(٣٠) قَبِيلَةُ الْأُمِّ الْأَحْيَاءِ أَكْرَمُهَا وَأَعْدَرُ النَّاسِ بِالْجِرَانِ وَأَفِيهَا

لحسان بن ثابت. أشده السيوطي شاهدًا على جوار تقديم الخبر على المبتدأ إذا تساوى المبتدأ والخبر في التعريف وهنا أكرمها مبتدأ، وأأم خبر، أي أكرمها الأم الأحياء، وسوّع التقديم وجود قرينة مانعة من التوهم بالشدانية الخبر، إذ المراد الإخبار عن «أكرمها» بأنه الأم الأحياء. وعن «وَفِيهَا» بأنه أعذر الناس. [الهمع / ١٠٢/ ١، والدرر برقم ٣٢٢٨]

(٣١) أَلَيْسَ عَجِيباً أَنَّ الْفَتَى بِصَابٍ يَغْصِنُ الَّذِي فِي يَدَيْهِ

البيت لمحمود الوراق بن الحسن - متروك في حلالة المعتصم في حدود سنة ٢٣٠ هـ وأكثر شعره في الوعظ.

والبيت شاهد على أن الباء قد زيدت في اسم ليس المؤخر وترتيب الكلام: أليس مصاب الفتى. عجيباً.

والبيت مع يمين بعده، هما.

فَمِنْ يَّيْنِ بِإِكِّ لَهْ مُؤْجَعٍ وَيَّيْنِ مُعَزِّزٍ مُفِيدٍ إِلَيْهِ
وَيَسْلُبُهُ الشَّيْبُ شَرْخَ الشَّبَابِ فَلَيْسَ يُعْزِيهِ خَلْقُ عَلَيْهِ

[شرح أبيات المعنى ج ٢/ ٣٨٥، والمغني، وحاشية الأمير / ١٠٢/ ١].

(٣٢) لَوْلَا تَعْوِجِينَ يَا سَلَمَى عَلَى دَيْفٍ فَتَحْمِدي تَارَ وَتَجِدِ كَادَ يُغْنِيهِ

مجهول - ولولا: للتخصيص، والحث وتعوجين: مضارع مرفوع شوت النون
فتخمدى: الفاء ميبية، وتخمدى مضارع منصوب بأن منصرة بعد الفاء، في جواب
الطلب الذي هو التخصيص ولولاها. [لأشعرني جـ ٣/٣١٣، والهنع جـ ٢/١٢].

(٣٣) إِذَا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مِطْرُوعَةٌ وَمَهْمَا وَكَلْتَ إِلَيْهِ كَفَاهُ
البيت للمختل الهذلي من قطعة يرثي بها أباه.

وقوله: سُدَّتْهُ: ذكرنا معنيين: الأول: إذا ساررت، من المساودة، التي هي المصاررة.
والثاني: سدت من الياذة يعني إذا كب فوقه سداً له، طاولك ولم يحسبك، وإن
وكلت إليه شيئاً كماك ولعن الذي جاء بالمعنى الأول، نظر إلى طبيعة العرب وحبتها
السيادة، وكون الشاعر يرثي أباه، ويذكر له من محامد العرب ما يرفع شأنه.

والبيت شاهد على أن «مهما» اسم، تدبيل رجوع الصمير إليه، وهو الهاء من كفاه،
والصمير لا يرجع إلا إلى اسم وأما الصمير في إليه، فراجع إلى الممدوح. وكون «مهما»
اسماً، ظاهر في كل ما تعبر بها عنه فلا داعي للحصام أو الخصومة، أو المخاصمة
[الخزانة جـ ٤/١٤٧، وجـ ٩/٧٦، وشرح «المفصل جـ ٧/٤٣]

(٣٤) يابا الْمُغِيرَةَ رَبِّ أَمْرِ مُفْصِلٍ فَرَجَّهْ بِالْمَكْرِ مِنِّي وَالذُّهَى
البيت لأبي الأسود الدؤلي، في أمالي بن الشجري ٢/١٦، والمقرب ٢/١٩٩ وقد
يروي من باب الألف اللينة.

(٣٥) مُبَارَكٌ هُوَ وَمَنْ سَاءَ عَلَى اسْمِكَ اللَّهُمَّ يَا اللَّهَ
رجز غير منسوب، في الإنصاف/ ٣٣٩، وتلك «أله».

(٣٦) عَدَا مَلَيْمَى وَعَدَا أَبَاهَا

رجز غير منسوب واستشهد به السيوطي في «الهنع» على أن «عدا» إذا نصت ما
بعدها، فهي فعل، وما بعدها منصوب به على المعنوية. [الهنع/ ٢٣٢، والندوة/
١/١٩٦]

(٣٧) طَارُوا عَلَاهُنْ قَطْرُ عَلَاهَا وَاشْدُدْ بِمَشْنَى حَقَبِ حَقَوَاهَا

هذا رجز غير منسوب. وطار انقوم: أي نفروا مسرعين والعراد: ارتفعوا على إبلهم، فارتفع عليها. والحقب: حل يشد به الرجل إلى بطن البعير. وحقواها مثني حقوا، هو الخصر ومشد الإزار.

والشاهد **عَلَاهُ**، وعلاها: وهي لغة قوم من العرب لا يقلبون الألف ياء من «على» مع المصير، في «عَلَاهُ»، وعلاها والأصل **عليها**، وعليها. وكذلك في المثني، فقال: «حقواها» بالألف، والأصل «حقوبها» لأنه مشي مفعول به. [الخزائن: ١١٣/٧، وشرح المفصل: ٣٤/٣، ورواد أبي زيد: ٥٨، ١٦٤، والخصائص ج: ٢/٢٦٩].

(٣٨) **تَعَدُّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلْوِيهَا** وتشتكي لو أننا نُشْكِيهَا رجز غير منسوب يصف إبلاً قد أتعها، فهي تعدُّ أعناقها، والإبل إذا أميئت دلّت ومذّت أعناقها أو لوتها.

وقوله. **شكّي** ببول قد ظهر بعده لإبل من الكلال ما لو كانت ناطقة لشكته وذكرته، فظهور مثل ذلك بها يقوم مقام شكوى اللبد. ونشكيا. بضم النون، مصارع أشكيتها، إذا نرعت عنه شكاته. والرجز شاهد على أن مجيء المصارع خبر أن الواقعة بعد «لو» دليل. والكثير، الماضي [الجران: ٣١٦/١١، والخصائص: ٧٧/٣، واللسان: «شكا»].

(٣٩) **فِي كُلِّ يَوْمٍ مَّا وَكَلَّ لَيْلَا** حَتَّى يَقُولَ مَنْ رَأَاهُ إِذْ رَأَاهُ يَا وَيْحَهُ مِنْ جَمَلٍ مَا أَشَقَّاهُ

رجز غير منسوب واستشهدوا به على أن «ليلا» قد استعمت قليلاً، فلذلك جعلوا الليالي مجموعة عليها. وقال ابن جني في باب الاستعناء بالشيء عن الشيء: ومن ذلك استعناؤهم بليلة عن «ليلا» بالهاء المقبوطة، وعليها جاءت «ليال» و«راه» بحذف عين العمل، وهي الهمة [شرح أبيات المصم: ٢٨٠/١، والخصائص: ٢٦٧/١، وشرح المفصل: ٧٣/٥ واللسان دليل].

قافية الواو، والياء، والألف اللينة

(١) وكم مؤظن لولائي طححت كما هوى أجرايم من قلعة النيق منتهوي

البيت من قصيدة ليزيد بن الحكم النقي، المتوفى سنة ١٠٥ هـ عاتب فيها ابن عمه، وكم، لإنشاء التكثير، حبرها، تقديره «لي»، والموظن الموقف من مواقف الحرب. وطاح، هلك والجملة وصف لموظن وقد سدت مسد جواب لولا عند من يجعلها على بابها أو الحملة الشرطية كلها في موضع الصفة وهوى سقط والأحرام: جمع جرم بالكسر، وهو الجسد. والقلة ما استدر من رأس الجبل واليق أعلى الجبل.

والشاهد الإتيان بصير الجمع بعد لولا، وهي من حروف الاستداء، ووجه ذلك أن المستد بعد لولا لا يذكر حبره فأشبهه لمجرور في انمراده، والأكثر أن يقال، لولا أنت واحتلموا في موضع الياء والكاف بعد لولا لقائ مسيويه، موضعه جرّ، وحكاة عن الحليل ويونس وقال الأحفش الكاف والياء في لولاك ولولاي في موضع رفع [الخزانة/ ٣٣٦/٥، وسيبويه/ ٣٨٨/١، والحصائص/ ٢٥٩/٢، والانصاف/ ٦٩١، وشرح المفصل/ ١١٨/٣، والهمع/ ٣٣/٢، والأشعرني/ ٢٠٦/٢ وحاشية ياسين/ ٣١٠/١].

(٢) فليت كفافاً كان خيرك كله وشرك صي ما ارتوى الماء مرنوي

من قصيدة البيت السابق، ليزيد بن الحكم النقي، ومطلعها:

تكاثرني كرهاً كأنك ناصح وعينك تبدي أن صذرَكَ لي دوي

وقوله: دوي، أي: انطوى على حقد. قال ابن هشام: من مشكل باب «ليت» قول الشاعر. وإشكاله من أوجه:

١- عدم ارتباط خير ليت باسمها، إذ الظاهر أن «كفافاً» اسم ليت وأن كان تامة وأنها وفاعلها الخبر. ولا ضمير في هذه الجملة.

٢- تعليقه (عن) بمرتوي.

٣- إيقاعه الماء فاعلاً بارتوي، وإما يقال ارتوي الشارب

والجواب: عن الأول: أن «كفاً» خبر لـ «كان» مقدم عليها وهو بمعنى «كافٍ» واسم لبت محذوف للضرورة أي: فليكن أو: فليكن أي: فليكن الشأن، ومثله قول الشاعر:
علي بن زيد.

فليت دفعْتُ الهَمَّ هني ساعةً فشأ على ما خيَّلتُ ناعِمي بالِ
[وقوله: على ما خيَّلت: أي: على كل حال]

وحيرُك اسم كد، وكله توكيد له ولجمعة حير لبت وأما وشرك: فيروي بالرفع، عطفاً على «حيرك» محيرة إما محذوف تقديره «كفاً» فمرتوي فاعل بارتوي. وإما مرتوي، على أنه سكن للضرورة.

وروي بالنصب: (أي وشرك) إمّا على أنه اسم لبت، محذوفه وسهل حذفها تقدم ذكرها وإمّا على العطف على اسم نيت المذكورة إن قدر ضمير المحاطب، فأما ضمير الشأن فلا يعمد عليه لو ذكر فكيف وهو محذوف ومرتوي على الوجيهين: مرفوع، إمّا لأنه خبر «لبت» المحذوفة، أو لأنه عطف على خبر «لبت» المذكورة والجواب عن الإشكال الثاني بأنه صغر «مرتوي» معنى (كاف) لأن المرتوي يكف عن الشرب.

والجواب عن الإشكال الثالث: أنه إمّا على حذف مضاف، أي شارب الماء وإمّا على جعل «الماء» مرتوياً مجازاً. ويروي «الماء» بالنصب على تقدير (من) كما في قوله تعالى: ﴿واختار موسى قومه سبعين رجلاً﴾ [الأعراف: ١٥٥] ففاعل ارتوي على هذا «مرتوي» كما تقول ما شرب الماء شربت (سحرة) ١٠/٤٧٢، والإنصاف/ ١٨٤، وشرح أبيات المغني ج٥/ ١٨٠].

(٣) جَمَعْتُ وَفُحْشاً غِيْسةً وَنَمِيمةً ثلاث خِلالٍ لَسْتُ منها بمرعوي

هذا البيت من قصيدة ليزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي، عاتب فيها ابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاص. - وقيل في عتاب أخيه عبد ربه ابن الحكم.

والبيت شاهد على جواز تقديم المفعول معه على المفعول المصاحب. والأصل:
جمعت غيبةً وفُحشاً. وهذا في ضرورة الشعر. [الحزنة/ ٣/ ١٣٠، والخصائص/
٣٨٣/ ٢، والجمع/ ١/ ٢٢٠، والأشعري/ ٢/ ١٣٧].

(٤) يُطالبني عمي ثمانيس ناقةً ومالسي يا عفراء إلا ثمايا
هذا البيت من قصيدة لعروة بن حرام العُدري، وذكره على أن الفراء يجوز النصب
على الاستثناء المفعول، فإن المستثنى منه محذوف تقديره، ومالي نونٌ إلا ثمايا.

ولكن هذا البيت من قصيدة نونية مكسورة انون، أولها:

خيلني من عُليا هلالٍ بن عمر بصعاء عوجا اليوم وانتظراسي

ورواية البيت:

يكلُمني عمي ثمانيس بكرةً ومالي يا عفراء غيرُ ثمان

وعلى هذا فالاستثناء على الطريقة المألوفة، وعروة بن حرام من عُذرة أحد عشاق
العرب المشهورين، كان في مدة معارفة بن أبي سفيان أحب إليه منه همراء، ثم كانت
لغيره، فقال في الحنين إليها شعراً رقيقاً يُعَدُّ مع الشعر العُدري من أهدب وأرق الشعر
الذي قالته العرب. وأنت إن جعلت الأسماء في هذا الشعر رمزاً، فإنك تجعله ممثلاً حالة
كل من أحبَّ أمةً وطناً محرم من راحة أهلها فاعترب بهم، وحنَّ إليهم، وتشوق
إلى الأحضان الحانية. كلُّ محبٍّ يُصب بما أُصيب به عروة بن حرام، ويُسليه مَنْ يسليه
لعله يسى، أو يصنع مما إلى ذلك سبيلاً، وما يكون لدواء إلا باللقاء، وما أكثر ما نشد
مع عروة.

وَعَرَّافٍ حَجَرٍ إِنْ هُمَا شَفِيسَانِي	جَعَلْتُ لَعَرَّافٍ الْيَمَامَةَ حُكْمَهُ
وَلَا سَلْوَةٍ إِلَّا بِهَا سَقِيَانِي	فَمَا تَرَكَا مِنْ حِيلَةٍ يَغْلُمَانِيهَا
بِمَا حُمَلْتُ مِنْكَ الضَّلُوعُ بِدَانٍ	فَقَالَا: شَفَاكَ اللَّهُ وَاللَّهِ مَا لَنَا

وأنشد:

مَأْقِيَهُمَا إِلَّا هُمَا تَكْفَانِ	وَعِيَانِ مَا أَوْفَيْتُ نَشْرًا فَتَطْرَانِ
عَلَى كَبْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفَّانِ	كَأَنَّ قَطَاةً عُلِقَتْ بِجَنَاحِيهَا

(٥) وإِنَّكَ إِذْ مَا تَأْتِ مَا أَتَتْ أَمْرٌ بِهِ تُلْفَبُ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ أَتِيَا

والمعنى: إذا كنت تفعل ما تأمر الناس بفعله فإنهم يتأثرون بأوامرك فيفعلون ما تأمرهم به يريد: إنه ينبغي للإنسان أن لا يأمر بشيء إلا بعد أن يكون هو آتياً به.

والشاهد إدماءات. حيث حرم. بعدما فعبس، أولهما «تأت» وثانيهما «تُلْفَب»
[الأشعوني/ ١١/ ٤].

(٦) تَعَزَّوْا شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيًا وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا

الشاهد قوله. لا شيء باقياً ولا وزراً واقياً حيث أعمل، لا النافية هي الموصعين عمل ليس. [الشذور، والهمع/ ١٢٥/ ١، والأشعوني/ ٢٥٣/ ١، وشرح أبيات المغني/ ٣٧٧/ ٤].

(٧) إِذَا الْجُودُ لَمْ يُزَرْقْ خِلَاصًا مِنَ الْأَدَى فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا

لأبي الطيب المنسي ولتمثيل به في قوله: لا الحمد مكسوباً - ولا المال باقياً فإنه أعمل «لا» عمل ليس في الموصعين، مع كون اسمها في الموصعين معرفة وقد ذكر المحويون بيت المنسي، لبيان حروجه على «مصادفة»، وأن جعل اسم «لا» العاملة عمل ليس معرفة خطأ. ولكن بعضهم أجاره مستنداً بقول النابغة الجعدي.

وَحَلَّتْ مِسْوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا سَاغِيًا سِوَاهَا، وَلَا عَنْ حَبِّهَا مُتَرَاخِيًا
وقول الآخر:

أَنْكَرْتُهَا بَعْدَ أَعْوَامٍ مَقْصِيٍّ لَهَا لَا الدَّارُ دَارًا وَلَا الْجِرَانُ جِيرَانًا

فلا محل بعد ذلك لتعليط منسي، لأنه على درجة من العلم بكلام العرب وأساليبهم بحيث لا يقدم على الكلام إلا محتدياً ببعض أساليبهم. [شرح أبيات المغني/ ٣٨٢/ ٤]

(٨) فَيَا رَاكِبًا إِمَّا هَرَضْتَ بِلُغَا نَدَمِي مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

هذا البيت لعبد يعوث بن وقص الحارثي من قصيدة يقولها وقد أسر في إحدى الحروب. وهي من شعر المعصليات.

وقوله ' حَرَضَتْ: أتيت العروض، وهو مكة والمدينة وما حولهما، وقيل ' هي جبال نجد ويروى: أيا. . وتكون حرف تداء.

والشاهد. أيا راكباً حيث جاء بالمعدي مصوباً لفضاً، لكونه نكرة غير مقصودة فهو لا يريد راكباً بعينه. [سيويه/ ٣١٢/١، ولشذور، والمفضليات/ ١٥٦، والخزانة/ ١٩٤/٢].

(٩) عُمَيْرَةٌ وَدُخْ إِنَّ تَجْهَزْتَ غَارِباً كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا

من مطلع قصيدة لسحيم عبد بن الحسحاس وعُمَيْرَةٌ اسم امرأة والمعنى. اترك مواصلة الغواني إذا كنت قد عرمت عني أن تقطع ما بينك وبين شواغل الدنيا، ثم بين أن الإسلام والشيخوخة يردعان من لا يرتدع. ويروى أن عمر بن الخطاب سمعه فقال: لو قدمت الإسلام على الشيب لأجزتكَ

وهو قول لا يصح، لأن عمر بن الخطاب يعرف أن الشاعر لا يقدم أحد الرادعين حيث عطف بالورد، وهي لمطلق الجمع، ويعلم أيضاً أن نمط الإسلام لا يقدم على الشيب من حيث وزن البيت.

والشاهد كفى الشيب ناهياً كفى. فاعل ماضٍ والشيب. فاعل ناهياً. حال من الشيب وهو محل الشاهد فإن الشاعر قد أتى بفاعل كفى غير مجرور بالباء الزائدة كما في قوله تعالى «كفى بالله شهيداً» [المتع ٢٨] فدل البيت على أن الباء غير لازمة في فاعل كفى، وهذا وجه مفارقة هذه الباء، لبدء في فعل «أفعل به» هي التعجب فإن بدء التعجب لا يجوز إسقاطها من الكلام [الحرية/ ٣٦٧/١، وسيويه ٢٣٠/١، والإنصاف/ ١٦٨، وشرح المفصل ١١٥/٢]

(١٠) لَتَقْعُدَنَّ مَقْعَدَ الْقَصِيٍّ مَيِّ دِي الْقَاذُورَةِ الْمُقْلِيٍّ
أَوْ تَخْلُفِي رَبِّكَ الْعَلِيَّ أَنَسِي أَبُو دِيَالِكَ الصَّبِيِّ

هذا الرجز منسوب إلى رؤية بن لعجاج، وينسب إلى أعرابي قدم من مصر فوجد امرأته وضعت ولداً فأنكره.

والقصي: البعيد الساتي. دي القاذورة: المرءة، انذي لا يصاحبه الناس لسوء خلقه ويقال: هذا رجل قاذورة، وهذا رجل ذو قاذورة، إذا كان الناس يتحامون صحبته لسوء

أخلاقه، ودنيء طباعه. المقلبي: المكروه، من قولهم: فلاه، يقيه. إذا أنفضه، ويأتي من فلاه يقلوه، فهو واوي ويائي ولكن 'سم المفعول هنا من اليائي، وإلا لقال. مَقْلُوءٌ.

لتقعدن: اللام في جواب قسم محذوف - تقعدن. مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالي الأمثال - وياء المؤنثة المحذوفة تنحصر من التقاء الساكنين: فاعل

مَقْعَدٌ: مفعول فيه، ظرف مكان. دي: نعت للفصي مجرورة بالياء.

أو حرف عطف بمعنى إلا تحلفي مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد أو. ذئالك: اسم إشارة، واللام للبعد، والكاف حرف خطاب والصبي: بدل منه

والشاهد: آتي: حيث يجوز في همزة (أن) لكسر والفتح، لكونها واقعة بعد فعل قسم، لا لام بعده.

أما الفتح فعلى تأويل أن مع اسمها وحرفه بمصدر مجرور بحرف جر محذوف والتقدير. أو تحلفي على كوني أباً لهذا الصبي.

وأما الكسر فعلى اعتبار أن واسمها وخبرها جملة لا محل لها، جواب القسم ووجه حوار الوحشين في هذا الموضع. أن قسم يستدعي جواباً لا بد أن يكون جملة، ويستدعي محلوفاً، عليه يكون مفرداً، ويتعدى له فعل القسم فعلى، فإن قدرت (أن) بمصدر، كان هو المحذوف عليه وكان مفرداً محروراً فعلى محذوفة وإن قدرت (إن) جملة فهي جواب القسم [لأشموي/ ٢٧٦/١، والحرانة/ ٢٧٥/١١].

(١١) مَا حُتْمٌ مِنْ مَوْتٍ حِمَى وَقَيْ لَا تَرَى مِنْ أَحَدٍ بَاقِيَا
لواجر مجهول وحتم مني للمجهول، أي. قُدر وتقول. أحتم الله هذا الأمر وحتمه، إذا قُدر وقوعه. والمعنى إن الله تعالى سم يقدر شيئاً يحمي من الموت ولم يكتب الله لأحد الخلائد.

ما: نافية: حتم: مني للمجهول. من موت: متعلقان بواقياً بعده. حمى: نائب فاعل. واقياً حال من «حمى» من أحد من رائدة أحد مفعول به تری. باقياً حال من أحد وهذا مبني على أن «تري» بصرية تبدأ عدوت «تري» فليية كان قوله «باقياً» مفعولاً ثانياً.

والشاهد. وابقياً، وابقياً: حيث وقع كل منهما حالاً من الكثرة وهي «حمى» بالنسبة إلى «واقياً» و«أحد» بالنسبة لـ «باقياً» والذي سوع ذلك أن الكثرة مسبقة بالنفي في الموضعين [الأشموني/ ٢/ ١٧٥، وابن عقيّل/ ٢/ ٧٨].

(١٢) تقول ابنتي: إنّ انطلاقتك واحداً إلى الزّوع يوماً تاركي لا أبا ليا لمالك بن الرّيب من قصيدته التي يقول منها.

ألا ليت شعري هل أينرّ ليلةً بجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا
فليت الغضى لم يقطع الركب عرصه وليت الغضى ماشى الركاب لياليا
ومعنى الشاهد: أنّ ابنتي تقول لي: إنّ ذهبت إلى القتال منفرداً بصيرني لا محالة بلا أب، لأنك تقتحم لظاها فتموت

إن انطلاقتك تاركي إن واسمها وحرفها. واحداً حال من الكاف التي هي صميم المحاطب في «انطلاقتك» لا ألياً: لا: ناية للجس ألياً: اسمها، ليا: جار ومجرور خبر «لا» والجملة مفعول ثانٍ لنارك. ويجوز أن يكون «ألياً» اسم لا منصوباً بفتحة مقدرة على ما قل ياء المتكلم واللام في «ألياً» زائدة، وياء المتكلم مضاف إليه. : وحبر «لا» محذوف وكأنه قال: لا أبي موجود

والشاهد «واحد» حيث وقع حالاً من المضاف إليه وهو الكاف في «انطلاقتك» والذي سوغ هذا أن المضاف إلى انكاف مصدر يعمل عمل الفعل، فهو يتطلب فاعلاً وهذه الكاف هي الماعل، فكان المضاف عملاً في مضاف إليه ويصح أن يعمل في الحال لأنه مصدر.

ويروى البيت:

تقول ابنتي لم رأث طول رختي سفاك هذا تاركي لا أبا ليا
وعليه، فلا شاهد فيه، إذا كان الشاهد كلمة «واحد» هذا وقصيدته البيت عدتها ثمانية وخمسون بيتاً مطلعها:

ألا ليت شعري هل أينرّ ليلةً بجنب الغضى أزجي القلاص النواجيا
وقالوا. إن مالك بن الرّيب، كاد لصاً يقطع الطريق، وعندما ولى معاوية، سعيد ابن

عثمان بن عفان على حراسا لقيه في الطريق، فمرض عليه أن يفتيه ويستصحبه ويكشف عما يفعل، فقبل مالك، فأجرى عليه سعيداً خمسمائة دينار في كل شهر. ولذلك يقول في القصيدة:

ألم تَرَنِي بَعَثَ الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَأَصْبَحْتُ فِي جَيْشِ ابْنِ عَفَّانَ غَازِيَا
[ولكن لماذا قال «ابن عفان» ولم يقل «بن عثمان» والورن واحد، والأب عثمان أشهر من الجد «عفان» وقد نسبوا أحفاد عثمان إليه فقالوا «العثماني»]

وذكروا في سبب قول القصيدة أقوالاً:

قالوا: مكث مالك بحراسا فمات هناك، فقال يذكر مرضه وغرته.

وقالوا: بل مات في عرو سعيد، طمر، سقط وهو بأحر رمق

وقالوا: بل مات في «حان» مرثته الحر لما رأت من غرته ووحده، ووصفت الحر الصحيفة التي فيها القصيدة تحت رأسه

قلت: وهذه أول مرة أسمع فيها أن «الجن» تكثف. نعم. لقد زعموا أن «الجن» قالت شعراً وأشدته وسمعه من سمعه ولكني لم أعرف أنهم كتبوا!!

ولتعد يغوث بن وقاص، أحد مرسان لجاهلية وشعرائها، قصيدة، تتحد مع قصيدة مالك بن الربيع في الوزن والقافية والروي، مطلعها:

أَلَا لَا تَلُومَانِي كَمَا التُّؤَمَ مَايَا وَمَا لَكُمْ فِي التُّؤَمِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا

ويتشابه في القصيدتين بيتان، حيث قال عبد يعوث:

فِيَارَاكِباً إِمَّا عَرَضْتُ فَبَلَعْتُ نَدْمَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَايَا

وقال مالك بن الربيع:

فِيَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتُ فَبَلَّغْتُ نِي مَالِكَ وَالرُّيْتَ أَنْ لَا تَلَايَا

ويتشابه العناسيتان، ذلك أن عبد يغوث، قال القصيدة، وهو في الأسر ينتظر الموت [الخزاعة / ٢ / ٢٠٣، والمفضليات / ١٥٦، ولأشعوني / ١٧٩ / ٢، وابن عقيل / ٢ / ١٥٥].

(١٣) وَمُسْتَبْدِلٍ مِنْ بَعْدِ غَضَبٍ صُرِيْمَةٍ فَأَخْرَجَهُ مِنْ طُولِ قَفَرٍ وَأَخْرَجَا

البيت غير منسوب. وعضياء: سم للجنة من الإبل، ويروى «غضبي» بالباء، والأول أصح. والصُّرِيْمَةُ: تصغير: حُرْمَةٍ، بكسر أوله، القطعة من الإبل ما بين العشرين والثلاثين وقد تقرأ بفتح الصاد، بمعنى انقطعة من الإبل، والنخل ومن الأول قول عمر لحارس الحمى: «أدخل رب الصُّرِيْمَةِ وسُيْمَةَ» يريد صاحب الإبل القليلة. والعنم القليلة.

ومستبدل: مجرور بواو رُث وهو مبتدأ وصريمَةٌ: معول به لمستبدل فأخرج: فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر به، الباء رائدة والتصيرُ فاعل آخر ومن طول: من، بمعنى الباء، ويروى (لطول قفر) وأخرج: فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر والألف منقلبة عن نون التوكيد الحقيقية وهو الشاهد حيث أكد صيغة التعجب بالنون الحقيقية، وهو دليل على فعليتها، لأن التوكيد بالنون من خصائص الأفعال. وقد روعي في توكيده الصورة فقط، لأن الماضي لا يؤكد بالنون [شرح آيات المغني/ ٣٩/٦، والهمع/ ٧٨/٢ والأشعوني/ ٢٢١/٣]

(١٤) أَلَا حَتَّذَا أَهْلُ الْمَلَأَ عَجَزَ أَنَّهُ إِذَا ذُكِرَتْ مَيِّ فَلَا حَبْدَا هِيَا

البيت لكثرة أم شملة بن برد المقري من أبيات تهجو فيها «مئة» صاحبة ذي الرمة. كذا قال أبو تمام في الحماسة ولما بالقصر العصاء الواسع حبدا. فغل وفاعل والجملة خبر مقدم، وأهل: متدا مؤخر غير نصب على الاستثناء. أنه. أن، وضمير القصة اسمها. - وجملة الشرط وجوابه حر أن. لا حدا: فعل وفاعل: خبر مقدم. هي: متدا مؤخر. والجملة جواب (إذا)

والشاهد «حذا أهل. » ولا حدا هب - حيث استعمل حذا للمدح مثل نَعَمْ ولا حينا» للدم استعمال «شرا». [الحماسة ١٥٤٢، والهمع/ ٨٩/٢، والأشعوني/ ٤/٣].

(١٥) مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ - حِينَ يُظْلَمُ - وَادِيَا أَقْلَ بِهِ رَكْبٌ أَتَوْهُ نَتِيقَةً وَأَخَوَفَ - إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ سَارِيَا

البيتان لسحيم بن وثيل الرياحي وادي سبيع موضع بطريق البصرة إلى المدينة وهو

الذي قتل فيه الزبير رضي الله عنه. تثبة: بفتح التاء وكسر الهمزة وتشديد الياء، مصدر
تأيا بالمكان أي: توقف وتأنى

يقول: مررت على وادي السباع فإذا هو وقد أقل ظلامه واشتد خنسه فلا تضاهيه
أودية، ولا تماثله في تمهل من يرد من أركبان، ولا في زهر المسافرين أو خوف
القادمين عليه في أي وقت، إلا في الوقت الذي بقي الله السارين ويؤم فرصهم.

وقوله: ولا أرى. الواو للحال، والجمعة حالية. وأرى: إما بصرية - فيكون -
كوادي. متعلقان بمحذوف حال من «وادي» الآتي وإذا قدرتها قلبية. يكون الجار
والمجرور: المفعول الثاني - وادياً: مفعول أول.

أقل: اسم تفضيل - على وزن أفعّل نعت لقوله: وادياً. (به) الجار والمجرور متعلقان
بمحذوف حال من «ركب» بعده. ركب: فاعل لأقل

وجملة أنوه صفة لركب تثبة. نير لأفعّل التفضيل. وأخوف معطوف على أقل
سارياً: تمييز لأفعّل التفضيل «أخوف».

إلا ما وفي الله: إلا. ملعاة. ما مصدرية ظرفية. وهي وما دخلت على مصدر
منصوب على الظرفية الرماسة. وفيها رائحة - لاسم الموصول. والمستثنى منه محذوف.
والشاهد: أقل به ركب. حيث رفع أفعّل لتفضيل اسماً ظاهراً.

والتمثيل بهذا الشعر لعمل اسم التفضيل في الدهر أجمل من التمثيل بمسألة الكحل
المصنوعة. [سيويه/ ٢٣٣/ ١، والخراطة/ ٢٢٧/ ٨]

(١٦) ألا طال كتمانِي بُيَّةَ حاحةٍ من الحاج ما تدري بثينة ماها
أحاذرُ أنْ تعلمَ بها فتردها فتركها ثفلًا عليّ كماها

من قصيدة لجميل المدري صاحب بثينة. وروى السحويون الست الثاني بقوله «أن تعلم»
بحزم «تعلم» بعد «أن» للقول إن بعض العرب يجزمون بها. ولكن البيت مروي أيضاً.
أخاف إذا أنباتها أن تُصيحها. البيت..

وبهذا لا شاهد فيه. [الهمع/ ٣/ ٢، والأشموني/ ٣٨٥/ ٣، وشرح أبيات المغني/ ١/ ١٢١].

(١٧) تقولُ عَجُوزٌ مَذْرُوحِي مَرْوَحاً علي بابها من عند رَحْلي وغاديا
أدو زوجةً بِالْمِصْرِ أم ذو حُصُومَةٍ أراك لها بِالْبَصْرِ العامَ ثاوياً
فقلتُ لها. لا، إِنَّ أَهْلِي لَجِيْرَةٌ لأَكْثَةِ الدَّهْنِا جميعاً ومالِيا
وما كُنْتُ مَذْأَبُصْرَتِي فِي حُصُومَةٍ أراحُ فيها يا ابنةَ العمِّ قاضياً

هذه الأبيات للشاعر ذي الرمة من قصيدة يمدح بها بلال بن أبي بردة

وقوله: «مذرجي». أي: ممزجي ومسرجي مبتدأ. ومتروحاً: حال من ياء المتكلم في «مذرجي» وصح مجيء الحال من المصاف إليه لأن المصاف مصدر عامل في صاحب الحال والحال وغادياً: معطوف على «متروحاً». وحبر المبتدأ «علي بابها» أو «من عند أهلي» ويجوز أن يكون معذوفاً، لئلا ينصف عن معمولات المصدر قبل أن يستكمل معمولاته

وقوله أدو زوجة دو حبر لمبتدأ معذوف تقديره أدو زوجة أنت.

وقوله بِالْمِصْرِ صفة لزوجته وثاوياً: حال من الكاف إن كانت الرؤية بصرية ومعمول ثانياً إن كانت الرؤية علمية وفي ثلث دليل على صحة القول «زوجة الرجل» بناءً على التأييد وإن كان التذكير أقوى لوروده في القرآن. ويقال زوجات الرسول عليه السلام. وهو جمع زوجة. أما روج. فجمعها أرواح.

وقوله: فقلتُ لها أي. فقلت للمعجور إني لا زوجة لي هنا ولم أجد في خصومة إنَّ أهلي ومالي بأَكْثَةِ الدَّهْنِا.

قال ابن هشام في «المغني» أم الحصة لني تستحق الجواب، إنما تجاب بالتعيين لأنها سؤال عنه، فإذا قيل: أزيدُ عندك أم عمرو. قيل في الجواب: زيدٌ أو قيل: عمروٌ ولا يقال «لا» ولا «نعم». وإن قلت فقد قال ذو الرمة «الأبيات»

قلت: ليس قوله. «لا» جواباً لسؤالها، بل ردٌ لما توهمته من وقوع أحد الأمرين، كونه ذا زوجة، وكونه ذا حُصُومَةٍ، ولهذا لم يكتب بقوله «لا» إذ كان ردُّ ما لم تُلَفِّظْ به إنما يكون بالكلام التام ولهذا قال «إِنَّ أَهْلِي لَجِيْرَةٌ» وما كُنْتُ مَذْأَبُصْرَتِي البيت [شرح أبيات المغني / ١ / ٢١٩].

(١٨) كَانِي وَقَدْ خَلَّفْتُ تَعِينَ حَبَّةً خَلَعْتُ بِهَا عَنْ مَنَكِبِي رَدَائِيَاً

بدا لي أني لست أدرك ما مضى ولا مسابقي شيئاً إذا كان جائياً

لزهير بن أبي سلمى: يقول: في البيت الثاني - وهو محلّ الشاهد - اعتبرت حال الزمان، فبدأ لي أبي لست أدرك ما فات مني ولا أسبق ما لم يجرى بعد فيه قبل وقته. والمعنى أن الإنسان مُدَبَّر لا يملك لنفسه ضراً ولا نفعاً والبيت الثاني شاهد - عند ابن هشام - على إبطال قول من قال إن ناصب «بدا» ما هي جوابها من فعل وشبهه، لأن تقدير الجواب في البيت: إذا كان حديقاً فلا أسبقه، ولا يصح أن يقال: لأسبق شيئاً وقت معيته. ويرى ابن هشام أن ناصب «بدا» شرطها، وهو قول المعققين. واستشهد سيويه بهذا البيت على جرّ سابق، بالمعطف على «مرك» على توهم الراء فيه [سيويه/ ٨٣/١، والخصائص/ ٣٥٣/٢، والإنصاف/ ١٩١، و٣٩٥، وشرح المفصل/ ٥٢/٢، وشرح أبيات المعنى/ ٢٤٢/٢، والهمع/ ١٤١/٢]

(١٩) أُراني إذا أصبحتُ أضبعتُ ذاهوياً فثُمّ إذا أُمسيتُ أُمسيتُ غادياً

لزهير بن أبي سلمى، مع أخويه السابقين في قصيدة واحدة والشاهد أن الفاء هي قومه «ثُمّ» رائدة، لما بين الفاء و«ثُمّ» من التناهي، فالفاء تدل على الاتصال. و«ثُمّ» تدل على الانفصال [شرح أبيات المعنى/ ٣٦/٣، وشرح المفصل/ ٦٩/٨]

(٢٠) وأسرَ سراًةَ الحيّ حيثُ لقيتهم ولأنكُ عن حملِ الرُّباعِ وانبا

للأعشى، ميمون والرُّباع ما دلت من نائبة. وهو شاهد على أن «عن» فيه بمعنى «في» لقوله تعالى «ولا تنبا في ذكرى» [طه/ ٤٢] والبيت من قصيدة للأعشى تشمل على نصائح وأمر بمكارم الأخلاق، وأولها

ذريسي لكِ الويلاتُ آتي العونيا متى كنتِ رزاعاً أسوقُ السّوانيا

وفي القصيدة أسأت ذات معادٍ إسلامية حصة، مع أن الشاعر جاهلي، يُقال: إنه همّ بالإسلام فردّته قريش فمات كافراً، ولم يسمع القرآن وجاء في القصيدة

وإياك والميتاتِ لا تقسربئها كفى بكلام الله عن ذاك ناهيا

[انظر شرح أبيات مغني اللبيب ج ٣/ ٢٩٨].

(٢١) أتانا فلمْ نعدلْ سِوَاهُ بغيره بهيَّ بدّا في ظُلْمَةِ الليلِ هاديا

نسبته كتب الحو، والمعاني لحسان بن ثابت. وجعلوه من مشكل الشعر، وانبروا لإيجاد التأويلات له، لأنه قال: «فلم يعدل سواه بغيره» وسواه، هو غيره فأئى مدح في هذا لرسول الله ﷺ. فقال قوم (سواه) مقحمة زائدة وفل آخرون، (سوى) بمعنى نفس، فيكون المعنى فلم يعدل نفسه بغيره فحذف مؤد الصمير، ويصح المعنى، وأحسن ما في هذه المعارك المتعلقة، أنها تجر العلماء على التعمق في البحث، والإتيان بالمعاني الجديدة، والشواهد الجديدة ومما استحضروه من الشواهد على أن (سوى) بمعنى «نفس»، قول الحطينة:

أبى لك أقوام، أبى لك مجدهم سوى لمحد، فانظر صاغراً من تفاخره
وقول الآخر:

وكت إذا مولاك حاف ظلامه أنك فلم يعدل مولاك ساصر
ولكن تبين للباحث فيما بعد، أن المعركة أثارها أهل الفتن اللعوية وكانت فتناً مستحقة - لأن البيت ليس لحسان بن ثابت، وإنما هو لعبد الله بن رواحة أو لكعب بن مالك من قصيدة رواها ابن هشام في السيرة - ورواية البيت هكذا.
أطعناه لم تعدله فينا بغيره... البيت
وفي رواية.

أطعنا ولم تعدله فينا بغيره

ومعنى «لم تعدله» لم نسوّه [شرح أبيات نعتي / ١٣/٤]

(٢٢) وقائلة خولان فانكح فئاتهم وأكرومة الحيين جلوا كما هي

خولان حتى باليمن وحملنا هذه خولان، فانكح فئاتهم مقل القول وعمل «قائلة» عمل اسم الفاعل لأنه معتمد على موصوف محذوف، أي: رب جماعة قائلة ورب: للتكثير، وجوابها محذوف، أي: أدركتها. والأكرومة، فعل الكرم، مصدر بمعنى اسم المفعول، أي: ومكرمة الحيين، وأراد بالحيين: حتى أيها وحي أمها. والمخلو بالكسرة: الخالية من الزوج.

وقوله: كما هيا' صفة لحلو، أي كعهدها من يكارتها؟ فحذف المضاف (إلى الهاء، ولما كانت الكاف لا تدخل على المضمر المنص، جعل مكانه المنفصل، فصار: كهي، ثم زادوا «ما» عوضاً عن المحذوف

والشاهد: أن الماء «فانكح» رائدة في حبر المتدا، وهو فانكح ويرى سيبويه أنها غير زائدة والأصل: هذه خولان، ونكح فتتهم ومن جعل الفاء زائدة أجاز في خولان التنصب والرفع. كقولك: ريداً فصره، وعلى قوس سيبويه الفاء إما لعطف الإنشاء على الخبر، وهو جائز فيما له محل من الإعراب، وربما لربط جواب شرط محذوف، أي: إذا كان كذلك فانكح. وقال السيرافي الجسم كلها يحور أن تكون أحوبتها بالماء، محو «زيد» أبوك فقم إليه». فإن كونه أباه سبب وعنة لقيام إليه وكذلك الماء في «فانكح» بدل على أن وحود هذه القبيلة علة لأن يروج منهم ويتقرب إليهم. [شرح أبيات المعني / ٤ / ٣٧، ومسيبويه / ١ / ١٧٠].

(٢٣) كِلابا غشي عس أحيه حياته ونحس إذا متنا أشد تغانيا

لعمد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ووجد البيت في شعر لعارثة بن بدر وفي قصيدة لبتار بن هيرة انظر (شرح أبيات المعني، للسندادي).

والبيت شاهد على أن مراعاة لفظ «كلا» هنا متعين لأن معناها، كل منا غشي عن أحيه، والضابط أنه متى نسب إلى كل منهما حكم الآخر بالنسبة إليه، لا إلى ثالث، تعين الأفراد. [الأشمونى / ٢ / ٢٦٠، واللسان «صا» وشرح أبيات المعني / ٤ / ٢٦٦].

(٢٤) لئن كان ما حُدثته اليوم صادقاً أصم في بهار القيظ، للشمس باديا

وهو شاهد على أن اللام في «لئن» زائدة والحواب للشرط، وقال الفراء إن الشرط قد يُجاب مع تقدم القسم عليه

وقوله «ما» حدثته: ما. اسم موصول أي. الكلام الذي حُدثته: بالياء للمجهول والهاء: عائدة على «ما» وصادقاً خبر كـ وأصم. جواب الشرط. وبادياً: حال من فاعل: أصم. والجار والمجرور متعلقان بقوله. نادياً [شرح أبيات المعني / ٤ / ٣٧١].

(٢٥) وحلت سواد القلب لا أن يعي سواها ولا في حُبها مُترائياً

للتأنيفة الجمعي حسان بن قيس. صحابي من المعمرين، وفد على رسول الله ﷺ وأنشده وقال له: لا قُصَّ فوك. والبيت شاهد على أن «لا» التأنيفة العاملة عمل ليس، عملت في المعرفة. ويروى البيت

وحلت سواد القلب لا أن مُبتَغ البيت

والقافية منصوبة ولا شك لأنه مسوق، وملحوظ بقوافٍ منصوبة وعلى الرواية الثانية، فإن كانت «لا» عاملة، فإن «متغ» حرها، وكان حقه أن ينصب، ولكن أسكن الياء في موضع النصب - وإذا كان كذلك فالنصب في قوله «متراخياً»: بالعتف على «متغ» لأنه منصوب الموضع.

فإن جمعت «لا» الأولى ملغاة، كان قوله: أنا متغ مبتدأ وخبر، ولزم إعمال الثانية، ويكون اسمها محذوفاً تقديره «ولا أنا عن حبها متراخياً» وحسن حذفه لتقدم ذكره. [شرح أبيات المفني/ ٣٧٨/٤، والهمع/ ١٢٥/١، ولأشمونى ج ٢/ ٢٥٣]

(٢٦) لَقِيتُ الْمَرْوَرَى وَالشَّاحِيَّ دُونَ وَجِئْتُ هَجِيرًا يَشْرِكُ الْمَاءَ صَادِيًا

للمتنبي من قصيدة يمدح فيها كاهنًا الأحشيدى والمرورى جمع المروراة وهي الملاة الواسعة والشاخيخ جمع شُخُوب، وهي ناحية الجبل المشرفة وفيها حجارة ناتئة. والصادي العطشان يذكر ما بقي من لتعب في الطريق إليه وما قاصى من حر الهواجر التي تبيس الماء، والماء لا يكون صاديًا، ولكنه مبالغة

(٢٧) يَقُولُونَ لَا تَبْعَدْ وَهُمْ يَدْفُئُونَ وَأَيْسَ مَكَانُ الْبُغْدِ إِلَّا مَكَانِيَا

لمالك بن الربيع، من قصيدة رثى بها نفسه، وكان لصاً ثم تاب وهزأ فاستشهد. والبيت شاهد على أن «لا» فيه للدعاء وقولهم للميت «لا تبعد»: تنبيه على شدة الحاجة إليه، وتناهي الجزع وغلبة التحسر عليه.

(٢٨) وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عَيْشِيَّةٌ كَأَنْ لَمْ تَرَى قَلْبِي أَسِيرًا يَمَازِيَا

من قصيدة لعبد يغوث الحارثي، مطلعها.

أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللُّومَ مَا بِيَا مَا لَكُمْ فِي اللُّومِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ السَّلَامَةَ نَفْعُهَا قَلِيلٌ وَمَا لُومِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا

أيا راكباً البيت سبق في هذا البيت وانقصيدة في «المفصليات» وكان الشاعر فارساً جاهلياً. قال الجاحظ «ليس في لأرض أعجب من طرفه بن العدد، وعند يغوث فإن ناقشنا جودة أشعارهما في وقت موتهما، فلم تكن دون سائر أشعارهما في حال الأمن والرفاهية» وكان عبد يغوث قد أسر يوم انكلاّب الثاني، وأسره فتى من بني عبد شمس، فقالت أمة من هذا، فقال عبد يغوث أنا سيد القوم، فصحكت، وقالت: قبحك الله من سيد قوم حين أسرك هذا الأهرج وإليه أشار بقوله في البيت الشاهد. وتضحك مني

والشاهد «لم ترى» يروى بالألف، على الإحار، ولم يجزم - بحذف الألف ضرورة ويروى. «لم تَرَى» بالياء حيث رجع من الإخبار إلى الخطاب وبذلك يكون مجزوماً وعلامة جزمه حذف النون. [شرح المفصل / ٩٧/٥، وشرح أبيات المفتي / ١٣٧/٥، والمفصليات].

(٢٩) ولو أن واشٍ باليمامة دره وداري بأغلى حضرموت اهتدى ليا البيت من شعر مجنون ليلى واليمامة لي نواحي مدينة الرياض بالسعودية. وحضرموت: معروفة في اليمن الجنوبي وقوله. اهتدى ليا. اللام بمعنى إلى.

والشاهد أن واشٍ. أصله «أن واشياً» فسكن الياء لضرورة الشعر، ثم حذفها لالتقاء الساكنين، بسبب التنوين ويروى «فلو كدر واشٍ» فلا شاهد له [شرح أبيات المفتي / ١٨٩/٥، والهمع / ٥٣/١، والأشمونى / ١٠٠/١].

(٣٠) لما نافع يَسْعَى الدبيبُ فلا تَكُنْ لشيءٍ بعيدٍ نَفْعُهُ الدَّهْرَ ساعياً البيت شاهد على أن «ما» نكرة موصوفة «ساعٍ» في قوله «لما نافع» و«بعيد» بالجر صفة جرت على غير من هي له (بعت سبي)، ومعناه: فعل بعيد. والدهر: ظرف لما بعده [شرح أبيات المعنى / ٢١٢/٥، ولأشمونى / ١٥٤/١].

(٣١) فإما كرامٌ مُوسرونَ لقيثهم فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا البيت لمظور بن شحيم القعسي، شاعر إسلامي محضرم. وقيل البيت

ولستُ بهاجٍ في القرى أَمَلْ مَنْزِلٍ على زَادِهِمْ أنكي وأبكي البواكيا
فإما كرامٌ موسرون... البيت.

وإما كرامٌ معسرون عذرُهُمْ وإما لثامٌ فاذخرتُ حياثيا
وعرصي أبقى ما ادخرتُ ذخيرةً ويطنني أطويه كطي ردائيا

ومعنى الشعر التمدح بالقناعة والكف عن أهراض الناس. يقول. الناس ثلاثة أنواع: موسرون كرام، فاكثري منهم بمقدار كفايتي وموسرون كرام، فأعذرهم وموسرون لثام فأكف عن ذمهم حياء.

وقوله: هي القرى. بكسر القاف طعام مصبف، وهي للسببية.

وقوله على رادهم. الح صورته الإثبات ومعناه النفي، لأنه تفسير لحبر ليس. وإن قُتر حبراً ثانياً فلا إشكال وذكر لكاء تمثيل، والمعنى أنه لا يأسف لما يرى من الحرمان، أسف من يكي ويكي غيره.

وقوله: فإما. بكسر الهمزة وهي إمّا: لتي في قولك. جاءني إما زيدٌ وإما عمرو وأن الاسم بعدها خبر لمتداً مقدّر قبله، أي: فإما كرامٌ، بدليل قوله وإما لثامٌ، وجعلها بعضهم «إما» الشرطية المكونة من «إن» الشرطية و«ما» رائدة والاسم بعدها معمول لفعل محذوف، وبعده فعل يقتر المحذوف. والجملتان من قوله. لقيتهم، وعذرتهم، صفتان.

والشاهد. من ذي عندهم على أن «دو» الموصولة، معربة في لغة طيية. وإعرابها كإعراب الأسماء الستة بالحروف، فذو، مجرورة هنا بالياء

ويروى «فحسي من در عندهم» على أنه اسم موصول مبني، بلفظ واحد. [شرح أبيات المغني/ ٢٥٠/٦، وشرح نصريح/ ٦٣/١، والأشموي/ ١٥٧/١، والمرزوقي / ١١٥٨، والهمع/ ٧٤/١].

(٣٢) أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوْ سُوَيْقَةٍ بَكَيْتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَالِيَا

... البيت للفرزدق من قصيدة هجا بها جرير وقومه ويوم جَوْ سُوَيْقَةٍ: من أيام العرب وحروبها. وجَوْ سُوَيْقَةٍ: موضع قرب المدينة البوية. ويروى «نَعَف سُوَيْقَةٍ»

والنصف: ما ارتفع عن الوادي إلى الأرض، وقصيدة عمة المرردق

والشاهد: (مالياً) على أن الأصل «مانك» لأنه خطاب منها له، لكنه عدل عنه، فحكي قولها بالمعنى. [شرح أبيات المعنى / ٦ / ٢٦٢].

(٣٣) عليّ إذا ما زُرْتُ لئنّي بخفيّة زيارة بيت الله رجلاً حافياً
.. البيت لمجون ليلي قوس الدمري ومن القصيدة قوله:

أصلّي فما أدري إذا ما ذكرتها المشرق أم للغرب كانت صلاتي
أصلي فما أدري إذا ما ذكرتها اثنتين صليت الصبحي أم ثمانين
على أنني راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا علي ولا لي

واشترط في البيت الشاهد: لزيارة حبة، ليتكرر من الكلام معها. والرجلان: الراجل، والجمع رجلى، ورجال

والبيت شاهد على أن «رجلان» - وحافياً» حالان متعددان من فاعل المصدر المحذوف، والأصل ريارسي بيت الله، فلما حذف الفاعل، وهو الياء، أصيب المصدر إلى المفعول، ويجوز أن يكون صاحب الحال، الياء هي «علي» أو ضمير المتكلم هي رواية «ندرت إذا لقيت ليلي» [شرح أبيات المعنى / ٧ / ١٨، والأشموني / ٢ / ٨٤، وشرح التصريح / ١ / ٣٨٥].

(٣٤) ولست مُقَرَّراً للرجال طلاماً أبى ذاك عني الأكرمان وخالياً
لا يُعرف قائله. والشاعر يمدح نفسه بالعر، وأنه لا يقدر أحد على أن يظلمه

والشاهد: «أبى ذاك عني الأكرمان وخالياً» يريد أبى ذلك عني وحالي الأكرمان فقدم النعت على أحد المنعوتين.

وقوله: مُقَرَّراً اسم فاعل من أقر الشيء بحاله إذ تركه ولم يُرُله، وليس من الإقرار بمعنى الاعتراف [شرح أبيات المعنى / ٧ / ٢٨٩، والهمع / ٢ / ١٢٠، والأشموني / ٣ / ٥٨].

(٣٥) بأفية حزم لُد وإن كنت آماً ص كل حين من ثوالي مواليا

غير معروف القائل. والأهنة: الناهب: ولحرم: التيقظ من جميع الأمور. و«لَذَّ» فعل أمر من لاذ به، أي: اعتصم به، وكلُّ حين: صرف لتوالي والموالاتة. محالصة الود. و«مَنْ» اسم ما، ومواليًا: خبرها. أي: إن «ما» صحت عمل ليس. و«مَنْ» اسم موصول في محل رفع اسمها. وكلُّ حين: نصب على الظرف، وهو معمول الخبر «مواليًا» فلما تقدم، لم يبطل عمل «ما»

وفيه الشاهد: لأن معمول الخبر إذا كان ظرفاً أو مجروراً، لا يبطل به العمل إذا تقدم على اسمها. [شرح التصريح/ ١/ ١٩٩، والأشمونى/ ١/ ٢٤٩]

(٣٦) وَأَبْلُوسِي بِلَيْتِكُمْ لَعَلِّي أَصَالِحُكُمْ وَأَسْتَدْرِجُ نَوِيَّا
لأبي دود الإيادي.

وقوله أبونى: أعطوني البتة، وهي السفة تربط عند قبر صاحبها حتى تموت. نَوِيَّا أصلها نواي، والنوى: الجهة التي بوبها لمصر.

وقوله استدريج، من قولك رَخَعَ أفرجه، أي، من حيث جاء. وكان أبو دود قد حاور هلال بن كعب. من نميم: فبما الغلمان يلعبون في مستقع ماء، فطسوا ابن أبي دود فمات فقال أبو دود البيت الشاهد بوقفه،

أَلَمْ تَرَ أَسِي جَاوَرْتُ كَعَا وَكَانَ جَوَارُ بَهْمِضِ السَّاسِ عَيَا
وأراد بكعب: كعب بن مامة الجواد المشهور

والشاهد استدريج حيث جاء بالجزم وليس فيه ما ظاهره الجرم ليعطف عليه فقيل: مكبه، لكثرة الحركات. وقيل حُمِلَ على موضع انباء المحدوفة وما بعدها من «لعلّي» لأنه مجزوم جواب الأمر [شرح أبيات المعنى/ ٦، ٢٩٢].

(٣٧) يَا رَبِّ قَاتِلِيْ غَدَاً يَا لَهْفَ أُمِّ مَعَاوِيَةَ

لهند بنت عتبة نرثي قتلى بلد من قومها «مشركين». وقولها. يا رب: يجوز أن تكون «يا» للنداء لمنادي محذوف ويجوز أن تكون للتنبيه ورب للتكثير وجملة «يا لهف» مقولة بقائلة. والبيت شاهد على أن فيه دليلاً على جوار استقبال ما بعد «رُبَّ» وليس بواجب دخولها على الماضي. فإن قاتلة. مستقبل، لعمله في الظرف المستقبل. [شرح أبيات

(٣٨) إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَنْجِيَةً واضطربَ القومُ اضطرابَ الأرشية
وشدَّ فوقَ بعضهم بالأروية هناك أوصيني ولا تُوصي بيَّ

هذا الرجز في كتاب الحماسة لأبي نعام، ولم ينسبه، ونسبه المحقق إلى شحيم ابن
وثيل اليربوعي. شاعر مخصص عاش في الجاهلية أربعين سنة وفي الإسلام ستين سنة

وقوله كانوا أنجية جمع نجى، ويقع النجى للواحد والجمع. ومعنى كانوا أنجية أي:
صاروا فرقاً لما حاربهم من الشرّ ودهمهم من الخوف يتناجون ويتشاورون.

وقوله: واضطرب القوم. أي أحدهم لقيام ولفقود وفارقهم القرار والهدوء فأقبل
بعضهم يمشي إلى بعض فشبّه ميلانهم وترجعهم في اختلافهم ترجع الأرشية (الحال)
عند الاستقاء عليها من الآبار البعيدة القفر، وميلانها

وقوله شدّ فوق بعضهم بالأروية يعني أنهم ركبوا الليل وداوموا السير فغلب الناس
على طائفة منهم حتى حجب عليهم المسقوط، فشذت الحال فوقهم والأروية. جمع
الزواء. وهو الحبل الذي يُروى به، أي: يُستقى. وفيه قيل الراوية.

وقوله هناك أوصيني الخطاب لأنتي فالفعل مني على حذف النون والمعنى في
ذلك الوقت يوحد الكفاء ونعناء عسدي ويحصل لصبر والمداومة مني، والمعنى إني
أهل لأن يوصني إني حيثي في عيري ولا يوصني عيري بي.

وقوله إني. إن واسمها وحرف، أوصيني وهو فعل أمر وهو شاهد على صحة
وقوع خبر اسم إن جملة إيشائية [شرح أبيات المعنى / ٧ / ٢٣١، والمرروقي / ٦٥٦،
واللسان «روى»].

(٣٩) مهما لي الليلة مهما ليلة أودى بنفلي ومزباليّة
مطلع قصيدة للشاعر، عمرو بن منقط الطائي شاعر جاهلي.

وقوله: مهما: بمعنى (ما) الاستفهامية.

والشاهد أن الباء رائدة في الفاعل للضرورة في قوله «سلي» والأصل: أودى بعلي.

وقد تكون البدء رائدة في المفعول به والدعل مضمرة. [شرح أبيات المغني / ٢ / ٣٦١،
والهمع / ٢ / ٥٨، واللسان «مهه»].

(٤٠) أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عَنِ الْقَمَا أَوَّلَى فَأَوَّلَى لَكَ ذَا وَقَاةِ
من قصيدة عمرو بن ملقط الطائي.

وقوله: أولى: كلمة تهديد بمعنى وَلَيْتَ نشر، أي: قرب منك. مبتدأ، ولك: خبره.
وحذف خبر أولى الثانية للدليل، وكرر للتوكيد، والجملة معترضة بين صاحب الحال.
والحال. فإن «ذا وقاية» حال من الكاف وصح مجيء الحال من المضاف إليه، تكون
المضاف جزءاً من المضاف إليه. يصعب بالهروب ويقول: أنت ذو وقاية من عيبك عند
فراذك تحترس بهما ولكثر تلمعتك إلى حلمتك حبذا، صارت عينك كأنهما في قفاك.

واليت شاهد على أن الألف في «ألفيت» حرف علامة الائتيس. وعيناك فاعل ألفتا.
[شرح أبيات المعنى / ٦ / ١٥٤، وشرح التصريح / ١ / ٢٧٥]

(٤١) أَلَيْسَ عَجِيْباً بِأَنَّ الْمُنَى نُصَبَاتُ بَعْضِ الَّذِي فِي يَدَيْهِ
البيت شاهد على أن الاء وجدت في اسم يسر المؤخر (بأن العتي) يقول: أتعجب من
أن الرجل يُعزَى على تلف ماله ولا يعزى على تلف شانه. ويهمل هذا المعنى من قوله
بعد البيت السابق.

فَمَنْ يَبْنِي مَالاً لَهُ مُوَحَّع وَبَيْنَ مُقَرَّرٍ مُنْفَذٍ إِلَيْهِ
وَيَسْلُكُهُ الشَّيْبُ شَرْخَ الشَّيْبِ بِ فَيَسُ يُعْرِيه حَلَقٌ عَلَيْهِ
والأبيات لمحمود الوراق متوفى في حلافة المعتصم في حدود ٢٣٠ هـ وأكثر شعره
في الوعظ، ومنه:

مَا إِنْ بَكَيْتُ رَمَاناً إِلَّا بِكَيْتُ عَلَيْهِ
وَلَا دَفَعْتُ صَدِيقاً إِلَّا رَجَعْتُ إِلَيْهِ

[شرح أبيات المغني / ٢ / ٣٨٥].

(٤٢) أَطْرِباً وَأَنْتَ قَنْصَرِي وَالْدَهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِي

من أرجورة للعجاج. ولد في الجاهلية ومات في أيام الوليد بن عبد الملك، وهو أول من رفع الرجز وشبهه بالقصيد وجعل له أوائل.

والقنصري: الممن. ودواري: أراد: دوائر. وأدخل عليه ياء النسب والدوار الذي يدور بالناس من حالة إلى حالة.

والبيت استشهد به سيويه على نصب «طرباً» بفعل مصدر دل عليه الاستفهام لأنه بالفعل أولى والتقدير: انطرب طرباً. وإسناد ذكر المصدر دون الفعل لأنه أعم وأبلغ في المراد.

واستشهد به ابن مالك على وحب حذف عامل المصدر الواقع في التوبيخ. فالمصدر منصوب بفعل محذوف وجملة (وانت قنصري) حال من ضمير تطرب المحذوف [شرح أبيات مغني اللبيب / ٥٤/١، وسيويه / ١٧٠/١، والمروقي / ١٨١٨ والهمع / ١٩٢/١، ١٩٨/٢].

(٤٣) له ما رأت عين البصير وفوقه صماء الإله فوق سبع سمايا
لأمية بن أبي الصلت. وأرد بـ«صماء» الله: العرش وهو مبتدأ خبره الطرف في صدر البيت، وضمير فوقه عائد على «صماء».

والشاهد سمايا حيث حرك لياء في الجز ضرورة. ويضاف إلى هذا ضرورتان أخريان: جمع سماء على فعائل - مثل شمال وشعائل. والمستعمل فيها مسموات والأخرى أنه لم يعبرها إلى المتع والقلب فيقول: سمايا، كما يقال: خطايا، [سيويه ٥٩/٢، والخزانة ٢٤٤/١]

(٤٤) هي الدار إذ مي لأهلك جيرة ليالي لا أمثالهن لياليا
قاله ذو الرمة: يقول هي الدار التي أحسن لها في نفسي أطيب الذكرى حيث كان الشمل مجتمعاً والأحياء متجاررة زمن المرتع، فليس كلياها في التنعم بالوصال والشام الشمل.

والشاهد: نصب أمثالهن بدلاً «ليالي» على اليان لها ولو حمل على المعنى وهو الرفع لجاز. ويجوز نصب «ليالي» على التمييز، كما تقول: لا مثلك رجلاً، وفيه قبح

لأن حكم التمييز أن يكون واحداً يؤدي عن الجميع [سيبويه / ٣٥٢/١، وشرح
المفصل / ١٠٣/٢].

(٤٥) ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى من الأمر أو يبدو لهم ما بدا لي
قاله رهير بن أبي سلمى. وبعده:

بدا لي أن الناس تفتى نفوسهم وأموالهم ولا أرى الدهر فانيا
قال الشتمري: وكذب، لا بد من فناء الدهر

والشاهد. دخول «أو» العاطفة بعد الاستفهام على حد قولك: هل تقوم أو تقعد. ولو
جاء بأم وجعلها استفهاماً منقطعاً لحاز كما نقول. هل تجلس أم تسير. بمعنى بل هل
تسير، استفهاماً منقطعاً بعد استفهام [سيبويه / ٤٨٦/١].

(٤٦) فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا

قائه المرزوق. يقوله لعبد الله بن أبي إسحاق النحوي، وكان يُلحق المرزوق فهجاء
بذلك، وكان عبد الله مولى آل الحضرمي، وآل الحضرمي كانوا حلفاء لني عبد شمس
بالولاء، يقول. لو كان دليلاً (مولى) نهجوته، ولكنه أدل من الدليل، لأنه مولى الموالي.

والشاهد مولى مواليا فالاسم المنقوص المستحق المنع من الصرف، كجوار،
وغواش تحذف باؤه رفعاً وحرأً، ويؤن، نحو جاءت حوار ومررت بجوار وهؤلاء موالٍ.
ويكون الجرّ بفتح مقدرة على الياء بمحدوفة، والرفع بصمة مقدرة عليها كذلك أما في
حالة النصب فتثبت الياء مفتوحة.

وأما في بيت المرزوق فقد أثبت بياء في حالة الجر. وكان حقه أن يقول: ولكن عبد
الله مولى موالٍ، بحذف يائها وسوبها تنوين العوض [سيبويه / ٥٨/٢، واللسان «ولي»
وشرح التصريح / ٢٢٩/٢].

(٤٧) ونحن اقتسمنا المال نصفين بينا فقلت لهم: هذا لها ماوذاليا
البيت قاله لبيد بن ربيعة.

والشاهد الفصل بين «ها» و«د» بالور والتقدير «وهذا لي» كما قالوا: هاأذا،

والتقدير هذا أنا. [شرح المفصل / ٨ / ١١٤، والهمع / ١ / ٧٦، وسيبويه / ٢ / ٣٥٤،
هارود]

(٤٨) لها يَغْدُ إِسَادُ الْكَلِيمِ وَهَذِهِ وَرْتَةٌ مَنْ يَكِي إِذَا كَانَ بِسَاكِيَا
هَذِيرٌ هَذِيرُ الثَّوْرِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ يَذُبُّ بِرَوْقِيهِ الْكَلَاتِ الصَّوَارِيَا

للتابعة الجعدي. وصف طعنة جاثفة تهدر عند خروج دمها وفوره والكلیم:
المجروح. والهاء: بالفتح الكور واليوم والرتة الصوت بالبكاء. وإسناد الكلیم:
إقعاده معتمداً بظهره على شيء ليسسكه وينفض. أو ينفض. بالغين يذب: يدفع
والروق: القرن.

والشاهد لها هذيرٌ هذيرُ الثور. حيث نصب المصدر (هذير) الثاني بفعل متروك
إظهاره، لأنه مصدر مشبه به. [سيبويه / ١ / ١٧٨]

(٤٩) وَكَاتِ قُشِيرٌ شَامِتًا بِصَدِيقِهَا وَأَحْرَ مَرْزِيَاً وَأَحْسَرَ رَارِيَا

للتابعة الجعدي. قشيرٌ قبيلة هجاءهم فجعل منهم مَنْ يَشْمِتُ بِصَدِيقِهِ إِذَا أُصِيبَ
سَكِيَةً، وَمَنْ يَرَى الْآحَرَ لِلزُّمَمِ وَاسْتِظَالَةِ قُوَّتِهِمْ عَلَى صَعْبِهِمْ وَأَصْلُ مَرِيَا. مَرْزُوءٌ
حُفَّتِ الْهَمْزَةُ بَعْدَهَا وَأَوَّانَمْ عَلَى تَلَفِ الْوَاوِ يَأْتِي طَلْعًا لِلخَفَةِ. كما قالوا: رَحِلْ مَعْدُوَّ عَلَيْهِ
ومعدي عليه.

والشاهد مرزياً. ورازياً حيث نصب اكنمتين على البدل من (شامت) ولولا ذلك
لقال. مررتي عليه وراز، على الانتداء [سيبويه / ١ / ٢٢٢، والخزانة / ٥ / ٣٤]

(٥٠) فَتَى كَمُلْتُ خَيْرَاتِهِ حَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَلَا يُتَّقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

للتابعة الجعدي

والشاهد (عير أنه) استثنى حوده وإتلاوه للمال من الخيرات التي كملت له، مبالغة
في المدح، فجعلتهما في اللفظ كأنهما من عبر الخيرات، كما جعل تقلل السيوف من
عيوب المعدوحين في قول النابغة الذبياني.

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ هُنَّ فَلَوُْ مِنْ قَرَاحِ الْكَتَائِبِ

[الخزانة / ٣ / ٣٣٤، سيبويه / ١ / ٣٦٧، ونحاسة، ٩٦٩]

(٥١) أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتِ الرِّيحَا رَحَا الْحَزْنِ أَوْ أَضَحَّتْ بِفُلْجٍ كَمَا هِيََا

قوله مالك بن الربيع عندما حضرته الوفاة بحرسان. وهو مارني تميمي. والحزن: ملاد تميم وكذلك فلج. والرحا: مكان مستدير عبط يكون بين الرمال ويروى البيت «أم أضحت».

والشاهد: أم أضحت: على الرواية الثانية، على الانقطاع والاستئناف. [سيبويه/ ٤٨٧/١، والحزامة/ ٢٩٤/١١].

(٥٢) أَلْبَحَ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ الْمَوِ عِدَّ وَالنَّادِرَ الثُّلُودَ عَلَيَا
أَتَمَّا تَقْتُلُ النَّيَامَ وَلَا تَقْتُلُ بِفَطَانٍ دَا سِلَاحَ كَمِيَّيَا

لعمر بن الإطانة. كان الحارث بن ظالم نوحه بالقتل ويشير إلى أن الحارث قتل خالد بن جعفر بن كلاب حيلة وهو نائم في قته.

والشاهد: فتح «أتما» حملاً على ألح وحريها مجرى (أن) لأن «ما» فيها صلة فلا تغيرها عن حوار الفتح والكسر فيها [سيبويه/ ٤٦٥/١، وشرح المفصل/ ٥٦/٧].

(٥٣) كَأَنَّ الْعُقَيْلِيَّيْنَ حَيْرَ لَقِيْتَهُمَ فَرَاخَ نَقَطًا لَأَقْسَنَ أَجْدَلًا بَارَتَا

والشاهد «أجدل» حيث معه من الصرف، مع أنه اسم للصقر وليس صفة وكذلك هي البيت. وقد معه من الصرف لامحاً فيه معنى صفة على وزن أفعل. وهي صفة القوة، والبيت للقطامي، أو لجعفر بن علة الحارثي [شرح التصريح/ ٢١٤/٢، والأشمونى/ ٢٣٧/٣].

(٥٤) مَاذَا عَلَى مَنْ شَمَّ ثَرِيَّةَ أَحْمَدٍ أَنْ لَا يَشُمَّ مَدَى الرَّمَانِ غَوَالِيَا

من كلام السيدة فاطمة رضي الله عنها، تراثي أباها محمداً ﷺ. ويشم: يفتح الشين من باب (علم يعلم) هذه هي اللغة العسقي، وفيها لغة أخرى، وهي ضم الشين من باب (رد يرد).

والغوالي جمع غالية وهي أحلاط من اللطب

والشاهد «أحمد» حيث صرف لضرورة الشعر

(٥٥) إذا كَانَ لَا يُرْضِيكَ حَتَّى تَرُدَّنِي إِلَى قَطْرِي لَا إِخَالِكَ رَاضِيًا

أي: إذا كَانَ مَا تَشَاهِدُهُ مِنِّي لَا يَرْضِيكَ فَاسْمِ كَانَ ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى مَا دَلَّت عَلَيْهِ الْحَالُ، وَفَاعِلٌ يَرْضِيكَ كَذَلِكَ، وَجُمْلَةُ يَرْضِيكَ حَبْرٌ كَانَ وَقَطْرِي: هُوَ ابْنُ الْفُجَاءَةِ الْخَارِجِي.

وَالشَّاهِدُ: حَذَفَ الْفَاعِلَ عِنْدَمَا دَلَّتْ عَلَيْهِ الْحَالُ الْمَشَاهِدَةُ. وَذَلِكَ فِي «يَرْضِيكَ». وَالْبَيْتُ لِسَوَارِثِ الْمَضْرُوبِ يَقُولُهُ حِينَ هَرَبَ مِنَ الْحِجَاجِ خَوْفًا عَلَى نَفْسِهِ. [شرح التصريح/ ٢٧٢/١، والأشمونى/ ٤٥/٢]

(٥٦) لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ وَلَا فَتًى مِثْلَ ابْنِ خَيْيَرِي

وَالشَّاهِدُ: لَا هَيْثَمَ رَفَعَ اسْمَ لَا الْبَاقِيَةَ لِلْحَسَنِ مَعْرِفَةً مُؤَوَّلَةً بِنَكْرَةٍ يَرَادُ بِهَا الْجَنَسُ، لِأَنَّ هَيْثَمَ رَجُلٌ مَشْهُورٌ بَصْفَةٍ. أَيْ لَا أَحَدًا حَسَنَ الْخِدَاءِ كَهَيْثَمَ. وَمِمَّا قَوْلُ عَمْرِو: فَصِيَّةٌ وَلَا أَبَا حَسَنِ لَهَا. [الحرابة/ ٥٩/٤، وشرح المصطلح/ ١٠٢/٢، والهمع/ ١٤٥/١، والأشمونى/ ٤/٢].

(٥٧) مَتَى أَنَا لَا بِؤُرْقِي الْكَرِّي لَيْلًا وَلَا أَسْمَعُ أَجْرَاسَ الْمُطِيِّ

الْكَرِّي: الْمَكَارِي، وَهُوَ الَّذِي يَكْرِيثُ دِينَهُ وَالْكَرَاءُ: الْأَجْرُ، وَالْأَجْرَاسُ جَمْعُ جَرَسٍ، بِالتَّحْرِيكِ. وَهُوَ الْجَلْجَلُ الَّذِي يَلْقَى فِي عَيْنِ الدَّابَّةِ

وَالشَّاهِدُ: حَرَّمَ بِؤُرْقِي، عَلَى، جَوَابُ الْاسْتِثْنَاءِ وَالرَّحْرُوحُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ. [سبويه/ ٤٥٠/١، والخصائص/ ٧٣/١، واللسان «مطأ»].

(٥٨) فَأَوْمَأْتُ إِيْمَاءً خَفِيًّا لِحَبَّتِي فَلَلَهُ حَيْثُ أَيْمَأْتُ

الْبَيْتُ لِلرَّاعِي السَّيَوِيِّ. يَقُولُ: إِيْمَأْتُ إِلَى حَبَّتِي (غَلَامَةٍ) إِشَارَةً حَقِيقَةً فَمَا كَانَ أَحَدٌ بِصَرِّهِ وَأَنْعَذَهُ، لِأَنَّهُ رَأَى مَعَ حَفَاءِ إِشَارَتِي.

وَالشَّاهِدُ: «أَيْمَأْتُ» حَيْثُ أَضَافَ «أَيْ» الْوَصْفِيَّةَ إِلَى النِّكَرَةِ. وَتُعْرَبُ «أَيْ» هُنَا حَالًا مِنْ حَسْرَةٍ وَ«مَا» زَائِدَةٌ. وَهَلْهُ إِحْدَى حَالَتِي «أَيْ» الْوَصْفِيَّةُ الَّتِي تَصَافُ إِلَى النِّكَرَةِ - وَالْحَالَةُ الثَّانِيَّةُ تُعْرَبُ صِفَةً إِذَا جَاءَتْ بَعْدَ نَكْرَةٍ كَقَوْلِكَ: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيْ رَجُلٍ. [سبويه/ ٣٠٢/١، الهمع/ ٩٣/١، والأشمونى/ ١٦٨/١، والحجاسة/ ١٥٠٢].

(٥٩) ويركبُ يومَ الرُّوعِ منّا هوارسٌ تصيرون في طعنِ الأباهرِ والكُلَى

لزيد الخير (الخيول) الطائي. والأباهر والكُلَى: مقتلات. والأبهر عرق في المتن. أي:
هم بصراء عالمون بمواضع الطعن، والكُلَى: بصم الكاف، وللإنسان والحيوان كليتان
والواحدة كُلية: بصم الكاف

والشاهد: «بصيرون في طعن...» على أن في معنى اباء

وقوله: «يوم الرُّوع منّا» يروى: (فيها) أي. من أجدها من أجل شيء تخاصموا فيه.
[شرح أبيات المعني / ٤ / ٧١].

(٦٠) فَلَمَّا تَبَيَّنَا الْهُدَى كَانَ كُلُّنَا على طاعة الرحمن والحقِّ والتَّقَى
للإمام علي كرم الله وجهه.

والشاهد: كان كلنا على أن كل رفع اسماً لكاد وحمله ابن مالك على أنه مبتدأ
وما بعده خبر، وفقد في كان ضمير الشأن، سمها. [شرح أبيات المعني / ٤ / ١٩٠].

(٦١) على مثل أصحاب البعوضة فاحمسي لك الويلُ حُرَّ الوجه أو يَلِك مَنْ يَكِي
البيت لمتنم بن ثوبرة من الصحابة. والبعوضة: اسم ماء في حمى «يند» أو رمله في
أرض طي. والبيت رثاء في أحبه مالك

والبيت شاهد على حذف لام الأمر لحارمة من قوله أوبك. والتقدير: أو لييك. مَنْ
يَكِي. ويرى سيبويه أن لام الأمر تعمل مصمرة

(٦٢) ثُمْتُ لَاحِ فِي الْمُتَبَيَّنِ إِلَى حَيْثُ تَحْجَى الْمَازِمَانِ وَمَنْى
من مقصورة ابن جريد. وثمت: محصورة بعصف الحمن بخلاف ثُمَّ فإنها تعطف المفردة
والجملة وتحجى بالمكان: إذا أقام فيه والمأرمان. جلال بين المزدلفة وعرفة

والشاهد: «حيث» على أنها تجردت هنا عن الظرفية إلى الاسمية وصارت بمعنى
«مكان» فالجملة بعدها صفة لها، وكذا حفيها أن تجز بالكسرة وتوون ولا وجه لبقاء
(ناتها) على الصم. [شرح أبيات المعني / ٦ / ٢٧٤].

(٦٣) يَا ظِيَّةً أَشْبَهَ شَيْءٍ بِالْمَهَا ترعى الخُزامى بين أشجار التَّقَى

إِذَا تَرَى رَأْسِي حَاكِي لَوْنِهِ طُرَّةُ صُبْنَحٍ تَحْتَ أَذْيَالِ الدُّحَا
وَاشْتَعَلَ، الْمَبْيَضُّ فِي مُنَوَدِهِ مِثْلَ اشْتِعَالِ النَّارِ فِي جَزَلِ الْغَضَا
فَكَانَ كَالْبَيْلِ الْهَيْمِ حَرٌّ فِي أَرْحَائِهِ ضَوْءُ صَاحٍ فَانْجَلَى

من مطلع مقصورة ابن دريد.

والشاهد في البيت الثالث ربما ذكرت هذه الأبيات لجمال لعظها وحدوية رونقها ومائلها، وسهولة الترنم بها.

والشاهد. ذكره ابن هشام في المعنى، مثلاً لتعلق المجرور بالمعل وبشبهه فقال. وقد تقدر (في) الأولى متعلقة بالمبصر فيكون تعلق الجارين بالاسم ولكن تعلق الثاني بالاشتعال يرحح تعلق الأول بعمله لأنه اسم لمعنى التشبيه، وقد يجوز تعلق «في» الثانية بكون محذوف حالاً من السار ويعمده أن الأصل عدم الحذف.

وفيه شاهد آخر وهو انتصاب «مثل» على الحال، من ضمير مصدر الفعل والتقدير: واشتعل الاشتعال ويرى بعضهم، عراب «مثل» نعتاً لمصدر محذوف تقديره اشتعالاً مثل اشتعال النار.

(٦٤) إِنْ أَمْرًا الْقَيْسَ حَرَى إِلَى مَدَى فَاَعْتَاقَهُ حِمَامُهُ دُونَ الْمَدَى
من مقصورة ابن دريد. وجرى إلى مدى. إلى هاية، وهي طلب المثلث، ويدل عليه قوله لصاحبه

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبِكْ هَيْنَكَ إِيَّامٍ تُحْسَاوِلُ مُلْكِيًّا أَوْ نَمُوتَ فَنُفُورًا
واعتاقه: حبسه. والحمام: بكسر. لموت، ودون المدى: أي: دون تلك الغاية وهي طلب الموت. والمدى: يكتب بالياء

قال ابن هشام. فإن العبادر، تعلق «بى» بـ «جرى» ولو كان كذلك، لكان الجري قد انتهى إلى ذلك المدى، وذلك منافص لقوله:

«واعتاقه حِمَامُهُ دُونَ الْمَدَى»

وربما (إلى مدى) متعلق بكون خالص، منصوب على الحال، أي: طالباً إلى مدى

ونظيره قوله أيضاً يصف الحاج، من لمقصورة نفسها لابن دريد.

(٦٥) يَنْوِي الَّتِي فَضَّلَهَا رَتْ نُعَلًا لَمَّا دَحَا ثُرْبَتَهَا عَلَى الْبَيْتِ

ينوي: يقصد، وفاعله، ضمير يعود على مذكور في بيت سابق وجملة ينوي صفة لهذا المذكور والي ينوي: هي مكة المكرمة. والسّي: بكسر الموحدة بعدها نون: جمع بنية: كقرب، جمع قرية، وفيها لضم أيضاً فيكون، مثل «عُرِي» جمع عُروة، وتكتب بالياء.

قال ابن هشام: فإن قوله «على السّي» متعق، بأبعد الصلبي، وهو فضل لا، بأقربهما، وهو «دحا» بمعنى «بط» لفساد لمعنى. [والبيت لابن دريد هي المقصورة].

(٦٦) فَإِنْ عَثَرْتُ بَعْدَهَا إِنْ وَأَلْتُ نَفْسِي مِنْ هَاتَا، فَقُولَا: لَا، لَعَا

من مقصورة ابن دريد فإن عثرت: أي سقطت وألّت، بالهمزة: نَحَتْ ومصارعه «نَلَّ» ومنه «الموئل» وهو المنجأ. وهاتَا: بمعنى، هَذَا فإن الخيل: «لعا» كلمة تقال عند العثرة، وقال ابن سيده: كلمة يُدْعَى بها للمعثر معها، الارتعاج. وقال ابن السكيت: وهو اسم فعل، مسي على الكون، والتوبيخ فيه لتكرار. والفعل الذي يدل عليه «نَحَشَكَ الله، ورفعك»

والمعنى: إن نَحَرْتُ من هذه القصة، ثم إن عثرت ندية، فقولا لي: لا لعا، أي: لا نجاة.

والبيت شاهد على أنه إذا اعترض شرط على آخر، فإن الجواب المذكور للسابق منهما وجواب الثاني محذوف مدلول عليه بالشرط الأول وجوابه. كما قالوا: في الجواب المتأخر من القسم والشرط.

(٦٧) وَمِنْ مَالِي عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَعْرَةِ الْبَيْضِ كَالْذَّمْنِ

لعمري إن أبي ربيعة. ومن شيء غيره. نساء غيره. والجعرة. موضع رمي الحمام بمنى. والبصر. النساء. والذمى صور برحام شبه النساء بها لأن الصانع لا يندخر جُهْدًا في تحسينها وتلطيمها، ولما لهن من السكينة والوقار

والشاهد: إعمال «مالي» عمل العفن بعد توبيخه، لأنه في معناه ومن لفظه. [العيني/

[٥٣١/٣]

(٦٨) لَمْ يُغْنِ بِالْعِلْيَاءِ إِلَّا سَيِّدًا وَلَا شَفَىٰ دَا الْغَيِّ إِلَّا ذُو هُدًى

بالعلياء: مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه نائب فاعل «الغن» وسبداً مفعول به له، وقد أناب المجرور مع وجود المفعول التصريح وحقه أن يقول: لَمْ يُغْنِ بِالْعِلْيَاءِ إِلَّا سَيِّدًا. الرجاء، للعجاج، أو لرؤية. ويروى الشطر الثاني «ولا جفا» ويروى «ولا شجى» [شرح التصريح/ ٢٩١/١، والأشموني/ ٦٨/٢، واس عقيل/ ١٧١/١، والدرر/ ١٤٤/١].

(٦٩) إِذَا رُمْتَ مَمْرًا لَا يَرِيْمُ مَتَبَعًا سَلُّوْا فَقَدْ أَبْعَدَتْ فِي رَوْعِكَ الْمَرْمَى قَوْلُهُ: سَلُّوْا: مفعول به لرمت.

والشاهد أعمال «لا يريم» عمل «ما يرام» الناقصة والتقدير: لا يزال أو لا يبرح، مُتَبَعًا. [الهمع/ ١١٢/١، والدرر/ ٨٢/١].

(٧٠) أَطْرَقَ كَرًا أَطْرَقَ كَرًا إِنَّ لَعَامًا فِي الْقُرَى

الكر: الكروان وقولهم أطرق كرا مثل يصوب للرجل الحقير إذا نكس في الموضوع الذي ليس له، ولا لأمنائه الكلام فيه كأنه في أسكت يا صغير، فإن الأجلاء أولى بهذا الكلام وقيل معه. إن الكروان دليل في بطير، والعام هريد، أي: أسكن عند الأعرة ولا تستشرف الذي لست له مدد، وشه الأعرة بالعدم، والأدلة بالكروان.

والشاهد أطرق «كرا» فإن كرا، ماضي، حذف معه حرف الداء والكر: ذكر الكروان، وليس مرخماً للداء.

وقل أن يحذف حرف الداء من اسكرة المقصودة بالداء [الحرانة/ ٣٧٤/٢].

(٧١) يَشْكُو إِلَيَّ جَمَلِي طُولَ الشَّرَى صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكَلَانَا مُبْتَلَىٰ

والشاهد رفع «صبر» على الابتداء أي: وصبر جميل أمثل. أو: على الخبر أي: أمرك صبر جميل والبيت للراجز ملبدين حرمة [سيره/ ١٦٢/١، والأشموني/ ٢٢١/١]

(٧٢) قَدْ وَعَدْتَنِي أُمُّ عَمْرٍو أَنْ نَا نَذْهَبَ رَأْسِي وَتُقْلِنِي وَ

وتمسح القعدة حتى نتنا

رجز لحكم بن معية التميمي، والقنفاء الكمرة وتتا: أي: تتأ وتبدو. وهو بفتح التاء وكسرهما.

والرجز شاهد على حذف المعطوف وبقاء حرف لمعطف، لضرورة الشعر، ولأنه أماد الحرف في أول البيت التالي، فجاز الغاء حرف العطف الأول بعد أن دعمه بحرف الإطلاق وأعاده، فعرف ما أراد بالأول. [بهمع/ ٢/ ٢١٠، واللسان: تتأ، والحصائص/ ١/ ٢٩١]

(٧٣) من اللواتي والتي واللاتي زَعَمَرُ أَنِي كَمَرْتُ لِدَاتِي البيت من الرجز، أشده المرضي في شرح الكافية، ولم ينسبه. واستشهد به على أن جملة «زَعَمَرُ» صلة الموصول الأخير، وصلة كل من الموصولين الأولين محدودة للدلالة عليها بصلة الثالث ومثله. قول العجاج.

بَعْدَ اللَّيْثِ وَاللَّيْثِا وَالتِّي إِذَا عَلَّهَا أَنْعَمُ تَرَدَّتْ وقول سلم بن ربيعة السبيدي:

ولقد رَأَيْتُ نَأَى الْعَشِيرَةِ يَتَّهَىا وَكَمِيتُ جَانِبَهَا الْمَدَىا وَالَّتِي وَاللَّيْثِا مَصْرَمٌ مِنَ النَّيْ، وللنعظيم وحذف الصلة من هذا الصرب من الموصولات لتعظيم الأمر وتفخيمه. [الخزانة/ ٦/ ١٥٤].

(٧٤) أَعْصِرْ مَا اسْتَطَعْتَ الْكَرِيمُ الَّذِي يَأْلَفُ الْجِلْمَ إِنْ جَفَا بَذِي لا يعرف قائله، وقد ذكره السيوطي شاهداً على تشديد ياء الذي، لتكون (الذي) مضمومة وقال أبو حيان: وظاهر كلام ابن مالك أن الكسر والضم مع التشديد بناءً، وبه صرح بعض أصحابنا، وصرح أيضاً مع الياء بجواز الجري بوجوه الإعراب [الهمع جـ ١/ ٨٢، والدرر جـ ١/ ٥٦].

(٧٥) فَكَأَنَّهَا يَنْ السَّاءِ سِيكَةً تَمِي بِسُدَّةٍ يَتَّهَىا فَتَمِي البيت رواء المراء في مسألة الإدغام و سِيكَةً، قطعة مستطيلة من فضة ومُلَّة البيت: بضم السين: بابيه.

وقوله. فتُعَيُّ: مصارع، أعياء، وهو في الأصل تُعَيُّ، يباثين، وقبل الياء الأولى

ساكن. فلما أدغم الياء في الياء، فترضت العين كسرة جارتها الياء، عند إرادة ادغامها في الياء الثانية. والفرقاء يرى جواز أن نقول: أعياء، يُعَيُّ، إذا سكن ما قبل الياء الأولى، ونقول. يُعَيُّ، بالادغام للمدكر. وتُعَيُّ، بالادغام للمؤنث، وأنشد البيت على جواز الإدغام، وأنكر عليه النحويون هذا المذهب، ووصفوا ما جاء في البيت بالشذوذ، وقالوا: إن هذا الإدغام يكون في الماضي فنقول: عَيَّ، وعَيَّ، وحيَّ، وحيَّ، مما عَيَّ ولاه ياءان، لارم تحريكهما. ومضارعهما يعيا، ويحيا، وفي القرآن «ويحيا مَنْ حَيَّ عَنْ يَسَاءٍ» [الأنفال: ٤٢] وفي القرآن أيضاً «يُحْيِي وَيُمِيتُ» بدون إدغام. قدت: ومسألة الإحلال والإدغام في حروف العلة من أكثر المسائل التي ثار حولها الجدل بين النحويين، ولذلك قال القائل:

إذا اجتمعوا على ألفٍ وواوٍ وياءٍ ثار بينهم جدالٌ

[اللسان - عيا، والأشمونى ج ٢/ ٣٤٩، والهنج ح ١/ ٥٣]

(٧٦) على أطرقا بالياتِ الخِيا مِ إلا الثُمامَ وإلا العِصِي

اليت لأبي ذؤيب الهذلي خويلد بن خالد، جاهلي إسلامي من قصيدة أولها.

عَرَفْتُ الدِّيارَ كَرَقَمِ الدَّوَاةِ يَزُبُّرُهَا الْكَاتِبُ الْحَمِيرِي

يزبرها يكتبها، وذكر الحميري لأن الكتابة أصلها من اليمن يقول: عرفت رسوم الديار وآثارها، خفية كآثار الخط القديم.

وقوله: على أطرقا. أراد: عرفت الديار على «أطرقا» والثمام: شجر يُلقى على

الخيام. والعصي: حشب بيوت الأعراب وخيمة عند العرب بيت من عيدان. والثمام: تبت ضعيف يحشى به حصص البيوت ويتر به جوانب الخيمة، فالثمام والعصي استثناء من الخيام، ويكون الاستثناء متصلاً

وقوله: على أطرقاً: نصب على الحال من الديار، وكذلك، باليات الخيام: حال

وقوله: إلا الثمام. يروى برفع الثمام ونصبه، فمن نصب فهو استثناء من موجب ومن رفع، قبل الابتداء، والخبر محذوف، والتقدير. إلا الثمام وإلا العصي. لم تل. ومن نصب

الثمام ورفع العصي، فإنه يحمله على المعنى، وذلك أنه لما قال. بليت إلا الثمام كان معناه: بقي الثمام، فعطف على المعنى ونوهم اللفظ.

والشاهد في البيت: «أطرقاً» بصيغة فعل لأمر مع ألف المثني. فهو عَلِمَ منقول عن هذا الفعل. وكان الرجل كان يقول لصاحبه في هذا المكان: أطرقاً، مخافة ومهابة ومعنى: أطرقاً: اسكتا. [الأشموي ج ١/ ١٣٢، ولخزاة ج ٢/ ٣٣٦، ٣٤٢ واللسان (طرق)، وشرح المفصل ج ١/ ٢٩]

(٧٧) وَرَكَضُكَ لَوْلَا هُوَ لَقَبْتَ الَّذِي لَقُوا فَاصْبَحْتَ قَدْ جَاوَزْتَ قَوْمًا آهَادِيَا

البيت لم يعرف قائله. وذكره السيوطي شهاداً على أن تكوين الواو من (هو) لغة قيس وأسد. و(هو) في البيت ساكنة الرو، والبيت من البحر الطويل، ولا يقرأ إلا بتسكين الواو من (هو) [الهمع ج ١/ ٦٠ والبرر ج ١/ ٣٧].

(٧٨) وَاذْكَبْ حِمَاراً بَيْنَ ضَرْجٍ وَفَرَوَةٍ وَأَغْرِ مِنْ الْخَاتَامِ صُغْرَى شِمَالِيَا

لامرأة من هُفَيْل، وقبل البيت:

لَيْسَ كَسَادٌ مَا حَدَّثْتُهُ الْيَوْمَ صَادِقاً أَصُمُّ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بَادِيَا

وقد مضى هذا البيت، في حرف الياء شهاداً على المجزوم في جواب الشرط مع سبق أداة الشرط باللام الموطئة للمقسم، والأهل في حال وجودها أن يكون الجواب للمقسم، ويقدر جواب الشرط، أو يكتفى به

والبيت الثاني. واذكَبْ: معطوف بالجزم على أَصُمُّ. وركوب الحمار على الهيئة التي ذكرت تكون لمن يُدَد به ويُقَضع بين الناس. وقولها: وَأَغْرِ، مجزوم بحذف الياء للمعطف على أَصُمُّ، وهو مضارع أهراء إهراء، أي. جعله غارياً. والخاتام: لغة في الخاتم. وأراد بصغرى شماله الحِئْصَر، فإن الخاتم يكون رية لشمال، فإن اليمين لها فضيلة اليمين- فجعل الخاتم في الشمال للتعادل. يقول: إن كان ما نقل لك صي من الحديث صحيحاً، جعلني الله صائماً في تلك الصفة، وأركبي حماراً للحري والفضيحة وجعل خنصر شمالي غارية من حُسْنها وزينتها، بقطعها

قال أبو أحمد:

وقوله «وَأَغْرِ مِنْ الْخَاتَامِ صُغْرَى شِمَالِيَا» يُؤْخَذ منه أَنَّ وَضْعَ الْخَاتَمِ فِي إِصْبَعِ الْيَدِ

اليسرى عادة قديمة، فالمتزوج اليوم يصح خاتم الزواج في يده اليسرى وكذلك المرأة. وفي أيام الخطبة يكون في اليمين ثم ينقل إلى الشمال بعد الزواج [الخزائن جـ ١١/٣٣٦، واللسان ختم، والأشمونى حـ ٤/٢٩ والهنع جـ ٢/٤٣].

(٧٩) من آل أبي موسى ترى السامر خونه كأنهم الكروان أضرن بازنا

البيت لدي الرمة قال البغدادي. وزعم الرباشي أن الكروان، والكروان، للواحد قال: ويرده قول دي الرمة (البيت) لأن الشعر قال أضرن فجعل الضمير جمعاً، وهذا يدل على أن الكروان، للجمع. [الحرية حـ ٢/٣٧٧]

(٨٠) ألا هل إلى مي سبيل ساعة تكلمني فيها شفاء لما يبا

سبه هارون في معجمه إلى دي لرمّة، وبس في الديوان، ولا في ملحقاته. وذكر أنه في الهنع حـ ٩٥/٢ والذي في الهمع «مد، الشطر» فإن كلامها شفاء لما يبا ذكره السيوطي شاهداً لحمل اسم المصدر (كلامها).

(٨١) وقد يجمع الله الشنتين نغدا يظن أن كل الطرن ألا تلاقيا

البيت لقيس بن الملوح، مجنوناً

والشاهد كل الطرن حيث نصب «كن» بيانه عن المصدر، لإضافته إلى المصدر (الظن) ويعرب نائب مفعول مطلق.

وقوله ألا: أن: مخففة من الثقيلة، واسمها ضمير شأن (أنه) لا نافية للحسن وتلاقي اسمها وخبرها محذوف وأن لمخففة واسمها وخبرها سدت مسد مفعولي (يظنان). [الأشمونى جـ ٢/١١٣، وعليه العيني واللسان (شنت). والخصائص جـ ٢/٤٤٨].

(٨٢) ألكي إليها عَمَرَك الله يا فتى بأية ما جاءت إلينا تهاديا

من قصيدة لسحيم عبد بني الحسحاس. وألكني إليها: معناه أبلغ رسالتي إليها. والألوك: الرسالة وعَمَرَك الله: دعاء، منصوب بفعل محذوف تقديره. أسأل الله عَمَرَك بمعنى تعميرك.

وقوله: بآية: علامة. وآية هن مضافة إلى جملة بعدها، أو إلى المصدر المؤول من (ما والفعل) وتهادياً: منصوب بدجاءت، إما على أنه مصدر وإما على أنه مصدر مؤول بالحال أي: جاءت متهادية.

هذا، وقالوا إن سحياً هذا كان عدواً حشياً، وسوا إليه مع غيره أشياء يشكك في صحتها.

منها أنه كان يرتضخ لكفة حشية، وأنه كان يشد الشعر ويقول. أهشده والله يريد: أحست وأنه أشد عمر قصيدته التي فيها (كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً) فقال له عمر: (لو قدمت الإسلام لأجرتك) فقال. سمعت - يعني ما سمعت أما كونه كان يرتضخ لكفة أعجمية في الجاهلية وهو يقرب الشعر الممتاز، فهذا لا يكون لأن قوله الشعر، يعني أنه ولد بين العرب وأحد لعنتهم وأجاد نطقهم وسي لهجة قومهم وميله إلى لهجة الحشة الأعجمية يعني أنه جاء إلى الحريرة كبيراً، فتعلم العربية. وهذا لا يؤمله لقول هذا الشعر الفصيح ولعله إذا قرأ سمعت، أو أهشده كان ذلك سبب في خلقي في اللعظ، فصادف ذلك شهياً باللكة الأعجمية وقد كذبوا على بلال أيضاً وزعموا أنه كان يقول في الأدان (أشهد أن لا إله إلا الله) وهذا لم يثبت.

أما قولهم إن عمر قال له لو قدمت الإسلام أبح لأجرتك. فهذا أيضاً مشكوك فيه فعمر لم يكن يجبر الشعراء على قول الشعر، وإنما كان يعطي كل مسلم عطاءً من بيت مال المسلمين وقول عمر لو قدمت للإسلام أبح فإن عمر لا يقول هذا: لأنه يعلم أن هذا شعر، وتقديم الإسلام يمسد البيت وأن نوار العاطفة لا تعني الترتيب ولا تعني أنه يجعل الشيب أكثر نهياً من الإسلام

وكيف يجبر عمر على هذه القصيدة، وفيها من الفحش والهجور، ما لو سمعه عمر لجلده وعربه عليه اسمع ماذا يقول في قصته مع عمرة، أو (عميرة) يصف حلوة بها:

توسدني كفاً وتثني بمغصم عليّ وتحوي رجلاً من ورائي
فما زال بُردي طيباً من ثيابها إلى انحول حتى أنهج البردُ باليا

وفي قصته أشياء كثيرة متناقضة، نحمله شخصية أقرب إلى الحيال.

وعلماء النحو واللغة والأدب الأقدمون، مع عز منزلتهم في فهم النص الأدبي

واللعوي، إلا أنهم يروون القصص الكاذبة تاريخياً ولا يحققون فيه فلا يهمهم من القصة إلا النص الشعري أو الأدبي أما ما يقال حوله من القصص، فهذه لا تعنيهم، وقلما نجد أدبياً يُكذِّب قصة أو يحقق في ما هيته، ولذلك لا تأخذ كل ما يرويه الأدباء من القصص المتعلقة بالنصوص، على أنها تاريخ واقع، فحد منهم الشعر، وفهم اللغة فقط واترك ما حوله من القصص وقد عدَّ من العربي في كتابه (المواصم) أهل الأدب من الكذابين ولم يوثق منهم إلا (ثعلب) صاحب المجالس المشهورة، والله أعلم.

وانظر في قصة مسحيم، مع تحليل النصوص التاريخية وتقديمها: [شرح شواهد مغني اللبيب ج ٢/ ٣٣٨ ٣٤٤، والحرارة ج ٢ ٩٩ ١٠٦] وكلاهما للحدادي

قلتُ وما رأيت في القديم والحديث أنس على نقد الشعر وفهمه، كالحدادي ولكن إذا روى القصص، نقل ولم يحقق

(٨٣) وأنت عريس لا أطر قصاه ولا العزّي القارط الذفر جانيا

أشده الأشموي ولم يسه، وقد الصبان في حاشيته قال بعضهم هو من كلام دي الرمة. وأنت الحطاب للمحبوبة، والعزّي: منسوب إلى قبيلة عمرة، وهو أحد رجلين خرجا بحيان القارط، فلم يرجعا أصلاً فضرب بهما الحنل، في استحالة العوده، فقالوا: لا يُرجى إياه حتى يورب العزّي القارط، والقارط: شجر يدفع به.

والشاهد في البيت، تقديم المعطوف على المعطوف عليه، وتقدير الكلام: لا أطر قصاه قضاه حائب هو ولا العزّي هكذا قدّره لأشموسي، والله أعلم [الأشموسي ج ٣/ ١١٩]

(٨٤) رضىت بث اللهم ريتاً فلي أرى أدين إلهاً عيسرك الله راضياً

البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه، وشرح التصريح ج ٢/ ١٦٥ والعيني ج ٤/ ٢٤٣. والشاهد حذف يا الله، من لفظ الجلالة، ولم يعوض في آخره الميم المشددة، في قوله «الله» وهذا مادر شاذ وأدين مصارع، دان بالشيء، والأصل: أن أدين، فحذفت أن، فارتفع المصارع، على حد قولهم: «تسمع بالمعيدي» إلهاً. معنوه وراضياً منصوب برضيت، إما على الحانية من دعله، أو على المعنوية المطبقة، على حد قولهم: قم قائماً، أي: قياماً، وعلى الوجهين، فهو مؤكد له، وما بينهما اعتراض.

وربّما: مفعول: رخصيت، والمعنى: رخصيتُ رخصى بك رباً يا الله، فلن أرى أن أتخذ إلهاً غيرك يا الله.

(٨٥) أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفَعُهَا قَلِيلٌ وَمَا لُؤْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا

الست لعبد يغوث الحارثي اليميني من قصيدة قالها بعد أن أُسر، يوم الكلاب الثاني، في الجاهلية. وزعموا أنهم عندما همّوا بقتله، قال: «قتلوني قتلة كريمة». اسقوني الخمر ودهوني أنوح على نفسي، فسقوه حمراً وقطعوا عرقه الأكحل وتركوه ينزف، وتركوا عنده رحلين، فقالا له: جمعت أهل اليمس وجئت تقتلنا، كيف رأيت صنّ الله بك، فقال القصيدة التي منها البيت ومطلعها:

أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللُّومَ مَا بِيَا فَمَا لَكُمْ فِي اللُّومِ خَيْرٌ وَلَا بِيَا

هو مخاطب اثنين حقيقة واللوم مفعول مقدم و«ما» فاعل مؤخر، أي كفى اللوم ما أما فيه، فلا تحتاجون إلى لومي مع ما ترون من إساري

وشمال. في البيت الشاهد بكسر شين، بمعنى الحلق والطبع، واستشهد به صاحب الشافية أن «شمال» يأتي مفعلاً وجمعاً وفي هذا البيت جمع، أي: من شمالي. [الخزانة ج ٢/ ١٩٧، واللسان: شمل]

(٨٦) أَبَى الْهُجْرَ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيمَتِي وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الْخَنَا مِنْ شِمَالِيَا

هذا البيت قاله صخر بن عمرو أخو الخساء. وقبل البيت:

وَقَالُوا أَلَا تَهْجُو فَوَارِسَ هَاشِمٍ وَمَالِي وَإِهْدَاءَ الْحَنَائِمِ مَالِيَا

وكان قد قُتل أخوه معاوية في حروب، فقال له الناسُ ألا تهجو هؤلاء الذين قتلوا أخاك. فأجابهم. ومالي.. وإهداء. انتصب بفعل مضمر، وتكريره «ماليًا» دلالة على استنفاحه لما دعي إليه.

وقوله. أبى الهُجر: الهجر: الفحش والقول البذيء والهجر: مفعول به، وفاعله: أني قد أصابوا، المصدر المؤول. والكريمة. ائدة للبالغة، وفي الحديث: إذا أتاكم كريمة قوم فأكرموه.

وقوله: وأن ليس: أن مخففة واسمها ضمير، وجملة «ليس» خبره وموضع أن ومدخولها عطف بالرفع على أي الأولى [حماسة بشرح المروقي ص ١٠٩٤].

(٨٧) لَقَدْ أَغْدُوا عَلَى أَشْفَ — رَ يَغْتَالُ الصَّحَارِيَا

البيت للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان.

وقوله لَقَدْ أَغْدُوا الغدو، ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس، والأشقر من الخبير الذي حمرة صافية، والشقرة في الإنسان، حمرة يعلوها بياض ويعتال؛ يهلك. واستعار يعتال لقطع المسافة بسرعة شديدة. والصحراء، العشاء الواسع.

والشاهد: أنه جمع صحراء، فيما قلت لألف بعد الراء في الجمع ياء، قلبت الهمزة التي أصلها ألف التأنيث أيضاً، فاجتمعت ياءان وأدعت. [الإنصاف ص ٨١٦، والخزانة ج ٧/٤٢٤، وشرح المفصل ج ٥/٥٨]

(٨٨) دَهَاظُنْ رِذْهِي فَارْعَوْنِ لَصَوْتِهِ كَمَا رُعْتَ بِالْجَوْتِ الظَّمَاءِ الصَّوَادِيَا

(٨٩) وَأَوْدَهُ رِذْهِي فَارْعَوْنِ لِصَوْتِهِ الصَّوَادِيَا

وقع البيت في شعري شاعرين. الأول في شعر عُوَيْفِ بْنِ مَعَاوِيَةَ، من شعراء الدولة الأموية، وقيل له «عُوَيْفُ الْقَوَافِي» لقوته:

سَأَكْذِبُ مَنْ قَدْ كَانَ يَرْغُمُ أَسِي إِذَا قُلْتُ قَوْلًا لَا أَجِذُ الْقَوَافِيَا

وأما الثاني، فهو في شعر سُحَيْمِ بْنِ الْحَسْحَاسِ - كما قال البغدادي - وهو شاعر محضرم عاش الجاهلية والإسلام، واحتلفوا في معنى بيت عويم. فقالوا: أراد بالردف: تابعه من الجن، وضمير دهاظن. للقوافي، أي: دعا شيطاني القوافي فأجبنه واثقلن عليه، يعني: أن الشعر أطاعه، وكانوا يزعمون أن لكل شاعر تابعاً من الجن يوحى له بالشعر. والردف في الأصل، الذي يركب حلب تركب والارعواء، الدروع عن الجهل، وحسن الرجوع عنه ورُعْتَ بالخطاب، وهو من قوبهم. هذه شربة راع بها فؤادي، أي: برد بها غلة روحي - بالصم - وهو القلب أو موضع الصرع منه وقيل: هو من راعه، بمعنى أعجبه. والظماء: جمع ظمآن، وطمآن من ظمى كفرح أي عطش أو اشتد عطشه. والصوادي. جمع صادي، من الصدى وهو العطش والجوت صوت نداء الإبل للماء.

والمعنى الثاني للبيت: أن رديعه لما دعا النساء، اجتمعن ورجعن عما كنَّ عليه من الشغل، كما لو دعت إلى الشرب الإبل، فالتعن وتضامن للشرب. فضمير دعاهن للناس. والبيت مفرد، لا يمكن الحكم بأي معنيين أصح.

وأما قول مضمم «أؤدّه»: فهو فعل ماضٍ. أي صاح بالإبل لتشرب

والشاهد. أن بعض الأصوات قد يدخله أداة التعريف كما في (جوت) صوت دعاء الإبل، وأصله «جوت» مفتوح الجيم. إما أن يبقى مبياً على الكسر، أو على الضم، أو على الفتح، حيث يروى بالثلاث. وإما أن يعرب بالحركات، كما قال ابن النظم في شرح الألفية [الخزاة ج ٦/٣٨١، وشرح لمفصل ج ٤/٧٥، ٨٢].

(٩٠) وقد عَلِمْتُ عِرْسِي مُلَيَّكَةً أَنِي أَنَا لِلْبَيْتِ مَعْدِيّاً عَلَيْهِ وَعَادِي

البيت للشاعر عند يغوث الحارثي من أمر لجاهية من قصيدة قالها يوم أسير

وعرس الرجل: امرأته، ومديكة عطف ياء أو بدل من عرسي أني: مدت مدي معولي علمت.

والشاهد في «معدّي». فهو من الفعل «عدّ» يعدو واسم المفعول منه «معدو» ولكنه جاء في البيت «معدّي» فقالوا إنه شاذ، لأنه نشأ من «عدي، يعدي» ولكن الرواية جاءت في الحزاة على الأهل «معدو» وكذلك جاء في المفضليات (معدو) فهو إذن من تحريكات الرواة، وجاء عند الرمحصري في المفصل (معزياً عليه وخارياً) وهو مثل «معدّي» في حكمه.

وقوله: معدّيّاً: حال وعادياً. معطوف على الحال [شرح المفصل ج ٥/٣٦، والأشموسي ج ٤/٣٢٦، وسيبويه ج ٢/٣٨٢، واللسان (عدا) والمفضليات].

(٩١) عَلِمْتُكَ مَنَاناً فَلَسْتُ بِأَمَلٍ بِدَكَ وَلَوْ ظَمَّانَ غَرَّتَانِ حَارِيّاً

لم أعرف قائله. وعلمتُ: بمعنى نيفت صبت معولين. الكاف - ومناناً.

وقوله «ولو ظمَّان» شاهد على حذف ك واسمها بعد «لو» الشرطية. وظمَّان خبير. وغرَّتَان: حائج. [الهمع ج ١/١٢١، ولأشموني ج ٢/٢١].

(٩٢) ضاحكاً ما قَبَلْتُهَا حين قالوا نقصوا صُكُّهَا وَرَدَّتْ عَلَيَا
في المقتضب ١٧١/٤ .

(٩٣) أَبْلَغَ الحَارِثُ بنَ ظَالِمِ المُرِّ عَمَدَ وَإِنَّا ذَرَّ الثُّدُورَ عَلَيَا

(٩٤) أَنَّمَا تَقْتُلُ النِّيَامَ وَلَا تَقْتُلُ رُ يَقْظَانِ ذَا السَّلَاحِ كَيْفَا

البيتان لعمر بن الإطناية الأنصاري، يقولهما للحارث بن ظالم المرّي وكان قد نوحده بالقتل ونذر دمه إن ظفر به. وقد: تقتل ليّام، لأن الحارث كان قد قتل خالد ابن جعفر بن كلاب غيلة وهو نائم في قبه.

والشاهد فيهما: أنما تقتل. بفتح همزة «انما» ذلك أن «ما» إذا دخلت على (أن) تكفيها عن العمل فيما بعدها، وتدخل على الجمل الفعلية، أو الاسمية، ولكن دخول «ما» عليها أعطاهما حكمها في الفتح. . و«انما» وما بعدها في محل مفعول ثانٍ له «أبلغ» في البيت الأول. وإذا وقعت أن ومدحولها مفعولاً تفتح، كما لو قلت. «ألك تقتل» وقد أجاز سيويه الكسر في «انما» في البيت على الأبد [شرح المفصل جـ ٨/٥٦، وسيويه جـ ١/٤٦٥]

(٩٥) يَا أَيُّهَا الذَّكَرُ الذي قَدْ سُوِّقْتَنِي وَفَضَحْتَنِي وَطَرَدْتَ أُمَّ عِيَالِيَا

البيت لأبي العجم الصجلي في المقتضب ١٣٢/٤ وأما لي ابن الشجري ١٥٢/٢

(٩٦) أَقَاتَلِي الحُجَّاجُ إِنْ لَمْ أَرُ لَهُ دَرَابٍ وَأَتْرُكُ عِنْدَ هِنْدٍ فَوَادِيَا

البيت لسوار بن المضروب السعدي. قاله عندما قدم الحجاج الكوفة وأمر الناس بالالحق بالمهلب بن أبي صفرة، لقتال الحوارج ودراب هي درا بجرده: كورة في بلاد فارس. [الخزانة جـ ٧/٥٥، والدرر جـ ١/١٥٩، والعيبي جـ ٢/٤٥١] وقد أشده السيوطي شاهداً على ترخيم المركب المزجي في عبر البدء للضرورة حيث رخم الشاعر دراب بجرده وقال: (دراب) والمسانة خلافة في الحوار وعدمه. [انظرها في الهنوع جـ ١/١٨٢].

(٩٧) أَعَانَ عَلَيَّ الذَّهْرُ إِذْ حُلَّ بَرُّكَ كَصَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلَّتْهُ بِي كَافِيَا

البيت غير منسوب في الإنصاف ص ١٦٩ رُبْرُكَة: صدره، وكلكله، شبه الدهر بالبحير.

(٩٨) إِذَا أَعْجَبَتْكَ الذَّهْرُ حَالٌ مِنْ أَمْرٍ فَدَغْهُ وَوَاكِلْ أَمْرَهُ وَاللَّيَالِيَا

وقوله «واكل» أمر من واكث فلان مواكبة، إذا اتكلت عليه واتكل هو عليك.

والشاهد في «واللياليَا» حيث نُصِبَ لَأَنَّهُ مفعول معه، وهذا أرجح مَن يَقُولُ إِنَّهُ منصوب باعتبار العطف: ومعنى أعجبك هنا: أرفعتك في عجب والفاعل: الحال، وهذا البيت شاهد على أن «الحال» أي لفظه جاء هنا مؤنثاً، لأن الفعل أنث له. وقد يأتي مذكراً [الأشموني ج ٢/١٣٩، ١٦٩] ونعني: والبيت لأفتون التغليبي هي حماسة البحري

(٩٩) لَهَا تَحْقِيلِي فَالْتُمِيزَةَ مِنْرُ تَرَى الْوَحْشَ عُودَاتٍ بِهِ وَمَسَالِيَا

البيت للراعي وحَقِيل: ومُتَمِيزَة: مكاد والعودات الياق الحديثة العهد بالفتح. والمتالي. أصلها الياق تظلم أولادها فتسرها، والولد يَلُو وجمعه أتلاء، ويقال كذلك لولد الحمار، وبالهاء للأشئ

والشاهد في البيت هي جمع «عُودَة» التي هو جمع «عائذ» ثم جمع الجمع على «عودات» جمع مؤنث وعودات: هنا بمعرب حالاً منصوبة بالكسرة. لأن ترى: بَصَرِيَّة. [شرح المفصل ج ٥/٧٧ واللسان (عود) وأتلاء وسهبويه ج ٢/٢١٠].

(١٠٠) وَقَدْ شَفَّنِي أَنْ لَا يَرَا لُ يَرُوْعِي خِيَالُكَ إِمَّا طَارِقاً أَوْ مُعَادِيَا

منسوب للأحطل، وليس في ديوانه. وانصارق: لذي يطرق ليلاً. ومعادياً: في الصباح قال السيوطي: ويجب للحال إذا وقعت بعد (إمّا) أن تُردف بأخرى، معاداً منها «إمّا» أو «أو» كقوله تعالى ﴿إِنَّا هَدَيْنَا السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾ [الإنسان: ٣].

وقول الشاعر: (البيت) قال: وإفراد بعد إمّا ممنوع في النثر والنظم. [الهفج ج ١/٢٤٥، والدور ج ١/٢٠٢].

(١٠١) هَبَيْتُ أَلُومَ الْقَلْبِ فِي طَاعَةِ الْهَوَى فَلَجَّ كَأَنِّي كُنْتُ بِاللُّومِ مُغْرِيَا

غير منسوب.

والشاهد قوله «هيئتُ ألوم» حيث جاء هبٌ من أفعال الشروع التي نحتاج إلى اسم وحسر. واسمه التاء، وخبره الفعل المضارع ألوم [الهمع ج ١/١٢٨، والدرر ج ١/١٠٣، وشذور الذهب].

(١٠٢) فما بَرَحَتْ أَقْدَامُنَا فِي مَقَامِنَا ثَلَاثَتَنَا حَتَّى أَزِيرُوا الْمَائِيَا

قوله عُبيدة بن الحارث بن عبد المطلب ابن عم النبي ﷺ. ويحكي قصة يوم بدر ومبارزته الكفار، هو وعلي وحمة وهم بمقصودون بثلاثتنا. وكان عبيدة قد قطعت رجله يوم بدر وتوفي بالصفراء في طريق العودة بعد بدر نحو المدينة وأزيروا: مني للمجهول من «أزار» ويريد بهم الكفار. والمائيا جمع مية.

والشاهد مجيء «ثلاثتنا» بدلاً من صمبر المتكلمين في «مقامنا» بدل كل من كل، حيث دلّ على الإحاطة.

وقوله المائيا وحفه أن يقول. المايا [الأسموني ج ٣/١٢٩، وج ٤/٢٩٢]

(١٠٣) قَعِيدُكُمَا اللَّهُ الَّذِي أَسْمَالُهُ أَلَمْ تَسْمَعَا بِالْيَيْضَتَيْنِ الْمُتَادِيَا

اليت بفرردق، ونه ابن مظهر مرة للفرردق، ومرة لحريز، وقعيدكما. لفظ قسم، وهو مصدر استعمل منصوباً، فعل مضمر، والمحتى: صاحبت الذي هو صاحب كل نجوى، كما يقال: شدتك الله. وقيل: إنه استعطف وليس بقسم (والبيضتان) مكانان، كلاهما يسمى «اليضة».

وقوله. أَلَمْ تَسْمَعَا. جواب القسم. [اللسان نقد، ويص والهمع ج ٢/٤٥، والدرر ج ٢/٥٤].

(١٠٤) بِأَهْبَةِ حَرَمٍ لُذٍّ وَإِنْ كُنْتَ آمِنًا فَمَا كُلُّ حَبِينٍ مِّنْ تُوَالِي مُوَالِيَا

مجهول والأهبة الاستعداد. والحرم: ضبط الأمر. ولُذٍّ: من لاذ، يلوذ وبأهبة: متعلق به لُذٍّ. و«ما» نافية. كلٌّ منصوب على الظرفية، لإضافته إلى الظرف والظرف متعلق بـ(موالياً) خبر «ما» و«مَنْ» اسم «ما» وجار تقدم معمول الخبر، على الاسم، لأنه ظرف. [الأسموني ج ١/٢٤٩، والعيبي وشرح التصريح ج ١/١٩٩].

(١٠٥) أَقُولُ لِصَاحِبَيَّ وَقَدْ نَدَا لِي مَعَالِمُ مِنْهُمَا وَهُمَا نَجِيَا

قال السيوطي. تحذف نون المثنى وجمع المذكر السالم، للإضافة، ولشبه الإضافة كما في (اثني عشر) ولتقصير الصلة، صلة الألف واللام وما ثني وجمع من الأسماء الموصولة.

قال وحذفها فيما عدا ذلك ضرورة. وأنشد البيت

والشاهد (وهما سجتا) أي «سجّتان» تشبة «سجّي» [الهمع ج ١/ ٥٠، واللسان (نجا)].

(١٠٦) لَعَمْرُ أَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيزَةُ عَلَيَّ وَإِنْ قَلَلْتُ مِنْهَا نَصِييَا
مجهول.

والشاهد تقدير النعي قبل «زال» ويقدم عليها والتقدير لا زالت عزيزة [الهمع ج ١/ ١١].

(١٠٧) فَبَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتِ الرَّحَى رَحَى الْمُثَلِّ أَوْ أُمَسْتُ بِمَلَجٍ كَمَا هِيَ
لمالك بن الرئب من قصيدته المشهورة التي مطلعها:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيِّرُ لَيْلَةً نَحْتُ الْعَصَى أَرْجِي الْقَلَّاصَ التَّوَّاجِبَا

والعصى شجر أرجي أسوق والقلاص: الوق التواجي: السريعة جمع ناجية ورحى المثل: نضم الميم، موضع في الملح، وفتح موضع في طريق البصرة إلى مكة وهي رواية سيبويه «رحى الحزن» وأورده سيبويه في باب «أو» وقال: وكذلك سمعنا ممن يشده من بني حمه. وقال. قال أناس أم أصبحت على أن «أم» هي المتقطعة و«أم» إذا جاءت بعد «هل» يجوز أن يُعاد معها هل، ويجوز أن لا يعاد. وفي البيت جاءت بدون تكرار «هل» لو وضعنا «أم» مكان «أو». [لخزاة ج ١١/ ٢٩٤، وسيبويه ج ١/ ٤٨٧].

(١٠٨) خَلِيلِي مَا إِنْ أَنْتَ الصَّادِقَا هَوَى إِذَا خِفْتُمَا فِيهِ عَذُولًا وَرَاشِيًا

لم يُعرف قائله. قال السيوطي. وتحذف نون المثنى وجمع المذكر السالم، للإضافة ولشبه الإضافة في (اثنا عشر واثني عشر) ولتقصير صلة: صلة الألف واللام، وما ثني أو جمع من الموصول. وأنشد البيت شاهداً على حذف النون من المثنى الذي يكون صلة (ال) وهو قوله: الصادقا. والأصل: الصادقان هوى. بتقدير. ما أنتما اللذان تصدقان

(١٠٩) فَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنَّ قَدْ رَأَيْتُهَا وَعَشَرُونَ مِنْهَا إصْبَعًا مِّنْ وَرَائِهَا

رَعَمُوا أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ لَشَاعِرٍ يُدْعَى سَحِيماً عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ، وَأَنَّهُ مِنَ الْقَصِيذَةِ الَّتِي مَطْلَعُهَا.

عَمِيرَةٌ وَدَعِ إِنْ تَجَهَّرْتَ عَرِياً كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا

وزعموا أن عمر بن الخطاب سمع منه «قصيدة»، ولم يعه إلا في تقديم الشيب على الإسلام. وهذا كله كذب وبهتان. فكيف يسميها عمر، وفيها هذا البيت المفحش، ولو أن الشاعر قاله في زوجته حليته ما كان مرصياً. وهذا البيت يقول: إنها كانت تحتفنه يديها ورجليها، فأصابع اليدين عشرة، وأصابع القدمين عشرة، والمجموع عشرون ومما يدل ذلك على أن هذا البيت مصوغ، أنه جاء سدافية نفسها، بصورة أخرى يقول:

تَوَسَّدَنِي كَفْأً وَتَشِيَّ بِمَعْصَمٍ عَلَيَّ وَتَحْوِي رَجْلَهَا مِّنْ وَرَائِهَا

وهما تكون الأصابع التي وراءه عشر فقط لأن إحدى يديها تطوقه، وكفها وسادة له، وتحوي قدماً واحدة وراءه.

وقد استشهدوا بالبيت للفصل بين العدد وتعميره (عشرون - منها - إصبعاً) وذلك للضرورة ولو كان الذي قال هذا البيت شاعراً ما فترف هذه الضرورة القبيحة - وإنما هذه صياغة نحوي سمح

قلت: في التعليق على أبيات سابقة له. إن الأدباء، ورواة الأدب، لا يهمهم إلا أن يقال: إن هذا الشعر منسوب لفلان، ولا يحققون في قصة الشعر، ولذلك فإنهم يسخرون من عقول القراء عندما يسجلون أحد ثأ كاذبة في كتبهم تنافي وتخالف الواقع التاريخي. فرعموا أن سحيماً هذا أحرقه أهل عميرة التي يشب بها بالنار ومتى كان هذا؟ في عهد الخلفاء الراشدين. ألم يكن هناك حبيفة يحكم بها أنزل الله؟ وهل هناك حدٌّ للزنى أكثر من الرجم؟ ثم إن سحيماً لم يثبت عليه الرجم، وإنما قال شعراً يذكر أنه فعل الفاحشة بعمرة. فهلاً ساقوه إلى الحليفة - وكان في أيام عثمان كما رعموا - فإن أقرَّ على نفسه رجم إن كان محصناً وجُلد وغُرب إن كان أعرباً وإن لم يقرَّ، ولم يشهد عليه شهود غُرب من موطنه الذي فيه الحبيبة، كما روي أن عمر كان يفعل. وينقل ابن حجر في الإصابة -

وهذه غريبة منه - سبب قتله؛ أن يهودياً أسر امرأة من بني الحصحاس وجعلها في حصن له، فبلغ ذلك محيماً فأخذته الغيرة وحلص المرأة من اليهودي، وأوصلها إلى قومها. فأرادت أن تكافئه، فكان بينهما هوى، وغرل فمضوا له وقتلوه خشية العار.

أما القتل خشية العار، فهذا إما جاهلي، وإما أن يكون في العقود المتأخرة عن صدر الإسلام، لأن القصص في عصر الحلفاء الرشدين، لم يكن إلا بحكم شرعي. وتقول قصته أنه قتل في عهد عثمان، وأنه حلص امرأة من يهودي.. الخ. أين كان هذا اليهودي صاحب الحصن؟ والمعروف المشهور الثالث أنه لم يبق يهودي في الجزيرة العربية في عهد عمر بن الخطاب: أما المدينة التي تدرر فيها أحداث قصته فقد حلت من اليهود تماماً في العهد النبوي، وبقيت فيه في حبير وربي القرى، عندما تولى عمر أجلاهم، لأن رسول الله قال: لا يجتمع في جزيرة العرب ديان. فأين كان هذا اليهودي الذي بأسر الفتيات وله قوة وحصن؟.

وقد يقول قائل: ما بالك تحلظ في هذا المصمم بين الشواهد النحوية والتاريخ؟ قلت: وما أرهقت نفسي في إخراج هذا المصمم إلا من أهل هذا، لأنني وجدت أكثر ما يُروج من التاريخ الكاذب، عن طريق الشواهد النحوية.

وقولي هذا، لا يطعن في هذه الشواهد كل الطعن، ولكنني أطعن فيما حاكوه حول الشاهد من القصص.

فالبيت الشاهد، قد يكون قاله الشاعر المسروب إليه ولكن الأدباء عندما دونوا هذه الأشعار وصلاتهم في عهد متأخر عن زمن قولها فأرادوا أن يقدموا مناسبة القول بين يدي النص، ففضلوا وأضلوا، لأنهم لا يملكون أخباراً مسددة إلى زمن الشاعر. فلجأوا إلى أهل القصة وأخذوا منهم ما قالوه دون تحقيق.

(١١٠) وَلَكُلُّ مَا سَالِ الْقَتَى قَدْ نَلَّاهُ إِلَّا التَّحِيَّةَ

البيت لزهير بن جباب، وهو جاهلي قديم، وكان قد عُمّر طويلاً، فقال قبل البيت الشاهد:

المسوت خيرٌ للفتى قَلِيلُكَـنْ وَبِهِ بَقِيَّةُ
مَنْ أَنْ يُرَى الشَّيْخَ الْكَبِيرَ يُسَادُّ يَهُودِيَّ بِالْعَشِيَّةِ

قال المرزوقي المراد بالتحية هنا تحية الملوك خاصة، وهو قولهم: أبيت اللعن.
[المرزوقي ص ١٠٠، والشعر والشعراء، ترجمة الشاعر ص ٢٩٤، واللسان (حيا)
والخزانة ج ٥/٢٩٨].

(١١١) تَبْكِيهِمْ أَسْمَاءُ مُغْرِلَةً وَتَقْسُو سَلْمَى وَارِزِّيَّةَ

لعبيد الله بن قيس الرقيات قال الحامس أراد، وارزيتي، فأدخل الهاء لتحرك الياء
[سيويه ج ١/٣٢١، والنحاس ٢٢٥، والعيني ٤/٢٧٤].

(١١٢) فإياكم وحيّة بطرٍ وإِدمور الثّابّ ليس لكم سبي

البيت للحطينة من قصيدة مدح بها عدي بن فزارة وعيية بن حصن وحديفة بن بدر.

وقوله: وإياكم وحيّة، إياكم: محذّر، وحيّة: محذّر مه منصوبان بمعلن، أي. أعدوا
أنفسكم، واحذروا الحية، وأراد بالحيّة نفسه يعني أنه يحمي ناحيته، ويُنقّي عنه، كما
يُنقّي من الحية الحامية لطن وادبها وهمور: فعول من الهمز، بمعنى، الغمز والصعط
والسّي: المثل، أي لا تتوون معه، بل هر أشرفه مكم

وقوله ليس لكم.. الح هذا يدل على تذكير الحية. ولو كانت مؤنثة لقال.
ليست والمشهور في رواية البيت نجر هموز. وقد اسدل به سيويه على جرّ الجوار،
لأن همور، نعت لحيّة المصنوعة، وجرّ مجاورته لأحد المجرورين، وهو بطر، أو
إِدمور. [الحواة ج ٥/٨٦، وشرح المفصل ج ٢/٨٥، واللسان (سوا)، والمرزوقي
[٤١٧]

(١١٣) مُنْعَمَةٌ تَصُودُ إِلَيْكَ مِنْهَا كَصَوْدُكَ مِنْ رِدَائِ شَرْعِيٍّ

[البيت للحطينة في ديوانه، والحصائص ج ٢/٣٧٢].

(١١٤) وَلَيْسَ الْمَالُ فاعِلُهُ مَالٍ وَإِنْ أَعْتَسَاكَ إِلَّا لِلْـلـِيْذِي
يُرِيدُ بِهِ الْعِلَاءَ وَيَضْطَفِيهِ لِأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَلَلْقَصِيٍّ

لا يعرف قائلهما. وجملة (يريد) في أول البيت الثاني، صلة الموصول (الذي) في آخر
البيت الأول. والبيتان، ذكرا على أن كسرة الياء لمشددة من الذي، كسرة بناء. [الخزانة
ج ٥/٥٠٤، والإنصاف ص ٦٧٥، والهنج ج ١/٨٢].

(١١٥) وَتَلْدَةُ لَيْسَ بِهَا طَوْرِي وَلَا نَحْلًا الْجِنُّ بِهَا إِنْسِي

هذا رجز للعجاج. تقول العرب، ما بالدر طوري ولا دوري، أي: أحد. ويروى «طولي» والمعنى واحد. والرجز جاء به البوصي شاهداً على جوار تقديم المستثنى على المستثنى منه والتقدير: ولا بها، يعني حلاً لجراً، فالجراً، مستثنى والإنسي، مستثنى منه. [الهمع ج ١/ ٢٢٦، ٢٢٢، وفيه أن «حلاً» نصب فتكون فعلاً، وتجر فتكون حرفاً، ولا متعلق لها. واللسان (طور، وطأى).

(١١٦) يَا مَرْحَبَاءُ بِحِمَارِ نَاجِيَةٍ إِذَا أَتَى قَرْنُثُهُ لِلْسَّانِيَةِ

يا مرحباه المسمى محذوف، ومرحاً. مصدر مصوب بعامل محذوف، أي: صادف رُحْباً وسعة، حذف تنوينه، لينة الوقف، ثم بعد أن وصل به هاء السكت، هنّ له الوصل فوصل وناجية: اسم رجل، وبنو ناجية قوم من العرب والهاء بحمار متعلق بقوله مرحباً. والسانية الدلو العظيمة وأداتها، والثقة التي يُسَى عليها، أي: يتقى عليها من البئر، وأراد تشريب الحمار للسانية أن يُسقى عليه من اسر بالدلو العظيمة. وذكروا الرجز، على أن هاء السكت الواقعة بعد الألف، يضمها بعض العرب، وبعثها في حالة الوصل في الشعر. [الغرانة ح ٢/ ٣٨٧، والحصائص ج ٢/ ٣٥٨، وشرح المفصل ج ٩/ ٤٦، والهمع ج ٢/ ١٥٧]

(١١٧) لَا هَيْثَمُ اللَّيْلَةُ لِلْمَطِيِّ . . .

رَجَرٌ فِي كَتَبِ النِّعَةِ وَالنَّحْوِ، يُنْسَبُ لِرَجَرٍ لَمْ يُسَمَّ وَهَيْثَمُ: اسم رجل كان حسن الخُداء للإيل، أو جيد الرّعية والمطي: الركائب

ولا: نافية لدجس. وهي لا تدخل، لا على تكرات فكيف دخلت على العلم؟

وقد تأولوه بأحد تأويلين الأول على حذف مصد، وهو «مثل» باعتباره أن الإضافة إلى العلم لم تعرف المضاف والتقدير لا مثل هيثم.

والتأويل الثاني تأويل العلم باسم جسر، والمعنى: لا حادي للمطي. ومثله: لا حاتم اليوم، باعتباره حاتم مثلاً للكرم لا يُراد العلم وقد نقول لا صلاح الدين للقدس. وهذا الجزء من الرجز أحد أبيات تمش بها العجاج يوم دخل الكوفة، ومنها:

قَدْ حَشَّهَا اللَّيْلُ بِعَصَلْبِي مُهَاجِرٍ لَيْسَ سَاعِرَابِي
أُرُوغَ خَرَّاجٍ مِّنَ الدَّوِيِّ عَمْرَسٍ كَالْمَرَمِ الْمَلَوِيِّ

وحشها: حشها، والعصلي: الشديد. ومهاجر يريد خبيراً بالحياة. والأروع: الحديد
العواد. والدوي: الصحراء. والعمرس: شديد. والمرم: الحبل. [الخزانة ج ٤/ ٥٧،
وشرح المفصل ج ٢/ ١٠٢، وسيبويه ج ١/ ٣٥٤].

(١١٨) وَهِيَ تُنْزِي دَلُّوَهَا نَزْيَا كَمَا تُنْزِي شَهْلَةً صَبِيَا

رجز غير مسوب. وتنزي: تحرك. وشهلة العجوز: يصف ناقة، وشه يديها إذا
أخلت الدلو بهما لتحرجه من البشر يدي امرأة عجوز ترقص صبيًا، وخصَّ الشهلة، لأنها
أضعف من الشابة.

والشاهد: تنزيًا مصدر الفعل نَزَى، والقياس فيه «تنزية» على وزن تفعلة فحذف
الهاء، حملة على ما هو بمعناه، أي تحرك دلوها تحريكاً [التصريح/ ٢/ ٧٦،
والأشموني/ ٢/ ٣٠٧، وابن عقيل/ ٢/ ٢٠٩، واللان «مرا»].

(١١٩) بَنَيْتُهُ بِعُضْبَةٍ مِّنْ مَّالِيَا أَحْسَنُ رُكْبِيًّا أَوْ رُجْلِيًّا هَادِيَا

الرجز لشاعر يثري قديم، هو أحيحة بن الجلاح، يذكر الحصن الذي بناه في الموقع
المسمى «العُضْبَة» والشاهد كونه جعل الرُكْب، ضد الرجل، وشد الرجل يدخل فيه راكب
الفرس وراكب الحمار وغيرهما، وفيه ردٌّ على مَنْ قال: إن الركب، أصحاب الإبل، وأن
الراكب يُقال لراكب البعير خاصة [الحرمة/ ٦/ ٢٥٣، وشرح المفصل/ ٥/ ٧٧، واللان
«رجل»].

(١٢٠) ذَكَرْتَنِي الطَّمَنَ وَكُنْتُ نَاسِيَا

لرهيم بن حرن الهلالي، في شرح شهيد الشافعية/ ١٠٩

(١٢١) حَتَيْتُهُ خَالِي وَلَقِيطُ وَعَلِي وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ الْمُثَي

لامرأة من بني عقيل وحيلة، ولقيط، وعلي: أعلام أشخاص وفي البيت حذف
التنوين من «حاتم» للضرورة. وفيه حذف اسون من «المثين» للضرورة الشعر
[الخزانة/ ٧/ ٣٧٥، والإنصاف/ ١٦٣]

انتهى كتاب «شرح الشواهد الشعرية في
أمّهات الكتب الحوية» الذي صنفته في حيّ
النصر بالمدينة النبوية في السنوات الأخيرة من
الجوار الطيب الذي انتهى جسمًا، ودام رُوحاً
سنة ١٤١٤هـ.

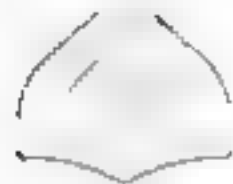
وفرغت من قراءة تجربة التنصيد في دارها
الشام جوار أبي مسلم الخولاني، ليلة الاثنين
الحادي والعشرين من ربيع المولد النبوي
١٤١٧هـ الموافق الخامس من آب سنة ١٩٩٦م.
والحمد لله على نعمائه.

محمد محمد حسن شرّاب



- ٩ -

فهرس الشعراء



تأليف



من أوله ألف

آدم عليه السلام: ٢٥٥/١.

إبراهيم بن هرمة - ابن هرمة

أبو بكر الصديق: ٢١٦/٣.

أنال بن عبدة بن الطيب: ٣٦٥/٢

ابن الأثير: ٤٢٥/١.

أحمد بن علي الميكالي: ٢٨٥/٢.

أبي الأحمر - عمرو بن الأحمر

الأحنف بن قيس: ٤١٠/١.

الأحوص بن محمد الأنصاري: ٤٨٣/١.

٤٩٧، ٥٣٩.

٣٨٨، ٣٣١، ٢٩٤، ٢٨٦، ١٢٢، ١١٣/٢

١١٧، ٩٨، ٩٣، ٧٣، ٣٣، ٢٩، ٥/٣

أحيحة بن الجلاح: ١٥٥/١، ٣٦٨

٢٢٩/٢.

٣٧٢، ١١٤/٣.

الأعزم السبي: ٣٢١/١.

أبو الأعور الحماني: ١٣٥/٢

الأعزم بن قارب: ١٣٤/٣

الأعصر بن هيرة: ٨٥/١

٤٠٢/٢.

الأعطل (عياث بن عوث): ٦٨/١.

٨٧، ١٠٧، ١٩١، ٢٧٥، ٢٢٠

٣٩٢، ٤١٧، ٤٢٩، ٤٦٤، ٤٧١

٤٨٦، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٨، ٥٠٤

٥٠٦، ٥١١، ٥١٣، ٥٤٨.

١٩٩/٢، ٢١٣، ٢١٧، ٢٣١، ٢٣٦

٣٠٤، ٣٠٩، ٣٤٦، ٣٥٨، ٣٦٠

٣٦٤، ٣٦٨، ٣٧٨، ٣٨٢، ٤١٩.

٣٦٥، ٢٣٦، ١٩٨، ١٤٢، ٩٥، ٢١/٣

الأحسن بن شهاب التلي: ١٧٧/١.

الأحوص - بالخاء للنقطة - زيد بن

عمرو البروعي: ١٥٨، ١٥٥/١

أرطاة بن سمية: ٢٩٩/٢.

الأزري بن طرفة بن العمرد: ٢٩٥/٣

الأزرق الصري: ٣٧٥/٢.

أسامة بن الحارث الهذلي: ٥١/٢.

إسماعيل بن يسار: ١٩٨/١.

أبو الأسود الدؤلي: ١٥٩/١، ٥١٩.

٤٢٠، ٤١٩، ٣٧٩، ٣٧٣، ٣٢٨، ١٧٢/٢

٢٢٢، ٢٥٩، ٧٤، ٢١/٣

الأسود بن يعفر: ٩٨/١، ٣٣٢، ٣٣١

٣٤٤، ٣٧٢، ٤٦٦.

٤١٨، ٤٠٩، ١١٤، ٦١، ٢١/٢

١٧٨، ١٤٦/٣.

أسيد بن أبي إلياس: ٣٧٣/١.

أبو أسيدة الديري: ١٥١/٣.

أشجع السلمي: ٢٤٤/١، ٢٧٠.

الأشجعي: ١٠٧/١

الأشعث بن قيس: ١٦٣/٣

أشعث بن معروف: ٣٣٦/١

أشعر الرقيان الأسدي ٤٢٠/١

الأشهب بن رميلة: ٣٦٣، ٣٢٢/١

١٣٦/٣

الأصيط بن فريع السعدي ٧٦/٢

الأعرج المعني: ٢١٩/٢

أعشى باهلة - عامر بن الحارث

٣٩٠/١، ٥١١، ٥١٢

أعشى بكر = أعشى قيس - ميمون

أعشى قيس - ميمون بن قيس: ١٠٨/١

١٣٩، ١٥٩، ١٦٠، ١٦٩، ٢٢٨٦

١٨٨، ١٩١، ٢٢١، ٢٧٢، ٢٨٧

٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣٤٠، ٣٥٨

٣٩١، ٣٦٢، ٣٦٨، ٣٧٥، ٣٨٦

٣٩٤، ٤١٣، ٤٢٣، ٤٣٣، ٤٤٥

٤٥١، ٤٨٤، ٤٨٥، ٥١١، ٥١٦

٥٣٠، ٥٣٤، ٥٤٤، ٥٤٨، ٥٥٢

٣٦/٢، ٣٧، ١١٧، ١٥٧، ١٦٢

١٦٧، ١٩٥، ٢٠٠، ٢٠١، ٢١٠

٢٢٢، ٢٣٣، ٢٣٦، ٢٣٩، ٢٧٢

٢٨٣، ٢٨٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٣٩

٣٤٣، ٣٦٥، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٨

٣٨٩، ٣٩١، ٣٩٦، ٤٠٧

٥٩/٣، ٦٨، ٨٠، ٩٦، ١٢١، ١٢٣

١٣٦، ١٥١، ١٦٩، ١٩٤، ١٩٥

٢١٣، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٥٦، ٢٦٧

٣٠٩، ٣٣٦

أعشى همدان - عبد الرحمن بن عبد الله:

١٢٦/١، ١٢٧، ٥٢٥

الأعلم بن جرادة السعدي. ١١١/٢

الأعلم الهذلي - حبيب: ٣٥٤/٢

الأعور بن براء الكلبي: ٥٠١/١

الأعور الشامي - بشر بن مفضل: ٤٦٦/١

٤٨٧

الأعرج العجلي: ٤٠/٢، ٤٧

أهزون صريم بن معشر: ٢٤٩/٣

أهزه الأودي: ٥١٤/١

١٠٦/٢

٢٢٥/٣

أهشير الغيرة بن عبد الله الأسدي

٤٩٩/١، ٥١٧، ٥٣٦، ٥٣٧

١٦٤/٢

إمام بن أقرم النعمري: ٤٥٦/١

امرؤ القيس بن حنجر: ١١٥/١، ١١٦

١٣٢، ١٤٦، ١٤٨، ١٥٦، ١٥٨

٢٠١، ٢٨٥، ٣٦٩، ٣٧٥، ٣٨٣

أمية بن أبي عاتق: ٣٣٤/١، ٣٦٤	٣٨٤، ٤٠١، ٤١٢، ٤١٩، ٤٤٦
١٩، ٢٠، ٣٥، ٣١١	٤٤٩، ٤٨٠، ٤٨٣، ٥٢٤، ٥٥٧
٢٧٦، ٣	٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦٢، ٥٦٣
أبو أمية الحلبي: ٣٥٨/٢	٩/٢، ٤٦، ٥٧، ١٨٦، ١٨٩، ٢١٠
أس بن زعيم الديلمي: ٢٨٢/١	٢١٣، ٢١٥، ٢١٧، ٢١٩، ٢٢٠
١٧٦، ٩٠/٢	٢٢٣، ٢٤٥، ٢٥٤، ٢٦٨، ٢٦٩
أس بن العباس بن مرداس: ٦٦/٢	٢٧١، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١
أس بن مدركة الخثعمي: ٣٤٠/١، ٤٢٠	٢٩٢، ٢٩٣، ٣١٠، ٣٢٩، ٣٧٨
أوس بن حياء: ١٢٤/٢	٣٨٧، ٣٩٠، ٣٩٥، ٣٩٦، ٤٠٥
أوس بن حجر: ١٨٩/١، ٢٧١، ٣٧٣	٤٠٧، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٥
٤٥٢	٤١٩، ٤١٦
٢٧/٢، ١٤٨، ٣١٢، ٣٧٢	٧٤/٣، ١١٨، ١٦١، ١٦٥، ١٦٥
٩٦، ٢٤، ١٠، ٣	٢٤٦، ٢٦٣، ٢٨٩، ٢٩٤
أوس بن خلفاء المحمدي: ٣٤٨/٢	امروء القيس بن عباس: ٢٨٥/١
١٢٦/٣	أميمة (عشيقة ابن الدميثة): ٦٧/٣
إياس بن الأرت: ١٤٣/١	أمين الدين الحلبي: ٤٤٢/١
إياس بن مالك: ٤٢٩/١	أمية بن الأسكر: ٤٠٨/٢
من أوله حرف الباء	أبو أمية الحضي: ١٠٤/١
باعث بن صريم اليشكري: ٢٣/٢	أمية بن خلف الخثعمي: ٥٥/٢
بحر بن رعد بن أبي سلمى: ٤١٠/١	أمية بن أبي الصلت: ١٧٦/١، ٣٣٦
١٥٤/٢	٣٧٠، ٥٠٦، ٥٣٠
بحر بن عتمة الطائي: ٢٢/٢	١٦٠/٢، ١٨١، ٢١٩، ٢٤٣، ٣٢٧
ابحري: ٣٩٥/١	٢٩/٣، ٥٤، ٦٠، ١٢٢، ٢١٩
البرج بن مسهر الطائي: ٣٨/٢، ٧٢	٢٥٦، ٣٤٦، ٣٦٠

١٢٦.	مُحِبُّ بْنُ أَبِي بَنْ مِقْبَلٍ: ٢٤٥/١، ٢٦٤،
بشار بن برد: ٣٥٦/١.	٢٦٥، ٢٦٩، ٤٧٤، ٥٤٤، ٥٤٥.
٤١٦/٢.	٥٥٢، ٥٤٨.
١٠٢/٣.	١٠٠/٢، ١٠٢، ١٠٥، ١٤٥، ١٥١.
بشامة بن جزة: ٢٨٦/٣.	٣٢٨، ٣٦١، ٣٩٠، ٤٠٠، ٤٠٥.
بشامة بن حزن: ٢٨٦/٣.	٧١/٣، ٩٦، ١٢٣، ١٢٦، ١٣٤.
بشر بن أبي عمار: ٤٩٥/١، ٥١٤،	١٥٨، ١٨٩، ١٩٣، ٢٩٥، ٣٠٤.
٥١٦.	مُحِبُّ بْنُ رَافِعٍ الْمَخْرُومِي: ٧٩/٢.
٤١٠، ١٧٢، ١٤٦، ١٤٥، ١٣٤/٢.	مُحِبُّ بْنُ مِقْبَلٍ = مُحِبُّ بْنُ أَبِي بَنْ مِقْبَلٍ
١٥٤/٣.	توبة بن الحمير: ٢٥٣/١، ٤٥٩، ٤٩١.
بشر بن صقند = الأعور الشقي	٥٢٢.
البعيث محدث بن بشر: ٩٢/١.	مَنْ أَوَّلُهُ حَرْفُ اللَّامِ
٢٩٧، ١٠٦/٢.	ثابت بن كعب (قطعة): ٤٦٥/١.
بقية الأكبر الأشعري أبو المهال: ٥٣٦/١.	ثروان بن فزارة: ٤٦٤/١.
أبو بكر الصديق: ٢١٦/٣.	أبو ثروان: ٢٨٧/٢.
ابن بصر: ٣٢٧/١.	مَنْ أَوَّلُهُ حَرْفُ الْجِيمِ
مَنْ أَوَّلُهُ حَرْفُ اللَّامِ	جابر بن حني التعلبي: ٧٨/٣، ١٦٨.
تأبط شراً: ٤٠٥/١، ٤٥٨.	جابر بن رالان الطائي: ١٤٢/١.
٢٦٨، ٢٠٢، ١٧١، ١١٨/٢.	١٦٦/٢.
تبع بن الأقرد: ١٦/٢.	جبار بن سلمى بن مالك: ١٨٤/٢.
أبو تمام - حبيب بن أوس: ٨٤/١.	جبر بن الأصبط: ٢٧٦/١.
١٤٥، ٢٢٣، ٢٢٦، ٣٣١.	الجحاف بن حكيم السلي: ٥٠٠/١.
٢٦٨، ٢٦٧/٢.	١٢٩/٣.
١٢٠، ٢٨/٣.	جندب بن معاوية: ٢٥٣/٣، ٢٥٤.

٢٩٠.

ابن حنبل الطعان: ٥٥٧/١

حنبل الأبرش بن مالك: ٢١٤/١، ٢٢٤.

أبو الجراح: ١٥/٢.

جران العود (عامر بن الحمارث)

٢٦٩/١، ٢٧٠

١٨/٢

حريرة المقعسي: ١٦/٢

حرير بن عبد المسيح - المتلمس

حرير بن عطية: ٩٦/١، ١١١، ١١٧،

١٣٦، ١٦١، ١٧٦، ١٧٩، ١٩٠،

٢٢٩، ٢٥٣، ٢٥٧، ٢٦٢، ٢٨٦،

٢٩٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٣٦، ٣٣٧،

٣٤٠، ٣٤٩، ٣٥١، ٣٥٥، ٣٦٠،

٣٦٣، ٤١٤، ٤١٧، ٤٣٨، ٤٤٩،

٤٨٣، ٤٨٤، ٤٩٣، ٤٩٦، ٥٣١،

٥٣٤، ٥٤٢، ٥٤٦، ٥٥١، ٥٥٥.

١٣/٢، ٢٧، ٢٩، ٧٦، ٨٥، ١٠٠،

١٤٦، ١٦٣، ١٦٦، ٢١٥، ٢٤١،

٢٥٤، ٢٥٦، ٣٠٢، ٣٠٧، ٣١٠،

٣٣٤، ٣٥٢، ٣٧٠، ٣٧٤، ٣٧٧،

٣٧٨، ٤١٧.

٨/٣، ١٤، ١٦، ٣٤، ٤٥، ٥٠، ٨٥،

٨٩، ٩٧، ١٠٠، ١٠٧، ١١٠، ١٢٢،

١٥٩، ١٧٨، ٢٠١، ٢١١، ٢٢٦،

٢٣٦، ٢٣٧، ٢٥١، ٢٥٧، ٢٦٠،

٢٨١، ٢٦٦.

جزء من رباح - أبو شقيق الباهلي

جزء من ضرار: ١٨١/١.

جعفر بن عتبة: ١٥٩/٢، ١٧٥، ٢٩٣.

٣٤٩/٢

الجروح الظفري: ٣٠٤/١، ٣١٠،

الجميع الأسدي: ١٩٢/١.

٨٣/٢

جميل بن عبد الله بن معمر العجلي -

صاحب بشية: ١٨٥/١، ٢٤٦، ٢٧١،

٢٨٧، ٤٣٥، ٤٨٦.

٦٠/٢، ٧١، ٨٤، ١٥٨، ١٦٠،

٢٣٤، ٣٢٥، ٣٢٨، ٣٣٠، ٣٩٧،

٢٤١/٣، ٢٦٤، ٢٧٥، ٣٠٤، ٣٣٤.

الحسن - المقابل للإنس: ٢٧٩/١

أبو حنبل بن مرة القردي: ١٩٣/١

٣٠٨/٢

أبو حنبل الحسلي: ٥٥٤/١.

١٦٤/٢.

حنبل بن زيد الشكري: ٥٠٣/١.

حروب بنت العجلان، أخت عمرو ذي

لكلب: ١١٩/١، ١٧٨.

الحارث بن وعية الجرمي: ٣٥٨/١،	٢١٢/٢.
٤٢٣	أبو جهل عمرو بن هشام: ٢٥٥/٢
٨٣/٣، ١٠٩.	جهنم بن العباس: ٢٧٠/٣
الحارث بن ويلة البجلي: ١٩٠/٣	جويرية بن زيد: ٢٤٤/٢
حارثة بن بشر: ٣٣٨/١.	من أوله حرف الحاء
حجر آل المزار: ٥٦١/١	حاتم الطائي: ٣٢٣/١، ٣٨٧، ٤٣١،
حجل بن بضلة: ٢٧٢/١	٥١٣
أبو اخدرجان: ١٨١/١.	٧٨/٢، ١٢٢، ٢٧٦، ٣٤٦، ٣٦٦
حرثان بن الحارث = ذو الأصبع العدواني	٤٥/٣، ٥٨، ٦٤، ٨٧، ١٢٣، ١٥٢،
حرقة بنت النعمان: ١٤٠/٢	١٥٣، ٢٦٥، ٣٠٧
حرث التلي = أبو اللحام	حاجب بن حبيب الأسدي: ٣٩٧/٢
حرث بن عتاب السهاني: ٧٧/٢.	احادة - قطعة من أوس: ١٢٤/٢
اخوري: ٥٠/٢	١٦٧/٣
أبو حرابة: ٥٢٤/١	الحارث بن أمية الأصغر: ٧٢/٣
أبو حرام غالب بن الحارث: ٧٤/١	الحارث بن حلرة البشكري: ٦٩/١،
حسان بن ثابت: ٧٦/١، ٧٩، ١٠٢،	٨١، ٧٤
١٦٨، ١٩٧، ٢٧٨، ٢٧٥، ٢٨٣،	الحارث بن خالد المخزومي: ١٣٣/١
٢٩٠، ٣٠٦، ٣٢٤، ٣٦٨، ٣٩٥،	الحارث بن الخزرج: ٥٢٩/١.
٤٦٩، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٥١،	الحارث الصبي: ٢١٩/٢
٥٥٦	الحارث بن ظالم: ١٦٢/١.
٧٤/٢، ١١٢، ٢٥٤، ٢٦٠، ٢٧٢،	الحارث بن عباد: ٢٦٦/١.
٣٠١، ٣٢٧، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٥٧،	الحارث بن عمرو = أبو مكعب
٤١٤، ٣٦٧	الحارث بن كلدة: ١٣١/١.
٤٤/٣، ٨٢، ٨٧، ٩٥، ١٠٣، ١٤١،	الحارث بن هشام: ٣٣٩/١.

١٤٢ ، ١٥٧ ، ١٩٧ ، ٢٥٣ ، ٢٧٠ ،

٣١٥ ، ٣٢٢ ، ٣٣٧ .

الحسن بن الحارث: ٧/٣ .

حسيل بن عرفة ٢٨٢/١

٤١٩/٢ .

الحسين بن مطير ٢٩٨/١ ، ٣٥٦ .

٤٤/٢

الحسين بن الحمام المرّي: ٦/٣ ، ٨٨ ،

٩١

حضرمي بن عامر : ٣٥٢/٣ .

حطائط بن يعمر : ٣٦١/١ .

الحطيطيّة: ٧١/١ ، ٩٩ ، ١٣٨ ، ٢٣١ .

٣٠٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٣ ، ٣٨٩ ، ٤٧٩ ،

٥١٢ ، ٥٢١ ، ٥٦٣ .

٣٨٠ ، ٣٠٩ ، ١٣٤ ، ٦٦ ، ٢٢ ، ١٣/٢

١٣/٣ ، ٧٥ ، ١٢٧ ، ١٧٣ ، ٣١٩ ،

٣٢١ ، ٣٣٧ ، ٣٧٠

الحكم بن عبدل الأسدي: ٢٧٠/١ .

الحكيم الأعور بن عياش: ٢٠٥/٣ .

الحكيم بن الحارث بن بهيك: ٣٠٣/٢

حكيم بن معبة: ٣٥٤/٣

ابن حماط العكلي: ٣١٤/٣ .

الحُماني. ١٩٩/٣ .

ابن حممة الدوسي: ١٢٣/٢ .

حميد الأرقط: ١٩٢/٢ ، ٣٦٢ .

٢٢٨ ٣

حميد الأبحي: ٧٢/٢ ، ١٢٣ .

حميد بن يحدل. ١٤٩/٣ .

حميد بن ثور: ١٧٦/١ ، ٣٣٦ .

١٦٨/٢ .

٤٠/٣ ، ١١٩ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٢ .

حميد بن مالك: ٢٨٨/١ .

٣٦٢ ، ١٨٧/٢

٢٢٨/٣ .

أبو حنبل جارية بن مر: ١٢٦/٢ .

حدح المرّي ٢٤٨/٢ .

حطاطة بن الشرقي - أبو الطمحات القبي

حطلة بن فاك. ٤٨٨/١

حيان بن حيلة المخاربي: ٢٧٠/١ .

أبو حية الميمري. ٢٣٥/٢ ، ٢٤٤ ، ٢٧٦ .

٢٢١ ، ١٨٨ ، ٧٩/٣

حبي بن وائل. ١٩١/١ .

من أوله حرف الحاء

خالد بن جعفر بن كلاب: ٣٦٤/١ .

خالد بن زهير الهذلي: ٤٦١/١ .

خالد بن الوليد: ٢٠٧/٢ .

خداش بن بشر = أبيح

خداش بن زهير العامري: ٢٨٥/١ ،

٣٢١/١	٥٤٣، ٥٢٤، ٢٩١
١٧٩، ١٦٩/٢	٩٣/٢
أبو دهبيل الحمصي: ٢٢٣/١، ٥١٢، ٥٣٥	أبو حمران الهذلي: ٣٩/٢، ٤٤، ٤٥
١١٥، ١٠٢/٢	٥٤١٧/٣، ١١٤، ١٣٦، ١٨٥
٢٦٤/٣	حزقي بنت هفان: ٤٩٩/١
أبو حواد الإيادي (حارية بن الحجاج):	ابن حماجة الأندلسي: ٧٨/١
١٣٤/١، ١٨٣، ٢٤٠، ٣٦٧، ٤٠٩، ٤١٠، ٥٠٨	عماف بن نثبة: ٣٣١/١
١٨٥/٢	١٩٢، ١٨٧/٢
٢٤٣، ١٨٩، ١١٤/٣	عطف الأحمر: ١٨٩/٢
دوسر بن دعبيل القريني: ٣١٣/١	خليفة بن براز: ٢٠٨/٣
دوسم بن طارق: ١٩/٣	خليفة بن حمل = ذو الخرق الطهوي
من أوله حرف الذال	خضر بن صخر الأسدي: ١٠٦/٣
ذو الإصبع العدواني (حرثان بن	الحساء: ٥٠٥/١
الحارث): ٤٢/٢، ٤٥	٢٦٢، ٥/٢
٢٢٢/٣، ٢٧٣، ٢٨٨	١٥١/٣
ذو جذن: ٢٠٧/٣	خويلد بن أسد بن عبد العزى: ١١٢/٣
ذو الخرق الطهوي - خليفة بن حمل بن	مَنْ أوله حرف الذال
عامر ٨٢/٢، ١١٠، ١٦١	ابن دارة - سالم ٢٠٨/١، ٤٠٨
أبو قزيب الهذلي: ١٥٤/١، ١٨٦، ٢٣١، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦	١٠٦/٣
٢٦٨، ٣٠٠، ٣٦٥، ٤٠٧، ٤٩١	ابن قريظ: ٣٥١/٣، ٣٥٢، ٣٥٣
٢٤/٢، ٦٤، ٨٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩	قُرَيْد بن الصمة: ١٩٣/١، ٣٢٦
	٣٤٨، ٥٤٧
	٨٨/٢
	ابن النعمية (عبد الله بن عبيد الله):

١٠٨ ، ١١١ ، ١١٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ،
٢٥٩ ، ٢٩٥ ، ٤٠٥ ، ٤١٠ ، ٤١٢ .

٣/١٦٤ ، ١٨٥ ، ٣٥٦ .

دو الرمة "غيلان" : ١/٩١ ، ٩٣ ، ١٦٥ ،

١٦٦ ، ١٧١ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ،

٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٥٦ ،

٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٨١ ، ٣٠٢ ، ٣٥٤ ،

٣٦٧ ، ٤٠٤ ، ٤١٨ ، ٤٤١ ، ٤٦٧ ،

٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٧ ، ٥٠٨ ،

٥١٦ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٣١ ، ٥٤٣ ،

٥٤٥ .

٢/٤١ ، ٦٨ ، ٩٢ ، ٩٩ ، ١٠٦ ، ١٦٨ ،

١٧٧ ، ١٧٨ ، ٢٢٢ ، ٢٣٧ ، ٢٦٦ ،

٢٧٧ ، ٢٩٥ ، ٣٠٦ ، ٣٢٩ ، ٣٦٣ ،

٣٨١ ، ٣٩٠ ، ٤١٣ .

٣/٨ ، ١٣ ، ٤٣ ، ٤٩ ، ٦٤ ، ٦٥ ،

١٠٨ ، ١١٥ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٣٦ ،

١٧٥ ، ١٨٧ ، ٣٣٥ ، ٣٤٦ ، ٣٥٨ ،

٣٣٠ .

مَنْ أَوَّلَهُ حَرْفُ الرَّاءِ

راشد بن عبد ربه . ١/١٤١ .

الرائسي النميري ، عبيد بن حصين :

١/١٣٥ ، ٢٣٢ ، ٢٤٤ ، ٢٦٤ ، ٢٧٨ ،

٢٩٧ ، ٣٥٠ ، ٤٧٠ ، ٤٩٧ ،

٥٢٣

٢/٨٩ ، ١١٧ ، ١٨١ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ،

٣٦٨ ، ٣٧٤ ، ٣٨٠ ،

٣/٩٣ ، ٢١٧ ، ٣٥٠ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ،

٣٦٥ .

أبو الرئيس الثعالبي : ٢/٦٠

الربيع بن صبيح الفراري : ١/٧٤ ، ٧٨ ،

٨٤ ، ٤٥٠ ، ٤٨٥ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ .

ربيعة الرقي : ٣/٣٦

ربيعة بن رثاب = أبو المهوش الأسدي

ربيعة بن مكرم الضبي : ١/١٣٤ ، ١٤٠ ،

٢٩٢ .

٢/٢٥٦ ، ٣٩٥ .

ربيعة بن مكدم : ٢/٢٠٣ .

ربيعة بن الوردي : ١/٥٢٧ .

رشيد بن رميص الغنزي (العنبري) : ١/٥٤٦ .

٣/٢٠١

رشيد بن قهاب اليشكري : ١/٤٠١ ، ٥٥١

ابن الرعاد ، محمد بن رضوان : ٢/١٩٤ .

رفاعة المقعسي : ٢/٣٣٢ .

الرماح بن أبرد = ابن مياعة

ابن رميص = رشيد بن رميص

رهيم بن حزن : ٣/٣٧٢

رؤبة بن العجاج : ١/٧٤ ، ١٠٠ ، ١٠١ ،

رهر بن الحارث الكلبي: ٤٤٢/١، ٥٢٠

رميل بن الحارث: ١٨٨/٢.

أبو زباج الجندبي: ١٦٤/٣.

رهميس أبي سلمى: ٧٦/١، ٧٩،

٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٣، ٣٢٦، ٤٢٤،

٤٢٧، ٤٣٤، ٤٦٤، ٤٨٦، ٤٩٦،

٤٩٩، ٥٤٢، ٥٤٤، ٥٥٧.

٨٩/٢، ١١٢، ١٦٠، ١٩٣، ١٩٨،

١٩٩، ٢١٠، ٢٧٨، ٢٩٧، ٣٣٧،

٣٥١، ٣٦٢، ٣٦٣.

١١/٣، ١٢، ١٩، ٣٤، ٧٧، ٧٨،

٩٤، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٦، ١٠٨،

١٢٤، ١٦٤، ١٧٤، ١٩١، ١٩٢،

٢٩٩، ٣٣٦، ٣٤٧.

رهم بن حناب: ٣٦٩/٣.

رهم بن مسعود الضبي: ٥٥٤/١.

٢٢٥/٢.

رياد الأعجم: ١٩٦/١، ٢٤٧، ٢٤٩،

٣٥٣، ٥٣٧.

١٧٢/٢.

٢٠/٣، ٢١، ٤٦، ٤٧.

رياد بن حمل: ١١٨/٣.

رياد بن سيار: ٤٠٦/١.

٤١١/٢.

١٠٣، ١٢٢، ٢١١، ٢١٢، ٢٥١،

٢٩٤، ٣٤٣، ٤٠٣، ٤٣٠، ٤٤٧،

٥٠١.

٧/٢، ١٤، ٣٩، ٤٠، ٥٢، ٨١،

١٤٢، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٧، ١٦٥،

١٦٦، ١٩٦، ٢٢٣، ٣٧٦.

٣٣/٣، ٣٩، ١٩٨، ١٩٩، ٢٢٧،

٢٣٣، ٢٣٥، ٣١٠، ٣١١، ٣٢٩،

٣٥٤

رومي بن شريك الصبي: ٢٩١/٣.

رويشد بن كثير الطائي: ٢٢٤/١.

٢٩١/٣.

ربعة بنت المحلان: ١٧٨/١.

من أوله حرف الراي

زالد بن صمحة: ٢٨١/١.

الرباء: ٣١٧/١.

الزهرقان بن بدر: ١٧٩/١، ٣٥٢،

٤٣٣

أبو رييد الطائي: ٧٢/١، ٧٨، ١٦١،

٢٨٦، ٣٠٥، ٣٠٨، ٣٤٠، ٤٥١،

٤٧٣، ٤٨٦.

٩/٢، ٢٤، ٢٥، ٦١، ١٥٣، ٣٠٥.

الربيع بن العوام: ٧٩/٣.

زغبة الباهلي: ١٧٤/٢.

- رياد العنبري: ٢٣٣/٣.
- زياد بن منقذ العلوي: ١٣٥/٣.
- زياد بن واصل السلمي: ٢٥٧/٣.
- زيادة بن زيد الحارثي العنبري: ٣٨٣/١، ٤٨٠.
- زيد بن رزيق الملوحة الحارثي: ٩٨، ٩٤/٢.
- أبو زيد الأسلمي: ٧١/٢.
- زيد الخليل، زيد الخيزر: ٢٨٣/١، ٤٩٧، ٥٤٠.
- زيد بن عدي: ١٨/٢، ٤١، ٢٢٤، ٤١٧.
- زيد بن عمرو بن نفيل: ١٢٠/٣.
- زيد الفوارس بن الحصين بن ضرار الصبي: ٢٨٧، ١٨٤/١.
- زيد بن كثرة الباهلي: ١٨٢/١.
- من أوله حرف السين
- سابق بن عبد الله البربري: ٢٤٤، ٢١/٣.
- ساعة بن حوية الهذلي: ١٤١/١، ٢٣٣، ٣٢٦، ٤٦٠.
- سالم بن داردة = ابن داردة: ١٨٩، ١٦٢، ٩٢، ٨١/٣.
- امراة سالم بن قحطان: ٢٦٣/٢.
- سالم بن مسافع: ١٠٦/٣.
- سالم بن وابصة: ١٦٩/٢.
- سورة بن عمرو القعسي: ٣٨٨/١.
- سحبان وائل: ٩٢/١.
- سحيم بن الأعرف: ٤٩٠/١.
- سحيم عبد بن الحسحاس: ١٩/٢.
- سحيم بن وثيل الهذلي الرياحي: ٣٦٨، ٣٦٢، ٣٥٨، ٣٢٩/٣.
- سحيم بن وثيل الهذلي الرياحي: ٢٠/٣، ٢١٢، ٢٢٣، ٢٣٣، ٣٤٤.
- أبو سيرة المحمدي: ٤٩٠/١.
- سراقة بن مرداس: ٢١٥/١.
- سعد بن قرط: ٤٦٩/١.
- سعد بن مالك: ٢٦٠، ٢٥٩/١.
- سعد بن ناشب المازني: ١٨٩، ٩٨/١.
- سعيد بن حصان: ٣٦٩/١.
- سعيد بن قيس الحمداني: ٢٠٩/٣.
- أبو سعيد المغزومي: ٤١٦/٢.
- السفاح بن بكير الهذلي: ١٢٨، ٦٥/٢.
- أبو سفيان صخر بن حرب: ١٢٩/١.
- أبو السكب المازني: ١٧٥/١.
- سلامة بن حنبل السعدي: ١١٣/١، ١٩٢، ١٧٤/٢.
- سلمي بن ربيعة: ٢٢٣/١، ٢٢٦، ٢٢٧.
- سلمة بن زيد الجعفي: ٥٠٩/١.
- سليط بن سعد: ٤٠٧/١.

سليك بن السلكة: ٥٠٩/١.

سماعة بن أشول النعامي: ٥٤٠/١.

السموأل: ٧٢٤/١.

٢٤٢، ٢١١/٢

سنان بن فحل الطائي: ٢٠٦/١.

سهم بن حنظلة العنوي: ١٧١، ٩٧/١.

أبو سهم الهدلي: ١٢١/١.

سواد بن قارب الأسدي: ١١٩/١، ٥٢٥.

سوار بن المصرب: ٣٥٠/٣، ٣٦٤.

سويد بن أبي كاهل الشكري: ٦٩/٢،

١٢٨، ٧٧.

سويد بن كراع: ٩١/٣.

مَنْ أوله حرف الشين

شأس بن نهار - الممرق العبدي

شبيب بن جعول: ٢١٥/١.

شداد والد عنزة: ٤٩٥/١.

شريح بن أوفى: ١٦٣/٣.

شريح القاصي: ١٣٩/١.

الشريف الرضي: ٨٨/٢، ١٢٧.

شعبة بن قمر: ٩٥/١.

أبو الشعر الهلالي: ٢١٢/١.

أبو شقيق الباهلي، جرء بن رياح

١٧٤/٢.

شقيق بن جزء: ٣٦٠/١، ٤١٦.

الشقاء الهدلي: ٢٢٣/٢.

الشماخ بن ضرار (مقل بن ضرار):

٧٣/١، ٢٣٥، ٢٣٩، ٣٤٠، ٣٦٨،

٥٢٢، ٤٣٤.

٣٨٦، ٣٠٤، ٦، ٥/٢

٣٠٢، ٢١٢، ١٥٠، ١١٩/٣

الشمايط العطفاني: ٣٩١/٢.

شمر بن عمر الحنفي: ٢٣٢/٣.

الشمرذل بن شريك: ٤٦٥/١.

شمر بن الحارث الصفي: ٣٤٧/٢.

٥٦/٣.

شمر شبل الأعرابي: ٢٢٥/١.

الشصيفري: ١٥٠/٢، ٢١٢، ٢٦٦،

٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥،

٣٥٧، ٣٥٦، ٣٥٥.

شهاب بن العيف: ٢٤٦/٢.

شهل بن شيان = العند الرماني

شيم بن عويلد: ١٨٢/٢.

مَنْ أوله حرف الصاد

صخر بن الجعد الحصري: ٣١٨/١.

صخر بن عمرو السلمي: ٥٥٤/١.

٣٦١، ٢٩٨، ٢٤٨/٣.

صخر العي الهدلي: ٢٣٠/١، ٣٥٣، ٣٦٦.

٣٩٩/٢.

أبو صحر الهذلي: ١/١٤٥، ٣٦٦،
٤٠٩، ٤٢٦، ٤٥٢.

٣٧١/٢.

١٠٩/٣.

صريم بن معشر = أفنون

صفية بنت عبد المطلب: ١/٤٠٣

الصلتان العبدى: ٢/٩٢

أبو الصعاء مساور بن هذ: ٣/٥٤.

الصمة بن عبد الله القشيري: ١/٢٨٨.

١٢٠، ٨٥/٢

مَنْ أوله حرف الصاد

ضابىء بن الحارث البرجمي: ١/١٤٩،

١٨٣، ٣٧٩

٢/٢١٨، ٣٦٠.

الضحاك بن سعد: ١/١٨١.

الضحاك بن هنام: ٢/١٠٤.

صرار بن الخطاب: ٢/١٢٤.

ضمرة بن ضمرة: ١/٣٧٢.

ضمرة النهشلي: ٣/٤٨.

مَنْ أوله حرف الطاء

طالب بن أبي طالب: ١/١١٠.

أبو طالب بن عبد المطلب: ١/١٨١،

٤٣٣.

٢، ٢٧٠، ٢٩٤، ٣١٣-٣٢٥، ٣٢٩

٣، ٢٢٦، ٢٤١، ٢٥٨، ٢٨١.

ابن العثرية - يزيد بن سلمة.

طرفة بن العبد: ١/٢٧٣، ٢٧٧، ٢٨١،

٢٨٤، ٢٨٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣١٠،

٣٤٣، ٣٤٥، ٣٥٤، ٣٦٣، ٣٧٢،

٣٧٣، ٣٨٢، ٣٩١، ٤١١، ٥٥٨،

٥٥٩، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٤.

٢/٩، ١٥، ٤١، ٥٥، ١٨٨، ١٩٨،

٣٦٠، ٣٦٣، ٣٨٤، ٤١٨.

٣/٨٨، ١٠١، ١٠٨.

الطرماح بن حكيم الطائي: ١/٢٧٨،

٣٤٩، ٣٥٦.

٣/٢١، ١٢٩، ١٩٣، ٢٢٥، ٢٩١،

٣٠١، ٣٠٢.

طريف بن لحم الضري: ٢/١٧٧.

٣/٩٤، ١٣٣.

أبو الطفيل عامر بن وائلة: ١/١٦٠.

طفيل بن كعب الهذلي: ١/١٠٥،

١٢٨، ١٦٣، ٢٠٣.

٢/٢٤٤، ٣٠٧، ٣٨٧.

طفيل بن يزيد الحارثي: ٢/١٩١.

طليحة بن عويكة: ٢/٢٣٢.

أبو الطمحاان القيني، حنظلة بن المشرق:

عبد الله بن الحارث السهمي: ٣٠٨/٣.	٢٦١/١
أم عبد الله بن الحارث = هند بنت أبي سفيان	٢٧٠/٢.
عبد الله بن الحجاج الثعلبي: ١٢٩/٢.	١١٤/٣.
عبد الله بن عمالد = أبو العثيل	أبو الطيب النسي = النسي
عبد الله بن ربيعة: ٢٠٠/١، ٣٤١،	من أوله حرف العين
٣٦٠.	عابد بن المنذر العمري: ٤٥٣/١.
٩٧/٢، ٢٣٨، ٣٠٢، ٣٤٤.	عاتكة بنت زيد: ٢٩٣/١.
٧٣/٣، ٢٤٢.	عاتكة بنت عبد المطلب: ٧٣/٢.
عبد الله بن الزبيري: ٢٥١/١، ٣٧٠.	عازي الطائي: ١٨٠/٢.
٢٣٤/٢	عامر بن الأكوع: ٢٤٢/٣.
عبد الله بن الزبير الأسدي: ٩٩/١،	عامر بن جوين الطائي: ٢٣٠/٢، ٣٨٣،
٢٧٨، ٢٩٣، ٣٥٩.	٣٨٥
عبد الله بن عبيد الله = ابن اللينة	عامر بن الحارث = جران العرد
عبد الله بن عمر العرجي = العرجي	عامر بن الطمويل العامري: ١٥٦/١،
عبد الله بن حمزة الضبي: ١٦٧/١،	٣٠٤، ٣٢٩، ٣٧١، ٤٤٧، ٤٧٦.
٢٩٩، ٣٥٠.	أبو عامر جند العباس بن مرداس:
عبد الله بن كيسة: ٤١٤/١.	١٦١/٢
عبد الله بن مسلم بن حبيب الطائلي:	عامر بن معشر: ١٦٩/٢.
١٠٩/١.	العباس بن الأحنف: ١٥٩/١.
عبد الله بن معاوية بن جعفر: ٣٣٨/٣.	عباس بن مرداس: ٥١٣/١.
عبد الله بن المعتز: ١٩٧/٢.	١٠/٢، ١٨، ٢١، ٦٣، ٧٠، ١٢٣،
٢٣٦/٣	١٩٨، ٣٠٥.
عبد الله بن همام السلولي = ابن همام السلولي	٣٢١، ٣١٤، ٢٧٠، ٥٣/٣
عبد الله بن يعرب: ٢٥٠/١.	عبد الله بن الحر: ٤٠٣/٢.

١٦٦/٣

عبد الرحمن بن إسماعيل = وضاح اليمس

عبد الرحمن بن جهم: ١٧١/٣

عبد الرحمن بن حسان: ١/١، ٢٣٦، ٩٤، ٣٥١

٣٨٨، ٩٣/٢

٢٦٤، ٢٥٠، ١١٦/٣

عبد الرحمن بن الحكم: ٢٢١/٣

عبد العزيز بن زرارعة: ١٨٠/٣

عبد العزيز الكلابي: ٣٧٥/٢

عبد قيس بن خفاف: ٣٥٨/١

٣٠١/٢

١٢١/٣

عبد المطلب بن هاشم: ٢٠٣/٢

عبد المثلث بن عبدالرحيم الحارثي:

٣٤١، ٢٤٢/٢

عبد مناف بن ربيع: ١/١، ٢٩٧، ٣٥٨

٤٠٣، ٣٠٨/٢

عبدية بن الطيب: ٢/٢، ٩٤، ٢٤٦، ٢٤٨

٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١

٨٨/٣

عبد الواسع بن أسامة: ٣٦٣/١

عبد يغوث الحارثي: ٣/٣، ٣٢٨، ٣٣٢

٣٦٣، ٣٦١، ٣٣٩

عبيد بن الأبرص: ١/١، ١٧٩، ٢٠٦

٣٧٤، ٣٥٣، ٣٢٨

٣٩٨/٢، ٣٩٩، ٤٠٠

١٠١/٣، ١٥٤، ٢١٤، ٢٤٠

عبيد الله بن الحر: ١/١، ٢٣١

١٥٩/٢، ٤٠٣

عبيد بن حصين = الراعي الميمري

عبيد الله بن قيس الرقيات: ١/١، ٨٠، ١١١

١٢٠، ١٣٦، ١٤٨، ٢٢١، ٥٢٥

٢٨/٢

٣٠/٣، ٢٤٢، ٢٧٢، ٣٧٠

عبيدة بن احارث بن عبد المطلب: ٣/٣، ٣٦٦

أبى الصاهية: ١/١، ١٠٢

عبي بن مالك: ١/١، ٧١

عثمان بن ليلى العنزي: ١/١، ٤٩٤

العجاج: ١/١، ١٢٨، ٢٢٠، ٢٤٧، ٣٩٧

٤٤٨، ٥٠٠

٢٣/٢، ٨١، ١٤٠، ١٥٥، ١٥٦

١٩٦، ٣٠٢

٨٦/٣، ٣٤٥، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٧١

العصر السلوي: ١/١، ٩٣، ١١١، ١٦٤

٩١/٢، ٣٦٠، ٣٦٤

عدي بن حراعي الثقفي: ١/١، ١١٨

عدي بن الرعلاء: ١/١، ٧٢

عدي بن الرقاع: ١/١، ٣٣٥، ٥٠٨

١١٩، ٨٥/٣

عدي بن زيد العبادي: ١٨٧/١، ٣١٩

٣٢٤، ٤٤٤، ٤٥١، ٤٦٦، ٤٧٨

٥١٠، ٥١٣، ٥٢٠، ٥٣٦، ٥٣٨

٥٥٨، ٥٦١

٣١/٢، ٣٥، ٣٧، ٧٤، ١٥٥، ١٥٦

١٧٣، ١٨٥، ٢٥٠، ٢٥٧، ٢٩٦

٤١٩

٢٣٨/٣

العديل بن العرخ: ٣٨/٣

المرحى (عبد الله بن عيسى): ٢٣٤/١

٤٧٣، ٤٢٩

٣٧/٣

عروة بن حزام العنزي: ١٢٦/١، ١٦٤

٢٢٧، ٢٤٦، ٢٣٤/٣

عروة بن الورد: ٢٧١/١، ٣٧٣، ٤١٢

٥١٥، ٥٢٧، ٥٤٥

١٧٠/٢، ٢٥١

٥/٣

عربان بن سهلة الجرمي: ٢٩٤/٣

أبو عزة عمرو بن عبد الله: ٣٥٣/١

عصام بن عبيد الزماني: ١٧٠/٣

عصام بن المقشعر: ١٦٣/٣

أبو عطاه السدي: ٢٩٠/١، ٣٠٦

٣٣٥، ٤٥٧، ٥٢٧

عطية بن عفيف: ١٦٧/١

عقبة بن عبدة الأسدي: ٣١٢/١

أم عقيل بن أبي طالب قاطعة بنت أسد:

٢٢٦/٢

عقيل بن علفة المري: ٢٩٩/١

٢٠٦/٣

أبو العلاء المعري: ٣٢٧/١

٢١٧/٢

علياء بن أرقم: ٢٠٧/١، ٢٢٦

علقمة بن عبدة الفحل: ١٤٨/١، ١٦٤

١٧٧، ١٧٩، ١٨١، ٣٠١

٣٢٦/٢

٩٤/٣، ١٢١، ١٢٥، ١٢٩، ١٣٠

١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤

علقمة بن علانة: ٥٥٢/١

علي بن أبي طالب: ٨٧/١، ١٦٩

١٣٣/٢

١٠٢/٣، ١٧٧، ١٧٥، ٣٥١

علي بن عمرة الجرمي: ٣٥٧/١

عمارة بن عقيل: ١٩٩/١

عمر بن أبي ربيعة: ١٥٦/١، ١٦٢

٢٣٢، ٢٣٤، ٣١٤، ٣١٦، ٣٢٥

٣٥٤، ٣٥٦، ٣٦٥، ٣٧٩، ٣٨٨

٤٢٨ ، ٤٤٠ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٧١ .

٤٨٧ ، ٤٨٩ ، ٥٠٤ ، ٥١٦ ، ٥٥٣

٢٣٧/٢ ، ٢٨٥ ، ٣٥٩ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧ ،

٣٧٣ ، ٣٨٧ .

٢٧/٣ ، ٥٢ ، ٩٢ ، ١٦٢ ، ٢٠٣ ،

٢٣٤ ، ٢٧٥ ، ٣٠١ ، ٣٥٣ .

عمر بن عمرو بن حفظة . ١٤٥/٣ .

أم عمران بن الحارث الخارجي :

٥٥٢/١ .

عمران بن حطان : ٤٧٥/١ ، ٥٦٢ ،

٥٦٣ .

٢٨/٢

٢٦٢ ، ٢٦١/٣ .

عمرة الخثعمية : ٨٩/٣ ، ١٤٢

عمرو بن أحمز : ٩٧/١ ، ١٦٠ ، ٣٣٩ ،

٣٨٣ ، ٤٢٨ ، ٤٤١ ، ٥١٠ ، ٥٢٦ .

٤٤/٢ ، ٢٩٨ ، ٣٦٦

٢٧٥/٣ ، ٢٩٥ .

عمرو بن الإطابة : ٢٥١/١ .

٣٦٤ ، ٣٤٩/٣

عمرو بن أمية الفيس الخرجي :

١٥٢ ، ١٥١/٢ .

عمرو بن الأهم : ٣٢١/٣

عمرو بن الأهم التغلبي : ١٩٥/١ ، ١٩٩ .

عمرو بن برة : ٤٨/٣ ، ٨٢ .

عمرو بن حسان : ٩/٣ ، ١٧ .

عمرو بن حثارم : ٧٦/٢ .

عمرو ذو الكلب المحلاني : ٣٩٩/٢ .

عمرو بن شأس : ٨٩/٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ،

٣٧٦

٨٧/٣ ، ١٩٥

عمرو بن العاص : ٣٩٧/١ .

٢٣٢/٢ .

عمرو بن عبد الله = أبو عزة

عمرو بن عبد الجس : ٦/٣ ، ١١٠ .

عمرو بن العتاء الكلبي : ٢١٠/٣ .

أبو عمرو بن العلاء : ٦٢/٢ .

عمرو بن عمار النهدي : ١٦٤/٣ .

عمرو بن قعاس : ٢١٣/١ ، ٢٢٤ .

عمرو بن قميصة : ٩٠/٣ ، ١٥٦ ، ٢٥٦ .

عمرو بن قيس المحزومي : ٥٤١/١

عمرو بن كلثوم : ٢٠٦/٣ ، ٢١٧ ،

٢٣٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ .

عمرو بن معد يكرب الريدي : ٩٦/١ ،

١١٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٣٠٦ ، ٣٣٠ ،

٣٣٨ ، ٣٥٩ .

٥٢/٢ ، ١٠٧ ، ٣١١

٢٤٣/٣ ، ٢٥٢ ، ٣٠٠ .

عمرو بن ملقط: ٣/٢٤٤، ٣٤٥.

أبو العميش عبد الله بن خالد: ١/٣٩٢.

عمير بن شبيب = القطامي

عمر بن لبيد العنبري: ١/٤٢٥.

العنبري: ١/١٨٧.

٢/٣٧١.

عنزة بن شداد: ١/١٩١، ٢٥٢، ٥٢٦.

٥٢٨

٢/١٠٣، ٤٠٩.

٣/١٤، ١٧، ٣٢، ٣٥، ٨٣، ٨٤.

١٠٨، ١٦٠، ١٦٩، ١٧٩، ١٨٦.

١٨٨، ١٩٢.

عنزة بن عروس: ١/١٢٢.

عنز بن دجاجة: ١/٢٢٦.

ابن عمة الصبي = عبدالله بن عمة

ابن حنين، محمد بن نصر الله: ٣/٢٤.

العوام بن شبيب: ٣/٥٧.

العوام بن عتبة: ١/٢٩٤.

أبو العوام بن كعب بن زهير: ١/٣٥٦.

عوف بن الأحوص: ٢/١٢٨.

عوف بن عطية بن الحضرع: ١/٥٢٠.

٥٣٤.

٢/٩٠.

٣/٧.

عوف بن محلم الخراعي = أبو الميهال

عويص بن معاوية: ٣/٣٦٢.

عياض بن أم درّة الطائي: ٢/١٨٨.

أبو العيال الهذلي: ٢/٣٥٠.

٣/٢٥٤.

مَنْ أَوَّلُهُ حَرْفُ الِهْيَ

عالب بن الحارث = أبو حرام عالب الحارث

أبو الغريب: ١/١١٦.

عسان بن رعدة: ٢/٢٢٥.

أبو العطريف الهذلي: ٢/١٩.

العطمش الصبي: ١/١٧٣، ١٨٢.

أبو العمر الكلابي: ٢/١٤١.

أبو العول الطهوي: ٢/٢٨٦، ٤٠٤.

٣/٢٠٥، ٢٩٤، ٣٠٢، ٣٣١.

عيلان بن حريث: ١/٥٠١ (بكارها).

٢/١٧٦، ١٨٩، ٣٧٦.

عيلان بن سلمة النقي: ٣/٢٧١.

غيلان بن شعاع النهشلي: ٢/١٦٨.

مَنْ أَوَّلُهُ حَرْفُ الْفَاءِ

فاحة بنت عدي: ١/٤٥٧.

الفارعة بنت طريف: ٢/١٤١.

فارعة بنت معاوية: ١/٥٤٠.

فاطمة بنت محمد صلى الله عليه وسلم:

٣/٣٤٩.

عاطمة بنت الأحجم الخزاعية: ٣١٩/١

أبو هراس الحمصاني: ١١٥/١

٢٠٩/٢

١٢٠/٣

أبو العرج الساري: ١٩٤/٢

الفرزدق: ٧٢/١، ٨٣، ٨٨، ٩٠

١٣٠، ١٥٣، ١٥٧، ١٥٩، ١٦٥

١٧٨، ١٨٧، ٢١٦، ٢٧٧، ٢٨٠

٢٩٠، ٢٩١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٥

٣٥٠، ٣٦٤، ٣٦٩، ٣٧١، ٣٨٥

٣٩٣، ٣٩٩، ٤٠٢، ٤١٦، ٤٢٢

٤٣١، ٤٣٦، ٤٤٥، ٤٤٩، ٤٥٧

٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦٢، ٤٦٧، ٤٧٢

٤٧٥، ٤٨٧، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٥

٥٠٥، ٥١٢، ٥٢٤، ٥٣٤، ٥٣٥

٥٤٨، ٥٤٩

١٧/٢، ٣٧، ٧٤، ٨٠، ٨١، ٨٢

٩٣، ١٠٥، ١١١، ١٣٤، ١٣٧

١٣٩، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٥٤

١٥٨، ٢١٦، ٢١٨، ٢٣٧، ٢٧٩

٢٩٦، ٣٣٨، ٣٥٤، ٣٥٩، ٣٦٢

٣٦٥، ٣٧٢، ٤٠٤

١٢/٣، ١٥، ١٧، ١٨، ٣٢، ٤٠

٥١، ٦٦، ٧١، ٧٦، ٨٦، ٩٣، ٩٧

١٠٦، ١٠٩، ١٤٢، ١٥٨، ١٦٦

١٧١، ١٨١، ١٨٢، ١٨٦، ١٨٨

١٨٩، ٢٠١، ٢٢٠، ٢٣١، ٢٤٧

٢٥٥، ٢٥٨، ٢٦٥، ٢٨٢، ٣٠٤

٣٠٥، ٣٠٨، ٣٤١، ٣٤٧، ٣٦٦

مرعان بن الأعرف التميمي، أبو منارل :

١٨٦، ١٢٢/١

مروة بن مسيك: ٢٠٦/٣

الفريرة بنت همام: ٢٣٨/١، ٢٣٩

العصل بن العباس: ٣٥٥/١

العصل بن عبدالرحمن القرشي: ١٤٢/١

العصل بن قدامة-أبو النعم العجلي

الحمد الزماني، شهل بن شيان: ٣٩٣/٢

٢٦٨، ٢٦٥، ٢٣٦/٣

القتال الكلابي: ١٩٢/١، ٤٤٥، ٤٦٩

٤٩٨، ٥٣٦، ٥٥٦

قتيلة بنت النصر: ١٧٠/٢

لقحيف العقولي: ٢٦٤/٢، ٤٠١

٣١٣، ٣١٢/٣

فريق بن أنوف: ١٦١/٢

٢٢٠، ٢٠٤/٣

قسامة بن رواحة: ٢٦١/١

قس بن ساعدة: ٣٨١/١

٧/٣

قصي بن كلاب: ٢٢٣/١.

القطامي (عمير بن شبيب): ١٥٥/١.

١٩٣، ٣٠٩، ٤٢٠.

٦٠/٢، ٧٣، ٧٩، ٨٠، ١١٣، ١١٧.

١٨٥، ١٨٦، ٢٨٣، ٣٠٧، ٣٤٥.

٢٣٩/٣، ٣٤٩.

قطبة بن أوس سالخادة

قطري بن المجاعة: ١٢٧/٢.

٤٦/٣، ١٦٣.

أبو قطيعة عمرو بن الوليد بن عفة.

١١٥/٣

قضب بن أم صاحب: ٢٤٥/٣، ٢٥٨.

القلاخ بن حرن بن حباب: ٢١٦/٢.

قوال الطائي: ٤٣/٢.

أبو قيس بن الأسلت: ٢٩٨/٢.

١٦٧/٣، ٢٦٦.

قيس بن الخطوم: ٧٨/١، ١٦٧، ١٩٦.

٢٦٦

٨٣/٢، ١٢٣، ١٣٨، ١٤٤.

٢٧٠/٣.

قيس بن حريج: ١٥٦/١، ٢٧٣، ٤٨٨.

٨٤/٢، ٩٤.

أبو قيس بن رفاع: ١٤٦/١.

قيس بن زهير بن جذيمة العيسوي

٣٠٩/١، ٤٩٠، ٥١٤.

١٥٦/٣.

قيس بن عاصم: ٣٢٣/١.

قيس بن العيزرة: ١٨٥/٣.

قيس بن الملوح (بحون ليلس): ٨١/١.

١٨٧، ١٩٠، ٢٠٢، ٣١٤، ٣٨٦.

٤٢٩، ٤٤٦، ٤٩٥، ٥١٢، ٥٢٢.

٧٧/٢، ١٠٠، ١٥٨، ٢٢٧، ٣٤٥.

٤١٧.

٤٤/٣، ٦٩، ١٠٢، ١٤٢، ٢٦٤.

٣١٣، ٣٤٠، ٣٤٢، ٣٥٨.

من أوله حرف الكاف

كامل النقي: ٤٧٣/١.

أبو كليم المنذلي عامر بن حلوس:

٢٥٢/٢، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣١٠، ٣٢٨.

كثير عرة - بن عبد الرحمن: ٢٠٥/١.

٢١٦، ٢١٧، ٢٩٢، ٣٠٩، ٣٢٣.

٢٣٧، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٧١، ٤٣٠.

٤٥٥، ٤٨٠، ٥٠٦، ٥١٥، ٥١٦.

٥٥٣، ٥٣٠.

٢١٤/٢، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٤٢، ٢٩٤.

٣٠٨، ٣٣٩، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٨٥.

٣٩٨، ٤٠٣، ٤٠٤.

١٨/٣، ٣٧، ٤٢، ٥٧، ١٢٤، ١٣١.

كثير بن عبد الله النهشلي: ٢٠٥/٣

الكروس بن الحصن: ١٤٠/٣

كعب بن جحيل: ٣١٣/١، ٣٣٤

٣٦٢، ٣٥٨

٢٣٩/٢

كعب بن حدير: ١٦٣/٣

كعب بن زهير: ٣٩٥/١، ٥٠٢، ٥٣٢

١٧٢/٢، ٢٢٩، ٢٦٧، ٢٧٩، ٢٨٠

٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٣٤٤، ٣٤٧

٣٤٩

٣٢٠/٣

كعب بن سعد العوي: ١٢٧/١، ١٦٥

٣٠٨/٢

كعب مالك الأنصاري: ٤٩٣/١

١٣١/٢، ١٦٤، ٢٨٣، ٣٣٨، ٣٩٩

٧٩/٣، ١٤١، ١٥٧، ٢٤١، ٢٥٠

٣٢١

الكلحة العربي البروعي: ١١٦/١

٥٨/٢، ٧٩، ٩٠

الكلحة الثعلبي = الكلحة العربي البروعي

الكميت بن نعيبة - الأكبر: ٣٩٣/١

الكميت بن زيد صاحب الهاشميات

١٠٦/١، ١٢٥، ١٤٥، ١٥١، ١٦٣

١٧٤، ١٧٥، ١٨٠، ١٨٢، ٢٠٠

٣٧٠، ٣٨٦، ٤٣٨، ٤٨٥، ٤٩٠

٥١٩، ٥٣٠

٢٢٥/٢، ٢٤٣، ٢٥٧، ٢٦٨، ٣٤٩

١٢٠/٣، ١٢٦، ١٥٨، ١٦٠، ١٩٣

٢٠٧، ٢٢٢، ٢٨٠، ٢٨٥

الكميت بن معروف: ١٥٢/١، ٣٥٧

٣٨٧، ٤٨٥، ٥٣٠

١٠٧/٢، ٩٠، ٩٥، ١٠٧

١٢٠/٣

كنزة أم شملة: ٣٣٣/٣

من أوله حرف اللام

ليد بن ربيعة: ٢٦٣/١، ٣٠٤، ٣٥٤

٣٨١، ٤٢٧، ٤٣٥، ٤٦١، ٤٩٣

٥٠٧

٩٥/٢، ٩٧، ١٠١، ٢١٤، ٢٢٨

٢٣١، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٦٣، ٢٦٤

٣١٢، ٣٣٢

٩/٣، ١٠، ٢٤، ٢٦، ٢٩، ٥٢، ٧٤

٩٥، ١٠٥، ١٢٧، ١٣٠، ١٣٣

١٣٥، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠

١٦٨، ٢٨٩، ٢٩٦، ٣٤٧

أبة لبيد بن ربيعة: ٣٤٦/١

أبو اللحام، حريث الثعلبي: ٣١٨/١

اللعين المقرئ: ١٦٣/١

٢١١/٢.

لقيط بن زرارة: ١٩٩/١.

٢٣٦، ٣٦/٣.

لقيط بن يعمر الإيادي: ١١٨/٢.

ابن لودان السندوسي: ١٧/٢.

ليلي الأصيلية ٢٠٢/١.

٣٠٣/٢.

٣١٣، ٢٣/٣.

من أوله حرف الميم

مؤرج السلمي: ٤٧٦/١.

المؤرج بن الرمان التعلبي: ٥٠٢/١.

مؤمل بن أميل بن أسد: ٤٦٣/١.

مالك بن أبي كعب: ١٦٧/١.

مالك بن عبالد الخشاعي الهذلي: ٢٤٩/١.

٢٤/٢.

٢٥٧/٣.

مالك بن عريم الهمداني: ١٢٢/٢.

مالك بن عويبد الخزاعي: ٣٥٤/١.

مالك بن رقية: ٣٥٥/١.

مالك بن الريس: ٣٣١/٣، ٣٣٩.

٣٦٧، ٣٤٩.

مالك بن زغبة الباهلي: ٧٥/٢، ١٧٤.

مالك بن عويمر = المتخيل الهذلي

مالك الهذلي = مالك بن عبالد الهذلي

مبشر بن هذيل الفزاري: ٢٤٤/٢.

المتمسح حرير بن عبد المسيح: ٣٦٧/١.

١٢/٢، ١٥، ٢٣.

١٥٣، ١٤٩، ١٤٣، ١٧/٣.

متهم بن نوبيرة: ٥٩/٢، ٧٨، ٨٢.

١١٩، ١١٤.

٣٥١/٣.

المثني: ٩٠/١، ١٣٦، ٢٦٠، ٣٢٠.

٣٢١، ٣٢٩، ٣٣٣، ٣٤٢، ٣٥٦.

٣٢٥، ٢٦٦، ٢٤١، ١٧٠، ٨٠، ١١/٢.

٢٥/٣، ٢٧، ٦٩، ٢٤٤، ٢٥١.

٣٢٨، ٣٣٩.

المتخيل الهذلي مالك بن عويمر: ٩/٢.

٣٤٠، ٢٨٤، ٢٦١، ٥٢، ٥٣، ٥٤.

٤٠٩، ٣٤٤.

٣٢٣، ٣١٥/٣.

المتقرب العبيدي، محصن بن ثعلبة:

٣٠٧، ٢٥٣، ٢٥١/٣.

المتهم بن رباح المري: ٩٩/٢.

مجمع بن هلال: ٦٢/٢.

محمون ليلي، محمون بن عامر = قيس بن

الملوح العامري

محبوب الهشلي: ٢٢٩/١.

أبو محجن النقي: ١٦٩/٢، ١٧٣.

١٨٢/٣

محصى بن ثعلبة = الخشب العبدى

أبو محلم السعدي: ٢٤٩/٢

محمد بن بشير الخارجي: ١٠٢/٣

محمد بن الجهم: ٨٠/١

أبو محمد الحدادي الفقعسي: ٧٥/٣

محمد بن ذؤيب العماسي: ١٣٩/٢

محمد بن رضوان = ابن الرعاد

محمد بن عبد الله العتيبي: ٤٠٧/١

محمد بن عبد الله المدني: ٤٠٨/١

محمد بن عمير = المفتع الكندي

محمد بن منادر: ٢٨٠/١

أبو محمد البريدي (يحيى بن المبارك):

١٥/٣

محمد بن يميز المصري: ١١٥/٢

عمود الوراق: ٣٢٢/٣

المخيل السعدي ربيع بن ربيعة، أبو يزيد.

٤٨٠/١، ٤٩٥

المرار الأسدي: ٢١/٢، ٢٤٧، ٣٧٩.

المرار بن سعيد الفقعسي الأسدي.

١٤/٢، ٦٥.

٦٦/٣، ١١٨، ١٢٨، ٢٠٣.

المرار بن سلامة العجلي: ٢٣٠/٣

المرار بن منقذ التميمي: ٢٣٥/٢

المرار بن منقذ العلوي: ٧٠/٣.

مرداس بن همام الطائي: ١٥٧/١

المرقش الأصغر ربيعة بن سعيان:

١٠٤/٣

المرقش الأكبر: ٣٥٢/١.

٢٧١، ٥٦/٣.

مرة بن الرواع الأسدي: ٤٠٦/٢

ابنة مرة بن عامر: ١٣٨/٢

مرة بن عطاء الفقعسي: ١٤٨/١

مرة بن محكان: ١٨٩/١

أبو مروان الحوي: ٣١١/٣

مراحيم بن الحارث: ١٢٠/١، ١٧٩، ٢٠٢

١٣٧/٢، ١٤٧، ٢٣٣.

٩٢/٣

مراحيم بن عمرو: ٣١٩/٢.

مررد بن ضرار: ١٤٧/٢.

مسافع بن حذيفة: ٥٥٥/١.

مساور بن هند = أبو الصمحاء

مكبن الدارمي: ٦٠/٢، ٩١، ٩٢.

١٣٦، ٢٠٨.

مسلم بن معبد الوالي: ٨٠/١

المسيب بن علس: ١٧٦/٢

٩١، ٦١/٣.

المشرج بن عمرو الحميري: ٣١/٢

مصاد بن مدغور: ٢٦٨/١

مضاخ بن عمرو الجرمي: ٤٣٥/١

مصرس بن ربيعي: ٥٢١، ٣٩٠، ٢٥٤/١

مطروود بن كعب الخراسي: ١٤٠/٢

مطيع بن إياس الليثي الكوفي: ١٧٣/١

٨١/٢

معاذ بن مسلم الهراء: ٢٠٢/٢

معاوية بن أبي سفيان: ١٣٠/١

معاوية بن حنبل النصري: ٤٦٨/١

معاوية بن مالك: ١٦٢/١

ابن المعتز محمد الله بن المعتز

معدان بن حواس الكندي: ٢٥١/٢

معروف الديري: ٢٥٦/٣

معروف بن عبد الرحمن: ١٠٣/١

معقر بن أوس بن حمار: ١٤٩/٢

معقل بن صرار = الشماخ

المعسوط بن بسند السعدي القريشي

٣٥١، ٣١٧، ٢٩٨/١

معن بن أوس: ٢٥٦/١

٢٠٩/٢

٢٠٨/٣

مفلس بن لقيط: ١٨٨/١

٣٣٠/٢

٢٩٢/٣

المعيرة بن حنناء: ٢٥٠/١

٢٥٧، ٢٠/٣

المعيرة بن عبد الله - الأقيشر

مقاس العالدي: ١٦٤/٢

ابن مقبل = ثوم بن أبي بن مقبل

أبو المقدم الراجز: ٧٥/١

المقع الكندي (محمد بن صم): ٢٨٦/٢

المكعب الأسدي: ١٦٣/٣

المكعب الصبي: ١٦٣/٣

أبو مكعب الحارث بن عمرو: ٤٥٨/١

٥٩/٣

مليد بن حرمة: ٣٥٤/٣

ملحة الجرمي: ٤٣/٢

المخترق العبدى، شمس بن بهار:

١٨٧، ١٧١/٢

منار بن ربيعة المقرئ: ٤٣٧/١

أبو منار فرعان بن الأعرف النخعي

١٨٦، ١٢٢/١

المهر بن درهم الكلبي: ١٤٢/٢

مطور بن حبة: ٢٥٥/٣

منطور بن سحيم: ٣٤٠/٣

منطور بن مرثد: ٤٦٦/١

٢٠٦/٢

أبو المنهال عوف بن ملحمة: ٢١٤/٣

مهلهل بن ربيعة: ٤٧٥/١، ٤٩٢،

١٧٣، ١٥٩/٢

٩٨/٣، ١٠١، ١١٣، ١٧٥.

مهلهل بن مالك: ٣١/٣

موسى بن جابر الحنفى: ٨٧/١.

٢١٥/٣.

مودود الصيرى: ٥٢٤/١.

أبو المهوش الأسدي ربيعة بن رباب.

٣٩١/١

مويثك المرموم: ٨٧/٢، ٩٦.

ابن ميادة، الرماح بن أبرد: ١٨٥/١، ٢٣٧،

٢٦٧، ٢٧١، ٣٣٢، ٤٤١، ٤٧٩.

٢١٠/٢، ٢٩٩.

ميمون بنت بحدل: ١٣٦/٢.

ميمون بن قيس - أهدى قيس

من أوله حرف النون

النابعة الجعدي: ١٠٣/١، ١٤٧، ٢٣٣،

٢٣٥، ٤٤٣، ٤٨١، ٤٨٢، ٥٢٢،

٥٢٣، ٥٢٧، ٥٣٣

١٤٣/٢، ١٤٧، ٢٦٥، ٣٠٣، ٣٢٨،

٣٦٨، ٣٧٠، ٣٨٠، ٣٨٢، ٣٩٢.

١٢/٣، ١٥، ١٠٠، ١٧٢، ١٨٧،

٢٥٤، ٢٦٦، ٢٧٧، ٣٠٩، ٣٢٨،

٣٣٩، ٣٤٨.

اسابعة الديباني: ١٢٩/١، ١٤١، ١٦٨،

٢٢٣، ٢٧٨، ٢٨٠، ٢٨٤، ٢٨٥،

٣٠٣، ٣٠٥، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢،

٣٢٧، ٣٢٤، ٣٣٨، ٣٣٧، ٣٤١،

٣٤٢، ٣٤٨، ٣٦٦، ٣٧٤، ٣٨٤،

٣٩٦، ٤٠٦، ٤١٥، ٤١٦، ٤٢٧،

٤٥٧، ٤٧١، ٤٩٨، ٥٢٩، ٥٣٧،

٥٤١

٦٦/٢، ٨٣، ٨٤، ١٠٦، ١٠٣،

٢٣٤، ٢٣٨، ٢٥٣، ٢٩٩، ٣٤٦،

٣٥٣، ٤٠٢، ٤٠٤

٧/٣، ٢٧، ٥٥، ٩٠، ٩٨، ٩٩،

٦٤٧، ٦٥٩، ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٩٧.

ناعع بن سعد الغوي: ١٠٩/٣.

نحاشي الحارثي: ٨٩/٢، ٢٩٦.

٢٩٤/٣

أبو النجم المعلى المفضل بن قلانة: ٧٠/١

٢٠٨، ٢٥٠، ٤٧٧، ٤٧٨، ٥٠٣.

٦٤/٢، ٩٥، ١٢٨، ٢٣٤، ٢٣٨، ٣٠٢،

١٨/٣، ٣١١، ٣١٣، ٣٦٤.

أم الحيف سعد بن قرط: ٤٢٢/١، ٥٥٤.

أبو نخيلة (يعمر بن حزن): ٣٤٢/١.

٤٢/٢، ١٦٥.

نصيب بن رباح: ١١٢/١، ١١٤،

١١٩، ٤٦٦

١٧٨/٢، ١٧٩.

١٠٢/٣، ١١٩.

النعمان بن بشر الأنصاري: ٤٣/٢.

النعمان بن المظفر: ٢٢٦/٢.

نُفيع: ٣٦٥/١.

نصيح بن طارق: ٢٠٨/١.

نميل بن حبيب: ١٤٩/١.

نقادة الأسدي: ٥١/٢.

نُفيع: ٣٦٥/١.

نُفيع بن جرصور: ١٠٦/٢.

المر بن ثولب: ١٦٩/١، ٣٧٣، ٥٦٢،

٦٤/٢، ٢٢٨، ٢٤٢، ٢٤٣.

٦٠/٣، ٦١، ١٤٣، ١٤٨، ١٧٨،

١٨٩، ١٩٠، ٢٧٢، ٢٨٢، ٣١٨.

نهار بن توسعة اليشكري: ١٠٠/٣.

لهشل بن حري النارمي: ١٥٣/١، ٢٥٨.

٢٨٦/٣.

نهيكة بن الحارث المارني: ٣١٧/١.

النواح الكلابي: ٤٨٧/١.

أبو نواس الحسن بن هانيء: ٧٦/١،

١١٠، ٢٨٤، ٣٢١.

١٢/٢.

٢١٠/٣.

مَنْ أوله حرف افاء

هيرة بن عبد مناف - الكعبة العريبي

اليربوعي

هيرة بن وهب: ٣٢١/٣.

هذبة بن عثرم العلوي: ١٢١/١،

١٦٧، ٤٦٧، ٤٩٧.

٣٥/٣، ٩٤.

هذلول بن كعب العنزي: ٢٦/٢.

أبى هرمة (إبراهيم): ٧٧/١، ١٩٠،

١٩٢، ٢٤٨، ٢٩٨.

٣١٠/٢.

٨٥/٣، ١٧٠، ١٠٢، ٢١١.

هشام بن عتبة: ٢٨٣/٢.

هشام المري: ٧٩/٢.

ابن هشام العلوي، عبد الله: ٩١/٢، ١٧٣،

١٩٤، ١٩٥، ١٩٨، ٣٠٩، ٣٣٣.

٢٩١/٣.

هشام بن مرة: ١١٣/١.

هد بنت أبي سفيان أم عبد الله بن

الحارث: ١٥٤/١.

هد بنت يراصة - هدد بنت عتبة: ١٦٦/٢،

هد بنت عتبة: ١٦٦/٢، ١٩٣.

٣٤٣/٣.

هويز الحارثي: ٢٨/٣، ١٧٩.

من أوله حرف الواو

الوأواء الدمشقي: ٣٧٦/١.

وائلة بن الأسفح: ٢٠٤/٢.

أبو وجرة السعدي، يزيد بن عبيد: ١٨٤/١.

١٠٤، ٩/٣

وداك من ثمين المارني: ٢٤٨/٣

وضاح اليمن، عبد الرحمن بن إسماعيل

١٠١/٢.

ورقة بن نوفل: ٢٣٧/١

وعلة بن الحارث الجرمي: ٤٦٨/١.

الوليد بن عتبة: ٦٦/٣، ١١٥، ١٢٥

الوليد بن يزيد: ٣٦٢/٣.

من أوله حرف الهاء

يحيى بن المبارك = أبو محمد اليربوعي

يزيد بن بلال البجلي: ١٣٩/٢.

يزيد بن الحكم النغمي: ٣١٦/١.

٢٦٢/٢.

٣٢٦، ٣٢٥/٣

يزيد بن حمار السكوني: ٤٦٤/١، ٥١٧.

يزيد بن ربيعة بن مفرغ: ٣١١/١.

٥٤٢

١٦٣/٢

٣١٠/٣

يزيد بن سنان: ٥٥٠/١

يزيد بن عمرو الصعق: ٢٠٥/١.

١٤/٣، ٥٩، ١٦٦.

يزيد بن سلمة، ابن الطثيرة: ٢٧/٢.

١١٥، ١١٨، ٢٥٣

يزيد بن عبد اللذان: ٩٧/٣.

يزيد بن عبيد = أبو وجرة السعدي

يزيد بن القعقاع: ٤٢٧/١.

يزيد بن قناعة الطائي: ١١٧/٣

يزيد بن محرم الحارثي: ٧٩/١، ٢٦٣.

يزيد بن معاوية: ٣٧٦/١.

١١٥/٢.

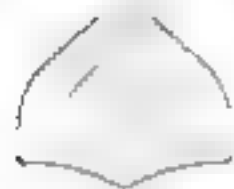
يعلی الأحول الأزدي: ٢٠٩/٣، ٢١٠.

يَعْمَر بن حزن السعدي = أبو غنيلة



- ٢ -

فهرس القوافي



تأليف: ...



قائمة المصممة

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
الولاء	٢	١	٦٧	لم يعرف قائله	عمل اسم المصدر
ظباء	٣	١	٦٨	الأخطل	رفع اللبث بعد إن المكسورة المصممة
المهجة	٤	١	٦٨	لم يعرف قائله	جواب لما
وفاة	٥	١	٦٨	—	إن = إ + نون التوكيد
قطبائها	٣٣	١	٧٨	نيس بن الخطيم	الدون الماضي بعد إلا بقدر
رداءة	٤٩	١	٨٣	—	تقدير الفتحة على الياء
غناء	١	١	٦٧	لم يعرف قائله	مد المقصور
كفاه	٧	١	٦٩	المخارث بن حنزة	إضافة الفعل التفضيل لا تفيد التعريف
النساء	٦	١	٦٩	المخارث بن حنزة البشكري	"هو" وأوجه إعرابها
وراء	١٠	١	٧١	هشام بن مالك الغنوي	بناء "وراء" على الضم
الإعلاء	١١	١	٧١	المخطوط	حذف نون "أكن"
جزاء	١٤	١	٧٢	الفراء	تصريف (يوم) هو المنطوق
بناء	١٥	١	٧٣	الشماع بن صرار	إسناد الفعل إلى مصدره
سماء	١٧	١	٧٤	روبة بن معاذ	حذف رب وبقاء عملها بعد الواو
البناء	١٨	١	٧٤	الربيع بن صبيح الفراء	الفعل الذي لا يحتاج معرولاً به
سواء	١٩	١	٧٤	غالب بن المخارث	دخول لام الابتداء على الخبر المنص
الولاء	٢٠	١	٧٤	المخارث بن حنزة البشكري	بلا
البناء	٢٤	١	٧٦	أبو نولس	يعمال حدثت في ثلاثة مفاعيل
رساء	٢٥	١	٧٦	—	بهيء "عن" اسمياً
سواء	٢٦	١	٧٦	حسان بن ثابت	بهيء "لوما" بمعنى "لولا"
سواء	٢٧	١	٧٦	حسان بن ثابت	حذف الموصول الاسمي
سواء	٢٨	١	٧٦	زهو بن أبي سلمى	جواز بهيء اسم كان نكرة
برروها	٢٩	١	٧٧	إبراهيم بن علي بن هرم	إلغاء إعمال، تعليق أدري، لم تلصق
تذكروها	٣٠	١	٧٧	إبراهيم بن علي بن هرم	الإعراف بين اسم إن وبعدها
الفتاء	٣٤	١	٧٨	الربيع بن ضبيح الفراء	الإعراف بين حرف النفي ومنه
عناء	٣٦	١	٧٨	أبو زيد الطائي	نصب ضمير لغة
					تضعف لو علقها صارت اسمياً
					وأعبر عنها

قائمة المصنفات

الموضوع	المصنف	الصفحة	الجزء	رقمها	القائمة
حاشي: لغة في حاشيا	أبو عمرو	٧٩	١	٣٨	البدلاء
--	حسن بن ثابت	٧٩	١	٣٩	كفاء
"أبي الله" في القسم جمع وليس مفرداً	رعد بن أبي سفيان	٧٩	١	٤٠	النساء
تأكيد اللام الجارة بإعادة لفظها، دون دخول الجر على بعضها	مسلم بن عبد الوالي	٨٠	١	٤١	دواء
الفتحة بـ "واكتنا"	قيس العامري	٨١	١	٤٣	قضاء
حذف التنوين في غير موضع حذفه ضرورة	عبد الله بن حسن الرضائي	٨٠	١	٤٢	المعبر
حذف أحد مفعولي "علم" للفريضة	الحارث بن حلو الشكري	٨١	١	٤٤	الأعداء
كسر صم الجمع بعد اللام قبل ساكن وإن لم تكسر اللام	--	٨١	١	٤٥	مكساة
الفصل بين "لم" والفعل الذي جزمته	--	٨٢	١	٤٦	المراء
حذف النون	--	٨٢	١	٤٧	المراء
--	الفرزدق	٨٢	١	٤٨	أبوابها
--	فريق بن ضبع المراري	٨٤	١	٥٦	قضاء
وقوع الفعل بعد "كما"	أبو النجم	٧٠	١	٨	شواهد
حذف نون "لكن"	لم يعرف فله	٧٠	١	٩	إثباتها
الحال الفصلا لا يمكن الاستغناء عنها	عدي بن الرعاء	٧٢	١	١٢	الرجاء
--	عدي بن الرعاء	٧٢	١	١٢	لأسماء
وعمال "رب" بعد اتصالها بـ "ما"	عدي بن الرعاء	٧٢	١	١٣	بُعلاء
وعمال "لات" النافية	أبو ريد الطائي	٧٣	١	١٦	بقاء
نصب المفعول لأجله المحلى بأن	بهمول الغفلي	٧٥	١	٢١	الأعداء
مد للقصور	أبو المقدم الرازي	٧٥	١	٢٣	المهاء
الحال المؤكدة	--	٧٧	١	٣١	بُعلاء
تقدم الحال على صاحبه المحرور بحرف الجر	--	٧٨	١	٣٢	نداء

قائمة المفردات

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	المصدر	الموضوع
لناء	٣٥	I	٧٨	لس مصاحبة الأنثى	إضافة للشبه به إلى المشبه
صندم	٣٧	II	٧٩	يزيد بن عزم	ترميم يزد
إبله	٥٠	١	٨٣	-	تقدم الحال على صاحبه المجرور بمرفف الجر
إثرو	٥١	١	٨٣	--	الفصل بين الموصول وصلة الجملة الحال
إرعواء	٥٢	١	٨٣	--	إعمال "لاي" عمل "لا يزال"
برعائي	٥٣	١	٨٣	--	بمعنى "إن" بمعنى "نعم" وحذف جملة الكلام بعدها
سماء	٥٤	١	٨٤	-	"لوه" يسكون لوه وكسر الماء = اسم فعل مضارع
الصغرام	٥٥	١	٨٤	-	ظهور الجر والتون على الياء ضرورة
ورائها	٥٧	١	٨٤	أبو عزم	وصف "أي" بـ "ه"
قائمة الياء					
الكتسب	٢٧	١	١٠١	الراجر	العت
الصباة	٢٨	١	١٠١	روبة بن المعاج	التعصب على الاعتصام
السحاب	٢٨	١	١١٥	أبو فارس الخصماني	لمة "أكلوني الرخيص"
اضطرب	١٠٧	١	١٣٤	أبو حواد الإبادي	استخدام "ثم" بمعنى القاء للترتيب
الكليب	٢٥٤	١	١٨١	--	جمع "الكلب" على "الكليب"
المكتسب	٣٠٢	١	١٩٥	--	شذوذاً
الكلا	١٨	١	٩٦	جرير	العت
جائياً	١٩	١	٩٦	عمرو بن معد يكرب	نيابة الجار والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول
ذمها	٢٠	١	٩٧	عمرو بن بحر	الغطف على الترميم
أثبا	٢١	١	٩٧	سهم بن حطلة العمري	استعمال "حي" غير مركبة وتعلمية بعضها
					جواز نقل صفة المصون إلى الفاعل في "حسن"

قلبة الباء

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القافية
زيادة الباء في المجرور	الأسود بن يعفر	٩٨	١	٢٢	تصويتاً
تعويل اسم الفاعل الثلاثي على صيغة مبالغة	سعد بن ناشب المازني	٩٨	١	٢٣	الكراية
يوسد "الأب" إذا جمع الأبناء أب واحداً.	المخطئة	٩٩	١	٢٤	أباً
"هي" التمييز	عبدالله بن الزبير	٩٩	١	٢٥	أقرباً
المعلم المركب تركباً استنادياً	روبة بن المعجاج	١٠٠	١	٢٦	كلية
"ما" المصترية	راجر من بني عذبة	١٠١	١	٢٩	حماً
استعمال "اضحى" بمعنى "صار"	---	١٠٢	١	٣١	ومهاً
جمع "توب" على "توب"	---	١٠٢	١	٣٣	الأدبا
"زعم" تدل على الرجحان.	معروف بن حيدر بن يحيى	١٠٣	١	٣٥	أقرباً
الإغفال	أبو نوح الخضر	١٠٤	١	٣٩	هيباً
زيادة الجار والمجرور عن الفاعل	---	١٠٤	١	٣٨	الغرابا
تأكيد فركه بـ "كل" شذوذاً	رحر	١٠٤	١	٤١	قلبة
عطف اليان.	عبدالله بن مسلم	١٠٩	١	٥٥	رحباً
تنوين الزم.	طالب بن أبي طالب	١١٠	١	٥٦	حزناً
العطف على المحل.	جرير بن عطية	١١٧	١	٧٤	أصان
عمل اسم الفاعل ضمن لعله	عدي بن الحوامي	١١٨	١	٧٥	سأناً
زيادة اللام في نحو المبتدأ	أبو سهم الخليل	١٢١	١	٨٥	يدناً
الكاف ثمر الضمير فلوفاً	هذرة بن هروم	١٢٢	١	٨٦	الرقبة
إهداء "قل" لامتصاصها.	المعجاج	١٢٨	١	٩٥	أقرباً
جواز تقديم التثنية على عامله.	---	١٣٤	١	١٠٦	مجيئاً
"هيا" حرف للثناء الغريب والبعيد.	ربيع بن معروم	١٣٤	١	١٠٨	تحلياً
الاستفظة.	الراعي	١٣٥	١	١٠٩	رتاً
مطابقة ضمير الفصل لما قبله.	التنقي	١٣٦	١	١١٠	أصياً
حذف الفعل.	جرير بن عطية	١٣٦	١	١١١	المصانبا
الاستثناء للفرغ.	عبدالله بن قيس الرقيات	١٣٦	١	١١٢	طياً
حذف حرف العطف.	---	١٣٧	١	١١٣	مُعَلَّماً
	المخطئة	١٣٨	١	١١٤	اعتزياً

القبالة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
عضباً	١١٦	١	١٣٩	صيمون بن قيس	تذكير البنت حملاً على المعنى
بقتضوية	١٢٠	١	١٣٩	—	زيادة "إن" بعد "ألا".
غلاباً	١٢١	٢	١٤٠	—	العطف بالجر على التثنية.
الزهباء	١٢٢	٢	١٤٠	ربيع بن مكرم	القرآن جواب الشرط بالفاء.
عصبه	١٥٥	١	١٥٤	أم عبد الله بن الحارث	العلم المنقول عن الصوت
فيقياً	١٧١	٢	١٥٩	الأعشى	نصب الفعل بعد النداء ضرورة.
ككبياً	١٧٢	١	١٦٠	الأعشى	العطف على جواب الشرط.
عربياً	١٧٣	١	١٦٠	عمرو بن أحرر	المصدر الميمي.
ككبياً	١٧٤	١	١٦٠	أبو طهين عسر بن رثلة	إلغاء "ألا" وزيادتها في اللفظ.
طرباً	١٧٥	١	١٦٠	—	تقديم الاسم على الفعل بعد إن شرطية
أوباً	١٧٦	١	١٦١	أبو ريد الطائي	النصب بنية التوكيد في الصفة
الحشاشاً	١٧٧	١	١٦١	حرير	نصب الاسم بعد همزة الاستفهام.
أعرباً	١٧٨	١	١٦١	حرير	نصب الاسم لوقوعه موقع الفعل.
رقاداً	١٧٩	١	١٦٢	بشار بن معاذ	إعمال الصفة المقرونة بال.
كعباً	١٨٠	١	١٦٢	معاوية بن مالك	جمع العلم المذكر جمع تكسير.
رهباً	١٨١	١	١٦٢	عمرو بن أبي ربيعة	إيمان الصمير بعد ليس متصلاً
					لوقوعه موقع خبرها.
بها	٢٠٥	١	١٦٨	الأعشى	حذف تاء التأنيث لضرورة القافية.
منعكة	٢١٠	١	١٦٩	—	تكوين الاسم للموصوف يمين أو إبتة ضرورة.
أدياً	٢١٧	١	١٧١	سهم بن حنظلة	إسرة الفعل بحري نعم ونعم
					يشروط
العيا	٢٨٠	١	١٨٨	أعشى ميمون	عدم إشباع ضمة الهاء حتى تنشأ عنها ولو
طلباً	٢٨١	١	١٨٩	سعد بن ناسب المازني	حذف المقاد المجرور بالإضافة
طلباً	٢٨٢	١	١٨٩	لؤس بن حجر	حذف الفعل.
الطبا	٢٨٣	١	١٨٩	مروة بن مهران	جمع "فعلاً" على "يفعل"، و"فعل" على "فعله".

الفصل في

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقعها	القائمة
حذف كان واسمها وبقاء نحوها	—	١٩٠	١	٢٨٥	ظُلماً
تلقي جواب القسم بالألف	مجنون ليلى	١٩٠	١	٢٨٥	كلها
بقيء ما بعد "بله" منصوباً	حرير	١٩٠	١	٢٨٦	نُجِباً
"بله" اسم فاعل.	إبراهيم بن علي بن حرمة	١٩٠	١	٢٨٧	المُجِبَّ
توكيد جواب القسم المنفي بالنون	—	١٩٠	١	٢٨٨	سباً
ضرورة					
نصب الفعل بعد أن فيما ليس فيه	الأعشى	١٩١	١	٢٨٩	فُيْعِبَا
معنى النفي					
حوار مع القارئ في كل اسم	ذو الرمة	٩١	١	٩	مُسلوبٌ
للضرورة					
"لما بعد"	سبحان رائق	٩٢	١	١١	مُعطِئها
تغير المفرد ضميره بهم	ذو الرمة	٩٢	١	١٢	مُدْرِبٌ
حذف واو "هو" ضرورة.	الضمير المفعول	٩٣	١	١٣	نُحِبُّ
حوار إيضاح الشيء إن نفسه إذا	عبد الرحمن بن حسان	٩٤	١	١٤	عَارِئُهُ
اعتطف اللفظان					
حوار وقوع الجملة الاسمية بعد "إذا"	أسد بن مضر	٩٤	١	١٥	أُنْكَبُ
الشرطية					
حوار تلبية اسم الجمع.	شعبة بن جهم	٩٥	١	١٦	تُتَكَبَّرُ
استعمال "عوض" للبي للمضي.	—	٩٥	١	١٧	مُغْرِبٌ
دخول حروف الجر على الأفعال	—	١٠٦	١	٣٠	جَائِئُهُ
"كنت" نصب للضارع بأن المضمره	أبو الحنفية	١٠٢	١	٣٤	المُشَبِّهُ
وجوباً.					
إلغاء "ظن" لتأخرها عن المبتدأ		١٠٤	١	٤٠	مُخَابِرُهُ
والخير.					
الاستثناء.	الكميت بن زيد الأسدي	١٠٦	١	٤٧	مُلَحَّبٌ
"وأ" اسم فعل مضارع.	راجر من بني لخم	١٠٧	١	٤٨	فُلُورٌ رُبُّ
أعجب.					
سكون العين في "نعم" مع فتح أولها	الأعطل	١٠٧	١	٥٠	عَارِئُهُ
مثل "خُفِرَ".					

قائمة أبياء

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
كصب	٥١	١	١٠٨	رجل من الأزد	تعدي "كفى" إلى معمولين.
شطب	٥٣	١	١٠٨		الجر بالعطف على التوهم.
أصعب	٥٩	١	١١١		حوار الابتداء بالثبوت للنقطة على التعصب.
يذهب	٦١	١	١١١	العصر السلوي	استعمال "هل" في معنى "لعل".
الحقائب	٦٢	١	١١٢	نصيب بن رباح	--
أب	٦٤	١	١١٣	هشام بن مرة	"لا" القافية للنقص
تقرب	٦٥	١	١١٤	نصيب بن رباح الأموي	بناء "الأس" أو إعرابها.
فأجابوا	٦٦	١	١١٤	--	حول "رب" على الصيغة المرفوعة.
خصوب	٦٩	١	١١٦	الكلمة المروعي	"كرب" نحوها جملة فعلية
فهمب	٧٦	١	١١٨		حول ترسيم المركب الإثنائي
فديب	٧٨	١	١١٩	حبوب المسك مسروني	تقديم القلب على الاسم.
حبيبها	٧٩	١	١١٩	نصيب بن رباح الأكر	تقديم الخبر وجوبا.
الرباب	٨١	١	١٢٠	مراحم بن الحارث	"كلا" مرفوعة لفظاً ومعناها التثنية
الحب	٨٢	١	١٢٠	-	ريادة النور
أطهبها	٨٣	١	١٢٠	عبد الله بن قيس	ترك صرف المصروف لضرورة الشعر.
قريب	٨٤	١	١٢١	هشام بن عسرم	"حس" نحوها فعل مضارع
شديبه	٨٧	١	١٢٢	فرعان بن الأحرف	"ترك" لها معنى التصدير.
الأدب	٨٨	١	١٢٤	--	"وجد" ينصب معمولين.
تخيب	٨٩	١	١٢٥	الكعب بن زيد الأسدي	"حسب" حذفت معموليها.
طيب	٩١	١	١٢٦	عروة بن حزام العلوي	تقدم الحال على صاحبه
تظب	٩٢	١	١٢٧	أصبي همدان	تقديم التصدير على عامله.
قريب	٩٣	١	١٢٧	كعب بن سعد الغنوي	"لعل" حرف جر.
أطيب	٩٩	١	١٣	الفرزدق	تقدم الخبر والخبر المتعلقين بالفعل
أصابوا	١٠٠	١	١٣١	الحارث بن كلدة	التفصيل عليه.
					حوار حذف الرابط في جملة الصفة.

لغة لباء

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
رغائبها	١٠٤	١	١٣٣	—	لا يجوز تقديم معمول صلة "أن" لمصدرية
يدعي	١١٧	١	١٣٩	شرح القاضي	الرفع على فعلان الناصب
فأجيب	١١٨	١	١٣٩	—	حزم الفعل بلام التعليل.
التعلب	١٢٣	١	١٤١	سائدة من حوثة المدي	حذف الجار.
الغالب	١٢٤	١	١٤١	راشد بن عبد ربه	الباء بمعنى "على" للاستعلاء.
أجرب	١٢٥	١	١٤١	الناطقة القديني	استخدام "إلى" بمعنى "في".
جانب	١٢٦	١	١٤٢	العقل بن عبد الرحمن	المعطى على أسلوب التحدير بغير حرف عطف
المطلوب	١٢٧	١	١٤٢	جابر بن ريان	زيادة "إن" بعد "ما" المصدرية
تجيب	١٢٨	١	١٤٣	—	- ظهور اسم "أن" المفتوحة المفعلة - كون مجرور "حتى" ضميراً
ذهب	١٢٩	١	١٤٣	—	قد يكون المصدر لتعليل بالفعل معلولاً مطلقاً
يتهدد	١٣٥	١	١٤٥	—	زيادة الفاء في جواب "لا"
مسيب	١٣٦	١	١٤٥	أبو صخر المدي	استخدام "لو" حرف شرط للاستعمال.
مؤجرب	١٣٧	١	١٤٦	أبو القيس	"قد" لتأكيد إذا استعملت مع نصارح.
الشمس	١٣٨	١	١٤٦	أبو قيس بن ربيعة	"ما" اسم بمعنى حين.
تصوّر	١٣٩	١	١٤٧	الناطقة جمدي	- استعمال واو الجماعة في ضمير ضمير المفعلة.
مطلب	١٤٠	١	١٤٨	عبد الله بن قيس الرقيات	- جمع ابن من غير ما يعقل جمع المفعلة المذكورين.
يقلب	١٤٢	١	١٤٨	مروة بن عطاء الفقيسي	عدم تكرير "لا" الداعية على الماضي.
طبيب	١٤٣	١	١٤٨	عائشة بن عتبة	"الأول" اسم موصول بمعنى الذين إتيان الباء بمعنى المفعلة.
عسيب	١٤٤	١	١٤٨	أبو القيس	"ما" للمصدرية اللغوية.

قائمة بـ

الموضوع	المصدر	الصفحة	الجزء	رقمها	القائمة
حذف صير "لعل"	--	١٤٨	١	١٤٥	أعْضَبُ
حذف غير المتبادر.	صائبي بن حارث	١٤٩	١	١٤٦	أعْزَبُ
"ليس" حرف عطف بمعنى "لا"	نصير بن حبيب	١٤٩	١	١٤٧	أفْغَابُ
"جعل" بمعنى "صير"	رجل من بني عجل بن عمرو	١٥٠	١	١٤٨	أفْزَبُ
حذف همزة الاستفهام.	الكهيت	١٥١	١	١٤٩	أفْزَبُ
حوال حذف لام الأمر الجائزة		١٥١	١	١٥٠	أفْزَبُ
بمجهول غير المتبادر بعد "لولا"		١٥١	١	١٥١	أفْزَبُ
كف الكاف عن آخر بما "كفما"	بهنشل بن حري الناصري	١٥٣	١	١٥٢	أفْزَبُ
الغطف على التوهم.	المرردق	١٥٣	١	١٥٣	أفْزَبُ
حذف المعادل للهمزة.	أبو فزيب عسلي	١٥٤	١	١٥٤	أفْزَبُ
الغطف على التوهم.	أبو موسى	١٥٥	١	١٥٧	أفْزَبُ
- استعصام "على" بمعنى "عن".	أبيحة بن الجلاح لأبصارى	١٥٥	١	١٥٨	أفْزَبُ
الإسناد من المصور بالاسم					
الظاهر					
استثناء المحصر	--	١٥٧	١	١٦٥	أفْزَبُ
النسبة إلى فعيلة		١٥٨	١	١٦٧	أفْزَبُ
حذف التبعيد	طاهر المصري	١٦٣	١	١٨٢	أفْزَبُ
ترك صرف "حاميم" لشبهه بحالا	الكهيت لأسدي	١٦٣	١	١٨٣	أفْزَبُ
يصرف للعلمية والعجمة					
نصب ب بعد الفاء على الجواب	النعمان المغربي	١٦٣	١	١٨٤	أفْزَبُ
"كان" التامة	مفلس العددي	١٦٤	١	١٨٥	أفْزَبُ
حمل "شاب" قرينة على الحكاية	رجل من بني أسد	١٦٤	١	١٨٦	أفْزَبُ
ويعربها بالحركات المقدرة.					
الرفع على القطع	القصور السوي	١٦٤	١	١٨٧	أفْزَبُ
حوال الرفع على النقطع.	عمرو بن حرام	١٦٤	١	١٨٨	أفْزَبُ
المرد الذي قصد به الجميع.	عقبة بن عذرة	١٦٤	١	١٨٩	أفْزَبُ
"هنا" بمعنى "هذه".	كعب الغنوي	١٦٥	١	١٩٠	أفْزَبُ
-النداء- نقل الفعل وتعبيره	دو الرمة	١٦٥	١	١٩١	أفْزَبُ
"أكلوني الفراخ"	المرردق	١٦٥	١	١٩٢	أفْزَبُ

تحذير الباء

الرقم	الجزء	الصفحة	الموضوع	التعليق
١٩٣	١	١٦٦	نصب الفعل بعد الفاء على الجواب وإن كان معناه الإيجاب.	إمائها
١٩٤	١	١٦٦	النصب بفعل مقدر	عرب
١٩٥	١	١٦٦	رفع جواب "إنا" لأنها تدخل على وقت بعينه.	تنب
١٩٦	١	١٦٦	نصب ما بعد "إن" لأنها منصبة في الجواب	مكروب
١٩٨	١	١٦٧	"لا حرم" بمعنى "حل" و"لا" زائدة.	يفضروا
٢٠٨	١	١٦٩	دخول "ها" على الصمير.	لثوب
٢٠٩	١	١٦٩	المعطف على التوهم	مريب
٢١١	١	١٧٠	بيان المصارع للنفي بلا جملة حالية بدون واو.	أحجب
٢١٣	١	١٧٠	إحالة	عرب
٢١٤	١	١٧٠	حذف الخبر	الأب
٢١٦	١	١٧١	حذف همزة الوصل إذا جعلت عليها همزة الاعتصام	طرب
٢١٨	١	١٧٢	مطابقة التعريف للمخصوص في باب "نعم" و"هس".	عصب
٢١٩	١	١٧٢	نصب المضارع بأن المضمرة بعد لام الجحود	يصاب
٢٢٠	١	١٧٣	بمعنى الاسم بعد "كو" مفعلاً للفعل مفعول.	محب
٢٢١	١	١٧٣	تركيب "ما" مع النكرة تشبيهاً لها بلا	عابها
٢٢٢	١	١٧٣	"ما" تكف الباء عن العمل.	عطوب
٢٢٣	١	١٧٤	اضطرار الضرب إلى الحذف في كلامهم.	رغوبها
٢٢٥	١	١٧٥	حذف نون يكن المحذوم.	الأب
			الرفع عطفاً على محل إن واسمها	

قائمة الباب

الموضوع	البشارة	الصفحة	الجزء	رقمها	القائمة
وعبرها					
حركات الواو الجماعة والهاء الواو	--	١٧٥	١	٢٢٦	أحدوا
دليلاً عليها					
حركات الواو القسم ونصب الاسم	--	١٧٥	١	٢٢٧	أرب
يفعل القسم المحذوف					
الأبنة وما يستحقها من الزوائد.	أبو السكب سارمي	١٧٥	١	٢٢٨	أمكوب
إضافة للمسمى إلى الاسم.	الكهيت بن ريد	١٧٥	١	٢٢٩	ألب
إخفاء المثني بالمعاط تشبيهه وليس	حرير	١٧٦	١	٢٣٠	أوب
بختة حقيقة					
نصب المنادى التشبيه بالمضارع	--	١٧٦	١	٢٣١	أعطب
"المريض" جمع "مريض"	حرير	١٧٦	١	٢٣٢	أعطب
نحو بك لون التنية بالفتح إذا وقعت	حميد بن ثور	١٧٦	١	٢٣٣	أعطب
بعد ياء					
		١٧٦	١	٢٣٤	أعطب
الإتيان بأكثر من حرف يعي	أبيه بن أبي العصب	١٧٦	١	٢٣٥	أعطب
للتوكيد					
--	الأعصر بن شهاب	١٧٧	١	٢٣٦	أعطب
بهيء "أم" بمعنى "هل" إذا وقعت	--	١٧٧	١	٢٣٧	أعطب
بعد استنهام.					
	عقصة بن عمة	١٧٧	١	٢٣٨	أعطب
--	دو لومة	١٧٨	١	٢٣٩	أعطب
تقديم اللقب على الاسم	رمطة بنت عملاق	١٧٨	١	٢٤١	أعطب
-	حرير	١٧٨	١	٢٤٢	أعطب
رفوع "أن" ومعمولها اسماً لأن.		١٧٩	١	٢٤٣	أعطب
المعطف على النعت.	الزبرقان	١٧٩	١	٢٤٤	أعطب
مؤنث "شيخ" "شبيخة"	عبد بن لأبرص	١٧٩	١	٢٤٥	أعطب
وضع اسم المفعول مكان المصدر.	عقصة بن عمة	١٧٩	١	٢٤٦	أعطب
المعطف بالفاء دون الواو للاتصال.					
استعمال "أني" بمعنى كيف.	الكهيت بن ريد	١٨٠	١	٢٤٧	أعطب

قائمة الباب

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القافية
بدل الغلط	دو الرمة	١٨٠	١	٢٤٨	شَسْبُ
إعمال "نعول" كفاعل.	أبو طالب	١٨١	١	٢٤٩	مَرْوَبُ
اجتماع صلين وإعمال الأول.	جزء بن صرد	١٨١	١	٢٥٠	محبُ
بناء "أجاء" بتقليب الألف وتأخير التاء "يا أهاات".	أبو الخدرجان	١٨١	١	٢٥١	عربُ
---	عقمة بن عبيد	١٨١	١	٢٥٢	قلبُ
تصميم الجاءد معنى المشتق.	الصالح بن سعد	١٨١	١	٢٥٣	كَلْبُ
الشارع	عقمة بن عبيد	١٨١	١	٢٥٥	كَلْبُ
---	أبهاهلي	١٨٢	١	٢٥٦	كوكبُ
---	الكميت بن زيد	١٨٢	١	٢٥٧	مشعبُ
قصر المبرود.	المعطر لامي	١٨٢	١	٢٥٨	مضبُ
محروج "سواء" من الظرفية إذا استثنى بها	أبو نجاد	١٨٣	١	٢٥٩	مكروبُ
حذف اللام الجازمة	-	١٨٣	١	٢٦٠	مصبُ
	صالح بن سيارث	١٨٣	١	٢٦١	ومحبُ
الوصف للمشتق، فاعلى بال	---	١٨٣	١	٢٦٢	وقبورُ
لا سيما		١٨٣	١	٢٦٤	بقلبُ
"الآلى" اسم موصول بوزن "القلبي".	أحمد بن شعس	١٨٣	١	٢٦٣	بقلبُ
الحال.	زيد بن حصن	١٨٤	١	٢٦٥	يطلبُ
نصب المضارع بالان المصممة	---	١٨٤	١	٢٦٦	يُصابُ
حذف همزة "ملك"	رجل من عبد العيس	١٨٤	١	٢٦٧	يُصوبُ
---	---	١٨٥	١	٢٦٨	المُفْقَرُ
	دو الرمة	١٨٥	١	٢٦٩	نعليةُ
الموصول.	الرماع بن لرد	١٨٥	١	٢٧٠	صاحبةُ
إضافة "كلا" إلى المعر	-	١٨٥	١	٢٧١	صاحبةُ
استعمال "أض" بمعنى "مبار"	مرعان التميمي	١٨٦	١	٢٧٢٢	طاريةُ
				٦٤	
المصدر	لأعشى	١٨٦	١	٢٧٣	كيداهُ
نصب جمع ثلوث السالم بالفتحة.	أبو ذؤيب الهذلي	١٨٦	١	٢٧٤	اكشابهُ

الموضوع	قائمة الأبناء	الصفحة	الجزء	رقمها	القائمة
الماء في "يا رباه" للسكت.	الشعر	١٨٧	١	٢٧٥	حسبها
إضمار "رب".	البحري	١٨٧	١	٢٧٦	رأيها
الرفع بالقطع.	المعروف	١٨٧	١	٢٧٧	شيئها
—	عدي بن زيد	١٨٧	١	٢٧٨	عواقبها
هلوه وصل قصير الثاني في	مُقَلِّس بن لقيط	١٨٨	١	٢٧٩	مأني
الكلمة إذا كان مسلوياً للأول.					
وقوع المصدر موقع الفعل.		١٩٤	١	٣٠٠	العقاب
النصب بفعل محذوف.	—	١٩٥	١	٣٠٣	عصيب
نصب ما بعد الفاء على الجواب	رحمن من دارم	١٩٦	١	٣٠٦	إعابها
وإن كان معناها الإيجاب					
نقل حركة الماء إلى ما قبلها	زيد لأعجم بن سيمان	١٩٦	١	٣٠٧	أعزته
"كم" الحرة	المعروف	١٩٨	١	٣٤٠	دمبر
لام العاقبة في "للموت"	الإمام عبي	٨٧	١	١	للعراس
"كان" الزائدة	—	٨٧	١	٢	العراس
بدل الاشتغال	الأسفل	٨٧	١	٣	الأعصب
الحال.	موسى بن حابر الحنلي	٨٧	١	٤	الحاجس
حوال إضافة الجزئين للفاعل ومعنى	المعروف	٨٨	١	٥	تدبير
إلى متضمنيهما المتضمنين بالصفة					
واحد					
المجاز اللعوي.	-	٩٠	١	٦	الفراس
مع لفظ "معة" من التصرف لأن	المشي	٩٠	١	٧	لهي
موروثها ممنوع.					
الجرم بـ "يدم"	المعروف	٩	١	٨	يصرب
"أل" في لله بدل من حمزة "إله".	البعث	٩٢	١	١٠	دبرها
النصب بـ "إذن".	حمد بن ثابت	١٠٢	١	٣٢	المشي
وقوع الجاز والمجرور عموماً للفعل	النبعة المعدي	١٠٣	١	٣٧	فرخس
الناقص.					
إعمال "كان" المحذوفة.	رؤبة بن العجاج	١٠٣	١	٣٦	مطي
التأخر.	طهين بن كعب الفزري	١٠٥	١	٤٣	مذهب

كلامه لبيان

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القافية
الاستعانة	--	١٠٥	١	٤٢	للعميد
اقتران حرف النداء بالفعل.	الكهيت بن ريد الأحمدي	١٠٦	١	٤٤	صحي
تحول "يا" النداء على فعل الأمر.	--	١٠٦	١	٤٥	أصحي
استعمال المستغاث به للنداء.	—	١٠٦	١	٤٦	للأرميد
حوار إعمال المصدر إذا جمع.	الأخضري	١٠٧	١	٤٩	بشرى
"إن" واسمها صمير الشأن.	ممدون بن قيس	١٠٨	١	٥٢	المقطوب
عن المصدر المحدود شئوداً	--	١٠٩	١	٥٤	راكبو
الصفة المضممة.	أبو بولس	١١٠	١	٥٧	النصير
حوار صرف العلم بثلاث الثلاثي	خرير	١١١	١	٥٨	الغلب
إدخال الألف واللام على العلم.	روح	١١٢	١	٦١	الركاب
حوار بدء جمع المثلث السالم على	سلامة بن حسن السعدي	١١٣	١	٦٣	لشيب
الفتح والكسر إذا وقع أصل "لا".					
تكون في رتبة المعرفة المضاعف إلى	مرو القيس	١١٥	١	٦٧	المفسر
معرفة					
المحور للمجاورة	سليمان بن قيس	١١٦	١	٧٢	المدبر
حوار نصب المضارع بعد الفاء	سليمان بن قيس	١١٦	١	٧٠	قريب
العاطفية					
الإضافة لغة	مرو القيس	١١٦	١	٧١	مشتعل
النصب يرفع دلالة.	عمرو بن معد يكرب	١١٧	١	٧٣	نكب
الرفع في غير النداء.	من بن عيسى	١١٨	١	٧٧	راسي
إدخال الياء الزائدة على حور "لا".	سواد بن قارب الأحمدي	١١٩	١	٨٠	قارب
إنابة المصدر عن فعله.	أحشى عميدان	١٢٦	١	٩٠	الشمس
حرف "رب" للضمير شفوفاً.		١٢٨	١	٩٤	عصية
نصب "خسوة" على التمييز.	أبو سفيان بن حرب	١٢٩	١	٩٧	لغروب
"من" لا بداء العنفة في الزمن.	الباينة الميمية	١٢٩	١	٩٦	التحارب
الفصل بين المضاف والمضاف إليه	معاوية بن يحيى	١٣٠	١	٩٨	طالبي
بالنعت.					
المعطف على المضمون المتجاوز	-	١٣١	١	١٠١	عجيب
حوار تنوين صيغة متبني المجموع.	مرو القيس	١٣٢	١	١٠٢	شعبي

قائمة باء

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
الحبائير	١٠٣	١	١٣٢	--	"كنا" تأتي بمعنى "كنا"
المواكب	١٠٥	١	١٣٣	الحارث بن خالد	جزار حذف القاء من جواب "ما"
تُعقِبو	١١٥	١	١٣٨	طهيل القنوي	جواز تقديم منصوب جواب الشرط مع أن جواب الشرط يهزم التصب على البدل.
هنايب	١١٩	١	١٣٩	--	الحفص على القرب والجوار.
راكب	١٢٢	١	١٤٤	--	الرفع على الحكاية.
يكاتب	١٣٠	١	١٤٤	--	المجرى بالقرب والجوار.
الراعي	١٣١	١	١٤٤	--	بيان الفرض من التوكيد في الكلام
التعريض	١٣٣	١	١٤٥	أبو تمام	
المعنى	١٣٤	١	١٤٥	الكاتب البغدادي	تثنية لفظ "أهم".
صا	١٤١	١	١٤٨	--	إضافة مصدر إلى مفعوله والفعل بينهما بالفاعل.
الغواب	١٥٦	١	١٥٥	المنظمي	إضافة لدن إلى الحملة
الغراب	١٦٠	١	١٥٦	عمر بن أبي ربيعة	حذف المفعلة الاستعصامية
لخطيب	١٦١	١	١٥٦	أبو القيس	المجرى بـ "أن".
الخطيب	١٦٢	١	١٥٦	فهم بن دراج	"كل" تأخذ معناها مما تضاهي إليه
أبو	١٥٩	١	١٥٦	عمر بن الطفيل	الخطيب بـ "ولا" بعد الإيجاب.
رابو	١٦٣	١	١٥٧	الفرزدق	جواز مراعاة لفظ "كلا" ومراعاة معناها
بالمقارير	١٦٤	١	١٥٧	مرحس بن عطاء الطائي	حذف مخصوص "حيلا".
تقرب	١٦٦	١	١٥٨	أبو القيس	جاء نائب الفاعل ضمير مصدر مختص بلام العهد
تُعقِبو	١٦٨	١	١٥٨	الأخوص زيد بن عمر	"معاً" ظرف أو حال.
بليبي	١٧٠	١	١٥٩	أبو الأسود الدؤلي	عود ضمير للكاتب على المجموع.
قلو	١٦٩	١	١٥٩	العباس بن أسيد	دخول اللام على جواب القسم للمعنى
الكرب	١٩٩	١	١٦٧	ملك بن أبي كعب	ورن المصدر يسمى واسم المكان

رقمها	الجزء	الصفحة	قائمة الباء	الموضوع
			تأثير	واحد
٢٠٠	١	١٦٧	نهر بن الحظيم	الجزم عطفاً على محل جواب "إذا".
١٩٧	١	١٦٧	هدية بن حشرم	إسقاط "أن" من خبر عيسى صرورة
٢٠١	١	١٦٨	المنعة بن يحيى	نصب "غير" على الاستثناء المنقطع.
٢٠٢	١	١٦٨	حسان بن ثابت	إسناد المفعلة كلاً
٢٠٤	١	١٦٨	المنعة السبائي	الاستثناء المنقطع.
٢٠٣	١	١٦٨		عوض الاسم بإضافة "كم" إليه
٢٠٦	١	١٦٩	نهر بن تولب	جزم الشرط بإداة.
٢٠٧	١	١٦٩	عيسى بن أبي طالب	لام التعالفة
٢١٢	١	١٧٠		الحال المؤكدة
٢١٥	١	١٧١	--	حذف خبر "كنت شعري" إذا وليها
				استفهام
٢٢٤	١	١٧٤	ابن الأحرش	إدخال "ال" على "همرو".
٢٩٠	١	١٩١	محمود بن شداد	أصلب الإخراء
٢٩١	١	١٩١	حماد بن رثنى	استخدام رجل بمعنى "واحد"
٢٩٢	١	١٩١	أسهر شامي	البدل
٢٩٦	١	١٩٢	سلامة بن حنبل	.
٢٩٥	١	١٩٢	الجميع لأسدي	وتوقع الجملة الظلية صواباً لأن.
٢٩٣	١	١٩٢	إبراهيم بن علي بن هرمه	القسم الاستعلاقي
٢٩٤	١	١٩٢	لقطال مكلاني	اللمح
٢٩٩	١	١٩٣	دريد بن الصمّة	توكيد النفي.
٢٩٨	١	١٩٣	أبو جندب بن مرة	عود الصبر على متاعه لفظاً
				ورثة
٢٩٧	١	١٩٣	القطامي عمر بن شبيب	تصغير قنّام بمعنى "قديمة".
٣٠١	١	١٩٤		النصب بفعل محذوف.
٣٠٤	١	١٩٥	رجل من بني مازن	الوجه
٣٠٥	١	١٩٦	عمرو بن أبيهم التميمي	"غير"
٣٠٨	١	١٩٦	نهر بن الحظيم	البدل، النصب بفعل محذوف، خبر
				كاد مجرد من "أن"

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القافية
النت.	حسن بن نهيد	١٩٢	١	٣١٠	شهير
تقديم معمول بحرف بات على اسمها.	--	١٩٢	١	٣١١	المعصية
الشرط وجوابه.		١٩٢	١	٣٠٩	سراسر
تعيين المضارع للاستقبال.	--	١٩٨	١	٣١٢	العلانية
حذف عي الفعل إذا كانت همزة للتخفيف	إسماعيل بن بشار	١٩٨	١	٣١٣	العلانية
تعني "سمع" بنفسها وبالباء وبالي وباللام					
ما العلامة عمل ليس حذف جواب	-	١٩٨	١	٣١٤	المعاني
"إذا" إذا قل عليه دليل					
"ولا سيما" نصب ويجوز راو العطف	--	١٩٩	١	٣١٦	القرص
بهيء فحرف كم مخفية مفعلاً	علاء بن خليل	١٩٩	١	٣١٧	الغنى
ظهور العلامات على سون جمع للمذكر السالم	عمرو بن الأدهم التميمي	١٩٩	١	٣١٥	القبائل
حذف نون "من" الجارة.		١٩٩	١	٣١٨	الكذب
جمع "سحر" على "حمار".	--	٢٠٠	١	٣٢٠	الزور
الحال المؤكدة لعملها		٢٠٠	١	٣٢١	بالنصب
لا تستعمل المصادر التي حذف عملها مصالحة	--	٢٠٠	١	٣٢٢	مختصر
وعمل "ما" لنهاية على "ما" للوصولة.	عبدالله بن رواحة	٢٠٠	١	٣٢٣	مختار
حوز وعمل "ما" المصدرية بملة اسمية	الكميت بن زيد	٢٠٠	١	٣١٩	الكلمة
حواز تكون ضمير المصدر المستتر في الفعل نائب ماحل	سرو القيس	٢٠١	١	٣٢٤	تدريس
رباعية فباء في بحر إن.	سرو القيس	٢٠١	١	٣٢٥	المعرب
--	--	٢٠٢	١	٣٢٦	الكلام

قلية الباء

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القافية
لام التمعيب التي تلحق النادى.	مجنون ليلي	٢٠٢	١	٣٢٧	المقاسير
لمزة في "مؤرثب" زائدة	ليلى الأصيلية	٢٠٢	١	٣٢٨	مؤرثب
الإدغام	مراحم العقيلي	٢٠٢	١	٣٢٩	المعصير
--	طهيل المعري	٢٠٣	١	٣٣٢	يُغَيَّب
"أموك" يسكون الحاء	رجل من طيء	٢٠٣	١	٣٣٠	النوب
إلغاء عمل لرى لتوسعه بسين	--	٢٠٣	١	٣٣١	واهي
مفعول					

قائمة الغاء

قلب هاء التانيث نادياً في الوقت	الفصل بن قنطرة	٢٠٨	١	١٠	أست
لنادى المفرد المعجم	عائذ بن حذرة	٢٠٨	١	٩	جُفَّتَا
اسم المفعول	-	٢٢٥	١	٤٤	هيتا
دعوى الكاف على صميم الرفع	--	٢٢٥	١	٤٥	كُفَّتَا
الوصف بالمصدر	أبو شبل الأعرابي	٢٢٥	١	٢	شَلَّتَا
استعمال "هو" بمعنى "التي"	سان بن جعل القصابي	٢١٦	١	٥	هوئُتْ
حذف واو الجماعة من "كانوا".	٢٠٩ مرزوق بن سفيان بن عوف		١	١١	الشفاعة
المصدر الرباعي "فعلال".	--	٢١٣	١	١٦	الموت
استعمال "آلا" للتخفيف.	عمرو بن قيس	٢١٣	١	١٧	تبيت
استعمال "رب" للتكثير، تأكيد	جندبة بن مالك	٢١٤	١	١٨	حالات
المضارع بالتون الخفيفة					
الفصل بن "آن" المتصلة والفعل	--	٢٢١	١	٢٨	تُتبت
بـ "قد"					
بناء الفعل الثلاثي المعتل المعين	روبة بن العجاج	٢١٢	١	١٤	فاشعرت
للمجهول					
جمع "ألف" على "أنا" شلوك	الأصمعي	٢٢١	١	٣١	صرفت
جمع "أب" على "أبي" جمع مذكر	قصي بن كلاب	٢٢٣	١	٣٦	شيت
سالم					
النداء	عمرو بن قيس المرادي	٢٢٤	١	٣٩	أتيت
توكيد "أشعر" شذوفاً.	المؤول	٢٢٤	١	٤٠	دعيت
تأنيث المذكر ضرورة.	روعيد بن كثير الطاهري	٢٢٤	١	٤١	المصوت

قائمة التتبع

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمي	القائمة
—	عمرو بن قيس الرازي	٢٢٤	١	٤٢	ليث
--	حنيفة الأبرص	٢٢٤	١	٤٢	بائر
عمل اسم للمفعول المتعدي لو اُحد حسن الصفة المنبهة.		٢٢٨	١	٥٥	وجانتها
الظرف المنقطع عن الإضافة	عبد الله بن حرب	٢٠٥	١	١	الفرات
"أندري" يأخذ مفعولين أصلهما مبتدأ ومحذوف	كثير بن عبد الرحمن	٢٠٥	١	٣	تولتو
العمل المتعدي للمفعول بدون حرف جر	عبد بن الأبرص	٢٠٦	١	٤	جندة
الصفة العامة عمل فعلها "فعل" تستعمل للمفرد والمثنى والجمع	رجل من طيء	٢٠٧	١	٦	مرستو
دخول "ها" على الفعل العاطفي.	عباد بن تميم	٢٠٧	١	٧	الناس
جواز إضافة الجزء الأول من الأعداد المركبة إلى العشرة	نعمان بن حنيفة	٢٠٨	١	٨	جندة
تعدد الخبر بدون عاطف.	رواية من نضاج	٢١٢	١	١٢	مُشَي
الاستعانة مع "لا" يراد به التحقير.	-	٢١١	١	١٣	العملاب
إضافة "كلا" إلى اسم معطوف عليه اسم آخر	أبو كشمير كهلاني	٢١٢	١	١٥	المعاني
استعمال "ترأى" على أصله من تحلقى المضرة دون حذفه	سريانة بن مرداس	٢١٥	١	١٩	بالزومات
حذف صلة الموصول لتدليل.	العجاج	٢٢٠	١	٢٦	تردنتو
هل من أمحوث إن يجوز نصب جواب لعل بعد الفاء أو هي حرف جر	-	٢٢٠	١	٢٧	لمأبها
النصب بفعل محذوف		٢٢١	١	٢٩	لعلاب
حذف للمصنف - "طلحة" يجمع على "طلحات".	عبد الله بن قيس الرقيات	٢٢١	١	٣٠	الطلحات
إتيان "أو" بمرادة عن المضرة.	—	٢٢٢	١	٣٢	أقلت
إعراب "أبو حاد" بالخروف على جعلها عربية		٢٢٢	١	٣٣	خريشات
النصب على الندم.	عمرو بن معد يكرب	٢٢٢	١	٣٤	عاربأزوتو

الفية البناء

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القافية
الإضافة لأنى ملايسة.	أبو دحبل الجمحي	٢٢٣	١	٢٥	للصياتر
لام الاستعانة	--	٢٢٣	١	٢٧	العيريات
التصغير	شُمَيْع بن ربيعة بن ريان	٢٢٣	١	٢٨	على
إساعة "حين" إلى "لات" للفتا.	--	٢٢٦	١	٤٦	أداني
بجيء "إلا" بحصى الولو.	عتر بن دجاجة	٢٢٦	١	٤٧	للقبستر
تصغير "اللتيا" على "التي"	شُمَيْع بن ربيعة	٢٢٦	١	٤٨	أني
--	شُمَيْع بن ربيعة	٢٢٧	١	٤٩	فانهلت
--	--	٢٢٧	١	٥٠	فما ترو
--	--	٢٢٧	١	٥١	بالحسرات
--	--	٢٢٧	١	٥٢	راسياتر
--	--	٢٢٧	١	٥٣	الجللة
--	--	٢٢٨	١	٥٤	هاسق
"لات".	شبيب بن جميل	٢١٥	١	٢٠	أجستو
الأهواض بمجلة تسمية فعلة	كثير بن عبد الرحمن	٢١٦	١	٢١	تخلستو
دخول قولو على الجملة المعية الخالية	الفرزدق	٢١٦	١	٢٢	مئسو
البديل المفصل من يحمل	كثير عزة	٢١٧	١	٢٣	عئلتو
المعطف	--	٢١٨	١	٢٤	استقلنو
"علام" للتعليل - استعمال "قال" بمعنى "ن"	عمرو بن معد يكرب	٢١٩	١	٢٥	كربت

الفية البناء

--	--	٢٣٠	١	٦	حث
بجيء "منى" بمعنى "من"	صخر بن الهذلي	٢٣٠	١	٥	نقبت
قولو "من مرادفات" كاد لا تستعمل إلا مع أن	--	٢٢٩	١	١	للتلات
--	جرير	٢٢٩	١	٢	الكروان
--	عروب النهشلي	٢٢٩	١	٣	للتوث
--	--	٢٣٠	١	٤	الطوامت

الفية الجهم

ريادة البناء في المفعول به.	الناهمة لندبياتي	٢٢٣	١	٥	بالفرج
-----------------------------	------------------	-----	---	---	--------

قائمة بضم

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القافية
ريادة الباء في المفعول به.	--	٢٤١	١	٢٧	بالفرج
الشرط وجوابه.	عبيد الله بن الحر	٢٣١	١	١	تأججها
"متى" حرف جر بمعنى "من".	ساعلة بن حوية	٢٣٣	١	٦	حلجها
حذف حرف الجر قياساً	--	٢٣٥	١	٩	يلجها
اتصال باء التثنية بليت دون دون	ورقة بن موسى	٢٣٧	١	١٨	ولوجاً
الوقاية.					
"الماء" بمعنى "من" الابتدائية -	أبو حبيب المذلي	٢٣١	١	٢	نيج
"متى" حرف جر.					
إعمال صيغة مبالغة اسم الفاعل	الرمحي	٢٣٢	١	٤	هوج
عمل الفعل.					
صرف "سبأ" على به الحية أو الأب	الباهة الجعفي	٢٣٥	١	١٠	دحاريج
نحو "هاج" مثبناً لا منسياً	--	٢٣٩	١	٢٠	عاضيج
"الولا" حرف شبهة بالثالثة.	عمر بن كني - الباهة	٢٣٢	١	٣	أضيج
باء التبعيض بمعنى "من".	زكريا بن أبي ربيعة	٢٣٤	١	٧	المشرع
تأكيد النكرة.	عبد الله بن عمر العرجي	٢٣٤	١	٨	سوج
حذف جواب "رب".	النمراح	٢٣٥	١	١١	الأردج
المجاز	--	٢٣٦	١	١٢	للدرساج
الفصل بالمجاز والشرور بين	دي الرمة	٢٣٦	١	١٣	الفراريج
المتضايقين.					
إبدال الياء من المعرة ضرورياً.	عبد الرحمن بن حسان	٢٣٦	١	١٤	واحي
منع صرف "بماني" تشبيهاً لها بوزن	ابن ميادة	٢٣٧	١	١٥	الإرناج
الجمع "مماهل".					
الفصل بين المتضايقين.	--	٢٣٧	١	١٦	المحتاج
عطف الاسم على الفعل.	--	٢٣٧	١	١٧	دارج
"ألا" للتمني.	المريرة بنت همام	٢٣٨	١	١٩	حماج
حذف نحو "لها".	المريرة بنت همام	٢٣٩	١	٢١	الحاج
--	النمراح	٢٣٩	١	٢٢	بالتولج

قافية نجيم

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القافية
--	الشمس	٢٣٩	١	٢٣	المترج
البحر بالهجرة		٢٤٠	١	٢٤	محلوج
"راى" بمعنى اعتقد تنصب مفعولين.		٢٤٠	١	٢٥	المخارج
إذا نون للننادى المفرد تُصب.	أبو دواد الإيادي	٢٤٠	١	٢٦	بالنبايح
قافية الحاء					
--	حجل بن صلة	٢٧٢	١	٨٣	وماح
--	الأعشى	٢٧٢	١	٨٤	صنح
نصب المضارع بعد الفاء السببية ضم	المغيرة بن حباء	٢٥٠	١	١٥	مأسرجا
للمبوقة تنفي أو طلب.					
نصب المضارع بعد الفاء السببية	أبو النعمان الصقلي	٢٥٠	١	١٦	فسرجا
الواقعة بعد الطلب.					
تقربان المضارع الواقع ضمراً لكاد	زوجة من السجاف	٢٥١	١	١٩	أن ينصحا
بـ"أن"					
المعصم.	صه الله نوح الزبيري	٢٥١	١	٢٠	رمحا
"المنون" لغة في الذين لا يعرفون بالوا		٢٥٢	١	٢٢	ملحاحاً
هل هو مبن					
حذف الياء وبقاء الكسرة دليلاً عليها.	--	٢٥٤	١	٢٨	للمعرجا
توكيد الماضي بنون التوكيد شلوداً.	--	٢٥٥	١	٣١	جالحا
لا يؤث العمل إذا كان المعمول مؤثاً	أبو دؤيب الهذلي	٢٦٤	١	٥٣	طلوحا
بجارية					
قيام المصاعف إليه مقام المضاعف في	--	٢٧١	١	٧٩	نابحة
التأنيث.					
إذا جعل التنصيص على كاد في الماضي	هو الرثمة	٢٤٣	١	١	مخرج
تكون الإثبات.					
"هنا" ظرف زمان مقطوع عن	الرعي العمري	٢٤٤	١	٢	مترج
الإضافة.					

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	قافية احاء	الموضوع
النوائح	٣	١	٢٤٤	أشجع غنمي	قافية احاء	إذا وقع مرفوع بعد للمستثنى أضمر له عامل
رامح	٤	١	٢٤٥	ميم بن أبي عقيل	قافية احاء	مع "سر لويل" من الصرف لأنه على صيغة متبني المجموع.
ذابح	٥	١	٢٤٦	دو الرمة	قافية احاء	الفعل بعد همزة التسمية وأم يكون ماصياً
مأصباح	٦	١	٢٤٦	--	قافية احاء	--
سوح	٧	١	٢٤٦	--	قافية احاء	تجمع "فعل" على فعالات عند هذيل.
أزوح	١٧	١	٢٥٠		قافية احاء	قد يرد المصدر العائد على (كثنا) مراعاة للمعط، وينشئ مراعاة للمعنى.
امح	١٨	١	٢٥٠	دو الرمة	قافية احاء	بجيء "لو" بمعنى "هل".
بالح	٢٣	١	٢٥٢	حدرة بن شداد	قافية احاء	حذف العائد على الاسم للوصول إذا كان محروفاً بشروط.
مصوح	٢٤	١	٢٥٢	--	قافية احاء	لا يحدد عمر "لا" التالية إذا لم يكن عليه دليل
أملح	٢٥	١	٢٥٣	حرير	قافية احاء	تقدم الخبر والمحرور على الفعل التفصيل في شهر استمهام.
صعاح	٢٦	١	٢٥٣	توبة بن حمير	قافية احاء	وتقع الفعل المستقبل في معناه بعد "لو"
صباح	٢٧	١	٢٥٤	--	قافية احاء	اختصاص أدوات التحضير بالدخول على الأعمال.
المليح	٢٩	١	٢٥٥	آدم عبيد السلام	قافية احاء	التميم.
وتمدح	٣٠	١	٢٥٥	--	قافية احاء	إذا قدم عمر "ما" جاز فيه الترفع والنصب.
أزوح	٣٢	١	٢٥٦	دو الرمة	قافية احاء	زيادة لام القسم قبل "إن" الشرطية
تفرح	٣٣	١	٢٥٦	دو الرمة	قافية احاء	"الذي" قد تأتي بمعنى "أن" وبالعكس.

قافية احاء

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
صواخ	٣٤	١	٢٥٦	معن بن أوس المزني	الاعراض بين المبتدأ والمتن.
نواخ	٣٤	١	٢٥٦	معن بن أوس المزني	الاعراض بين المبتدأ والمتن.
قادخ	٣٥	١	٢٥٧	--	الاعراض بالتقسم بين "لا" و "والله".
جوخ	٣٦	١	٢٥٧	--	إضافة "لكن" إلى الجملة الفعلية.
ناصخ	٣٧	١	٢٥٧	جرير بن عطية	تعليق للطرف "يميد"
الطواخ	٣٨	١	٢٥٨	بهشل بن حري	تقديم للمفعول وتأخير للفاعل.
السوخ	٣٩	١	٢٥٨	أبو ذؤيب الهذلي	بجاء "أو" بمعنى "الواو".
صحيح	٤٠	١	٢٥٩	أبو ذؤيب الهذلي	أصل "إذا" حوطة، حذف المضاف وبقي المجرر
بصيح	٤١	١	٢٥٩	--	الفصل بالتقسم بين "قد" والمفعول
فاستراحوا	٤٢	١	٢٥٩	سعد بن مقلث	إتحام اللام بين المتضامين لتوكيد الاحتصاص.
براخ	٤٣	١	٢٦٠	سعد بن مقلث	"لا" العاملة عمل ليس.
فربخ	٤٤	١	٢٦٠	الشاعر	التنازع
أكذخ	٥٥	١	٢٦٤	هميم بن مقبل	حذف الاسم لدلالة الصفة عليه.
مايخ	٥٦	١	٢٦٤	--	حذف المبتدأ.
جامخ	٥٧	١	٢٦٥	هميم بن مقبل	كسر همزة إن.
بصيح	٥٨	١	٢٦٥	أبو ذؤيب الهذلي	إبدال ما لا يعقل ممن يعقل مجازاً.
إنفصاخ	٥٩	١	٢٦٦	أبو ذؤيب الهذلي	"بل" للإضراب
الوقاخ	٦٠	١	٢٦٦	أهارث بن عباد	الإبدال على الاتساع والمجاز.
صباح	٦١	١	٢٦٦	عيسى بن عطاء	التصوير
السلامخ	٦٦	١	٢٦٨	--	رفع المكرر في الإغراء.
أصمخ	٦٧	١	٢٦٨	دو الرمة	"فخرى" لا تنون لأن ألحقها بالتأنيث.
الأماديع	٦٨	١	٢٦٨	أبو ذؤيب	تذكير المؤنث ضرورة
تولوخ	٦٩	١	٢٦٨	مصاد بن مدعور	"يسا" تطلب جواباً وقد يحذف.
تصوخ	٧٠	١	٢٦٩	جرير بن العود	--

قافية حاء

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
جموحا	٧١	١	٢٦٩	--	قد يخلو جواب "لولا" لثبت من اللام.
فأرخ	٧٤	١	٢٦٩	أشجع السلمي	حذف للمضاف ووضوح المضاف إليه مكانه.
مُزَّخ	٧٥	١	٢٧٠	الحكم بن عبد	بهيء "حيث" ظرفاً
مُزَّخ	٧٦	١	٢٧٠	--	-
مُزَّخَرَج	٧٧	١	٢٧٠	جران بن عود	استعمال "همني" كفعال القلوب.
مادح	٧٨	١	٢٧٠	حيان بن حيلة	حذف الياء من "مادح".
بالقوادح	٨	١	٢٤٦	جميل بنية	-
وذبايح	٩	١	٢٤٧	ربيع الأعصم	قد يؤول المضارع بالمضي.
بُشْرَاح	١١	١	٢٤٨	إبراهيم بن هرمة	إشباع الحركات ضرورية.
الدَّاح	١٠	١	٢٤٨	-	فتح اللام في المعطوف كلام المعطوف عليه إذا أريدت ياء.
شُراح	١٢	١	٢٤٩	مالك بن عطاء بن عبد	تقديم الخبر على المبتدأ.
الواضح	١٣	١	٢٤٩	ربيع الأعصم	عدم تأنيث الفعل للسند إلى مؤنث شلوخاً
سلاح	١٤	١	٢٤٩	إبراهيم بن هرمة	الإعزاء
تسريحي	٢١	١	٢٥١	عمرو بن الإطناية	قد يطلب اسم فعل الأمر وجوباً
برالح	٤٥	١	٢٦١	أبو الطمحين النقي	"إنا" بحر على البنية.
الجوانح	٤٦	١	٢٦١	كسامة بن رباحة	الفران بحر عسى الوقع فعلاً بالسكون
راح	٤٧	١	٢٦٢	جرير بن عطية	همزة الإنكار الإبطالي.
مُشْتَبَاح	٤٨	١	٢٦٢	جرير	حذف الواو في التعت.
فراح	٤٩	١	٢٦٣	يزيد بن عفرم الحارثي	إلحاق نون الوقاية بالرصف المضاف إلى ياء.
جناحي	٥٠	١	٢٦٣	--	--
رواح	٥١	١	٢٦٣	-	حذف كان وبقاء عملها.

قافية الحاء

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القافية
بهيء بحر "إن" بعد لو اسم فاعل.	ديلم بن ربيعة	٢٦٣	١	٥٢	الزجاج
تتكلم "سن" ونحوها، النصب بفتح الحاقص.	دو الرث	٢٦٦	١	٦٢	السرايخ
العت.	ابن مهدة	٢٦٧	١	٦٣	صحاخ
إدخال لام الاستغاثة على المستغاث	--	٢٦٧	١	٦٤	السماح
٤					
قد يقع اسم لا معرفة ويؤول.		٢٦٧	١	٦٥	الجوايح
--	--	٢٦٩	١	٧٣	العوايح
--	أوس بن حجر	٢٧١	١	٧٩	بالزجاج
الفصل بين الصفة والموصوف بأحصى	عروة بن الررد	٢٧١	١	٨٠	رؤخ
إضافة "يناً" إلى الكاف.	ابن مهدة	٢٧١	١	٨١	سرفاح
وقوع "ين" منصوبة فاعلاً	جميل بن جهم	٢٧١	١	٨٢	المصالح
قافية الخاء					
قد تلحق "لا" والاسم بعدها مبتدأ	--	٢٧٣	١	٣	مستخرج
الحمل الختوية للفظ الإنشائية المعنى.	نهر بن دريع	٢٧٣	١	٢	نصرخ
التعطيل من البياض والسواد	خرفة بن عبد	٢٧٣	١	١	طباخ

قافية نال

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
أعسَدُ	٣٦٥	١	٣٧٦	--	تخفيف الهمز.
مَزِيدًا	١	١	٢٧٥	-	"مِنَّا" فعل ماضٍ بمعنى كُنْهِنَا
رِيدًا	٢	١	٢٧٥		"مِنْ" فعل أمر من الين وهو الكذب.
زَادًا	٧	١	٢٧٦	--	تعاطف الظروف.
بُعْدًا	٨	١	٢٧٦	جبر بن لأصبط	"أَمْسِ" لغة في "أَمْسِ".
زَادًا	٩	١	٢٧٦		ربط جملة المفعلة باسم ظاهر مكان الضمور.
أَجْمَدًا	٢٠	١	٢٧٩	--	النصب على الاختصاص - الاعراض بين المبتدأ ونظيره
الْمَقِيدًا	٢٣	١	٢٨٠	الفرزدق	"مَا" تكلف "لعل" عن الفعل.
بُذًا	٢٧	١	٢٨١	رائد بن صمصمة	قد يكون جواب الشرط ماضيًا في اللفظ مستقبلاً عند التأمل.
حُزُونًا	٤١	١	٢٨٥	خالد بن رهم	قد تنصب "رَأَى" دالة على اليقين معقولين.
الْجَوَادًا	٤٣	١	٢٨٦	حرير	وحوه نعت للنادى لبني إذا كان النعت مقولاً بال.
هَيَّودًا	٤٦	١	٢٨٧	جميل بن عبد الله بن معمر العمدري	التوكيد في الحروف.
فَاعِيدًا	٤٧	١	٢٨٧	الأعشى - ميمون	قلب نون التوكيد ألفاً عند الوقت.
مُرْدًا	٤٨	١	٢٨٨	الصمة بن عبد الله	يجوز في "سَنِ" الإعراب بالحركات.
مُجِيدًا	٥٦	١	٢٩١	مخاض بن رهم	استعمال "أَبْرَح" يكون تقي.
مُنْعَمًا	٥٧	١	٢٩١	--	عمل اسم الفاعل من كان عمل الفعل
مُرْدًا	٥٨	١	٢٩١	الفرزدق	كان الناقصة.
أَوْلَادَهَا	٥٩	١	٢٩٢		إعمال "مَا" فعل ليس.
مُهِودَهَا	٦٢	١	٢٩٢	--	دخول لام الابتداء على غير ماضي.
سُودًا	٦٤	١	٢٩٣	عبد الله بن الربيع	"رَدَّ" بمعنى "صار".

فقهية المال

الرقم	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
هدى	٦٧	١	٢٩٤	رؤية بن العجاج	نهاية الجمل والمهرور عن الفاعل.
بارداً	٦٩	١	٢٩٥	--	المعطف.
ليبتعنا	٧٠	١	٢٩٦	--	استعمال "بلى" موضع "نعم".
غدا	٧١	١	٢٩٦	حرير	التنازع.
الشربنا	٧٢	١	٢٩٧	عبد مناف بن ربيع	حذف جواب إذا للتصحيح.
محسونا	٧٣	١	٢٩٧	ربيع بن مكرم النخعي	"عوص" ظرف بمعنى أبدأ
نطهدا	٩٥	١	٣٠٦	--	تنهى "يلأ" بالفتحة على يديان.
زندا	٩٦	١	٣٠٦	عمر بن معد يكرب	زيادة "إن" بعد ما الثانية.
راداً	١٠٢	١	٣٠٧	حرير	المصنع بين الفاعل الظاهر لنصب والتميز
سجودنا	١٠٦	١	٣٠٩	كثير عزة	دمول "لو" على المصارع تحول معناه إلى الماضي
المجددنا	١١٦	١	٣١٢	عقبة بن مبرزة	نصب بحر ليس.
هذا	١١٧	١	٣١٢	كعب بن جحيل	النصب محلاً، الجر بحذف جر زائد.
أحدنا	١٢١	١	٣١٣	--	رفع الفعل بعد أن للمصدرية.
أسدا	١٢٣	١	٣١٤	عمر بن أبي ربيعة	"إن" واسمها ونحوها
مقلنا	١٢٤	١	٣١٤	قيس بن طلوح	تثنية "موا" شلوذاً.
برردنا	١٢٦	١	٣١٤	الأعشى	اللام في (فله) لتعجب.
هذا	١٢٦	١	٣١٥	الأعشى	"ليس" تنفي المستقبل.
نبا	١٢٧	١	٣١٥	الأعشى	زيادة "ما" بعد "متى".
أمردا	١٢٨	١	٣١٥	الأعشى	إضافة "مذ" إلى الجملة الاسمية.
مُسَهَّدَا	١٢٩	١	٣١٥	الأعشى	حذف للمصاب إليه
مُهِوْدَا	١٣٠	١	٣١٦	--	إضافة "ربث" إلى الجملة الفعلية
سُودَا	١٣١	١	٣١٦	--	المعطف على مفعول المصدر.
غدا	١٣٢	١	٣١٦	عمر بن أبي ربيعة	زيادة اللام في "لن".
عَدَا	١٣٣	١	٣١٦	--	زيادة "مُس" .
موسجودنا	١٣٤	١	٣١٦	يزيد بن الحكم التميمي	"كان" للتحقيق.

قافية ادى

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشعر	الموضوع
مَحْدِيد	١٣٥	١	٣١٧	الرباء	تقديم الفاعل على عامله.
لَوْلَدَةُ	١٣٦	١	٣١٧	بهيكَة بن الحارث	لام الضرورة.
تَقْدَدَا	١٨٦	١	٣٣٤	كعب بن جهميل	الولو بمعنى "مع".
مِرْقَلَا	١٨٧	١	٣٣٤	--	التمييز.
الْجِيَادَا	١٨٨	١	٣٣٥	--	النصب جملاً على معنى للفعل.
مَادَا	١٨٩	١	٣٣٥	عدي بن الرخاع	المسوخ من الصرف.
جَمَدَا	٢١٠	١	٣٤٠		دعوى اللام على جواب "لولا".
عَنَادَا	٢١٦	١	٣٤١	عبد الله بن ربيعة	زيادة "كان" بين "ما" وفعل التعجب.
الْهَدَا	٢٢٣	١	٣٤٢	التهي	الكاتب اسم بمعنى مثل.
مَسْعُودَا	٢٢٧	١	٣٤٣	--	(الخازبان) اسم مركب مهي على الكسر.
مَرَادَا	٢٢٩	١	٣٤٤	-	الفعل بين المتضامين معمول للمصدر.
بِرَالِدَا	٢٣٠	١	٣٤٤	-	كلا وكلنا
مَطَرَدَا	٢٣١	١	٣٤٥	--	توكيد النكرة بالمعرفة.
يَعُودَا	٢٣٦	١	٣٤٦	بة ليد بن ربيعة	--
أَجْرَدَا	٢٣٩	١	٣٤٧	العجاج	"أض" بمعنى "صار".
أَهْدَا	٢٨١	١	٣٥٧		تقديم هو "ما دام".
مُعْتَرَدَا	٢٨٢	١	٣٥٨	كعب بن جهميل	النصب مراعاة للنمط.
بِأَسُودَا	٢٨٣	١	٣٥٨	عبد قيس بن خناب	تصغير جموع الكثرة.
لَقْنَهَا	٢٨٤	١	٣٥٨	--	النصب بأن المضمرة بعد الفاء.
جَاهِلَدَا	٢٨٥	١	٣٥٨	الأعشى	التصغير لا يبطل العنمية.
الْجَلْدَا	٢٨٦	١	٣٥٨	عبد مناف بن ربح	--
الْحَمْدَا	٢٨٧	١	٣٥٩	-	"حتى" لمطلق الجمع لا تفيد الترتيب في العطف.
زُنْدَا	٢٨٨	١	٣٥٩	عمر بن معد يكرب	"إن" بعد "ما" رائدة.

قافية لسان

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	شاعر	الموضوع
سُمُوْدَا	٢٨٩	١	٣٥٩	عبد الله بن الزبير	--
سُوْدَا	٢٨٩	١	٣٥٩	--	العطف على ضمير الرفع المتصل مع المصل بالنداء.
الجهادا	٢٩٠	١	٣٦٠	شقيق بن حراء	النصب جملاً على معنى الفعل.
عَرْدَا	٢٩٢	١	٣٦٠	--	إجراء اسم المفعول بحرفي الصفة المشبهة.
عَصْدَا	٢٩٣	١	٣٦٠	--	حذف نون جمع المذكر السالم بضرورة.
عِبَاقَا	٢٩٤	١	٣٦٠	عبد الله بن رواحة	رباعية "كان" بين "ما" وفعل التمتع.
عُودَا	٢٩٥	١	٣٦٠	جرير	"أن" المعجمة.
أَفْسَا	٢٩٦	١	٣٦٠	الأعشى المخزومي	--
يُرْدَا	٢٩٧	١	٣٦١	--	إدخال الألف بين همزة الاستفهام وهمزة إياه.
مُعَدَدَا	٢٩٨	١	٣٦١	--	الإجابة عن القسم بالاستفهام.
يَعْدُوْدَا	٢٩٩	١	٣٦١	---	لا يعمل ما بعد حتى في ما قبلها.
عَلْدَا	٣٠٠	١	٣٦١	خطابه بن يعمر	"لأنني" بمعنى "لعل".
مَرِيدَا	٣٠١	١	٣٦٢	كعب بن جحيل	لعمال.
مُعَرَّدَا	٣٠٢	١	٣٦٢	--	"ليس" من أفعال الرجحان.
مَرَعْدَا	٣٠٣	١	٣٦٢	الأعشى	جواز وصف "أي" باسم الإشارة.
وَالِدَا	٣٠٤	١	٣٦٢	--	جواز الرفع على الفاعلية أو النصب على الاستثناء بعد إلا المسبوقة بنفي.
الْوَمُودَا	٣٠٥	١	٣٦٣	--	دخول اللام في جواب القسم المصارع للمسبوق بـ "ف".
أَبَدَا	٣٦٨	١	٣٧٧	--	إعادة ضميرين على الاسم المتوصل أحدهما للقافية مراعاة للفظ والثاني للتكلم مراعاة للمعنى.

فألفية د ل

الرقم	الجملة	الصفحة	الموضوع
٢	الملك	٢٧٥	النصب على الاختصاص.
٤	المذنب	٢٧٥	الجملة المعطوفة
٥	تصديق	٢٧٥	الاكتفاء بأداة النداء عن المنادى
٦	مقتل	٢٧٥	عطف الجملة
١١	يقودها	٢٧٧	قد يرفع العرب اسم كان أو غيرها
١٨	تعوذ	٢٧٨	إنا كان أهم إليهم.
٢٨	حميد	٢٨٢	قد يضر في الفعل الهاء فرفع للفعل
٣١	مديد	٢٨٣	به
٣٢	يُملد	٢٨٣	"أرى" بمعنى "علم" ينصب معمول.
٤٥	معاند	٢٨٧	إعمال صيغة للبالغة عمل الفعل،
٦٠	كائد	٢٩٢	وجمعها يعمل كمفرد.
٦١	لعميل	٢٩٣	إعمال اسم المصدر عمل الفعل
٦٥	أعوزها	٢٩٤	قد يعمل في المفعول المطلق عامل في
٧٤	أود	٢٩٧	معناه لا في لفظه
٧٥	شديد	٢٩٨	استعمال اسم الفاعل من كاد.
٧٦	عذوبها	٢٩٨	دخول لام الابتداء على همز لكن.
٧٧	هأذ	٢٩٨	إعمال الفعل في ثلاثة معاني.
٧٨	الوكود	٢٩٩	كعب
			تقطع همزة الفعل للبدوء بهمزة وصل
			والمنقول إلى العلمية
			تقدم الحال على صاحبها المفعول.
			الفرعي
			رجوع الضمير على اسم مقدر
			ضرورة
			قد يعرب اسم الصوت والأصل
			بلا.
			الاعراض بـ "إعمال" للتعاطي بين اسم

قافية تدال

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
مزيد	٧٩	١	٢٩٩	عبد الله بن غنمة الضبي	الفاعل ومعمول بجاء المصارع الشرط المفعول باسم من أداة الشرط مضارعاً شاذ.
محمد	٩٧	١	٣٠٦	حسان بن ثابت	الوصف مع العلمية.
ومود	٩٨	١	٣٠٦	أبو العلاء السدي	"ربما" للتكثير.
يُحد	١٢٢	١	٣١٤	--	المد للضرورة.
برية	١٣٧	١	٣١٧	المعروض بن بدل	ريادة "إن" بعد "ما".
الجهنم	١٣٨	١	٣١٨	--	الترقي
يقصد	١٣٩	١	٣١٨	خريث النعسي	"كذا" تستعمل غالباً معطوفاً عليها.
مهتد	١٤٠	١	٣١٨	--	الواو للاستئناف.
فأعزها	١٤١	١	٣١٨	مسعر بن الجعد	المفعول معه، العطف على الضمير.
				بجاء ضمير "عسى" مرفوع.	
بأخرا	١٤٢	١	٣١٩	عدي بن زيد العبادي	الخصري
ورودوا	١٤٣	١	٣١٩	فاطمة بنت الأحيمر	بجاء "كم" الخيرية جمعاً أو مفرداً ضمير الجمع يقصد به إرادة الحكم على كل واحد
الوكد	١٤٤	١	٣٢٠	الأعطل النصراني	الاستثناء المفرغ.
الأكبد	١٤٥	١	٣٢٠	المتي	"أفعل" التفضيل.
فدهد	١٤٦	١	٣٢٠	--	العلم المحكي
أروكها	١٤٧	١	٣٢١	المتي	بناء "أقل" على الفتح.
جده	١٤٨	١	٣٢١	أبو بولس	"ثم" للترتيب الاختياري.
أكيد	١٤٩	١	٣٢١	لأخرم السبي	عدم صلابة "لا" التثنية.
مؤخذ	١٦٣	١	٣٢٦	ساعدة بن حنيفة	ترك صرف "مقلى" و"موجد" لعلهما من اثنين اثنين وواحد واحد.
يُعقد	١٨٥	١	٣٣٤	سابعة	الإقواء.
نقد	١٩٠	١	٣٣٥	الفرزدق	"الحنوي" نسبة إلى "الحناء" على غير

قائمة لدال

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القافية
قياس.					
التعريف "بال" دليل التذكير.	أبو عطاء السندي	٣٣٥	١	١٩١	الرعْدُ
حذف هاء المتاعل للوث المجازي.	أشعث بن معروف	٣٣٦	١	١٩٢	حديثه
تعديبة "أحلول" وهو على زنة لشعره.	حميد بن نور	٣٣٦	١	١٩٣	بروقها
بهيء "سبحاناً" متوناً معرباً لضرورة الشعر	أمية بن أبي الصلت	٣٣٦	١	١٩٤	الجُمْدُ
النصب بفعل محذوف بمسره المذكور.	جرير بن عطية	٣٣٦	١	١٩٥	المجْدُودُ
"المجْدُود" جمع "مجد".	جرير بن عطية	٣٣٧	١	١٩٦	المجْدُودُ
"ما" للتكثير والنهول.	أنس بن مالك	٣٤١	١	٢١١	يُسْرُودُ
نائب معقول مطلق.	--	٣٤٢	١	٢١٩	مزِيدُ
الإعجاز عن التانيث بالتذكير مراعاة للمعنى.	-	٣٤٥	١	٢٣٣	بارد
إلغاء عمل "ما" المحذورة	--	٣٤٧	١	٢٤٠	تُحْمَدُ
		٢٤٨	١	٢٤٢	أجرْدُ
الفصل بين الصلة ومعمولها.	--	٢٤٨	١	٢٤٣	أفْرَدُ
"رعم".	الساعة المداني	٢٤٨	١	٢٤٤	الأسودُ
"أند" كالأند، حوار زيادة للنون والهمزة.	الطرماح	٢٤٩	١	٢٤٥	بَلْتَدُ
حوار نصب للضارع بـ "أف" بعد عدم.	جرير	٢٤٩	١	٢٤٦	أعْدُ
حوار صرف العلم للوث الثلاثي الوسط.	الخطبة	٢٤٩	١	٢٤٧	البعْدُ
المجزم بـ "تم".	عبد الله بن عمة	٣٥٠	١	٢٤٨	يَعِيدُ
المصدر للتوكيد لفعل لم يذكر.	الراعي العمري	٣٥٠	١	٢٤٩	تَحْدِيدُ

كافية الدال

الثقافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
الثريد	٢٥١	١	٣٥١	—	حذف الجهر والنصب بعده.
معليه	٢٥٣	١	٣٥١	للملوك السعدي	بجاء الحال جملة اسمية مقونة بالواو.
الجنود	٢٥٢	١	٣٥١	جرير	عدم جواز إضمار الفعل للتعدي بحرف جر
جود	٢٥٤	١	٣٥١	عبد الرحمن بن حسان	حذف العائد من "جود" جواز حذف غير ليس.
جيد	٢٥٥	١	٣٥٢	ابرقش الأكبر	حذف النعت وإبقاء المنعوت.
حسود	٢٥٦	١	٣٥٢	—	حصول الربط بحروف العطف جميعها.
حصيد	٢٥٧	١	٣٥٢	الزبرقان بن بدر	حذف النون للإضافة.
عائد	٢٥٨	١	٣٥٢	—	استعمال "عموس" للمذكر والمؤنث.
رؤرا	٢٥٩	١	٣٥٣	الحطيئة	كسر الكاف من "أحلامكم" تشبيهاً لها بهاء أحلامهم.
بعيد	٢٦٠	١	٣٥٣	عبد بن الأبرص	--
فاعد	٢٦١	١	٣٥٣	زياد الأعجم	-
رعدوا	٢٦٢	١	٣٥٣	صخر النخعي	تأتي "كما" بمعنى "كما".
لسعيد	٢٦٣	١	٣٥٣	عمرو بن عبد الله	دخول اللام على الجزء الثاني من بحر "إد"
السود	٢٦٤	١	٣٥٤	ذو الرمة	"القرنان" جمع "قري" على وزن معجل.
عاهد	٢٦٥	١	٣٥٤	ذو الرمة	نداء "أي" ووجهها باسم الإشارة.
عصود	٢٦٦	١	٣٥٤	طرمة بن الصبد	النصب بدلاً من محل الجار والمجرور.
فرد	٢٦٧	١	٣٥٤	مالك بن عوف	حذف حرف النفي "لا" بعد القسم.
ليبد	٢٦٨	١	٣٥٤	ليبد بن ربيعة	نهاية اسم الإشارة للفرد عن الجمع.
الزبد	٢٦٩	١	٣٥٤	عمر بن أبي ربيعة	"حاشيا" حرف جر تقرر ما بعدها
معاهد	٢٧٠	١	٣٥٥	—	دخول اللام على معمول الخبر

قافية السال

القافية	رقعها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
مَهْنَدٌ	٢٧٠	١	٣٥٥	حرير	للمعول معه.
وَعَثُوا	٢٧٢	١	٣٥٥	الفضل بن العيص	"عَلَا" إذا رسم الألف فهو جمع وينون ألف مصدر
الوَحِيدُ	٢٧٣	١	٣٥٥	سالم بن رتبة	بجاء المضارع للنفي حالاً.
الوَقُودُ	٢٧٤	١	٣٥٥	حرير	همز الزاوة الساكنة للمجهولة بضممة
يُرِيدُ	٢٧٥	١	٣٥٦		حذف فعل الشرط بعد "متى".
يُقَمِّدُ	٢٧٦	١	٣٥٦	الطرماح	--
عَوْدُهَا	٢٧٧	١	٣٥٦	أبو العوام بن كعب	وقوع نحو "أَنْ" بدلاً بعد "لو"
ثَبُوتُهَا	٢٧٨	١	٣٥٧	علي بن عبيدة الجرمي	استعمال "إِلا" بمعنى "غير".
يَقْرُونَهَا	٢٧٩	١	٣٥٧	الكعب	حواز الضم بدون تنوين.
يَقْرُونَهَا	٢٨٠	١	٣٥٧	--	باب الأفعال الناقصة.
حَدِيدُهَا	٣٠٦	١	٣٦٣	عبد الواسع بن أسامة	"أضحي" التامة.
عَلْدِي	١	١	٢٧٧	طرفة بن العبد	النعته، العطف.
بِلَامٍ	١٢	١	٢٧٧	--	نصب النكرة غير المقصود في التثنية.
مَعْدٌ	١٣	١	٢٧٧	المزودق	النصب على الاعتصاص.
مُقْتَادٌ	١٤	١	٢٧٨	الهاجبة الديباني	إِنْ تقدم النعت أعرب حالاً
شَرٌّ	١٥	١	٢٧٨	الطرماح	تأني "كَانَ" معنى يكون.
بِلَامٍ	١٦	١	٢٧٨	حسن بن ثابت	ما كان على وزن فَعَالٍ يعني على الكسر.
الْبَلَدُ	١٧	١	٢٧٨	لراعبي النعمري	الجزم بأن.
الْبِلَادُ	١٩	١	٢٧٨	عبد الله بن الزبير	قد يقع اسم لا معرفة ويؤن.
مَقْبِدٌ	٢٠	١	٢٧٩	الحسن	النصب بفتح الخائن.
يُرْوَدُ	٢٣	١	٢٨٠	محمد بن مناد	بجاء "أَنْ" مع غير "كَادَ".
فَقْدٌ	٢٤	١	٢٨٠	الهاجبة الديباني	"مَا" تكلف "لَيْتَ" عن العمل.
بِعَرَادٍ	٢٥	١	٢٨١	ذو النمرة	حذف رُبٍّ وإبقاء عملها بعد الزاوة.
أَرْغِدِ	٢٦	١	٢٨١	طرفة بن العبد	يجزم معنى فعلين.

قائمة المحتويات

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القائمة
تعلم بمعنى اعلم ينصب مفعولان.	أسد بن رستم الديلمي	٢٨٢	١	٢٩	باليد
تعديّة "سقى" إلى معمولين.	--	٢٨٣	١	٣٠	بد
التنازع.	--	٢٨٣	١	٣٣	الجناس
التنازع.	--	٢٨٤	١	٣٤	للوه
نصب المضارع بأن للضمرة بعد فاء السبية.	--	٢٨٤	١	٣٥	للحسنة
حذف العائد إلى الاسم للموصول.	طرقة بن عبد	٢٨٤	١	٣٦	نزود
--	أبو نواس	٢٨٤	١	٣٧	واحد
"امسى" بمعنى "صار".	الناجعة الديلمي	٢٨٤	١	٣٨	لهيد
بات التامة.	مروّ القيس	٢٨٥	١	٣٩	ترقي
تخفيف "كان" وحذف اسمها، الفصل	الناجعة الديلمي	٢٨٥	١	٤٠	قبر
بها وبين اسمها بقا.					
"يا ابن أم".	أبو زيد الغصني	٢٨٦	١	٤٢	شديد
الاستعانة.	-	٢٨٦	١	٤٤	ازدياد
إدخال نون الوقاية على لعل.	--	٢٨٨	١	٤٩	ماحد
إدخال نون الوقاية على "قدي".	حميد بن سنان	٢٨٨	١	٥٠	المحاصر
"هناك".	طرقة بن عبد	٢٨٩	١	٥١	للمناج
وصل "أل" بالجملة الاسمية شلوذاً.	--	٢٨٩	١	٥٢	معد
تقديم الخبر، حود الضمير على متأخر لفظاً لا رتبة.	حسن بن ثابت	٢٩٠	١	٥٣	الأسير
تقديم الخبر على المبتدأ.	المروزي	٢٩٠	١	٥٤	الأبعد
ذكر الخبر بعد "لولا".	أبو عطاء السبي	٢٩٠	١	٥٥	بالمقابلة
يجيء الماضي غير التاسع بعد "إن"	حاتكة بنت زيد	٢٩٣	١	٦٣	المتعصم
المسماة من التثنية					
إعادة الضمير على متأخر لفظاً ورتبة.	--	٢٩٤	١	٦٦	الخبر
التنازع.	--	٢٩٥	١	٦٨	للعهد

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشعر	الموضوع
عمر	٨٠	١	٣٠٠	أبو ذؤيب الهذلي	"كَيْفَا" جاءت كمي في ضم السجدة و"مَ" واحدة.
مُؤَيَّد	٨١	١	٣٠٠	طرفة بن العبد	الجملة الخالية التي لا صاحب لها.
للتحرُّد	٨٢	١	٣٠٠	طرفة بن العبد	الإضافة.
مفرد	٨٣	١	٣٠٠	طرفة بن العبد	جواز التذكير والتأنيث في ضمير ثلاث للفظي
المصنوع	٨٤	١	٣٠١	طرفة بن العبد	"إلى" تكون بمعنى الغاية وفي ومع.
الندي	٨٥	١	٣٠١	علقمة الفحل	تغيير النسبة.
البلد	٨٦	١	٣٠٢	ذو الرمة	قد تؤنث "نعم" إذا كان المخصوص بالمذموم مؤنثاً.
مُعْتَاد	٨٧	١	٣٠٣	الهاجعة الندياني	الحال من الفاعل الموصوف.
نُهِد	٨٨	١	٣٠٣	الهاجعة الندياني	قد يكون ضمير "أصبح" ماصياً بدون "قد".
السو	٨٩	١	٣٠٣	الهاجعة الندياني	تقديم النعت على المفعول.
شعري	٩٠	١	٣٠٤	الجموح نظري	دعول "لولا" على الجملة الفعلية
يُقَصَّر	٩١	١	٣٠٤	عمر بن لطفيل	حلل المضارع من لام القسم استغناءً بالتنوين.
البلد	٩٢	١	٣٠٥	الهاجعة الندياني	المصطلح بين "ها" و"و" بعين إن وأخواتها.
وليد	٩٣	١	٣٠٥	الهاجعة الندياني	اسم الفعل المنقول من المصدر.
الوريد	٩٤	١	٣٠٥	أبو ربيع الطائي	الشرط مضارع مجرور وحوايه ماضي.
تشهير	٩٩	١	٣٠٦	—	وتنوع الحال من النكرة.
يدي	١٠١	١	٣٠٧	—	وتنوع الحال من النكرة.
زياد	١٠١	١	٣٠٧	—	دعول "حتى" الجارة على الضمير.
أولادي	١٠٣	١	٣٠٨	جرير	جاء "لو" للإصرار.
مؤيد	١٠٤	١	٣٠٨	الحطيئة	"مضى" تحزم فعلين.

قافية الدال

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
الوريد	١٠٥	١	٣٠٨	أبو ريبة الطائي	"من" تجزم فعلين
صناد	١٠٧	١	٣٠٩	القطامي	جمع "فاعلة" على "مُعال".
رياد	١٠٨	١	٣٠٩	فيس بن رهم	دخول "لم" على للصارع المعتل.
مخلود	١٠٩	١	٣١٠	الجموح الظمري	دخول "لولا" على الفعل
أفتدي	١١٠	١	٣١٠	طرمة بن أعتد	استتار المصمير لفهم المراء مس السياق.
أخبر	١١٠	١	٣١٠	النابعة مدياني	ريادة "من" في ليلتها.
الجماد	١١٢	١	٣١١	يزيد بن ربيعة	"لذ" بمعنى "مع".
الجلد	١١٣	١	٣١١	النابعة مدياني	الاستثناء المنقطع
أحد	١١٤	١	٣١٢	النابعة مدياني	"حاشا" في الاستثناء فعل ماض.
نرمز	١١٥	١	٣١٢	--	من الظروف ما يجوز نصبه وماؤه على الفتح؟
نحدر	١١٨	١	٣١٣	--	--
رداد	١١٩	١	٣١٣	الأعشى - ميمون	حذف الواو ضرورة.
هيد	١٢٠	١	٣١٣	خوسر بن دهميل	المنع من الصرف للعلمية.
النبير	١٥٠	١	٣٢١	عبد الله بن عبيد الله	"على" قد تكون للاستدراك والإضراب.
مخالد	١٥١	١	٣٢٢	الأشهب بن رُميلة	"كل" تعني المعرفة، حذف النون من "الدين" تخفيفاً
الأباهير	١٥٢	١	٣٢٢	--	"كيف" حرف عطاف.
وحددي	١٥٣	١	٣٢٣	فيس بن عاصم	لام التقوية.
مُعابير	١٥٤	١	٣٢٣	--	حذف اللام الفارقة مع نفي الخبر وجوباً.
مَرَاد	١٥٥	١	٣٢٣	كثير عزة	زيادة اللام في خبر ما زال، استعمال "لذ" بكون "من".
معلمير	١٥٦	١	٣٢٣	رهم بن أبي سلمى	تعقب "لو" بحرف استدراك.
مُحَقِّل	١٥٧	١	٣٢٤	زهر بن أبي سلمى	المعطوف على التوهم.

قافية الدال

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
الردي	١٥٨	١	٣٢٤	عدي بن زيد العبادي	—
يأشجوا	١٥٩	١	٣٢٤	حسان بن ثابت	عطف الإنشاء
العوائيل	١٦٠	١	٣٢٥	—	حذف الصلة.
أعوذ	١٦١	١	٣٢٥	عمر بن أبي ربيعة	حذف المبتدأ.
أرشا	١٦٢	١	٣٢٦	عروة بن الصمة	"هل" للاستفهام الصوري بمعنى لنفي.
مخوذة	١٦٤	١	٣٢٧	أبو العلاء المعري	"كاد"
ندي	١٦٥	١	٣٢٧	ابن يحر	الإخبار عن المبتدأ بالمصدر.
يدي	١٦٦	١	٣٢٧	الناطقة اللذيذة	دخول الفاء في جواب "إذن".
رقي	١٦٧	١	٣٢٨	—	أوجه "حتى".
بمرصاد	١٦٨	١	٣٢٨	عبد بن الأبرص	"قد" للتكثير.
البنو	١٦٩	١	٣٢٨	—	حذف لام الفعل للمحلل الأمر إذا أكد بنون التوكيد على لغة علي.
بيدي	١٧٠	١	٣٢٩	—	الابتداء بالتكرة
بالتناهي	١٧١	١	٣٢٩	سلمى	حذف الممزة للمعادلة.
يغزو	١٧٢	١	٣٣٠	عمرو بن معد يكرب	حذف "كان" قبل لام المفعول.
فزرد	١٧٣	١	٣٣٠	أبو تمام	"أي" للاستفهام بمعنى التمعيب.
الإمجد	١٧٤	١	٣٣١	مضاف بن ندي	القلب.
سوادي	١٧٥	١	٣٣١	الأسود بن يعمر	مراعاة اللفظ المفرد والمعنى المتنى في "كلا".
عمد	١٧٦	١	٣٣٢	الفرزدق	من خصائص التواتر : عطف ما حقه التثنية.
معاذ	١٧٧	١	٣٣٢	ابن ميادة	زيادة اللام في المفعول به.
قوادي	١٧٨	١	٣٣٢	الأسود بن يعمر	زيادة "ما" في التضياعين.
عوادي	١٧٩	١	٣٣٢	—	الرفع على الحكاية.
الموكل	١٨٠	١	٣٣٣	رهم بن أبي سلمى	لا يوصف فاعل "نعم".
الأسد	١٨١	١	٣٣٣	الفرزدق	الفصل بين التضياعين.

قافية اللال

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
حار	١٨٢	١	٣٣٣	--	حذف ألف "أما".
يصنود	١٨٣	١	٣٣٣	المتنبي	"أي" للاستفهام الإنكاري.
المشرد	١٨٤	١	٣٣٤	أمية بن أبي عائذ	حذف أداة النفي قبل الماضي.
الأسير	١٩٧	١	٣٣٧	قناينة اللذيان	"نبي" تنصب ثلاثة مفاعيل.
غدير	١٩٨	١	٣٣٧	كثير عزة	قلب "رأني" إلى "رأسي".
كالخوار	١٩٩	١	٣٣٧	--	إصمان المصدر المنون.
الشوهد	٢٠٠	١	٣٣٧	القناينة اللذيان	الإصافة غير المحذرة.
بالسك	٢٠١	١	٣٣٨	قناينة اللذيان	المصدر التشبيهي.
غادي	٢٠٢	١	٣٣٨	حارثة بن بشر	قد يكون ما بعد "إلا" بدلاً.
مراد	٢٠٣	١	٣٣٨	عمرو بن معد يكرب	المصدر النائب عن فعله.
يهندي	٢٠٤	١	٣٣٩	عمرو بن الأحمر	--
ممسود	٢٠٥	١	٣٣٩	(الخارم، بن هشام)	المفعول لأجله.
غير طرد	٢٠٦	١	٣٣٩	عامر بن لطفيل	النصب بحذف الحائض ضرورة
يسواز	٢٠٧	١	٣٤٠	الأحمشي	البدل
هجو	٢٠٨	١	٣٤٠	أبو زيد الطائي	لا يجب نأثت العامل إذا كان معموله مؤنثاً مجازياً.
المسجد	٢٠٩	١	٣٤٠	جرير	العلف على "إياك".
هنا	٢١٢	١	٣٤٠	--	دخول "من" الجارة على اسم "لا"
					النافية للحسن.
غير	٢١٣	١	٣٤١	--	بهي "من" الجارة بمعنى "في".
الكبر	٢١٤	١	٣٤١	القناينة اللذيان	بهي "هنا" التنبيه في غير الأماكن المعهودة لها
موسع	٢١٥	١	٣٤١	--	"حير" حرف جواب بمعنى "نعم".
الوحي	٢١٧	١	٣٤١	--	حذف الفعل وبقاء فاعله.
زياد	٢١٨	١	٣٤١	--	قد يكون خير "عسى فعلاً مضارعاً مستأنساً إلى اسم ظاهر فيه ضمير يعود على الاسم.

المقالة	رقمها	الجزء	الصفحة	المشاعر	قافية المدل	الموضوع
الحجر	٢٢٠	١	٣٤٢	--		المصدر العامل عمل فعله.
عندي	٢٢١	١	٣٤٢	-		الحال المتقدمة على صاحبها الجور بحرف جر.
باليد	٢٢٢	١	٣٤٢	السبعة المدياني		بجاء جملة المضارع للنفس حالة مقترنة بالول.
تشدي	٢٢٤	١	٣٤٢	أبو شعيلة		"يادي يدي" اسم مركب.
المسود	٢٢٥	١	٣٤٣	رأية		"كل" معربة.
أفتدي	٢٢٦	١	٣٤٣	طرفة بن عتب		ذكر الضمير دون ذكر صاحبه لمعرفته من السياق.
الروادي	٢٢٨	١	٣٤٤	الأسود بن بهمر		ترميم للمصائب إليه ضرورة
مشهدي	٢٣٢	١	٣٤٥	طرفة بن العبد		مد للقصور.
مسافر	٢٣٤	١	٣٤٦	رهم بن أبي مفسر		وصف التناثرت بالتذكير لإرادة النسب.
أحبر	٢٣٥	١	٣٤٦	--		"لنفي" تتعدى إلى مفعولين.
الوَجَّار	٢٣٧	١	٣٤٦	-		"إحال" مضارع يتعدى إلى مفعولين.
والد	٢٣٨	١	٣٤٧	--		وصل الضميرين لاتحادهما في العية.
بُعْد	٢٤١	١	٣٤٨	دريد بن الصمة		ريادة الباء في المفعول الثاني لـ "وجد".
تقدير	٢٥٠	١	٣٥٠	الفردق		عمل "إن" الجرم.
والزبد	٣٠٧	١	٣٦٣	طرفة بن العبد		"متى" الشرطية.
الأزبد	٣٠٨	١	٣٦٣	حرير		ظهور الصمة على آخر الاسم للتقوص.
بأسار	٣٠٩	١	٣٦٣	--		العتف على ضمير الرفع المتصل.
الأسود	٣١٠	١	٣٦٣	لأشهب بن ربيعة		--
السرمد	٣١١	١	٣٦٤	أمية بن أبي حمزة		
أبيد	٣١٢	١	٣٦٤	عائد بن جسر		بجاء "كل" الجارة.

قائمة لنال

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	التعليق
--	الفرزدق	٣٦٤	١	٣١٣	الأصمعي
--	عمر بن أبي ربيعة	٣٦٥	١	٣١٤	باد
"بل" تنقل حكم ما قبلها إلى ما بعدها.	--	٣٦٥	٢	٣١٥	غام
--	نقيع	٣٦٥	١	٣١٦	الأيادي
المتعول معه.	أبو ذؤيب اللخمي	٣٦٥	١	٣١٧	بعدي
دخول "أل" على المتعاطفين من الأعداد.	--	٣٦٦	١	٣١٨	بعدي
الجمع الذي لا واحد له	صهر القمي	٣٦٦	١	٣١٩	التحاوير
التي للمجهول.	النايلة النخاسي	٣٦٦	١	٣٢٠	النادر
--	أبو ذؤيب	٣٦٧	١	٣٢١	الجاد
حذف الخبر وجوبا.	(--)	٣٦٧	١	٣٢٢	المجدد
الفصل بين "كم" الخبرية وتمييزها بالظرف.	دو الرمة	٣٦٧	١	٣٢٣	المؤلف
بناء ما على وزن "فعال" على الكسر.	القطامي	٣٦٧	١	٣٢٤	حماد
حذف لام الأمر مع بقاء عملها.	أسيحة بن الجلاح	٣٦٨	١	٣٢٥	خوذة
التصيب بالفعل المحذوف.	الشماخ	٣٦٨	١	٣٢٦	المجيد
علم تصدير "ربما".	--	٣٦٨	١	٣٢٧	مجامد
--	--	٣٦٨	١	٣٢٨	حديب
--	--	٣٦٨	١	٣٢٩	الحيدر
--	حصان بن ثابت	٣٦٨	١	٣٣٠	والحميد
تقديم خبر ليس على اسمها.	--	٣٦٨	١	٣٣١	خنمرد
حذف ألف "على" للتخفيف.	الفرزدق	٣٦٩	١	٣٣٢	معالج
--	سعيد بن حسن	٣٦٩	١	٣٣٣	الرائد
الفصل بين العدد والتميز ضرورة.	--	٣٦٩	١	٣٣٤	رقادي
أصل ست وستة "سدس وسدسة".	امرؤ القيس	٣٦٩	١	٣٣٥	سادي

قافية الدال

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشعر	الموضوع
بالشهاد	٣٣٦	١	٣٧٠	أمية بن أبي الصلت	زيادة آل علي المضاف إليه التمييز.
عادي	٣٣٧	١	٣٧٠	--	عمل اسم الفاعل المصروع عمل الفعل.
					إضافة يوم إلى الجملة الاسمية.
عطارد	٣٣٨	١	٣٧٠	--	مع صرف "معد" محلاً على معنى القيلة
يعتد	٣٣٩	١	٣٧٠	--	التصغير.
العوادي	٣٤٠	١	٣٧١	كثير عرة	عمل موشك عمل "أوشك".
غادي	٣٤١	١	٣٧١	--	إدخال الجزم على الجزم.
المرقي	٣٤٢	١	٣٧١	--	الإدغام في تاء الاعتعال.
قُعد	٣٤٣	١	٣٧١	المرودي	تذكر اسم الفاعل العمل في الموث.
المتهد	٣٤٤	١	٣٧١	عمر بن النطيل	--
لثوق	٣٤٥	١	٣٧٢	--	إعادة ضمير النية على الموصول
					لوائع عمراً عن متكلم.
الحدي	٣٤٦	١	٣٧٢	--	حذف عامل التصغير في أسلوب التوبيخ.
عداد	٣٤٧	١	٣٧٢	الأسود بن بحر	--
لثرد	٣٤٨	١	٣٧٢	--	--
لثرد	٣٤٩	١	٣٧٢	خمرة بن خمرة	المتنوع من الصرف.
المصرهد	٣٥٠	١	٣٧٣	أسيد بن أبي إيس	"إيهام" مفعول معه عمل فيه اسم الفعل.
				نطلي	
مفتدي	٣٥١	١	٣٧٣	طرفة بن العبد	حوار المقطع بعد "لو" التي ينصب المضارع بعدها.
موجود	٣٥٢	١	٣٧٣	لؤس بن حجر	--
مورود	٣٥٣	١	٣٧٣	--	--
الوادي	٣٥٤	١	٣٧٤	عبيد بن الأبرص	--
الوحد	٣٥٥	١	٣٧٤	--	الرفع بعمل محذوف.

قائمة افعال

الموضوع	المصدر	الصفحة	الجزء	رقمها	القائمة
إعمال بمعنى "فعل".	--	--	--	٣٥٦	الوحد
إعمال المصدر المضاف إلى فاعله.	--	٣٧٤	١	٣٥٧	بالوحد
دلالة الماضي على الاستقبال.	--	٣٧٤	١	٣٥٩	لوراء
--	الناحية اللبني	٣٧٤	١	٣٦٠	بالواو
--	لمرر القيس	٣٧٥	١	٣٦١	المير
--	أعشى بكر	٣٧٥	١	٣٦٢	حدايها
جمع القلة.	الأعشى	٣٧٥	١	٣٦٣	أزادها
حمل المعرفة على معنى التثنية.	الأعشى	٣٧٥	١	٣٦٤	أعتادها
عطف الاسم على الفعلية.	--	٣٧٥	١	٣٦٦	نقار
	بريد بن معاوية	٣٧٦	١	٣٦٧	بالورد
قائمة المذال					
تكرار "حيث" للتوكيد المنطقي.	فمر بن أبي ربيعة	٣٧٩	١	١	الأدى
--	--	٣٧٩	١	٢	بمؤدا
	ضامن بن الحارث	٣٧٩	١	٣	لدي
قائمة التواء					
"أو" بمعنى التواء.	ليبد بن ربيعة	٣٨١	١	١	استدر
المضارع بعد "ربما" يأتي بمعنى الماضي.	--	٣٨١	١	٢	الظفر
"صار" التامة.	قيس بن ساعدة	٣٨١	١	٣	صار
حذف نون "يكن" المجرور.	حسب بن حنيفة	٣٨٢	١	٤	بالعز
"نعم".	طرفة بن العبد	٣٨٢	١	٥	المير
--	عمرو بن أحرر الباهلي	٣٨٣	١	٦	ينعمر
الرفع على التثنية.	لمرر القيس	٣٨٣	١	٧	القنر
--	الصالح	٣٩٧	١	٣٦	صنر
الأفعال الدالة على المشاركة.	عمرو بن العاص	٣٩٧	١	٣٧	عز
--	--	٣٩٧	١	٣٨	أبتكر
الابتداء بالنكرة.	لمرر القيس	٤٠١	١	٤٧	أجر

قائمة الراء

الرقم	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
٧٦	١	٤١١	—	إعمال صيغة مبالغة اسم الفاعل عمل الفعل.
٨٢	١	٤١٤	عبد الله بن كيسة	عطف الياء، البدل
٩٣	١	٤١٩	امرؤ القيس	الوصف في غير النادى.
٩٥	١	٤١٩	—	حلف الموصوف.
٩٨	١	٤٢٠	أشعر الرقيان الأسدي	زيادة الياء في المبتدأ "حسب".
١٠١	١	٤٢١	—	"لم" أصلها لام مع ما الاستفهامية محذوفة الألف
١١٠	١	٤٢٤	—	"جو" حرف جواب، بمعنى الهمزة والقسم.
١١٨	١	٤٢٧	ليلى بن ربيعة	النصب بـ
١٥١	١	٤٢٨	—	تراو "س" الجارة في الكلام الموجب حذف همزة الاستفهام.
١٥٤	١	٤٤٠	عمر بن أبي ربيعة	زيادة "لا"
١٦٨	١	٤٤٦	امرؤ القيس	زيادة وزن الفاعل عن ياء النسبة.
١٧٨	١	٤٤٨	المصنوع	—
٢٦٦	١	٤٧٩	الخصبة	—
٢٧٤	١	٥٣٦	عدي بن زيد	—
٥٢٩	١	٥٥٨	عدي بن زيد	يقف بعض العرب على الاسم المنصوب بالسكون لا بالألف.
٥٥٠	١	٥٥٨	طرفة بن العبد	—
٥٥١	١	٥٥٨	طرفة بن العبد	قد تكون الجملة الحالية مفعلة بـ ولو.
٥٥٢	١	٥٥٩	امرؤ القيس	زيادة "لا" في صدر القسم المنصوب جوازه.
٥٥٣	١	٥٥٩	امرؤ القيس	إبدال الواو علة في هنا.
٥٥٤	١	٥٦٠	امرؤ القيس	الرفع على الحكاية
٥٥٥	١	٥٦٠	امرؤ القيس	المعقول عن العدد
٥٥٦	١	٥٦٠	—	إضافة فاعل "ص" إلى لفظ الجلالة.
٥٥٩	١	٥٦١	عدي بن زيد	تشبيه الممثل بالصحيح عند الضرورة.
٥٦٠	١	٥٦١	طرفة بن العبد	تسمين الفعل معنى غيره.
٥٦١	١	٥٦١	طرفة بن العبد	—

قافية الراء

القافية	رقعها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
شُقِرْ	٥٦٢	١	٥٦٢	طرفة بن زعبد	—
قُدِرْ	٥٦٣	١	٥٦٢	--	قد يلحق "أي" الموصولة علامة للفروع
مُسْتَعِرْ	٥٦٤	١	٥٦٢	طرفة بن زعبد	
مُضَرَّ	٥٦٥	١	٥٦٢	عمران بن حصان	حذف همزة الاستعظام،
مُسْتَعِرْ	٥٦٦	١	٥٦٢	امرؤ القيس	"كس" بمعنى "متر" تنصب مفعولاً واحداً.
نُسِرْ	٥٦٧	١	٥٦٢	الحمر بن قوسب	الابتداء بالنكرة حذف الضمير من الخبر.
نَقِرْ	٥٦٨	١	٥٦٣	عمران بن حصان	
النَّصِرْ	٥٦٩	١	٥٦٣	امرؤ القيس	
بِالنَّصِرْ	٥٧١	١	٥٦٣	امرؤ القيس	التنوين للفعل
يَشْقِرْ	٥٧٢	١	٥٦٤	طرفة بن زعبد	
مَحَرَّ	٨	١	٢٨٢	ريادة بن زبيد	فعل، الإضافة التعليلية
يَنْقَرُ	٩	١	٢٨٤	امرؤ القيس	ريادة الياء مع "أن"
مُعَايَرَةٌ	١٠	١	٢٨٤	السيدة الجليلة	جواز وقوع "أن" المصدرية بعد فعل "علم".
عُسِرْ	١١	١	٢٨٥	المرزوق	"لا" الزائدة
أَرَا	١٢	١	٢٨٥	--	"كي" بمعنى "كيف".
الديار	١٣	١	٢٨٦	جنود بني عامر	اكتساب المضاف التانيث والجمع من المضاف إليه.
جَارَه	١٤	١	٢٨٦	الأعشى ميمون	التمييز
عُشَارَا	١٥	١	٢٨٦	الكميت	المعقول من الفعل.
نَصِرَا	٥٠	١	٤٠٣	رؤبة بن الحجاج	تنصب تابع للتأني العلم حلاً على عمله.
صَفِرَا	٥١	١	٤٠٣	صهبة بنت هبلطيل	دخول "أم" للمعادلة للهمزة وحذف "أو" بينهما
أَكْثَرَا	٥٢	١	٤٠٣	--	المجموع.
تَدَا	٥٣	١	٤٠٤	--	المجموع.
قُدِرَا	٥٨	١	٤٠٦	--	أن للمصنف.
بَارَا	٧٢	١	٤١٠	أبو ذؤانف الإيادي	حذف للمضاف
مِهْرَا	٧٤	١	٤١١	--	إعمال اسم المصدر علم الفعل.
أَصْرَا	٧٧	١	٤١٢	امرؤ القيس	حذف الضمير المتصحب منه.

قائمة الترميز

الترميز	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
المتر	٨٠	١	٤١٣	--	عمل يمس في ضمير مستتر.
المعبر	٨٤	١	٤١٥	الناطقة الديواني	عطف الاسم على الفعل، الاسم المقوس.
شر	٩٠	١	٤١٧	--	الجمع بين "يا" وأل في غير لفظ الجلالة.
خبر	١٠٠	١	٤٢١	--	آلان الشرطية وفعلها وجوابها.
المعبر	١٠٥	١	٤٢٢	المرردى	بناء "فعل" على الكسر.
مشر	١١٢	١	٤٢٥	--	الطرف المقطوع عن الإصانة.
وَرْدَا	١١٦	١	٤٢٧	رهبر بن نبي مسمي	عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة.
مستطيراً	١١٧	١	٤٢٧	بريد بن الحنفية	إنابة الجار والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول به.
الشعرا	١٢١	١	٤٢٨		إضافة اسم إلى اسم آخر بمعنى.
جوارها	١٢٧	١	٤٣٠	رؤبة بن المعرج	النصب بالعطف على الجار والمجرور.
برزخا	١٣٠	١	٤٣١	المرردى	النجح من الصرف.
نرى	١٣٧	١	٤٣٣		نجح من الصرف ضرورة.
شمر	١٤٢	١	٤٣٥	جهم بن معمر	المنوع من الصرف.
تأزرا	١٤٥	١	٤٣٦	المرردى	العطف بالنصب على اسم "لا".
طائرا	١٤٦	١	٤٣٧	الناطقة الديواني	"مثل" ينصب مفعولين.
مشر	١٤٩	١	٤٣٨	حرير بن عتبة	قد تحصل "لا" للندبة.
أقرا	١٥١	١	٤٣٨	الحكميت بن ربه	حذف للوصول وإبقاء الصلة.
العاشرة	١٥٣	١	٤٤٠		قد يراد بالعدد من (٣-٩) معلومه.
					وتأول
قفرا	١٥٥	١	٤٤١	دو الرمة	رهانة "إلا".
أعرا	١٥٦	١	٤٤١	عمرو بن أحر	تأني "إني" بمعنى "من".
الأصاغرا	١٥٧	١	٤٤١	--	"حتى" العائنة.
صرا	١٥٨	١	٤٤١	--	"ما" اسم موصول.
صرا	١٥٩	١	٤٤١	ابن مينا	قد يكون الرابط بين المبتدأ وجملة الخبر "المعوم".
					--
تصدرا	١٦٠	١	٤٤٢	أبيس المدين الحمصي	--
مجهز	١٦١	١	٤٤٢	زهر بن الحارث الكلابي	"قد" تقدر قبل الماضي الواقع ضميراً.
					ز"كان".

قائمة الراء

الرقم	الصفحة	الجزء	الشاعر	الموضوع
١٦٢	٤٤٣	١	الابفة الجمدي	شعبة اللوث على المذكور.
١٦٣	٤٤٤	١	عدي بن زيد العبادي	صفة مشبهة عملت في تميز حول من الفعل.
١٦٤	٤٤٥	١	--	قد يكتب الاسم للوثى التدكير بالإصالة
١٦٩	٤٤٥	١	الفرزدق	"ما" شرطية رمانية
١٧٠	٤٤٦	١	قيس العنبري	قد يكتب للمصانق الثنائيت من المصانق إليه
١٧١	٤٤٦	١	--	حذف ولو الجمع وبقاء العصة طيلاً عليها
١٧٢	٤٤٧	١	عنبر بن الصفي	قد يقوّن جواب "لو" بالفاء مع حذف للسما
١٧٣	٤٤٧	١	--	"ما يزال"
١٧٤	٤٤٧	١	رولة بن المعراج	إعمال "إند" مع عدم نصنرها
١٧٥	٤٤٨	١	--	تسى "غور" على المنع إذا أضيفت إلى مبي
١٧٦	٤٤٨	١	--	انتقاء الجلسة الاعراضية بالحالية
١٧٧	٤٤٨	١	المعراج	ريادة "لا"
١٧٩	٤٤٩	١	امرؤ القيس	بناء الاسم المركب على المنع
١٨٠	٤٤٩	١	جرير	حذف الفعل
١٨١	٤٤٩	١	--	"كم" الخيرية
١٨٢	٤٤٩	١	--	حذف "كان".
١٨٣	٤٤٩	١	--	--
١٨٥	٤٥٠	١	الربيع بن صبح الغزاري	قد يعبر بالفعل عن مشاركته.
١٨٦	٤٥٠	١	--	قد يحذف الجار فيسلط الناصب على المجرور فيصب.
١٨٧	٤٥١	١	عدي بن زيد	إقامة الظاهر موضع الضمير الرابط.
١٩١	٤٥١	١	الأعشى ميمون	انقارن الخبر بعد "ليس" بـ "لا".
١٩٢	٤٥١	١	الأعشى ميمون	رجوع الضمير الرابط إلى الجملة المضاف إليها
١٩٣	٤٥٢	١	--	تقديم التمييز على عامته ضرورة.

كلمة العرب

المقالة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
بَهَارَا	٢٦٧	١	٤٧٩	ابن سيدة	المصدر النائب عن فعله
مُتَعَدِّرَا	٢٦٨	١	٤٨٠	امرؤ القيس	نصب المصدر بأن المصدر.
مَاقَصِرَا	٢٦٩	١	٤٨٠	ريادة بن ريد العنزي	دخول "أو" لأحد الأمرين.
أَزْهَرَا	٢٧٠	١	٤٨٠	كثير عزة	ومفعول "أم" لسؤال بعد سؤال.
كُتُوتِرَا	٢٧١	١	٤٨٠	دعبل السعدي	جمع أمر على أفعالات "حملًا" لها على معنى الجماعة
أُظْهِرَا	٢٧٢	١	٤٨١	الندبة الجعدي	الربط بالظاهر بدل المصدر ضرورة
تَعَقَّرَا	٢٧٣	١	٤٨١	الندبة الجعدي	خبر عن تبتدأ بالمصدر المؤول بعده.
لَا تَأْرَا	٢٧٥	١	٤٨٢	الندبة الجعدي	التأكيد بالتون للمفصلة لليلة ألف
اَهْتَمِرَا	٢٧٦	١	٤٨٢	--	إحراء ما يكون في الوصل على ما يكون في الوقف
حُورَا	٢٧٧	١	٤٨٢		الرفع على القطع.
اِسْتَعَارَا	٢٧٨	١	٤٨٣	امرؤ القيس	ترك صرف "موس" على معنى القبلة
لَوَا	٢٧٩	١	٤٨٣	حرير	ترك صرف "حرراء" حملًا له على معنى بالقبلة
مُورَا	٢٨٠	١	٤٨٣	الأحرص	إدعاء الكرة المقصودة.
عَسُورَا	٢٨١	١	٤٨٣	حرير بن عطية	التميز
مُزَوَّرَا	٢٨٢	١	٤٨٤	حرير بن عطية	النصب باضمال الفعل.
خَبِرَا	٢٨٣	١	٤٨٤	حرير بن عطية	الجمع على الاتساع
الْجُزَارَا	٢٨٤	١	٤٨٤	الأعشى	الفصل بين المتصلين باسم ينتهي بالإضافة
الْمَطَرَا	٢٨٥	١	٤٨٥	الربيع بن صبيح قمزاري	النصب على إضمار الفعل.
حَارَا	٢٨٦	١	٤٨٥	الأعشى	التميز
الْإِرَارَا	٢٨٧	١	٤٨٥	الكعيت	المنع من الصرف.
دَبُورَا	٢٨٨	١	٤٨٥	الأعشى	وصف للوث عند ذكر
جُتِلَرَا	٢٩٥	١	٥٠٠	المعاج	ريادة "بين"
كَمَرَا	٢٩٦	١	٥٠١	الأعور بن براء الكندي	إثبات بون "متبين" ونصب ما بعدها ضرورة.
كَبِيرَا	٣٤٨	١	٥٠١	رؤبة بن الحجاج	النصب على المصدر المؤكدة لما قبله.

قائمة الرواء

رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع	القافية
٢٥١	١	٥١٢	لمؤرج بن الزمان التميمي	"كان" وصحبا وعموما	جرا
٢٥٢	١	٥٠٣		"هلم جرا"	استمر
٢٥٤	١	٥١٢	حفلة بن رعد البشكري	"هلم جرا" ولوجه انتصابها	جرا
٢٢٨	١	٥٢٣	لراعي	"هلي" ليس بحسب اللام.	استغارا
٢٢٩	١	٥٢٣	النايفة الجعدي	--	أفكرا
٢٣٠	١	٥٢٣	النايفة الجعدي	حذف "س" في التلصيص لقريظة.	أصبوا
٢٣١	١	٥٢٤	عبدلش بن رهم	إفراد أي لكل واحد من الاسمين توكيدا.	أغفرا
٢٣٢	١	٥٢٤	لسرى القيس		أفكرا
٢٣٣	١	٥٢٤	أبو حنيفة، أبو مؤخره العنوي	--	أفكرا
٣٣٤	١	٥٢٤	المزدي	"ما" الشرطية رمانية	افتقارا
٢٣٥	١	٥٢٥	سواد بن قارب	"عاد" ماخى ماخى يعمل عمل "صار"	أمرأ
٢٣٦	١	٥٢٥	صبيد بن قيس	عمل اسم المبالغة عمل الفعل.	اليدرا
٢٣٧	١	٥٢٥	-	حذف نون التوكيد وبناء الفعلة تليلاً عليها	تذكرأ
٢٣٨	١	٥٢٥	محمى همدان	توكيد بالتكرار	عرا
٢٣٩	١	٥٢٦	هيرة بن خنداد	جواز تأنيث "التيان" في التثنية وجواز حذف التاء	تستظارا
٢٤٠	١	٥٢٦	عمرو بن أحر الهلالي		تعارأ
٢٤١	١	٥٢٧	عروة بن الزرد	الانصب بان المضمر.	فتغفرا
٢٤٢	١	٥٢٧	النايفة الجعدي	إبدال اسمين من اسمين في الموحى	تكسرا
٢٤٣	١	٥٢٧	الربيع بن ضبع الفراري	--	عُمرأ
٢٤٤	١	٥٢٨	--	إطلاق "اللامي" لجمع المؤنث على جماعة المذكور وحذف الياء منها	أفكرا
٢٤٥	١	٥٢٨	عترة بن شداد	حذف للمفعول.	أفكرا
٢٤٦	١	٥٢٨	الربيع بن ضبع الفراري	--	قُدرأ
٢٤٧	١	٥٢٩	--	وقوع القسم بين منفيين توكيدا لنفسه المعلوم عليه	ذاكرا
٢٤٨	١	٥٢٩	أخبارت بن الحفروج	اسم الصوت	صيارأ
٢٤٩	١	٥٢٩	النايفة الدبياني	بهيء للمفعول لأجله تكرة.	سرا

قائمة براء

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
عازراً	٤٥٠	١	٥٢٩	الأعشى	إثبات تلف "أنا" في الوصل ضرورة.
عقراً	٤٥١	١	٥٣٠	أمية بن أبي الصلت	تنوين للمنوع من الصرف ضرورة.
عسراً	٤٥٢	١	٥٣٠	الكميت	"للا" لغة في "فلائي"
فهمراً	٤٥٣	١	٥٣٠	كثير بن عبد الرحمن	المنع من الصرف للعلمية ووزن الفعل.
فزاراً	٤٥٤	١	٥٣٠	عوف بن عطية	الترسيم
فُجراً	٤٥٥	١	٥٣٠	--	الإضافة غير المنضمة
فقمراً	٤٥٦	١	٥٣١	جرير	
القَمَرَا	٤٥٧	١	٥٣١	دار الرمة	استعمال "أحد" بمعنى "واحد"
الكِفَارَا	٤٥٨	١	٥٣٢	-	المصطلح بين المضاف والمضاف إليه بفعل ملحق
مبتليراً	٤٥٩	١	٥٣٢		اتصال الضمير بـ "إعاليكه" وقد يفصل "إعاليك يده".
مدحوراً	٤٦٠	١	٥٣٢	كعب بن زهير	جواز رفع المضارع بعد "إذا"
مَوَارَا	٤٦١	١	٥٣٣		"أفعل به" للتعجب - حذف حرف الجر الزائد.
مُرَدَرَا	٤٦٢	١	٥٣٣	--	إذا زُفعت الصدا الساكنة قبل الدال جاز ليدها راءاً
مطهرراً	٤٦٣	١	٥٣٣	الداية الجعدي	بدل اتصال من الضمير المرفوع.
نَصْرَا	٤٦٤	١	٥٣٤	--	الخال من الضمير المرفوع بالظرف
نهاراً	٤٦٥	١	٥٣٤	جرير	جواز التفصيل بين "أفعل" التفصيل و"من" التفصيلية
فصراً	٤٦٦	١	٥٣٤	المرردى	إد أريد بالكلية البنية والمبتنة يرك صرفها.
هرواً	٤٦٧	١	٥٣٤	الأعشى	--
يضمراً	٤٦٨	١	٥٣٤	--	جواز الوقع جملة لنهي حالاً.
المشيرة	٤٦٩	١	٥٣٥	أبراهيم الجعفي	جواز دخول "إن" على المنصوص بملحق.
أَسْرُ	١٦	١	٢٨٧	حاتم الطائي	الكرة المتوسطة في الإيهام لا تصرف بالإضافة.
الأخر	١٧	١	٢٨٧	--	زائدة الهاء محلاً.

قائمة التراء

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
البشر	١٨	١	٣٨٧	--	حوازي حذف ضمير الشأن.
يتفكر	١٩	١	٣٨٨	عمر بن أبي ربيعة	جسور ونوع ضمير الانفصال حسراً لـ "كان"
نقاصه	٢٠	١	٣٨٨	سورة بن عمرو	استعمال "في" بمعنى لاء.
أسير	٢١	١	٣٨٨	--	دخول الكاف على الصمير للتصويب بالتفصيل.
سائق	٢٢	١	٣٨٩	--	حزم "لا يزال" لضرورة الشعر.
سائره	٢٣	١	٣٨٩	الخطبة	--
عزيرها	٢٤	١	٣٨٩	--	عدم حذف الفاء من جواب "أما".
كسورها	٢٥	١	٣٩٠	مهرس بن ربيعي	التنصت.
لؤلؤه	٢٦	١	٣٩٠	أعشى باملة	المتنوع من الصرف.
مطير	٢٧	١	٣٩١	طرفة بن العبد	النصب على التثنية
المحتر	٢٨	١	٣٩١	ربيع بن رافع	--
ناصر	٤٠	١	٣٩٨	--	حوازي ونوع الصمير للتفصيل بعد "إلا" في الشعر.
ديار	٤١	١	٣٩٩	-	نوع الصمير للتفصيل بعد "إلا" شذوذاً
أطير	٤٣	١	٤٠٠	الأخلاف بن كعب	استعمال "من" لغیر العاقل.
ضرب	٤٤	١	٤٠٠	--	حذف الضمير العائد على الاسم الموصول.
تصايرة	٤٩	١	٤٠٢	الفرزدق	تقديم الخبر الجملة على المبتدأ
القطر	٥٤	١	٤٠٤	خو القرم	اتصال حرف النداء بفعل الأمر بعد حذف المتنبي
يسير	٥٥	١	٤٠٤	--	إجراء "زال" بحري كان.
تصير	٥٦	١	٤٠٥	تأبط شرأ	إعمال مصدر "كان"
أمر	٥٧	١	٤٠٥	--	إعمال "كان" عمل "كان".
					إتيان خبر "عسى" فعلاً مضارعاً مجرداً من أن التصيرية.
يتنصر	٦٢	١	٤٠٧	--	عودة الضمير على متأخر لفظاً ورتبة.
سبصار	٦٣	١	٤٠٧	سليط بن سعد	عودة الضمير على متأخر لفظاً ورتبة.
هيارها	٦٤	١	٤٠٧	أبو ذؤيب غني	تكرار "إلا" للتوكيد.

قائمة المراجع

الموضوع	المؤلف	الصفحة	الجزء	رقمها	القائمة
اللام التعينية.	أبو صخر الهادي	٤٠٩	١	٦٨	القطر
"ما" تكف "رب" عن العمل وتوسع دعوتها على الجملة الاسمية	أبو نوبت الإلهادي	٤٠٩	١	٦٩	المهاجر
		٤١٦	١	٨٦	صور
تكرار لفظ المتأني.	حريز بن عصب	٤١٧	١	٩١	حضر
--	ذو الرمة	٤١٨	١	٩٢	نور
تحريف لفظي للمجهول يتكون من فعل آخره	القطامي	٤٢٠	١	٩٦	مطاروا
الضمير	--	٤٢٠	١	٩٧	عساكرة
إضمار "أن" بعد "سم" العاطفة على اسم محال من التقديم. بالضم.	أس بن مركة الخثمي	٤٢٠	١	٩٩	البقر
الفاعل الذي يند عند الخبر		٤٢٢	١	١٠٢	عاجر
حذف ونو الجماعة والاستدلال عليها بالصفة	ميمون بن قيس.	٤٢٣	١	١٠٦	وبار
الإضمار إلى الطرف.	خارث بن رعة	٤٢٣	١	١٠٧	فاجر
عمل اسم الفعل عمل الفعل الذي هو مفعله	ابن الأثير	٤٢٥	١	١١٣	أسمار
"إد" الفعالية	عمر بن ليد المصري	٤٢٥	١	١١٤	مهاجر
إعراب "الآن" وحرفه بالكسرة	أبو صخر الهادي	٤٢٦	١	١١٥	عصر
عدم تأنيث الفعل لوجود الفاعل بين الفعل ومفعله	-	٤٢٨	١	١١٩	لغزور
"كلا" مفرد لفظاً ثنائي معنى	ليث بن ميث	٤٢٩	١	١٢٢	قادر
المنوع من الصرف.	الإعطل	٤٢٩	١	١٢٤	فخور
انصب على الاختصاص.		٤٣٠	١	١٢٥	فقر
تعدي "رعم" إلى مفعوليه بواسطة "أن"	كثير عزة	٤٣٠	١	١٢٨	يعمر
المؤكدة.					
تطبيق "لو" الفعل "علم" عن العمل لفظاً لا معنى	حاتم الطائي	٤٣١	١	١٢٩	وثر
المنوع من الصرف.	--	٤٣٢	١	١٣٢	أمر

لغة الرواء

الرقم	الصفحة	الموضوع	المؤلف
١٣٣	٤٣٢	تذكير للمضامير وبيان المضاف إليه مؤلفاً لإجراء الكلام على المعنى.	--
١٣٤	٤٣٢	تعدية الفعل "استغفر" إلى مفعولين	--
١٣٥	٤٣٣	إعمال صيغة ابلغة عمل الفعل.	أبو طالب بن عبدالمطلب
١٣٨	٤٣٣	المعطف على الجملة.	الزهرقان بن بدر
١٣٩	٤٣٤	عدم مذهب الصيغة في "كانه"	الشماع بن عمرو
١٤٣	٤٣٥	"أي" أداة شرط تجزم فعلين	ليد بن ربيعة
١٤٤	٤٣٥	حذف اسم "كان" المحققة وميرما جملة فعلية	مصاص بن عمرو
١٤٧	٤٣٧	إعلاء "بحال" عن الفعل لتوسطه بين المبتدأ والخبر	مبارك بن ربيعة بن عمرو
١٤٨	٤٣٨	المنادى المرحم.	عمر بن أبي ربيعة
١٥٢	٤٤٠	إعلاء إنشاء بفعل أنت إلى مذكر يطلق عليه لفظ مؤنث.	--
١٦٥	٤٤٥	مرافقة العدد من (٣-٩) معبودة إذا أريد معنى المعبودة لا لفظ.	الحقيل الكلابي
١٦٦	٤٤٥	قد توت "كان" مع أن اسمها مذكر لأنه فصل بينها وبين اسمها بالخبر.	--
١٨٨	٤٥١	بحال	--
١٨٩	٤٥١	قد يغلب الفاعل لمصدر مفعولاً وبالعكس	أبو زيد الصائلي
١٩٠	٤٥١	إذا قدم نعت النكرة عليها أعرب حالاً	--
١٩٤	٤٥٢	زيادة "أن" بعد "إذا".	أوس بن حجر
١٩٥	٤٥٢	جواز بناء المضاف	أبو حنبل
١٩٦	٤٥٣	"أما" اسم محصى "حقاً"	عابد بن نصر المصري
١٩٧	٤٥٤	قد تبدل مهم "أما" الأولى بـ "أما"	عمر بن أبي ربيعة
١٩٨	٤٥٥	"أي" حرف إنشاء للتقريب	كثير عزة
١٩٩	٤٥٥	"من" قد تكون حازمة.	كثير عزة
٢٠٠	٤٥٥	قد يكون الفصل مبتدأ ويختم عنه والأكثر إلغائه.	--

قائمة الرواء

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
أشكر	٢٠١	١	٤٥٦	--	"الولو" حرف قسم وجر
تظن	٢٠٣	١	٤٥٦	عمر بن أبي ربيعة	كسما "التعليلية" تنصب الفعل المضارع.
السمر	٢٠٤	١	٤٥٧	أبو عطاء السدي	وقوع قبل جملته
تصير	٢٠٥	١	٤٥٧		وقوع البديل جملته.
تصير	٢٠٦	١	٤٥٧	الفرزدق	تقديم حور كان عليها
أجدر	٢١١	١	٤٥٨	مايط شراً	حذف نون التثنية لضرورة.
مواطرة	٢١٢	١	٤٥٩	الفرزدق	"أي" الاستفهامية قد تخفف.
كاسره	٢١٣	١	٤٥٩	توبة بن الحمير	رجاء اللام في المفعول
محجورها	٢١٤	١	٤٥٩	توبة بن الحمير	"لو" بمعنى لو لو.
صغيرها	٢١٥	١	٤٦٠	ساعدة بن شولة	"أن" الناصبة للمضارع تشارك "ما" في
					النهاية من الزمان.
شكيرها	٢١٦	١	٤٦٠	--	يجوز تركيز المضارع الواقع بعد "ما"
					الواحدة
أروها	٢١٧	١	٤٦٠	الفرزدق	الاعتراض بين فعل وعمله.
يسورها	٢١٨	١	٤٦١	حاتم بن رهم الهذلي	قد تحذف الياء ويتعدى الفعل بنفسه
					توسعاً
تندر	٢١٩	١	٤٦١		"أن" الناصبة للمضارع تأتي بمعنى "إن"
					الشرطية.
لذكر	٢٢٠	١	٤٦١	ليد بن ربيعة الغمري	من معاني "إلا" أن تكون صفة.
أشتر	٢٢١	١	٤٦٢	الفرزدق	"إذ" تأتي للتعليل، "ما" المحجازية.
سفر	٢٢٢	١	٤٦٣	مزل بن أميل	عدم وجوب تكرار "لا" بعدم قصد
					الماضي
تظن	٢٢٣	١	٤٦٤	رهم بن أبي سمي	"لكن" حرف ابتداء لإفادة الاستدراك
تظن	٢٢٤	١	٤٦٤	--	ويجوز "أن".
تظن	٢٢٥	١	٤٦٤	الأعطل البصري	قلب الاستدراك.
حار	٢٢٦	١	٤٦٤	نروان بن فريرة	حذف "كان"، ضمير النكرة لكثرة.
					الإخبار عن النكرة بالمعرفة
حار	٢٢٧	١	٤٦٥	ثابت بن كعب	اسمية "رب"
محور	٢٢٨	١	٤٦٥	محرل بن شريك الليني	حذف غير "ليس"

قائمة المراجع

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
جاءها	٢٢٩	١	٤٦٦	منظور بن مرثد الأسدي	حدثت اللام الجازمة، كسر حرف المصارعة.
تصير	٢٣٠	١	٤٦٦	عدي بن زيد العبادي	ريانة الفداء على الخمر إذا كان كمرأ.
معاديرها	٢٣١	١	٤٦٦	بشر بن متفد	مجرور "عدي" وفاعل متعلقها واحد.
جاءد	٢٣٤	١	٤٦٧	دو الرمة	الاسم المرموع بعد إذا : فاعل للفعل محذوف.
حأمورها	٢٧٤	١	٤٨١	بشر بن مهند	"ولا قصير" وأوجه إعرابها.
أجر	٢٨٩	١	٤٨٦	لأخضر	وصف النكرة
للتصور	٢٩٠	١	٤٨٦	جميل	يعطف الاسم بعد المرفوع، تعصي "مع"
يتعمر	٢٩١	١	٤٨٧	دو الرمة	الرفع على القطع والابتداء.
ميسر	٢٩٢	١	٤٨٦	بشر بن مهند	النصب على المصدر المستعمل في الدعاء.
تذكر	٢٩٣	١	٤٨٦	رهير بن أبي سلمى	الرفع.
مقصير	٢٩٤	١	٤٨٧	عمر بن أبي ربيعة	معانية "شعره" معانية المثلث.
ميسر	٢٩٥	١	٤٨٧	الفرزدق	إظهار الاسم مرتين.
أقدر	٢٩٧	١	٤٨٨	قيس بن ذريح	المبتدأ والخبر.
مخير	٢٩٨	١	٤٨٨	-	الرفع من المصروف.
أجر	٢٩٩	١	٤٨٨	حنظلة بن قاتث	حذف الواو التي بعد الهاء.
أجادر	٣٠٠	١	٤٨٨	دو الرمة	إذا تقدم التعت على صاحبه أعرب حالاً.
ناظر	٣٠١	١	٤٨٩	دو الرمة	فتح همزة "إن"
طائر	٣٠٢	١	٤٨٩	-	ولو "رب"
طائر	٣٠٣	١	٤٨٩	عمر بن أبي ربيعة	لا يتقدم الظرف على "إن" المكسورة لا يفتتحها عما قبلها.
عاصر	٣٠٤	١	٤٩٠	قيس بن ذريح	الرفع عن القطع والاستئناف.
ناصر	٣٠٥	١	٤٩٠	الحكميت	تكرار المستثنى.
حاذير	٣٠٦	١	٤٩٠	صالح بن أعرف	النصب بفعل مضمر.
زناير	٣٠٧	١	٤٩٠	-	الإخبار عن المبتدأ بالخبر والمجرور.
أزور	٣٠٨	١	٤٩١	بوبة بن بصير	نصب النكرة في البناء.
يصيرها	٣٠٩	١	٤٩١	ابو ذؤيب الهذلي	الرفع على رتبة التقديم على اسم المشرط.
الشعر	٣١٠	١	٤٩١	الفرزدق	حمل "من" الشرطية على "من" الموصولة.

قائمة المراجع

المؤلف	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
البربر	٣١٢	١	٤٩٢	نهلين	لام الاستدانة.
القطر	٣١٣	١	٤٩٢	الأعطل	وضع المصدر موضع الفعل.
المطر	٣١٤	١	٤٩٢	الأعطل	الرفع على القطع.
البهر	٣١٥	١	٤٩٣	الأعطل	الحزم بحواب الشرط.
القدر	٣١٦	١	٤٩٣	حرير	إظهار الفعل "عمل" مع إمكان إظهاره ونصب الفعل بعده.
وزر	٣١٧	١	٤٩٣	كعب بن مالك	تقديم المستثنى على المستثنى منه ووجوب النصب.
مطر	٣١٨	١	٤٩٣	ليد بن ربيعة	الرفع.
دهار	٣١٩	١	٤٩٤	عشمان بن ليد العسري	"أشأ" ظرف.
قرقيز	٣٢٠	١	٤٩٤	--	الجمع على أفعال لها.
المغار	٣٢١	١	٤٩٤	--	الرفع على الحكاية.
غراز	٣٢٢	١	٤٩٥	بشر بن أبي حازم	حذف الفاعل من اسم المفعول.
تغار	٣٢٣	١	٤٩٥	عبد الله بن عتبة	النصب بالمصطف على اسم "إن" مع أن الوار للمعجزة.
الخيار	٣٢٤	١	٤٩٥	محمود بن الحارث	الرفع.
الصبور	٣٢٥	١	٤٩٥	المرردق	جمع "عمرو" على صبور.
الفسر	٣٢٦	١	٤٩٥	الفتكيل ربيع من ربيعة	الرفع بالمصطف على أن الوار بمعنى "مع".
أطهار	٣٢٧	١	٤٩٦	حرير	الرفع خلا عن الفعل.
عازها	٣٢٨	١	٤٩٦	دهور بن أبي سلمى	الفعل بن كم الحيرة وتحررها.
العزاز	٣٢٩	١	٤٩٩	--	تعيين اسم الكتاب.
معلور	٣٣٠	١	٤٩٩	المغيرة بن عبد الله	قد يستثنى بـ "حاشا" ضمير المتكلم.
بكارها	٣٣١	١	٥٠١	غيلان بن حريث	نصب المصدر على المصدر أو الخال.
صبر	٣٣٢	١	٥٠٢	--	"ما" اسم مبتدأ إليه الخبر.
القدر	٣٣٣	١	٥٠٢	كعب بن دهير	حذف عائد الموصول.
الإبر	٣٣٤	١	٥٠٤	الأعطل	--
الأثر	٣٣٥	١	٥٠٤	--	--
الأجر	٣٣٦	١	٥٠٤	--	زيادة لباء في بحر "لكن".
أحضر	٣٣٧	١	٥٠٤	عمر بن أبي ربيعة	اقتران "كن" بخبر "لعل" - سحرا - محول إنشاء

قائمة الراء

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
					على المضارع المعبر به عن ضمير غيبة الموت
إدبار	٣٥٩	١	٥٠٥	حنساء	يصح الإخبار عن اسم العبر باسم المعنى
أزور	٣٦٠	١	٥٠٥		دخول الباء في ضمير "أوشك"
الأزور	٣٦١	١	٥٠٥	المرزوقي	إصالة الصفة المشبهة إلى المضافات إلى موصوف.
يعتبار	٣٦٢	١	٥٠٦	--	دخول الواو بعد "إلا" على ضمير "ليس".
لأمر	٣٦٣	١	٥٠٦		عود الضمير على متاعر لفظاً ورتة
أمور	٣٦٤	١	٥٠٦	الأعطل	--
طبعائز	٣٦٥	١	٥٠٦	كثير عزة	--
بور	٣٦٦	١	٥٠٦	لمبة بن أبي ثعلت	توسط اليتى بين جزئي الكلام.
تأكلز	٣٦٧	١	٥٠٧	.	تشديد باء "هي".
فأدر	٣٦٨	١	٥٠٧	--	الإخبار عن "كلا" بالفرق
تأباز	٣٦٩	١	٥٠٧	بيد بن ربيعة	حزم أدوات الشرط المضاف إلى جماعتها طرف. خاص بالشعر.
مخبر	٣٧٠	١	٥٠٨	مؤلف	--
النمر	٣٧١	١	٥٠٨		وقوع الفعل القلي المعنى بين المتعاطفين.
النهاجر	٣٧٢	١	٥٠٨	--	--
جار	٣٧٣	١	٥٠٨	أبو عواد الإهادي	"الثناء" في روثك الشثناء. طرف.
عصائر	٣٧٤	١	٥٠٩		استعمال "سوى" للاستثناء.
المخبر	٣٧٥	١	٥٠٩	سبعة الجعفي	زيادة "من"
عيمانز	٣٧٦	١	٥٠٩	صديق بن السلكة	لنعت
الشمور	٣٧٨	١	٥١٠	عدي بن زيد	"أصحنى" بمعنى "صار".
المجور	٣٧٧	١	٥١٠	--	--
زأور	٣٧٩	١	٥١٠	صبرو بن لأحر	ثابت وصف "كل" حملاً على المعنى
المزجر	٣٨٠	١	٥١١	الأعطل	جر "الكاف" به "على"
ساروا	٣٨١	١	٥١١	--	جواز وقوع ضمير "ألمسى" ماضياً
منعز	٣٨٢	١	٥١١	أعشى باهلة	--
المطر	٣٨٣	١	٥١٢	أعشى باهلة	--

قائمة المراجع

الموضوع	المؤلف	الصفحة	الجزء	رقمها	التعليق
"ماذا"	الخليفة	٥١٢	١	٣٨٤	شعر
وقوع نحو أصبح جملة مقترنة بالواو.	--	٥١٢	١	٣٨٥	الشعر
"من" الموصولة.	المرردق	٥١٢	١	٣٨٦	الشعر
إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب نصبه		٥١٢	١	٣٨٧	شعر
--	محمود لبي	٥١٢	١	٣٨٨	لصبر
إضمار لفظ النفس قبل الذكر لدلالة الكلام عليها	حاتم الطائي	٥١٢	١	٣٨٩	الشعر
وضع الواحد موضع الجمع.	الحسن بن مرس	٥١٣	١	٣٩٠	لصبر
النصب على الفم.	الأحطل	٥١٣	١	٣٩١	الشعر
حذف المستغاث به	عدي بن زيد العبادي	٥١٣	١	٣٩٢	عاز
الرفع على القطع	فيس بن وهب بن سادة	٥١٤	١	٣٩٣	عاز
حذف باء "الذي"		٥١٤	١	٣٩٤	عاز
الرفع على العطف مع أن الواو بمعنى "مع".		٥١٤	١	٣٩٥	للمعاز
--	بشر بن أبي حازم	٥١٤	١	٣٩٦	المرار
حذف إمالة "لات" إلى حين.	الأموه الأودي	٥١٤	١	٣٩٧	المرار
إحالة علامة التنبيه في "كان" مع المتعاطفين.	هريرة بن غزير	٥١٥	١	٣٩٨	عاز
معنى الاسم المقصور.	كثير عزة	٥١٥	١	٣٩٩	القصاص
--	الأعشى	٥١٦	١	٤٠١	للكبار
بجاء معقول الصفة المشبهة موصولاً	بشر بن أبي حازم	٥١٦	١	٤٠٢	متر
"دون" ظرف متصرف.	عمر بن أبي ربيعة	٥١٦	١	٤٠٣	المأز
الفصل بين "حبلاً" و"غصونها" بالفاء.	دو القزعة	٥١٦	١	٤٠٤	المعاصر
رباعية "أن".	كثير عزة	٥١٦	١	٤٠٥	التسائر
"حاشا" حرف جر.	يزيد بن حماد لسكومي	٥١٧	١	٤٠٦	متر
إلقاء عمل "فليم" لوقوعه بين معمولي "ين"	الأقشير الأودي	٥١٧	١	٤٠٧	معلو
--	--	٥١٨	١	٤٠٨	مفتقر
المنادى الموصوف باسم الإشارة.	دو القزعة	٥١٨	١	٤٠٩	المقادر

قائمة التواء

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	والعمها	القائمة
"جهر" أختت عن القسم.	--	٥١٨	١	٤١٠	المفهور
إعمال المصفة للمشبهة في الضمير		٥١٨	١	٤١١	مكتنهر
قد يكون جواب الشرط مصارعاً لفظياً	--	٥١٩	١	٤١٢	مسرور
مأخذاً معني.					
التنازع	أبو الأسود الدؤلي	٥١٩	١	٤١٣	لصير
دخوع الضمير للتصل بعد "إلا".		٥١٩	١	٤١٤	ناصر
تكرير للمستثنى بالأ	الحكميت بن زيد	٥١٩	١	٤١٥	لصير
المفعول بجمع بلذكر السالم.	--	٥٢٠	١	٤١٦	فرار
حذف المضاف مع وجود المبتدأ.	ذو القرمه	٥٢٠	١	٤١٧	قوار
"أسم" و"نطف" لفرسان ينصبان لدكر	--	٥٢٠	١	٤١٨	معدر
المضاف إليه					
تأنيث المفعول لتأنيث الفعل قبله	دحر بن الحارث	٥٢٠	١	٤١٩	بطير
"وسط" بالسكون ظرف، وبالفتح اسم.	عدي بن زيد	٥٢٠	١	٤٢٠	نفس
حذف الخبر	المعطلة	٥٢١	١	٤٢١	حاضر
"جو" ومعايها.	مضر بن زبيد	٥٢١	١	٤٢٢	دمشقر
"جعار" يبنى على الكسر	كثيفة الجعدني	٥٢٢	١	٤٢٣	ناصر
إفراد المضاف وتثنية المضاف إليه.	الشماخ	٥٢٢	١	٤٢٤	مطهر
"أصبح" و"أصبى" أفعال ثامة	--	٥٢٢	١	٤٢٥	يشهر
دخول الواو على نحو "كان" بالتثنية	--	٥٢٢	١	٤٢٦	أنور
حذف المفعول من الأمر في "كني" للتخفيف.	--	٥٢٣	١	٤٢٧	يصور
-	ذو القرمه	٥٢٣	١	٤٢٧	المقطر
--	حجر آكل لفرار	٥٢٦	١	٥٥٨	صيعور
المعطف بالواو على الجواب المخدوف.	الأعطل	٣٩٢	١	٢٩	التيكر
حذف الموصوف.	عبد الله بن عماد	٣٩٢	١	٣٠	الجعر
جواز الإفراد والتثنية والجمع في المضاف.	الفرزدق	٣٩٣	١	٣١	منصهر
"بي" للإيجاب	الحكميت بن نعلبة	٣٩٣	١	٣٢	قزار
الحال	الأعشى	٣٩٤	١	٣٣	يلوي
النصب بترفع المخاصم	--	٣٩٥	١	٣٤	الأحبار
اسم فعل أمر	الطبعة البدياني	٣٩٦	١	٣٥	عقار

قائمة الردء

الكتاب	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
الدور	٣٩	١	٣٩٨	-	التوسع في الظروف المتصورة
					حذف بالفعل الثاني لإرادة التعميم.
الدعوى	٤٢	١	٣٩٩	المرزوقي	القول عن وصل الضمير إلى وصله.
الأوبى	٤٥	١	٤٠٠		ربادة "آل" في العلم.
عمرو	٤٦	١	٤٠١	رشيد بن شهاب	إدخال "آل" على التميز.
عشاري	٤٨	١	٤٠٢	المرزوقي	وقوع المبتدأ بكثرة بعد "كم" الحرة.
المكر	٥٩	١	٤٠٦	ربيع بن سيار	جاء "تعمد" بمعنى "أعلم".
الأشعار	٦٠	١	٤٠٦	لسابعة السبتي	إعمال "بأ" في ثلاثة مقادير.
التواضع	٦١	١	٤٠٧	محمد بن عبد الله العتي	لغة "أكلوني العرايش".
المشركي	٦٥	١	٤٠٨	محمد بن عبد الله النسي	مروج سوى عن النصب على الطرفية.
الصغير	٦٦	١	٤٠٨	--	جاء "عدا" بمعنى حرف البحر.
طار	٦٧	١	٤٠٨	سام بن قارة	لخال بكوكبة
يسوز	٧٠	١	٤٠٩	--	الفعل المطلق.
الفصير	٧١	١	٤١٠	-	كسر نون "لن".
سفر	٧٣	١	٤١٠	أحمد بن عمر	الفعل بين المضاف والمضاف إليه
الأندلس	٧٥	١	٤١١	-	إعمال صيغة مبالغة اسم الفاعل عمل الفعل.
فاحمد	٧٨	١	٤١٢	عروة بن الرود	حذف المتعصب منه
الفصير	٧٩	١	٤١٣	--	الفعل بين فعل التعصب ومفعوله.
للكاتب	٨١	١	٤١٣	ميمون بن قيس الأعشى	الجمع بين "آل" في اسم التفضيل و"مى" الجارة
قذير	٨٣	١	٤١٤	جرير بن عطية	استعمال "لو" بمعنى القول.
جاني	٨٥	١	٤١٥	--	عطف الاسم على الفعل.
قمار	٨٧	١	٤١٦	البيضة الجعدي	الحرف ليس عين المبتدأ.
قشور	٨٨	١	٤١٦	المرزوقي	حذف حيز كان.
النهر	٨٩	١	٤١٦	الأعطل النسي	جعل "يا" على الفعل.
لصابر	٩٤	١	٤١٩	--	جاء "لو" بمعنى "حتى" بنصب بعدد المضارع.
مفسر	١٠٣	١	٤٢٢	أم الخويف سعد بن قوط	إسقاط اللام الأولى من "لعل" لأنها زائدة.

قائمة المراجع

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القافية
جمع "الأرض" جمع مذكر سالم شلوقاً "أرضون"	--	٤٢٢	١	١٠٤	مُنْبَرِ
"من" تأتي لأبتداء الغاية الزمانية.	رهيو بن أبي سفيان	٤٢٤	١	١٠٨	فُحْر
حذف الياء من المصنوع المرفوع ووضع الكسرة للدلالة عليها.	--	٤٢٤	١	١٠٩	إعساري
الفصل بين المضاعف والمضاف إليه بأجنبي		٤٢٤	١	١١١	صنوبرها
أفعال المرفوع	عمرو بن بحر الجاهلي	٤٢٨	١	١٢٠	السكر
	بحون يلى	٤٢٩	١	١٢٣	البشر
جاء نحو أفعال المرفوع مضارعاً مجرداً من "أن" المصنوعة		٤٣٠	١	١٢٦	المهبر
المصنوع من الصرف	--	٤٣١	١	١٣١	شباب
ربانة "ما" من اسم الفعل وماعله.	سبحون بن قيس	٤٣٣	١	١٣٦	جابر
أجر المحاورة المجرور	رهيو بن أبي سفيان	٤٣٤	١	١٤٠	القطر
سجىء "كن" بمعنى "إذا"	--	٤٣٤	١	١٤١	وغير
سجول "إن" على الماضي					
ما يشترك بين الذكر والأنثى على رنة اسم الفاعل	الإكعش	٤٤٥	١	١٦٧	الصاصر
قد يعر بالفعل من مشاركته	الفرزدق	٤٤٩	١	١٨٤	الصعور
النصب على الذم	إمام بن أكرم النميري	٤٥٦	١	٢٠٢	الصقور
نصب المفعول المطلق بفعل مخلوف.	الناطقة الديلمية	٤٥٧	١	٢٠٧	المزاري
وضع الصمغ المنفصل مكان المنفصل ضرورة	لاعبة بنت عدي	٤٥٧	١	٢٠٨	حار
تجبر "الألف" مفرد مجرور وكلمة مجرور	--	٤٥٨	١	٢٠٩	طهر
يبي على الكسر ما كان على وزن "فعل"	الحارث بن عمرو	٤٥٨	١	٢١٠	لوار
شيء الممزة مع "لم" لتبيين لا للتسوية	الأسود بن يعمر	٤٦٦	١	٢٣٢	منقبر
سقوط همزة الوصل من "كن" بالتصانصا	نصيب بن ربح الأكم	٤٦٦	١	٢٣٣	ندوي
قديها					

قائمة براء

القالبة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
المشاقير	٢٣٥	١	٤٦٧	الفرزدق	حذف اسم "نكن".
للصبر	٢٣٦	١	٤٦٧	عبد بن حنرم	حذف فعل الشرط
العدي	٢٣٧	١	٤٦٨		وصل "ما" للصنوية بالمثل الجامد.
كسري	٢٣٨	١	٤٦٨	رعدة بن بحدوث	رياسة الوتر
يكبر	٢٣٩	١	٤٦٨	معارفة بن حميد النصري	حذف "ان" ورجع الفعل بعدها.
الجهير	٢٤٠	١	٤٦٩	--	الاحواز بين القسم وحويه.
مار	٢٤١	١	٤٦٩	سعد بن فرط	سجوى "أما" لغة في "إما".
					شعطف بغير واو.
التنايد	٢٤٢	١	٤٦٩	حسان بن ثابت	"الا" للتوبيخ مؤلفة من همزة الاستفهام مع "لا" النافية للحسن.
بالسور	٢٤٣	١	٤٦٩	القال الكلابي	ريادة الباء في المفعول به.
بالفخر	٢٤٤	١	٤٧١	عمر بن أبي ربيعة	إضافة "كل" إلى الظاهر بدل الصمير.
ثوار	٢٤٥	١	٤٧١	المهبة الديلمي	التوكيد بالنون الخفيفة.
بأظهار	٢٤٦	١	٤٧١	لاسطل	تعيين معنى الاستفهام في "هانت".
الجار	٢٤٧	١	٤٧٢		بجاء "لم" غير هائدة للضرورة الشعرية.
مطور	٢٤٨	١	٤٧٢	الفرزدق	بجاء "من" تكرة موصوفة.
جار	٢٤٩	١	٤٧٢	--	حذف النادى
مكثور	٢٥٠	١	٤٧٣	أبو زيد انطاني	إلغاء الطرف "عند" مع دخول لام التوكيد عليه
المشتر	٢٥١	١	٤٧٣	المرجعي	الدول عن المذهب مع إرادته تصغير "مولاة" شلوذ.
بالسحر	٢٥٢	١	٤٧٤	ميم بن مقبل	قلب الإساءة
زبر	٢٥٣	١	٤٧٥	سجليل	بجاء "لو" للتمني.
بنار	٢٥٤	١	٤٧٥	عمران بن حطان	حذف النصفة
الأشبار	٢٥٥	١	٤٧٥	الفرزدق	بجاء "بذ" اسم وليها الجملة الفعلية.
بأسير	٢٥٦	١	٤٧٦	--	بجاء "لنيل" للجمع ويستوي فيه الذكر والمؤنث.
ينلر	٢٥٧	١	٤٧٦	مورج السلمي	الابتداء بالنكرة
بنار	٢٥٨	١	٤٧٦	عالم بن قنظيل	ولو القسم

قائمة الرءاء

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القائمة
الباء السب	--	٤٧٧	١	٢٥٩	الأواب
مقابلة "لا لثانية في الجواب بـ" حمر	--	٤٧٧	١	٢٦٠	حمر
مقابلة الحمر للمبتدأ في المعنى.	أبو النجم	٤٧٧	١	٢٦١	صدوي
دعول "أل" على "حمر" لضرورة الشعر	أبو النجم المحلي	٤٧٨	١	٢٦٢	قصودها
دعول "كو" في الظاهر على جملة اسمية.	عدي بن زيد العبادي	٤٧٨	١	٢٦٣	اعتصامي
محى بمز "كأى" منصوب على غير	--	٤٧٩	١	٢٦٤	عشر
العلب					
محى "وي" على أعجب.	زيد بن عمرو بن ثعل	٤٧٩	١	٢٦٥	عشر
--	فواح الكلبي	٤٨٧	١	٢٩٦	العشر
حرم جواب الشرط.	المرزوق	٤٩٢	١	٣١١	توحي
نصب "وبلا"	حمر	٤٩٦	١	٣٢٩	المختبر
نصب "بما" بإصدار فعل مفسر.	خزيمة بن المشي	٤٩٦	١	٣٣٠	للمعمر
الإضافة غير المختصة لا تفيد التعريف.	دو القرية	٤٩٧	١	٣٣١	زائر
العتف على الصمير المتصل بالفعل.	الراعي العمري	٤٩٧	١	٣٣٢	لعمام
جمع "ليس" على "اللبس"	زيد الحمر	٤٩٧	١	٣٣٣	جابر
كسر حمزه "إن"	الأسود	٤٩٧	١	٣٣٤	الجابر
الرفع على الاستئناف	الأسطل	٤٩٨	١	٣٣٥	للمقلد
جمع "فعل" على "فعلات".	الفتال الكلبي	٤٩٨	١	٣٣٦	بالعام
النصب بفعل دل عليه ما قبله.	الدابة البلياني	٤٩٨	١	٣٣٧	عمار
وجوب نصب المثنى والمضارع من الصفة	المحرث بن هفان	٤٩٩	١	٣٣٨	الأزير
المشبهة المهيالة بـ "أل"					
بناء "نراي" على الكسر.	زهير بن أبي سلمى	٤٩٩	١	٣٣٩	الدخير
وتفوح بحال بعد "لا".		٥٠٠	١	٣٤٢	المكبر
"بلى" جواب للاستفهام.	الجحاف بن حكيم	٥٠٠	١	٣٤٣	الخواطر
حذف "ها" النداء.	العجاج	٥٠٠	١	٣٤٤	يعزى
إدخال "أل" على المعرفة إذا أول بنكرة.	أبو النجم	٥٠٣	١	٣٥٣	قصودها
ترك وصف النكرة قبله من المعرفة	--	٥١٥	١	٤٠١	قصر
ريادة "من" حارة		٥٣٥	١	٤٧٠	الأباعر

قائمة لراء

الرقم	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
٤٧١	١	٥٣٥	المرردى	جمع التكسير يجمع جمع مذكر سالم.
٤٧٢	١	٥٣٦	--	قد يوقع الفعل موقع المستثنى
٤٧٣	١	٥٣٦	القتال الكلامي	--
٤٧٥	١	٥٣٦	بقية الأكر الأشعبي	
٤٧٦	١	٥٣٦	الأكثر المعيرة بن عبدالله	قصر المملود.
٤٧٧	١	٥٣٧	الأكثر المعيرة بن عبدالله	تكنى "من" في الإضافة ضرورية.
٤٧٨	١	٥٣٧	رباد الأعجم	"سب" من الأفعال التي تعلق من العمل.
٤٧٩	١	٥٣٧	البيعة الدنيائي	العلم انطرد عن الموت.
٤٨٠	١	٥٣٨	عدي بن زيد	--
٤٨١	١	٥٣٨	--	صلح الجار من بحرورة
٤٨٢	١	٥٣٩	الأحوص الأنصاري	كسر همزة "إن".
٤٨٣	١	٥٣٩	حسان بن ثابت	تقديم المفعول على المفعول عليه
٤٨٤	١	٥٤٠	حسان بن ثابت	النصب على الدم
٤٨٥	١	٥٤٠	ساعة بن بشير السعدي	
٤٨٦	١	٥٤٠	زيد الخول	جمع نيس "علي" "أهل"
٤٨٧	١	٥٤٠	دارعة بنت معاوية	توحي العلم مع أنه متبوع بلفظ "أين"
٤٨٨	١	٥٤١	حسان بن ثابت	
٤٨٩	١	٥٤١	حسان بن ثابت	حذف المتبدا
٤٩٠	١	٥٤١	عمرو بن قيس المعروف	"هات" بمعنى "صار".
٤٩١	١	٥٤١	--	يجاب عن القسم بالطلب.
٤٩٢	١	٥٤١	البيعة الدنيائي	تقديم الحال على هاتمة الجار والمفعول
٤٩٣	١	٥٤٢	رهو بن أبي سلمى	-
٤٩٤	١	٥٤٢	ربيع بن ربيعة بن مفرغ	--
٤٩٥	١	٥٤٢	جرير	إنما أضيف المصنوع "وعلى" لم يصرف.
٤٩٦	١	٥٤٣	عديش بن زهير العامري	--
٤٩٨	١	-	--	لفصل بين الفعل التفضيل و"من" التي اتصل
				بالفعل عليه
٤٩٩	١	٥٤٤	رهو بن أبي سلمى	يجيء خبر "أن" المصغرة جملة فعلية معها
				جامد

قائمة لراء

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القائمة
--	الأعشى	٥٤٤	١	٥٠٠	الداهري
إثبات النسب مع "أل" في جمع المذكر السام.	محمد بن مفضل	٥٤٤	١	٥٠١	الداهري
قلب اللال المعجمة دالاً	محمد بن مفضل	٥٤٥	١	٥٠٢	الداهري
عمل الصفة في اسم حال من ضمير يعود على الموصوف.	-	٥٤٥	١	٥٠٣	الداهري
وصف المضاف إضافة غير محضة بالمكرة.	دو القزعة	٥٤٥	١	٥٠٤	والقزعة
النصب على الشتم	عروة بن الرور	٥٤٥	١	٥٠٥	دور
حذف "لا" التامة	رفيد بن ربيعة الغزي	٥٤٦	١	٥٠٦	بغزي
نصب "مثل" بضم من معنى صفي وهو "هات"	حرير	٥٤٦	١	٥٠٧	سبار
قد تكون "إن" بجرراً من "إنا" لا إن الشرطية.	دريد بن الصمة	٥٤٧	١	٥٠٨	صبر
إذا جاء قبل مخصوص "حيلاً" اسم مكرة معرف بمبرها		٥٤٧	١	٥٠٩	الصبر
--	الأعشى	٥٤٨	١	٥١٠	المصري
بجاء الحال جملة سمت صمد الخبر.	الأعشى	٥٤٨	١	٥١١	المصري
عمل اسم للفعل الرفع في الاسم بعلام.	محمد بن مفضل	٥٤٨	١	٥١٢	الظاهر
"كم" المعادلة بين مفرد وجملة.	--	٥٤٨	١	٥١٣	عاصم
إضافة "كل" إلى الظاهر	الفرزدق	٥٤٨	١	٥١٤	عاصم
إضافة "كل" إلى مفرد عطف عليه آخر.	--	٥٤٩	١	٥١٥	المصري
حذف التنوين	الفرزدق	٥٤٩	١	٥١٦	عاصم
"كم" الخفية	الفرزدق	٥٤٩	١	٥١٧	عاصم
النصب على التثنية	الفرزدق	٥٤٩	١	٥١٧	الأبكار
حذف التنوين	يزيد بن سنان	٥٥٠	١	٥١٨	عاصم
نصب اسم المصدر تالياً عن فعله.	--	٥٥٠	١	٥١٩	عاصم
بجاء التثنية معرّفاً بال	رشيد بن شهاب	٥٥١	١	٥٢٠	عاصم
تأخير الكنية عن الاسم.	حسان بن ثابت	٥٥١	١	٥٢١	عاصم
الرفع عن الابتداء بعد "لا"	حرير	٥٥١	١	٥٢٢	عاصم

قائمة الراء

الرقم	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
عوري	٥٢٣	١	٥٥٢	نعم بن أبي بن مقبل	حذف اللام من جواب "لولا".
عُذِرَ	٥٢٤	١	٥٥٢	لم عمران بن خديث	جاء "فعل" معطوفاً عن "فاعل" في خبر النداء.
الغدير	٥٢٥	١	٥٥٢	--	النصب يفعل معلوم.
المفاحر	٥٢٦	١	٥٥٢	الأعشى	"سبحان" علم واقع على التسيح "لا يصرف".
بالقمير	٥٢٧	١	٥٥٣	عمر بن أبي ربيعة	بجاء "كل" إلى اسم ظاهر في التوكيد.
كذِرَ	٥٢٨	١	٥٥٤	--	حذف الضمير المصوب الذي لصلة "أل".
سوري	٥٢٩	١	٥٥٤	أبو جندب الهذلي	
مُسْتَعْرِ	٥٣٠	١	٥٥٤	أم القُحَيْف	"عل" لفظ في "فعل".
المدبر	٥٣١	١	٥٥٤	عمر بن عمرو السبيعي	الألفاظ المعزولة عن العدد.
مشكور	٥٣٢	١	٥٥٤	--	زيادة "كان" بين الصفة والموصوف.
محضَر	٥٣٣	١	٥٥٤	رهير بن مسعود	تقديم ما يصلح أن يكون جواباً على ألفاظ الشرط.
المغصوب	٥٣٤	١	٥٥٥	جرير	حذف "أل" التي للمح الصلة إذا شوي الاسم.
المكر	٥٣٥	١	٥٥٥	--	عدم تكرار "لا" مع أنه العمل بها حال.
سكر	٥٣٦	١	٥٥٥	مسافع بن حنيفة	-
بالباب	٥٣٧	١	٥٥٥	--	-
كالتنسر	٥٣٨	١	٥٥٥	--	جرم ما بعد "لن" بالإضافة.
الضمير	٥٣٩	١	٥٥٦	حسان بن ثابت	استعمال "سوي" صيغة.
واري	٥٤٠	١	٥٥٦	الفتال الكلابي	حذف المتاعب دموماً "يا" على الفعل.
بدي	٥٤١	١	٥٥٦	--	حذف الكاف من "ليك" ضرورة.
لهير	٥٤٢	١	٥٥٦	--	--
لا يفر	٥٤٣	١	٥٥٧	رهير بن أبي سمي	حذف الياء في الوقف وعدم إطلاق القافية للثمن.
قوي	٥٤٤	١	٥٥٧	سرو القيس	-
لله	٥٤٥	١	٥٥٧	بني حنن الطعان	--
معيها	٥٤٦	١	٥٥٧	--	-

قائمة المراجع

الموضوع	المؤلف	الصفحة	الجزء	رقمها	القائمة
الفصل بين المتضامين بما ليس طرفاً	--	٥٥٨	١	٥٤٧	مصدرها
--	--	٥٥٨	١	٥٤٨	مصدرها
اسمية "نعم" لدخول حرف الجر عليه	--	٥٦٠	١	٥٥٧	مصدرها
فتح همزة "إن" بعد القول.	المعطي	٥٦٣	١	٥٧٠	المصدر
قائمة المراجع					
"إنا" لا تعطف إلا "إن" جملة.	المعطي	٥	٢	١	مصدرها
"معاً" تستعمل في الجماعة وهي بمعنى جميع ويحرب سلاً.	المعطي	٥	٢	٢	مصدرها
الفصل بين المصدر ومنصوبه بالجار والمجرور.	المعطي	٥	٢	٣	مصدرها
حو "نعت"	المعطي	٦	٢	٤	مصدرها
إعلاء الطرف "عند".	المعطي	٦	٢	٥	مصدرها
الترجم في غير النداء ضرورة.	رؤى بن المعراج	٧	٢	٦	مصدرها
النداء	رؤى بن المعراج	٧	٢	٧	مصدرها
إعبدال مبالغة اسم الفاعل عمل المفعول.	رؤى بن المعراج	٧	٢	٨	مصدرها
البناء على الكسر.	--	٧	٢	٩	مصدرها
لغة: آكلوني الفواكه.	--	٨	٢	١٠	مصدرها
قائمة المراجع					
حوال إعراب اسم الصوت.	--	٢٢	٢	٣٤	مصدرها
حوال كون حو "لعل" فعلاً ماضياً	لعل نفسه	١٠	٢	٣	مصدرها
إعراب "لعل" جري فعل التصحب.	العبد بن مرس	١٠	٢	٤	مصدرها
حذف حرف النداء للضرورة الشعرية - مصدر المرة.	لعل	١١	٢	٥	مصدرها
حوال وصف الصبر للترجم عليه.	--	١١	٢	٦	مصدرها
استخدام "إلى" مكان "حتى" إذا لم يكن ما بعدها جراً لما قبلها	--	١١	٢	٧	مصدرها
حوال إعراب "لعل".	--	١٦	٢	١٨	مصدرها
التنبيه.	العبد بن مرس	١٨	٢	٢٤	مصدرها
رد لام "بمع" المخلوطة إذا مهي بها وسقطت	المعراج	٢٢	٢	٣٨	مصدرها

قائمة السين

الترجمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
البهاء	٣٩	٣	٢٣	-	النصب بإسماء فعل الرفع.
شوش	١	٢	٩	أبو زيد اللطفي	تقديم المستثنى في قول الكلام
محامس	٨	٢	١٢	أبو نولس	عطف التوابع لما حقه الجمع.
السوس	٩	٢	١٢	جرير بن عبد المسبح	النصب على رفع المخاض
أنس	١٠	٢	١٣	--	كتابة "كما" من حال مكررة.
التفريس	١٦	٢	١٥	للطمس	--
تفليس	١٧	٢	١٥	أبو الجراح	رفع الاسم بعد "كأن" إذا دل على
					المرن للماضي.
المس	٢٣	٢	١٨	عمر بن الحارث	البدل.
المكس	٢٥	٢	١٨	زيد الخمر	المصدر الموصي - اسم المكان.
يتلمس	٢٦	٢	١٩	أبو الطمر بن الحارث	حذف عامل الحال سمهاً
لايس	٢٧	٢	١٩	سليم بن عبد الله	المفعول المطلق.
الأس	٢٨	٢	١٩	أسلم بن أبي عاصم	دلالة لام القسم في "فإن" على معنى
					التصحب
عس	٢٩	٢	٢٠	أبو بكر بن أبي جازة	الرفع على الابتداء
عسل	٣٠	٢	٢٠	أمية بن أبي جازة	الصلة
المجلس	٣١	٢	٢١	المجلس بن مرداس	وتوقع الفاء في جواب "إنما".
لس	٣٧	٢	٢٢	-	إعراب "أمن" إعراب المنوع من
					الصرف.
يوس	٤١	٢	٢٣	جرير بن عبد المسبح	إضافة العلم إلى القلب - حطفت بيان.
رأس	٤٢	٢	٢٤	--	عمل الصلة: التشبيه
الصروس	٤٣	٢	٢٤	أبو زيد اللطفي	نصب "حقاً" على الظرفية بظهير
					"في"
أتهل	٤٣	٢	٢٤	أبو ذؤيب الليلي	-
أهراس	٤٥	٢	٢٤	أبو ذؤيب الليلي	حذف الفاء عن الاسم المنقوص.
عروس	٤٦	٢	٢٥	أبو زيد اللطفي	جواز الفصل بين المضاف والمضاف
					إليه بالمفعول لأجله
المقاص	٤٧	٢	٢٦	أبو ذؤيب اللطفي	لا يصح أن يتقدم جزء الصلة على
					الموصول.

قافية المسين

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	المشاعر	الموضوع
الممارس	٤٨	٢	٢٧	يريد من الخطبة	تقديم مختصر من "نعم" عليها وهو اسم كان.
المقرن	٢	٢	٩	حرفة من العبد	حذف نون التوكيد الخفيفة من الفعل وإبقاء الفتحة دلالة عليها.
القصاص	١١	٢	١٣	حرير	تعريف النكرة باللام.
كاليه	١٢	٢	١٣	الحقيقة	عدم اتصال المصدر الموصوف.
المعش	١٣	٢	١٤	مردد للفقعي	ما المصدرية - إعمال المصدر عمل فعله.
ليس	١١	٢	١٤	رؤية من فصاح	هيء نحو ليس ضمير متصل - حذف نون الوقاية من "ليس" شذوذاً.
اجبي	١٥	٢	١٤	--	التوكيد اللغوي
أصبي	١٩	٢	١٦	نبح من الأذن	بناء "أس" على الكسر إذ يريد به معناً ولم يضاف ولم يعرف بال و م بصغر.
الجلبي	٢٠	٢	١٧	من لودن المنومسي	حوار رفيع ونصب نعت المنادي إذا كان مقولاً بال ومضاعفاً.
تأسي	٢١	٢	١٧	المردد	ترميم المنادي.
العروس	٢٢	٢	١٧	-	إعراب "أس" لأنه أراد به الجمع "حقاً" ظرفية
المجالي	٣٢	٢	٢١	الأسود من يعمر	عدم أصالة "كل" إلا إلى ذكوة - قد لا تكسب النكرة تعريفاً من الإضافة.
متصير	٣٣	٢	٢١	--	بحيء اسم الفاعل بمعنى اسم المفعول.
الكاسي	٣٥	٢	٢٢	الحقيقة	حذف الخبر وجوباً.
أصه	٣٦	٢	٢٢	--	النصب بالصفة المشبهة باسم الفاعل.
الراي	٤٠	٢	٢٣	الفصاح	جمع المصدر - المنصب بأن المضمره بعد الفاء.
الضريسي	٤٩	٢	٢٧	حرير	النسبة
تعريسي	٥٠	٢	٢٧	حرير	--
القرمي	٥١	٢	٢٧	أوس من حمر	--
الكاسي	٥٢	٢	٢٨	محررين من حمران	--

القامية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
مُتَلَسِّي	٥٣	٢	٢٨	عبيد الله بن قيس الرقيات	تأكيد "كي" الجارة التعديلية بمرادفها أي "اللام".
نَفْسِي	٥٤	٢	٢٩	---	لرمع على الحكاية
بالتواقيس	٥٥	٢	٢٩	جرير	--
قلبية الشجر					
جرير	٣	٢	٣١	--	إسأل الكفاف الملوثة مستعياً في الموقف نفس قوم.
قريشا	٢	٢	٣١	المُفْتَرِّج بن عمرو	--
عائداً	٤	٢	٣٣	--	"كبي" جمع فيها بين العوض والمعوذ وهما لثاء وياه للتكلم.
المعاش	١	٢	٣١	عدي بن زيد	"سو" لفة في سوب
لقبية بصاد					
ماتصاً	٥	٢	٣٦	الأخشي	(عادة الصبر للفرد على "كلام").
الأخاوصا	٧	٢	٣٦	الأخشي	الجمع على "الخن".
ألقوا رجا	٨	٢	٣٧	الأخشي	أعد أصلها "أوبعد".
حروص	٢	٢	٣٥	عدي بن زيد	حذف الصبر من كن المحضة.
محبص	٤	٢	٣٥	--	استعمال للفرد بمعنى الجمع.
قائص	٦	٢	٣٦	--	تعمل "لبن" فيما يطعمها فتصبه
ساحر	١	٢	٣٥	--	"لات حين"
لخاص	٣	٢	٣٥	نوبة بن أبي خالد	الباء على التثنية.
للقنصر	٩	٢	٣٧	عدي بن زيد	حذف المضاعف إليه في التثنية.
القنصر	١٠	٢	٣٧	الفردق	استعمال للتثنية بدل المفرد صاعداً.
لقبية الضاد					
بالمعنى	١	٢	٣٩	رؤبة بن المعجاج	(عصه) مأخوذة من التعطية بمعنى التحرية.
رُعبا	٥	٢	٤١	زيد بن جهم	ما لا يعمل لا يفهم عاماً.
عَرَضاً	٩	٢	٤٢	--	النصب على التمييز.
الرُعي	١٧	٢	٤٥	--	جواز يعني. الفعل بعد "لا سيما".

قائمة مصادر

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
مضى	١٨	٢	٤٥	---	---
مستربطاً	٢٢	٢	٤٧	الأغلب المعجني	حذف الصعر العائد على الشخص من جملة آخر
الفرافض	١١	٢	٤٣	قوأل الطائي	"نر" اسم موصول بمعنى الذي.
قوابض	١٢	٢	٤٣	قوأل الطائي	"ذر" اسم موصول بمعنى الذي.
مغمض	١٥	٢	٤٤	الحسين بن مطهر	إجراء اسم الفاعل من "زال" بحري بعده
يوضئها	١٦	٢	٤٤	عمر بن بحر	"كن" بمعنى صار.
بعضي	٢	٢	٣٩	أبو حنبل المدني	"على" للاعتراك والإضراب.
بعضي	٣	٢	٤٠	الأغلب المعجني	يكتسب المصاب التأنيث من المضاف إليه.
أباص	٤	٢	٤٠	روبة بن شعاع	التفصيل من المبتدأ والمضارع
بعضي	٦	٢	٤١	طرفة بن زهد	النصب على المصدر النائب عن الفعل.
بعضي	٧	٢	٤١	در الرب	إعمال مائة اسم الماعن عمل الفعل
الأرضي	٨	٢	٤٢	ذو الأصم البغدادي	نصب المصدر النائب عن فعله
الأرضي	١٠	٢	٤٢	أبو لحية	محول "يا" ابتداء على الفعل.
بعضي	١٣	٢	٤٣	محنة الحرسي	"نر" اسم موصول بمعنى الذي.
بعضي	١٣	٢	٤٣	محنة الحرسي	"نر" اسم موصول بمعنى الذي
بعضي	١٤	٢	٤٤	أبو حرمش مدني	حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها
الأرضي	١٩	٢	٤٥	أبو حنبل المدني	"ما" مصدرية ظرفية.
العرضي	٢٠	٢	٤٥	ذو الأصم البغدادي	المنع من الصرف.
توضي	٢١	٢	٤٦	نمر بن القيس	"رب" وبمرورها
قط	١	٢	٤٩	---	قند يحذف القول ويبقى معبره.
إقط	٧	٢	٥٢	---	تضمين الكلمة معنى غيرها في المعطف
فراطاً	٦	٢	٥١	نقادة الأسدي	نصب الاسم على المصدر الواقع

الادلة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	قافية الطاء	الموضوع
تنهض	٣	٢	٥٠	الحريزي		حالة "كأنني بك" والمخلاف فيها.
العيال	٢	٢	٤٩	لنحفل القسلي		حذف حرف النفي.
النضابط	٤	٢	٥١	أسماء بن الحارث القسلي		حذف كان مع اسمها
الرباط	٥	٢	٥١	لنحفل القسلي		جر الاسم بالهاء حذف رب
العيال	٨	٢	٥٢	لنحفل القسلي		نصب الياء في الاسم المنقوص إجراء في بحر الخرف الصحيح.
كعبا	٩	٢	٥٢	عمرو بن معد يكرب		--
غائبة	٢	٢	٥٥	طرفة بن العبد	قافية الطاء	تعلم الخبر بتعدد المجرر عنه.
خيلاً	٣	٢	٥٥			تحصيف "هولاء" بحذف الهمزة والمزة "هولاء"
عكابر	١	٢	٥٥	نوبة في مختلف الخواص		مع "حسان" من الصرف لاختاره من "حس"
مصباح	١	٢	٥٧	--	قافية المعين	عرد المصور على متاعر لفظاً ورتبة
الدرابغ	٢٥	٢	٦٥	السفاح بن بكير القهري		أسلوب التصعب السماعية
نطق	٣٤	٢	٦٩	سويد بن أبي كاهل		استعمال "من" بكسرة بدخول رب عليها
ودع	٣٥	٢	٦٩	سويد بن أبي كاهل		استعمال ماضي "بدع".
الرباع	٢٢٩	٢	١٢٨	السفاح بن بكير		جمع "أم" على "أما" بالهاء.
رنت	٢٣٠	٢	١٢٨	سويد بن أبي كاهل		--
مدحاً	٢	٢	٥٧	سري القيس		إذا اجتمع القسم مع الشرط بهدف جواب أحدهما
نقطاً	٣	٢	٥٨	هبيرة بن عبد مناف		الاسم إذا أعيد ثانياً ولم يكن بلفظ الأول اعطف فيه
فيجها	٤	٢	٥٩	منعم بن مودة		"فهدك الله" و"عمرك الله" أكثر استعمالاً في القسم السؤالي

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	التعليق
صفة الزمان الفلكية مقام الموصوف		٥٩	٢	٥	أفردا
يلزمها الظرفية.					
تقديم المفعول على فاعله.	--	٥٩	٢	٦	لأسماء
"تَقَلَّمْ" بمعنى "أهلم".	القطامي	٦٠	٢	٧	القصائد
النصب بأن المضمر بعد فاء السببية.		٦٣	٢	١٨	سببا
عطف البيان	المرار بن سعد القفصي	٦٥	٢	٢٤	وفردا
استعمال ماضي "دع".	--	٦٧	٢	٣١	رَدَعًا
إضافة حيث إلى اسم للفرد.	--	٦٨	٢	٣٣	لأسماء
القولان نحو "كرب" للمضارع بأن	أبو زيد لأسمي	٧١	٢	٤٠	تفعلا
للصدوية					
دخول "كي" على "أن".	جميل بن معمر العنزي	٧١	٢	٤١	تخديدا
تقديم المفعول على عامله.	--	٧٢	٢	٤٢	لأسماء
إعمال اسم الفعل حصل الفعل.	القطامي عمرو بن محمد	٧٣	٢	٤٥	الرقا
إبدال الاسم الظاهر من ضمير	عدي بن زيد	٧٣	٢	٤٧	ضمها
إيمان صلة آل "ظرفا"	--	٧٤	٢	٤٨	سقا
إعمال المصدر للمصرف بنال عمل	مالك بن ربيعة	٧٥	٢	٥١	مستقفا
الفعل					
- جوارز توكيد التكرار إذا كانت	--	٧٥	٢	٥٢	أكتفا
محدودة - الفصل بين التوكيد والمؤكد					
بأحني - التأكيد بـ "جميع"					
بدل الاشتغال	--	٧٥	٢	٥٣	طائفا
جواز حذف نون التوكيد المجددة	الأضبط بن قريع السدي	٧٦	٢	٥٤	رقفا
للتخلص من التثاق الساكين.					
نصب الاسم بعد "لولا" بدخل محذوف	جرير	٧٦	٢	٥٦	المقدما
لأنها لا تدخل إلا على الأفعال.					
بمعنى "ن" بمعنى "على".	سويد بن أبي كاهل	٧٦	٢	٥٧	بأجندفا
جواز وضع الاسم الظاهر موضع	بنون ليلي	٧٧	٢	٥٨	أطعم
ضعير الضية للضرورة.					
جواز وقوع جواب القسم محذورا	خروث بن عتاب القبهاني	٧٧	٢	٥٩	أجتمعا

الكتابة	رقمها	الجزء	الصفحة	الظاهر	قافية العين	الموضوع
معا	٦٠	٢	٧٨	متعم بن مودة		مقرونًا بلام كي "قا" بمعنى صاحب
أَحْلَقَهَا	٦١	٢	٧٨	متعم بن نورة		الإضافة للملازمة - التأكيد بإسجام ولم يسبق بكل
مَعَا	٦٢	٢	٧٨	متعم بن مودة		بجاء اللام بمعنى "بعد".
أَحْلَقَهَا	٦٣	٢	٧٨	حاتم الطائي		اقتران مع "لعل" بأن حملاً على "حسى".
مَعَا	٦٤	٢	٧٩	هشام المري		استعمال "معا" لتضاعف
إِصْبَحَا	٦٥	٢	٧٩	الكلبة العربي		قد تأتي "مهما" ظرف زمان.
سَوَّعَا	٦٦	٢	٧٩	--		جواز تقدم الاسم على الفعل المجرم.
الزودها	٦٧	٢	٧٩	القطامي العمري		جواز حذف مضافين.
السيلما	٦٨	٢	٨٠	القطامي		جواز تقدم الخبر على المبتدأ لكونه نوعاً مخصصاً - الاستثناء بالنكرة للمعطف.
مَعَا	٦٩	٢	٨٠	بشبي		جواز كون اسم "كان" نكرة ومعناها معرفة
معا	٧١	٢	٨٠	--		الغلب --
رواسما	٧٢	٢	٨١	العجاج		نوع حرفية الكمال لولوعها صلة للموصول.
معا	٧٣	٢	٨١	سطيع بن زياد النخعي		"ليت" قد تصب للمبتدأ والخبر.
أَحْرَقَهَا	٩٩	٢	٨٨	دريد بن قصبة		"معا" و"جميعاً" تعني اتحاد الفعل في وقت واحد
خَسِرَهَا	١٠٠	٢	٨٩	الرمي النحوي		الإصهار بعد ولو للمعية.
تَبَقَا	١٠١	٣	٨٩	رعد بن أبي سفيان		حذف الضمير من "أن" ضرورة.
مَقْتَنَا	١٠٢	٢	٨٩	عمرو بن شمس		لتلح من العرب لإشارة القبيلة.
يَبْلَقَا	١٠٣	٢	٨٩	النخاشي		استعمال "كلان" بمعنى "كم"
تَعَفَا	١٠٤	٢	٩٠	عوف بن عطية		انقلاب تون التوكيد الخفيفة ألفاً.
						توكيد جواب الشرط بتون التوكيد الخفيفة.

قائمة العين

الرقم	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
١٠٥	٢	٩٠	الكلمة النعمي	بهيء صاحب الخال بكرة علوناً.
١٠٦	٢	٩٠		سور المبتدأ المندوف.
١٠٧	٢	٩٠	أنس بن ربيع	"كم" عبودية للتكثير والرفع بعدها على الابتداء - التميز.
١٢٦	٢	٩٥	--	قلب نون التوكيد الخمسة ألفاً عند الوقف.
١٢٧	٢	٩٥	سعد بن ربيعة	الرفع على الحيرة.
١٨٥	٢	١١٣	عمير بن شعيب	حوار التوكيد بمصدر المصاحب.
١٨٦	٢	١١٣	عمرو بن شمس	بهيء "كان" ثمة.
١٨٧	٢	١١٤		نصب المصارع بأن المضارع.
١٨٨	٢	١١٤	عمرو بن شمس	--
١٨٩	٢	١١٤	الأسود بن بصر	--
١٩٠	٢	١١٤	سهم بن لؤبة	- زيادة الباء - العطف بالجر.
١٩١	٢	١١٥	-	حذف المبتدأ الضعيف وبقاء الخبر
١٩٢	٢	١١٥	يزيد بن القطريرة	بهيء "على" اسماً لدخول حرف الجر عليه.
١٩٣	٢	١١٥	محمد بن يسير البصري	إخال نون التوكيد بالفعل المنقوص.
١٩٤	٢	١١٥	يزيد بن معاوية	"الطارون" اسم أخصي مفرد وليس بجمع.
١٩٥	٢	١١٦	الراعي البصري	حوار جمع صفة للمفرد حملاً على المضي.
١٩٦	٢	١١٧	القطامي	--
١٩٧	٢	١١٧	القطامي	--
١٩٨	٢	١١٧	القطامي	--
١٩٩	٢	١١٧	الأحشي	حوار إعمال المصدر المفعول.
٢٠٠	٢	١١٨	ليط بن يعمر الأيادي	بهيء ظرف المكان مجزواً بـ "من".
٢٠١	٢	١١٨	تأبط شر	حوار نصب على البدلية من بناء في "إنه".
٢٠٢	٢	١١٨	يزيد بن القطريرة	تيسر الألف في الوقف في حال

الكتابة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
				قافية معين	النصب
فاسمًا	٢٠٣	٢	١١٨	محم بن مودة	خاتمة العدد من ٩٠٣ معلومه.
مُطربعا	٢٠٤	٢	١١٩	-	عبيء اللام للفرقة بعد "إن" للهجلة للفرق بها وبين العاملة
معا	٢٠٥	٢	١٢٠	الصحة القنوي	جواز الابتداء بالتركه إذا كان معصفاً على النفي
معا	٢٠٦	٢	١٢٢	حاتم الحلبي	بجاء الحال ساداً مسد الخير.
للقطعا	٢٠٧	٢	١٢٢	--	تشهير الفسحة على الرلو ضرورة.
مفتحا	٢٠٨	٢	١٢٢	عائش بن حريم الهناني	جواز حذف الياء الناجمة عن مد الحاء.
معا	٢٠٩	٢	١٢٢	الأحوص الأنصاري	حذف همزة التفضيل من "حب"
ينفعا	٢١٠	٢	١٢٣	فيس بن الخطيم	--
مخرج	٨	٢	٦٠	جميل بن جنة	حذف أن وارتفاع الفعل بعدها.
مضمرا	٩	٢	٦٠	أبو الحسن الثعلبي	
مفتح	١٠	٢	٦٠	ميسكي المازني	قد تكون "أل" عوضاً من المضاف إليه عند الكونيين
نمخ	١١	٢	٦١	الأسود بن بصر	قد يجيء نحو "أن" الواقعة بعد "لو"
واسع	١٢	٢	٦١	الكميت بن معروف	وصفاً مشتقاً.
اسخ	١٣	٢	٦١	أبو ريمد الهناني	المضارع الواقع جواً للقسم إن كان للحال وجب الاكتفاء بهلام.
مُخَوَّع	١٤	٢	٦١	عمرو بن معد يكرب	"بلة" حرف جر وعيه خلاف.
تُشَرِّع	١٦	٢	٦١	بمع بن هلال	--
مولع	١٧	٢	٦٣		"كان" وأوجه إعرابها.
الماطع	١٩	٢	٦٣		اسم المصنوع يدل على معنى المصنوع وبعمل عمله.
التشع	٢٠	٢	٦٣	العباس بن مرداس	الاكتفاء بالفاصل عن الخبر إذا كان المبتدأ وصفاً معتمداً على نفي.
مصرع	٢١	٢	٦٤	أبو ذؤيب الهذلي	حذف كان.
وارع	٢٦	٢	٦٥	النايفة الميمية	النفي للمجهول.
					جواز الإعراب والبناء في "حين".

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القائمة
بى اسم لا الناقبة للمحسن على ما كان ينصب عليه	--	٦٦	٢	٢٧	تابع
استعمال "عدا" فعلاً	--	٧٠	٢	٣٨	مرتفع
لقول حور لو شك المضارع بأن المصروفة		٧١	٢	٣٩	ميسرا
حذف التنوين في غير محل حذره	محمد الأحمي	٧٢	٢	٤٣	الأصلح
التنوين	عائكة بنت عبد المطلب	٧٣	٢	٤٦	شعاعه
رفع المستثنى مع تقديمه على المستثنى به والكلام مبني.	حسن بن ثابت	٧٤	٢	٤٩	فائق
الجر بحرف جر محذوف.	الفرزدق	٧٤	٢	٥٠	الأصابع
حوار وفروع جواب الشرط مضارع مجزوم.	عمرو بن حنظل الجعفي	٧٦	٢	٥٥	نصرغ
	الفرزدق	٨٠	٢	٧٠	الطونج
"كان" التامة.	الفرزدق	٨١	٢	٧٤	المنزغ
"حتى" ابتداءً	الفرزدق	٨٢	٢	٧٥	مجانح
جمعي "أم" المعادلة بين جملة اسميتين.	مستم بن لؤبة	٨٢	٢	٧٦	واقف
دعول "أل" على المضارع.	دو الجوزي الهذلي	٨٢	٢	٧٧	الهندغ
"عس" اسم لدعول "على" عليها	--	٨٢	٢	٧٨	قطيع
"كحما" : "كسي" جارة بمعنى السلام وما مصدرية أو كالة.	قيس بن حمصم	٨٣	٢	٧٩	ينفع
"كسي" وما تحتله من أوجه	--	٨٣	٢	٨٠	ينفع
الإعراض بين القسم وسوابعه.	الدبة السبيعي	٨٣	٢	٨١	الأقارغ
النصب بنزع الخافض أو بفعل محذوف	الدبة السبيعي	٨٤	٢	٨٢	رائع
الابتداء والخبر	الدبة السبيعي	٨٤	٢	٨٣	نفع
قد يكون صاحب الجملة المألوفة مكرة	قيس بن خديج	٨٤	٢	٨٤	شعيع
توكيد الضمير بنسبة في الظروف.	حميد بن معمر	٨٤	٢	٨٥	أجمع
حذف "كان" التي اسمها ضمير الشأن	الضعة بن عبد الله	٨٥	٢	٨٦	شعيعها

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	القائمة	الموضوع
أطعمها	٨٧	٢	٨٥	القائمة العشرية	بعد "هنا".
مستطاع	٨٨	٢	٨٥	—	نصب الفعل بأن المضمر بعد الفاء - حذف الخبر.
مترج	٨٩	٢	٨٥	حريم	زيادة الياء في الخبر.
تفتح	٩٠	٢	٨٦	أبو ذؤيب حمي	تخفيف "أن"
مستفتح	٩١	٢	٨٦	أبو ذؤيب الغدلي	"إذا" الطرفية تدل على الماضي والمضارع.
متفتح	٩٢	٢	٨٦	أبو ذؤيب الحمي	تعليل "إدخال" عن الفعل بلام مقدرة
متحرج	٩٣	٢	٨٦	موبك القرموم	إضافة "بنا" بدل المفرد في معنى الفعل
مفتتح	٩٤	٢	٨٧	—	—
أفزع	١٠٨	٢	٩١	عبد الله بن همام	الاعراض بين "كنت شعري" وبين جوابها
أصع	١٠٩	٢	٩١	المعمر السلولي	"بما" شرطية قرن جوابها بالفاء
أنع	١١٠	٢	٩١	المعمر السلولي	إظهار اسم "كان"
يُفتح	١١١	٢	٩١	مسكين الدارمي	تقديم جملة جواب الشرط على الشرط ولعله.
مُفتح	١١٢	٢	٩٢	مسكين الدارمي	حذف لام الإضافة في "لا أبا لك" شلوفاً.
رواصع	١١٣	٢	٩٢	دو قرمة	حذف "أل" من الاسم لأنها للوصف وللع الأصل.
تواضع	١١٤	٢	٩٢	المكثان العيدي	جمع التكسير
لزعازع	١١٥	٢	٩٢	الفرزدق	النصب على الاختصاص.
لجاع	١١٦	٢	٩٣	—	تأنيد المفعول به عن الفاعل.
رُجوعها	١١٧	٢	٩٣	—	رفع ما بعد "لا" مع عدم تكرارها.
أصع	١١٨	٢	٩٣	عبد الله بن زهير	وتنوع المفعول بعد "لا" مع عدم تكرارها.
تفتحوا	١١٩	٢	٩٣	عبد الرحمن بن حبان	مجيء "تفتحوا" مفردة لكل من الإصمين بعدد التوكيد.
					وقوع "أن" وما بعدها موقع المصدر.

قائمة النعيب

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
تدفع	١٢٦	٢	٩٤	ربيع بن ربيع	ريادة حرف الجر بين الاسم والموصول وصلة.
يشطخ	١٢٧	٢	٩٤	--	ريادة "لا"
تقطع	١٢٨	٢	٩٤	--	استخدام "لا" بمعنى "ما تزال".
تصدعوا	١٢٩	٢	٩٤	هبة بن حبيب	تذكير الفعل مع الفاعل الملحق به مع المؤنث السالم
واسع	١٣٠	٢	٩٥	--	استماع نوكيد الفعل بالنون لدلالته على الحال.
صنع	١٣١	٢	٩٥	الكثير بن معروف	حذف "ما" بعد القسم.
أوسع	١٣٢	٢	٩٦	--	حذف الجار مع "أن" كثيراً
أخرج	١٣٣	٢	٩٦	مويذ بن مرموز	إعمال "حال" في ضمير متصلين لمسمى واحد
أكتع	١٣٤	٢	٩٦	--	التوكيد بلفظ "أكتع" وحده دون سبقه بـ "أجمع"
استطيع	١٣٥	٢	٩٧	-	جر الظرف بالباء
باسع	١٣٦	٢	٩٧	عبد الله بن رواحة	اسم الفاعل.
بلائع	١٣٧	٢	٩٧	سيد بن ربيعة	النسبة
نبي	١٣٨	٢	٩٧	أبو ذؤيب الليلي	حذف الموصوف.
خالع	١٣٩	٢	٩٨	ربيع بن ربيع بن اللوح	- تأخر حرف الجر - النصب بفعل بأسره ما بعده
تدفع	١٤٠	٢	٩٨	--	--
تسمع	١٤١	٢	٩٨	أبو ذؤيب الليلي	اجتماع شيئين في أمر الاكتفاء بذكر أحدهما.
ترفع	١٤٢	٢	٩٨	--	حذف "لا" البالية لضرورة الشعر
ترفع	١٤٣	٢	٩٩	أبو ذؤيب الليلي	--
تقع	١٤٤	٢	٩٩	أبو ذؤيب الليلي	"هي" أصله "هنوي"
تقع	١٤٥	٢	٩٩	عظم بن رباح المزني	التنوين في غير عله.
المراسع	١٤٦	٢	٩٩	دو القزعة	حذف تاء التأنيث من الفعل مع الفصل بـ لا

قائمة النسخ

الرقم	الجزء	الصفحة	المطبع	الموضوع
١٤٥	٢	١٠٠	محمد بن مقبل	حذف واو الجماعة لزيادتها
١٤٦	٢	١٠٠	محمد بن علي	حذف الفلام على "وعا" في جواب القسم.
١٤٧	٢	١٠٠	محمد بن علي	حذف تاء الفاعل مع أن الفاعل مذكور
١٤٨	٢	١٠١	الناطقة النحوي	الصفة.
١٤٩	٢	١٠١	محمد بن ربيعة	إعمال "حار" عمل "حار".
١٥٠	٢	١٠١	محمد بن علي	--
١٥١	٢	١٠١	--	إعمال المصدر المرفوع "بال".
١٥٢	٢	١٠٢	محمد بن مقبل	حذف واو الجماعة من الفصل والاكفاء بالصفة
١٥٣	٢	١٠٢	أبو دعلج الحمصي	حذف اسم الموصول مصدراً
١٥٤	٢	١٠٣	الناطقة النحوي	إعمال المصدر الموصي عمل فعله
١٥٥	٢	١٠٣	الناطقة النحوي	--
١٥٦	٢	١٠٣	محمد بن علي	--
١٥٧	٢	١٠٣	--	الغطف بالجر على المضاف إليه بعد حذف المضاف.
١٥٨	٢	١٠٤	--	حذف ياء التكلم وإبقاء الكسرة دليلاً عليها
١٥٩	٢	١٠٤	المصالح بن هاشم	حذف عجم تكرير "لا" مع النكر غير المنفصل مع إلحاقها.
١٦٠	٢	١٠٤	--	ثبوت الفاء في غير "لكن".
١٦١	٢	١٠٤	--	حذف "إذا" للمطابقة بعد "بما" بدلاً.
١٦٢	٢	١٠٥	محمد بن مقبل	اشتقاق الفعل من المرفوع "سوف".
١٦٣	٢	١٠٥	--	"انفك" فاعل لسبقه بالنفي.
١٦٤	٢	١٠٥	--	حذف لام الأسماء الستة من التثنية والجمع.
١٦٥	٢	١٠٥	أبو زيد	إبدال الألف من المعزة ضرورة.

الموضوع	الشيء	الصفحة	الجزء	رقمها	القائمة
حذف الجار	حشاش بن بشر	١٠٦	٢	١٦٦	مصارغ
استعمال "هاك" للإشارة إلى الزمان.	لأخوه الأوردي	١٠٦	٢	١٦٧	المفزع
قد يفتح ما قبل ياء المتكلم فتقلب الياء ألفاً	تقيع بن جرموز العشمي	١٠٦	٢	١٦٨	التفيع
—	جو المرمية	١٠٦	٢	١٦٩	واسع
جواز البدل فيما لم يكن من جنس الأول.	عمرو بن معد يكرب	١٠٧	٢	١٧٠	رجح
حذف علامة التأنث من العامل لأن معموله مؤنث مجازي	الكعيت بن معروف	١٠٧	٢	١٧١	يافع
وقوع الظرف موضع اسم جون	أبو ذؤيب الهذلي	١٠٧	٢	١٧٢	يتلع
اتصال "أل" الموصولة بالمضارع المبني للمجهول.	حليمة بن هذيل بن عامر	١١٠	٢	١٧٣	اليتفع
تعليق الأفعال القالية إذا جاءت بعد "ما" النافية	-	١١١	٢	١٧٤	يتصرغ
اهمية للاستفهام الإنكاري.	أبو ذؤيب الهذلي	١١١	٢	١٧٥	يصرغ
إبقاء الفعل "رأى" في المضارع مجزواً "برأ"	لأخيه بن حراة	١١١	٢	١٧٦	يسمع
جواز دخول الفاء على غير المبتدأ إذا كان المبتدأ اسم موصول وصلة ظرفاً	--	١١١	٢	١٧٧	يصبع
وقوع "أيما" صفة لذكره محذوفة.	العررقل	١١١	٢	١٧٨	يقطع
جواز استعمال "الحفل" للتفصيل من أو شك.	رهز بن أبي مسمي	١١٢	٢	١٧٩	يقع
إضافة الظرف "منذ" إلى الجملة الفعلية	أبو ذؤيب الهذلي	١١٢	٢	١٨٠	يفتح
"فصار" اسم لآرم الإضافة.	-	١١٢	٢	١٨١	القطاعة
وصف الكلمة مع إعادة الضمير المتصل بها على غيرها	حسان بن ثابت	١١٢	٢	١٨٢	واضيعة
التنصب على التفخيم.	--	١١٣	٢	١٨٣	وصيغها
جواز كسر اللام في "هيئات".	الأخوص الأنصاري	١١٣	٢	١٨٤	رجوعها

قائمة المعى

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القبالة
لنزع من الصرف بدون حلة سائغة.	حميد الأحمي	١٢٣	٢	٢١٢	الأصغر
التصغير	عبد الله بن محمد	١٢٩	٢	٢٣١	وقف
"لم تهجو" الموار نشأت عن إشباع صمة الجهم.	أبو عمرو بن العلاء	٦٢	٢	١٥	تدع
دعول أداة الشرط على الأسماء على تقدير الأفعال.	النمر بن تولب	٦٤	٢	٢٢	ماجرعي
قلب باء التحكم ألفاً، اللغات في ابن عمي، ابن أبي.	الفصل بين قدامة	٦٤	٢	٢٣	واحمي
النصب عطفاً على الفعل.	أنس بن العباس بن مردس	٦٦	٢	٢٨	لرائع
حذف "باء" النداء.	عطوفة	٦٦	٢	٢٩	لكام
الفصل بين كم الخفية وتحتها	-	٦٧	٢	٣٠	نفاع
"إيه" ضمير متونة لطلب الزيادة عن حلت معي.	دو لومة	٦٨	٢	٣٢	البلانج
لنزع من الصرف.	العباس بن مردس	٧٠	٢	٣٦	مجمع
استعمال "نقال" اسم فعل أمر ومنازاة على الكسر	-	٧٠	٢	٣٧	أرباعها
دعول "عتان" على "يى"	-	٧٢	٢	٤٤	صمي
ترك اللام الفارقة للمي تلوم جملة "إن"	-	٨٧	٢	٩٥	توديع
للصفة	-	-	-	-	-
"يى" وإهراجها.	-	٨٧	٢	٩٦	راغ
"أز" بمعنى الولو.	-	٨٨	٢	٩٧	صانع
هجرة الاستفهام التوهمي.	الشريف الرضي	٨٨	٢	٩٨	المسوع
فتح اللام الأولى من المستغاث به.	قيس بن دريع	٩٤	٢	١٢٠	المطاع
تقدم "كل" على النفي يقتضي الحكم عن كل مرد.	أبو النجم الفهمي	٩٥	٢	١٢٨	أصنع
تمييز العدد من ٣-١٠ يكون جمعاً	بن حمزة سوسي	١٢٣	٢	٢١١	أربع
حذف الصفة	العباس بن مردس	١٢٣	٢	٢١٣	أنعم
"لن" للعطف.	صرار بن الحبيب	١٢٣	٢	٢١٤	أردع
إبدال الولو باء في الأصوف الولوي.	نظبة بن أوس	١٢٤	٢	٢١٥	مجمع

قائمة التبعين

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	المتابع	الموضوع
سراج	٢١٦	٢	١٢٤	--	المتى.
الصنيع	٢١٧	٢	١٢٤	--	جميع المتكسرين.
صناع	٢١٨	٢	١٢٤	-	بشيء هو كان جملة طلبة شلوذاً.
المصراع	٢١٩	٢	١٢٥	--	حذف بالضاف إليه.
طعن	٢٢٠	٢	١٢٥	--	تصدر "إلا" لجواب القسم.
قنوع	٢٢١	٢	١٢٥	--	إعمال "انفك" عمل كان لتقدم النفس عليها.
الرباع	٢٢٢	٢	١٢٦	أبو حنبل حذرة بن سري	بناء "فعلل" على الكسر.
وذرع	٢٢٣	٢	١٢٦	--	إضافة الاسم إلى الفعل تنسبها له بالظرف.
مستطاع	٢٢٤	٢	١٢٧	ظري بن صاعدة	حذف مثل الأسماء
مطعمي	٢٢٥	٢	١٢٧	--	انفراد المثل رابطاً في جملة أحوال المصدرة بـ "كس".
الفتح	٢٢٦	٢	١٢٧	-	حروف الجر لا تدخل على بعضها
للسوع	٢٢٧	٢	١٢٧	الشريف ترمسي	نصب للمصارع بعد ولو المعية المسبوقة باستلهم.
وقاع	٢٢٨	٢	١٢٨	عوف بن لأحوص	بناء "فعل" على الكسر
يعي	١	٢	١٣١	قائمة تبعين	النصب على الإغراء.
تبغ	١	٢	١٣٣	كعب بن مالك	حذف الياء ويقام الكسرة دليلاً صحتها
أنجم	١	٢	١٣٣	قائمة التبعين	الحال.
لام يلف	١٥	٢	١٣٨	أبو النعمان العملي	إلغاء حركة ألف على مهم لام.
دفع	٦١	٢	١٥٤	-	حذف تنوين النصب من غير إيلائه بالألف عند الوقف.
عركا	١٦	٢	١٣٨	محمد بن يزيد العماني	نصب الاسم ونحوه بعد "كان".
لؤلؤا	٣٢	٢	١٤٣	--	عمل اسم المصدر عمل الفعل.

قائمة المد

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القائمة
"تَمْزُلًا" يكون صفة.	تميم بن مقبل	١٥١	٢	٥٢	القائمة
الفصل بين حرف التثنية والمضارع.	--	١٥١	٢	٥٣	وكيفاً
الترقيم.	عمرو بن لمرى القيس	١٥٢	٢	٥٤	معرّفاً
حذف ألف التأنيث من "أعاقها"	--	١٥٣	٢	٥٥	أعاقه
والقاء حركة الهاء على القاء.					
توكيد اسم المفعول بتون للتوكيد	رؤبة بن المعجاج	١٥٤	٢	٦٢	المبرما
تشبيهاً لها بالمضارع					
يجوز نصب المفعول على اسم إن	المعجاج	١٥٥	٢	٦٣	المصبرما
بعد استكمال عملها.					
النصب على المصدر	المعجاج	١٥٦	٢	٦٤	فَرَلَفَا
--	المرزوقي	١٣٤	٢	٢	مُخْتَلَفٌ
إضافة المصدر إلى المفعول	المعجمية	١٣٤	٢	٣	رَكِبْتُ
المطلب على المصدر للتصل المحذوف	مسكون قديمي	١٣٥	٢	٧	نَعَابُ
بإضافة الطرف					
المحذوف بتون تونين على نه وجود	مرزوق	١٣٦	٢	٨	المعراطف
المصاف					
إعمال "ما" النافية لوجود "إن" الزائدة	--	١٣٧	٢	١٠	المَحْرُوفُ
بصفا					
إعمال "ما" لعدم حصول عملها	مراحم بن الحارث	١٣٧	٢	١٢	حارمٌ
حذف الخبر	نفس بن المعظم	١٣٧	٢	١٣	مُخْتَلَفٌ
التصل بين "قد" والفعل بجملة القسم.	المرزوقي	١٣٩	٢	١٧	يَهْتَفُ
حذف التثنية لتدخل من التثنية	مطروود بن كعب الخراساني	١٤٠	٢	١٩	عجافٌ
الساكنين					
الألف في "بدا".	حركة بنت النعمان	١٤٠	٢	٢٠	نُصِفُ
حذف "لا" بعد القسم.	--	١٤٢	٢	٢٥	حارمٌ
الرفع على الابتداء.	المنذر بن درهم الكلبي	١٤٢	٢	٢٦	حارمٌ
النعت على الحكاية	النايفة الجعدي	١٤٢	٢	٢٧	المُتَقَدِّمُ
لواضع الي تمنع فيها راء الحال.		١٤٣	٢	٣١	مطروقٌ
النصب بأن المضمر بعد الفاعل.	المرزوقي	١٤٤	٢	٣٤	أحرفٌ

قائمة الفاء

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	اندر صر	الموضوع
مُرْعَفُ	٣٥	٢	١٤٥	المفرد	يجوز القطع على الرفع في صر التوسخ
أَوْجِعُ	٣٦	٢	١٤٥	ميم بن مبل	حذف الواو والاكتفاء بالضم.
تُخْتَلَفُ	٣٧	٢	١٤٥	--	دخول الواو على جملة غير كان المنهية بعد إلا
تُرْجِفُ	٣٨	٢	١٤٥	بشر بن أبي حازم	المنع من الصرف - إبدال النكرة بالموصوفة من المعرفة
تَتَلَعُ	٣٩	٢	١٤٦	بشر بن أبي حازم	المنع من الصرف
الْجُرُفُ	٤٠	٢	١٤٦	--	الأصل في قال الذي السكون
الرُّصَمُ	٤١	٢	١٤٦	حرير	الفصل بين المتصايفين.
رَأَيْفُ	٤٢	٢	١٤٧	مرؤد بن صرار	كل صلتين تتألفان وتندفعان لا يصح اجتماعهما لموصوف ولا بد من إظهار "ين" معهما
عَفَرَا	٤٣	٢	١٤٧	--	"فلانين" بمعنى "الذين".
العواطفُ	٤٤	٢	١٤٧	بكر بن محمد بن جابر بن	الرفع على الابتداء
عَارِفُ	٤٥	٢	١٤٨	أوس بن حمر	"أن" بعد "إذا" زائدة
رَادِفُ	٤٦	٢	١٤٨	أوس بن حمر	الرفع بإضمار فعل
المَقْرُوفُ	٤٧	٢	١٤٩	معتز بن أوس بن حمار	النصب على الإغراء.
المطارفُ	٤٨	٢	١٥٠	--	المنع من الصرف
مُطَوِّفُ	٤٩	٢	١٥٠	الشعري	قد تكون "ال" بدلاً من الإضافة فربط جملة الصفة بموصومها
الْوَقْفُ	٥٠	٢	١٥١	عمر بن أسرى العيس	يجوز في الوصف المضي بآل المنفى والمضوح أن يعمل فيما بعده بالجر إضافة وبالنصب على المفعولية مع حذف النون من الرصد
النَّطَفُ	٥١	٢	١٥١	--	-
النَّصَفُ	٥٩	٢	١٥٢	المفرد	-
عَلِي	٤	٢	١٣٤	بشر بن أبي حازم	الوقوف على المنصوب بالسكون.
مِثْلُ	٥	٢	١٣٥	--	مرجع الضمير لم يتقدم صريحاً في

قافية النداء

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
تُخَمِّدُ	٦	٢	١٣٥	أبو الأعزى الحسني	الكلام وإنما تقدم الوصف الدال عليه
تُشْعِرُ	٩	٢	١٣٦	ميسون بنت مجمل	هو الضمير المرفوع على "كتبت".
الصيريف	١١	٢	١٣٧	الفرزدق	النصب بأن بعد رنو عاطفة على اسم
شاذي	١٤	٢	١٣٨	ليدة مرة بن عامر	مخلص من التقدير بالفعل.
اصطراف	١٨	٢	١٤٠	المصاح	إضافة المصدر إلى مفعوله ثم بحسب
طريف	٢١	٢	١٤١	العارفة بنت طريف	الفاعل مرفوعاً بعدها
بخلان	٢٢	٢	١٤١	--	تأكيد للصارع الواقع بعد أداة
صاف	٢٣	٢	١٤١	-	الشرط.
تكماب	٢٤	٢	١٤٢	رؤبة بن الصراح	يجوز تأكيد الكلمة بكلمة من معناها
الزعالم	٢٨	٢	١٤٣	الفرزدق	--
موالي	٢٩	٢	١٤٣	-	تأتي الجملة جواباً لما هو بمرة القسم.
باسواق	٣٠	٢	١٤٣	--	"كسبي" بفتح الكاف وكسر السين
لند	٣٣	٢	١٤٤	فهم بن الخطم	فعل لازم.
تلوي	٥٦	٢	١٥٣	أبو ربيعة الطائي	كفّاب اسم فعل
الفرزدق	٥٧	٢	١٥٣	--	الاستثناء المصطع.
المستطير	٥٨	٢	١٥٤	--	بهيء "إن" الصغانية بعد "بها".
وال	٦٠	٢	١٥٤	بجور بن رعو	"كس" حرف أو فعل.
البن	٣١	٢	١٦٦	رؤبة بن الصراح	تأكيد الضمير المستتر.
النحار	٣٢	٢	١٦٦	هند بنت يمامة	-
رئ	٦٢	٢	١٧٤	--	دمول اللام للمعلقة على "إذ".
العنق	١٠٤	٢	١٨٨	--	تقديم الخبر.
				قافية تقاب	--
				رؤبة بن الصراح	النصب على الاحتصاص.
				هند بنت يمامة	يجوز هيء الحال من الفكرة لسبقه
				--	بالنفي
				--	نصب الضمير للتغسل بفعل محذوف

قائمة لغات

الرقم	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
٣	٢	١٥٨	المعري	في التحسين
٤	٢	١٥٨		---
١٤	٢	١٦٠	وهو بن أبي سلمى	عود الضمير على متأخر لفظاً لا رتبة.
٢٠	٢	١٦٢	لأعشى ميمون	أنت "طائفة" مع أنها خاصة باللوث حلاً على معنى الفعل.
٢٦	٢	١٦٥	رؤبة بن معجاج	إدخال التنوين على الاسم مع اللزوم بأل.
٢٩	٢	١٦٥	يحيى بن حزن الحميري	"من تآلى بحسب البذل أو هي تقبض.
٣٣	٢	١٦٦	--	الحزم - "كن"
٣٤	٢	١٨١	--	بني "أو" للإيهام.
٨٢	٢	١٦٧	-	"لم" بحسب "أل" بلفظ جنوب الجزيرة العربية
٨٣	٢	١٨٢		تعلق الفعل المتعدي بالنبي للمجهول عن العمل باللام
٨٤	٢	١٨٢		دخول اللام على "لقد".
٨٥	٢	١٨٢	شيم بن حميد	جواز تأكيد النكرة.
٨٦	٢٢	١٨٣		جواز الابتداء بالنكرة بعد "إذا" الضمنية
٨٧	٢	١٨٣		نصب "سواك" على أنه اسم إن لا على أنه ظرف.
٩	٢	١٨٣	الأعشى ميمون بن قيس	إن واسمها ومفعولها
٥	٢	١٥٨	جميل الغمري	"ذا" من "هنا" رقيقة.
٦	٢	١٥٨	-	"حتى"
٧	٢	١٥٨	--	الكشفة
٩	٢	١٥٩	جعفر بن عتبة	الفعل الماضي.
١١	٢	١٥٩		من أفعال الشروع ما يعمل عمل "سوى".

قائمة المقادير

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القائمة
بجيء غير "كوشك" مضارعاً مجرداً من "أن" المصرية	أمية بن أبي مصعب	١٦١	٢	١٢	بواقفها
رفع المضارع بعد الفاء لأنها غير سببة	جميل بن مصر العصري	١٦٠	٢	١٣	مُتَلَقَّ
"يى" في أسلوب التفضيل	---	١٦٢	٢	١٩	المُتَوَقَّ
قد تأتي "هنا" اسم موصول.	يزيد بن مبرع الحميري	١٦٣	٢	٢١	مُتَبَقَّ
اجتماع التعبير مع الفاعل الظاهر له "هس".	حرر	١٦٣	٢	٢٣	منطقُ
قد يظهر اسم "أن" المختلفة والأكثر أن يكون ضمير الشأن المخلوف.	---	١٦٥	٢	٢٨	صديقُ
"على" تدل على الاستعلاء المجازي.	الأعشى	١٦٧	٢	٣٥	للمُتَقَّ
دخول الباء على المقسم به، بجيء "عروس" ظرف	الأعشى	١٦٧	٢	٣٦	تكررتُ
زيادة "على"	محمد بن نور الحلالي	١٦٨	٢	٣٧	نرويُّ
تشريح الماء العاطفة للمحبتين مرة جملة واحدة والاكتماء بالربط بضمير أحدى المحبتين	هو التمرة	١٦٨	٢	٢٩	ميرتُ
جور الابتداء بالنكرة لوقوعه صدرأ بجملة حالية	عبد الله بن زهبة	١٦٩	٢	٤٠	ممايقُ
تخفيف "أن" لوقوعها بعد الحروف واسمها ضمير الشأن المخلوف.	أبو محمد القمي	١٦٩	٢	٤١	أدركها
زيادة الباء على حرف الجر "من".	سالم بن وابصة	١٦٩	٢	٤٢	تبتُّ
نصب "حقاً" على الظرفية	عطر بن محتر	١٦٩	٢	٤٣	فريقُ
القلب: جعل للمفعول به مجروراً بحرف جر والمجرور معزلاً به	عروة بن ورد	١٧٠	٢	٤٤	أطلقُ
بجيء "كو" مصرية	قنبلة بنت النصر	١٧٠	٢	٤٥	للمُتَقَّ
تقوية رفع للمخلوف بإظهار "ما" قبل "ذاك".	النتي	١٧٠	٢	٤٦	يُتَقَّ
	زيد الأصم	١٧١	٢	٥١	السويُّ

قائمة التتال

التأقية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
حدايق	٦١	٢	١٧٤	رغبة الباعثي	"مادا" "ما" رائدة و"فا" اسم المارة.
لمرق	٦٢	٢	١٧٥	حضر بن عبلة الخارثي	-
نمرق	٦٤	٢	١٧٦	أنس بن رهم	ثناء المرحوم.
ميتق	٦٥	٢	١٧٦	المسيب بن علس	--
طقق	٦٦	٢	١٧٦	عيلان بن حرث	--
ميرق	٦٧	٢	١٧٦	--	بحسب ضمور، المندى للواقع في التابع بمط حية أو مطاب
صديق	٦٨	٢	١٧٧	--	دحول من الرقية على ما يشبه الفصل
لايق	٦٩	٢	١٧٧	طريف بن تميم الصوي	إدغام اللام في الشون في "هل شيء"
محق	٧٠	٢	١٧٧	خو الرمة	التمت.
المطوق	٧١	٢	١٧٧	خو الرمة	إدخال الكاف على آخر "هاتيك"
الورق	٧٢	٢	١٧٨	--	--
مخرق	٧٣	٢	١٧٨	خو الرمة	نصب العرب للكرة المقصودة موصوفة
يصيق	٧٤	٢	١٧٨	-	"لا" التماية للمحس
مماقة	٧٦، ٧٥	٢	١٧٩، ١٧٨	نصيب	
مماقة	٧٧	٢	١٧٩	أبي النيرة عبد الله بن عبد الله	أحال.
عارقة	٧٨	٢	١٧٩	عارق المظني	الثابت الجاري.
رواققة	٧٩	٢	١٨٠	--	- "در" محصى المدي.
عماقة	٨٠	٢	١٨١	الراعي النموي	حواز قلب الهاء الفاء لمد الصوت
حائقها	٨١	٢	١٨١	أمية بن أبي الصلت	المرحوم. حذف في آخر الاسم.
لقائق	١٠٥	٢	١٨٩	خلف الأحمر	حواز إدخال الهاء من العيون في "صاعد"
حائق	١٠٦	٢	١٨٩	عيلان بن حرث	حواز منع حرف "حائق" لدلاؤه على المبعة والبلدة

الفهية حذف

اللفظية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
تشاق	١٠٧	٢	١٨٩	--	--
تعلّق	١	٢	١٥٧	روبة بن المحاح	عدم حذف حرف العلة من الفعل بعد لا الناهية
الفرال	٨	٢	١٥٩	عبدالله بن الحرّ الجعفي	جر المستغاث له بمنّ
الأولقي	١٠	٢	١٥٩	مهمل بن ربيعة	نوبس السادي المفرد المسم توبس نصب
يباك	١٥	٢	١٦٠	--	تكرر "لا" مع المعطوف على النسي بلا
بالعاق	١٦	٢	١٦١	ثريط	تقدير المضاب.
بالشعبي	١٧	٢	١٦١	أبو عسر السلمي	حذف الياء والاستعارة بالكسرة
المحرى	١٨	٢	١٦٢	--	المعطف على المصور المحرور بـ "من" دون إصانة العمل.
الطريق	٢٢	٢	١٦٣	--	الوار المعطف للنسي.
الأباريق	٢٤	٢	١٦٤	الأشعر الأحمدي	إصانة المصدر إلى مفعول ثم المفعول بالمفعول
تعلّق	٢٥	٢	١٦٤	كعب بن مالك	اسم الفعل.
شارق	٢٧	٢	١٦٥	--	جواز وقوع المبتدأ لكسرة صدرأ للحالة الحالية.
محراري	٣٠	٢	١٦٦	عابر بن رلان	المعطف بالنصب على الفعل.
مشرقي	٣٨	٢	١٦٨	عجلان بن شداد	اجتماع وبن المعطف مع وبن القسم.
أموي	٤٧	٢	١٧١	عاس بن ماهر	استمرار متفي "لما" إلى حال التكلم.
تعثني	٤٨	٢	١٧١	لثني	هيء اسم "لكن" ضمير الشأن.
أعلاحي	٤٩	٢	١٧١	نابط شرأ	تركيد المضارع المنسند إلى ياء المؤنثة المعاطبة بنون التركيد التثنية.
العنق	٥٠	٢	١٧١	-	- زيادة "أل" بين لو وفعل القسم. - جواز تقديم الخبر المنصوص للمعول لمياء التائدة عليه.
تألّتي	٥٢	٢	١٧٢	كعب بن زهير	النصب بأن المصرة بعد الفاء.
مضلي	٥٣	٢	١٧٢	أبو الأسود الدؤلي	النصب بفعل عطف لكثرة

المقالة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	قائمة المقادير	الموضوع
شعاني	٥٤	٢	١٧٢	بشر بن أبي حازم	الاستعمال	الاستعمال
بطلاي	٥٥	٢	١٧٣	أبو محسن فضلي	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها
لشعاني	٥٦	٢	١٧٣	بشر بن حازم	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها
المسائي	٥٧	٢	١٧٣	عدي بن زيد	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها
خلاي	٥٨	٢	١٧٣	لهند	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها
المهراق	٥٩	٢	١٧٣	--	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها
يحرر	٦٠	٢	١٧٤	سلامة بن عبد الله	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها
للي	٨٨	٢	١٨٣	--	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها
الإمامي	٨٩	٢	١٨٣	حارث بن مسلم بن ميثم	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها
رُغال	٩٠	٢	١٨٤	حارث بن مسلم	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها
المسائي	٩١	٢	١٨٥	عدي بن زيد	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها
للعملي	٩٢	٢	١٨٥	أبو جندب	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها
مُرزقي	٩٣	٢	١٨٥	القاضي	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها
قترلي	٩٤	٢	١٨٦	امرؤ القيس	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها
قترلي	٩٥	٢	١٨٦	امرؤ القيس	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها
المرزقي	٩٦	٢	١٨٦	--	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها
المسائي	٩٧	٢	١٨٦	القاضي	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها	الاعطف بالرفع على اسم "إن" قبل ذكر غيرها

قائمة التتبع

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	التعليق
جميع لفظ "لم يدع" بالخاص والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول.	صفاة بن عبد	١٨٧	٢	٩٨	تصديق
جميع الجار والمجرور مفعولاً ثانياً لفعل متعدي	شامس بن مهاد	١٨٧	٢	٩٩	الطريق
الترام فاعل "جهدا" الإفراد والتذكير وإن كان المخصوص غير ذلك.	-	١٨٨	٢	١٠٠	المهرال
جمع "ميتاق" "مواتق" وقد تجمع على "ميتاق"	عباس بن مرة الطائي	١٨٨	٢	١٠١	الميتاق
نداء المرحوم بوزن الفاء والألف "يا نوط".	رميل بن حارث	١٨٨	٢	١٠٢	تصديق
الترميم	--	١٨٨	٢	١٠٣	تصديق
--	--	١٨٩	٢	١٠٨	حق
--	--	١٨٩	٢	١٠٩	باقية
جميع الكاف اسماً مجروراً بالياء.	امرؤ القيس	١٨٩	٢	١١٠	نرمي
قائمة الكاف					
الأصل في خال الذي يسكون.	--	١٩٢	٢	٣	معك
رفع النعت حملاً على اللفظ.	روبة بن الصبح	١٩٦	٢	١٥	مُبتك
إضافة مآل إلى الصبح	عبدالمطلب بن هاشم	٢٠٣	٢	٣٩	الك
جميع فاعل جس اسم إشارة.	--	٢٠٣	٢	٤٠	هلك
"مثل" بمعنى "هو"	--	١٩١	٢	١	مليك
--	حميد الأريط	١٩٢	٢	٤	لهاكا
لام البعد في اسم الإشارة.	مخالف بن مدي	١٩٢	٢	٥	فليك
هب "بمعنى" "اعتقد".	ابن همام السبوي	١٩٤	٢	١٠	هالك
جواز تقديم مفعول باسم الفاعل عليه.	--	١٩٤	٢	١١	همدونكا
- "حلا" حرف جر	الأعشى	١٩٥	٢	١٣	هالك
- تقديم الاستثناء على المستثنى منه	--	--	--	--	--
- سوى- مفعول به والفاعل فيه.	--	--	--	--	--
جملة المضارع المثبت المسبوقة بالواو لا	عبدالله بن همام	١٩٥	٢	١٤	مالك

قليلة الكاف

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
تكون حالاً					
عساكا	١٦	٢	١٩٦	المصاحح	اتصال ضمير النصب بـ "عسى".
مُلوّكا	١٧	٢	١٩٧	--	الحال.
هناكا	٢٠	٢	١٩٨	العباس بن مرداس	جمع "لني" على ثناء
تاركا	٢١	٢	١٩٨	عبدالله بن همام السلوي	حذف "كان" مع اسمها
هاتكا	٢٩	٢	٢٠٠	--	جمع "لم" على "أتأت".
ألايكا	٣٠	٢	٢٠٠	الأعشى	"ألا لك" مركبة من "أول" ولام الهمزة والكاف.
لمساكا	٣١	٢	٢٠٠	الأعشى ميمون	مخرج "سوى" من الظرفية
عليكا	٣٢	٢	٢٠١	--	"مولاه" لغة في "مولاه".
نسايكا	٣٣	٢	٢٠١	الأعشى	الفصل بين ولو العطف والمعطوف.
لغنايكا	٣٤	٢	٢٠٢	معاذ بن شريك	أسماء الأصوات.
سرايكا	٤٢	٢	٢٠٤	الصفاء	من الألفاظ التي تستعمل مثابة ما يصح للتصريح
تسليكا	٦	٢	١٩٣	زهير بن أبي سلمى	الفصل بين "ها" و"نا" بغير إن وأحوالها
لمريكا	٨	٢	١٩٣	محمد بن رهمان، ابن الرعد.	الألف لا تقبل الحركة.
تسناكا	١٢	٢	١٩٥	--	إذا كان الفصل المبني لمجهول مثل المعون شمع في فاته ثلاثة أوجه
النبيكا	٢٢	٢	١٩٨	زهير بن أبي سلمى	نصب الصفة للمشيئة باسم الفاعل
ركليكا	٢٦	٢	١٩٩	زهير بن أبي سلمى	--
مليكا	٢٧	٢	١٩٩	--	حذف العائد المنصوب بالفعل الناقص شلوذاً
مليكا	٢٨	٢	١٩٩	زهير بن أبي سلمى	الزعميم.
ذلك	٤١	٢	٢٠٣	--	الاستعانة بأشباع الضمة عن الياء في قوله "ذلك" بالأصل "ذلكم"
لوراكيها	٢	٢	١٩١	طعيل بن يزيد الحارثي	بناء اسم الفعل على الكسر لأنه عسى رثة فعال.

قافية الكاف

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
العرزالك	٧	٢	١٩٣	هدى بنت عتبة	الحال
تسكى	٩	٢	١٩٤	أبو الفرج السخري	بناء اسم الفعل على الكسر إذا كان على زنة (تَعَالَى)
طوباك	١٨	٢	١٩٧	عبدالله بن المحر	"كنت"
عندو	١٩	٢	١٩٧	--	رفع الجملة بعد القول غير محكية به.
مالمو	٢٣	٢	١٩٨	طرفة بن العبد	جمع "سعد" على "سعود".
شمالمو	٢٤	٢	١٩٩	--	دعول "من" على "من".
المعارك	٢٥	٢	١٩٩	الأعظم	دعول "أل" على العلم.
أهالمو	٣٥	٢	٢٠٢	--	عمل عامل المنادى في الظروف.
مالمو	٣٦	٢	٢٠٢	ثابت شرأ	صرف الاسم المعدول
مالمو	٣٧	٢	٢٠٢	-	مجيء فاعل "بمس" نكرة
العرالمو	٣٨	٢	٢٠٣	ربعة بن منكمم	جمع "هالك" على "هالك".
الدكي	٤٣	٢	٢٠٤	--	حذف نون الرفع من الأفعال الخمسة
محمديو	٤٤	٢	٢٠٤	وتظلمن الأسفح	الأصل في المنفى العطف بالوار
سد	٤٥	٢	٢٠٦	مظلمون بن سرتة الأسدي	انثنى أصله العطف بالوار.
لعمالمو	٤٦	٢	٢٠٧	عبدالله بن الوليد	
قافية اللام					
الأسل	٣٤	٢	٢١٩	الأهرج النعمي	النصب على الاحتصاص
الأجل	٤٢	٢	٢٢٢	--	نصب المعدول به بالمصدر المطلق بال.
الوجل	٤٣	٢	٢٢٢	لأعشى	إعمال اسم الفاعل عمل الفعل.
قيل	٧٩	٢	٢٣٤	عبدالله بن قزيعري	بضافة "كلا" إلى مفرد لفظاً متطبی
معنى.					
تجل	٨٩	٢	٢٣٩	كعب بن حنبل	رفع الاسم بعد الشرط على أنه فاعل
لفعل محذوف يفسره المذكور.					
الفرغون	١٠٨	٢	٢٤٥	-	--
المجل	١٤٢	٢	٢٦٠	--	--
بالرجل	١٤٣	٢	٢٦٠	--	--
الشلل	١٤٨	٢	٢٦٢	الحساء	-

لغاية اللام

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	لغاية
بهيء "قلما" لإثبات الشيء القليل.	نبيد بن ربيعة	٢٦٣	٢	١٥١	الأزنى
حلف حرف النفي من "نزل" لأنه جواب قسم.	امرأة سالم بن قحطان	٢٦٣	٢	١٥٢	جعل
اسم فعل الأمر.	نبيد بن ربيعة	٢٦٤	٢	١٥٣	بجعل
عدم حواز تسكين اللام في "حيهلا" في غير المؤلف.	نبيد بن ربيعة	٢٦٤	٢	١٥٤	سجعل
--	لأعطل	٢٠٩	٢	٢٧٥	الجعل
--	ليد بن ربيعة	٣١٢	٢	٢٨٣	الأمى
الجزم بـ "لو".	علقمة الصعل	٣٢٦	٢	٣٣٥	عصّل
ريادة "على" للتعرض.	.	٣٢٦	٢	٣٣٦	جكل
عوفة الصبور على متأخر لفظاً ورتبة خلوصاً	أبو الأسود الدؤلي	٣٢٨	٢	٣٤٦	ضعل
قد بُنيت للنادى باسم الإشارة الذي للمضى	.	٣٢٩	٢	٣٤٧	يعل
--	--	٤١٧	٢	٦١٧	بالموّن
--	طرفة بن العبد	٤١٨	٢	٦٢١	بجعل
باء "مثل" لإضافته إلى مبي.	--	٤١٨	٢	٦٢٢	المجل
--	لأعطل	٤١٩	٢	٦٢٣	الجعل
--	سرو المص	٤١٩	٢	٦٢٤	جل
بهيء عور "أضحى" فعلاً ماضياً مجرداً من "قد".	--	٤١٩	٢	٦٢٥	حان
حلف نون "يكن" قبل مساكين للضرورة	خُستل بن عرفة	٤١٩	٢	٦٢٩	بالظلل
--	أبو الأسود الدؤلي	٤١٩	٢	٦٢٧	عصّل
نصب "كلاً" على الدعاء.	أبو الأسود الدؤلي	٤٢٠	٢	٦٢٨	فعل
"ذا" اسم موصول بمعنى "الذي".	الأهشي سمون بن قيس	٤٢١	٢	٧	لألا
تخفيف "ان" واسمها ضمير مذكور.	جرب بيت العجلان	٤٢٢	٢	١١	الشمالا
النادى للضاف.	لأعطل	٤٢٣	٢	١٦	بعلا
لا يعمل المصدر للموصوف لأن وصف	--	٤٢٥	٢	٢٢	عمرلا

قائمة اللام

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
نالا	٢٣	٢	٢١٥	امرؤ القيس	بعد العمل مجاز.
أصقلا	٢٤	٢	٢١٦	القلاخ بن حرب	إعمال اسم الفاعل في المفعول به مع دلالة على المضي
أصقلا	٢٧	٢	٢١٧	الأصطل	إعمال صيغة المبالغة لإعمال اسم الفاعل
نمّالا	٢٨	٢	٢١٧	كبير الغلاء مخري	--
عبالا	٢٩	٢	٢١٨	--	ذكر ضمير المبتدأ بعد "لولا".
أعزّولا	٣٠	٢	٢١٨	ضايء المرجي	تركيب الطرفين وجعلهما كالأسم
الوقال	٣٣	٢	٢١٩	لمية بن أبي الصلت	الواحد.
فدّالا	٤٤	٢	٢٢٢	فر الرّنة	تركيب الأسمين وبناهما على فتح الجزئين
صيّلا	٤٥	٢	٢٢٣		"رب" حرف جر شبه بالزائد
هالا	٥١	٢	٢٢٥	رهير بن مسعود الصبي	عدم مطابقة الفعل للضمين للأسم
الأعزّولا	٥٣	٢	٢٢٦	-	الجارى عليه
ليلا	٥٥	٢	٢٢٦	البيضان بن سنبر	إبدال الاسم الظاهر من ضمير الحاضر.
لُهمّذلا	٥٦	٢	٢٢٧	--	الفعل السام مبتدأ بالخبر.
ناتلا	٦١	٢	٢٢٨	ليد بن ربيعة	- عدم حوار تقديم الخبر لاتصال المبتدأ بلام الابتداء
إثقالها	٦٥	٢	٢٣٠	عامر بن حريز الطائي	- حزم الفعل ولم يسبقه مجازم.
فَعالا	٦٧	٢	٢٣١	الأصطل	- هيء التميز معرفة.

قائمة للام

الرقم	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
الأملا	٦٩	٢	٢٣٦	--	حوار وقوع الخلال من النكرة لرقوعها بعد الاستفهام الإنكاري.
استملا	٧١	٢	٢٣٢	--	تقديم التمييز على عامته للتصرف.
مخاطبلا	٧٢	٢	٢٣٣	رؤبة بن معجاج	سر الضمير بالكاف شلوذاً.
أطلقها	٨٠	٢	٢٣٦	ميمون بن قيس	إدخال "أل" التعريف على العدد ومعدوده
مُضْتَلَا	٨٧	٢	٢٣٦	--	حذف "س" الجارة للمفعول عليه مع بحرورها
رُثِلَا	٨٥	٢	٢٣٧	عمر بن أبي ربيعة	عطف الاسم على الضمير المستتر في الفعل من غير أن يفصل بين المفعول والمفعول عليه بالضمير المتصل وذلك صحيح.
فَعْنَة	١١٣	٢	٢٤٦	شبلد بن جعد	مفعول "لا" على الماضي لفظاً ومعنى.
انجثالا	١١٤	٢	٢٤٧	لمركه الأسدي	التنازع
الصهيل	١١٨	٢	٢٥٠	--	عمل الصلة المشبهة في المثل بال.
ليبالا	١٢٩	٢	٢٥٤	جرير	عطف الاسم الظاهر على الضمير بالوزن
سالا	١٣٨	٢	٢٥٧	عدي بن زيد العبادي	لا يصر الفصل بين "كنا" والفعل.
أغلا	١٤٤	٢٢	٢٦٠	--	--
عطلا	١٤٦	٢	٢٦١	--	أحوال الضمير العائد إل جمع للتكسیر.
تعمّلا	١٥٥	٢	٢٦٤	المُخْتَفِ مَقْبِي	الفصل بالمفعول بين العاطف والمفعول
مُحْتَلَا	١٥٦	٢	٢٦٤	الناجعة الحمدي	اسم فعل الأمر
بلالا	١٥٧	٢	٢٦٦	در الرمة	حوار عدم كون الفصل ثنائياً لاسم المين بعد "مع" بمعنى انطى.
عدالاً	١٥٨	٢	٢٦٦	در الرمة	حوار كون فاعل "نعم" ضميراً مفسراً بكراً.
غزالا	١٥٩	٢	٢٦٦	تنسي	إدخال الموزون بالتثنية.

قلبية دلام

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
جَئِلْ	١٩١	٢	٢٨٤	ملك بن عمرو (المشعل)	قد تأتي "أيا" للاستعظام الإنكاري.
لَمَعَلَا	٢٥٢	٢	٣٠٣	بلى الأصبية	يدال نون التوكيد المنفصلة ألفاً
مَهْتَلَا	٢٥٣	٢	٣٠٣	النايفة الجعدي	حذف "ما"
قَابِلَةٌ	٢٥٤	٢	٣٠٤	-	الاسم للمعلول على ردة "فَقَالَ" يعنى على الكسر
سِبَالَهَا	٢٥٥	٢	٣٠٤	الشماخ بن ضرار	نصب المعرفة على الحال إذا كان مصدراً مفعلاً من الفعل.
عِيَالَا	٢٥٦	٢	٣٠٤	لأخطل	جاء "أم" منقطعة عن الخبر
مِهْلُولَا	٢٥٧	٢	٣٠٤	--	الحال.
مَهْلَا	٢٥٨	٢	٣٠٥	لأعشى	حذف نحو "إن"
كَمِيلَا	٢٥٩	٢	٣٠٥	العباس بن مرداس	الفصل بين العدد وتميزه بالجار والمجرور
لَقَلَّهَا	٢٨٤	٢	٣١٢	--	زيادة "كان" بين ما وفعل التعجب.
أَتَحْوَلَا	٢٨٥	٢	٣١٢	لوى بن حجر	الفصل بين فعل التعجب وبتعجب منه بالطرف.
عَدَلَا	٣٢٩	٢	٣٢٥	الحسي	حذف همزة الاستفهام
دَعَلَهَا	٣٣١	٢	٣٢٥	جميل بثينة	حذف نحو "لعل"
جَمِيلَا	٣٣٧	٢	٣٢٧	-	دخول اللام المرفوعة للقسم على "منى" الشرطية.
تَكَالَا	٣٤٨	٢	٣٢٩	أبو طالب	حذف لام الأمر الجازمة للضرورة.
نَكَالَا	٣٥٠	٢	٣٣٠	مفلس بن نقيط الأسدي	إعمال "ما" المحذورة إذا انتقص نفعها بـ "إلا".
قَابِلُهُ	٤٤٦	٢	٣٦٢	حميد الأرنؤف	بناء للمعلول عن المصدر على الكسر
اتَكَلَا	٤٥٨	٢	٣٦٦	حاتم الطائي	لأن على ردة "فَقَالَ" الإضراب.
أَنَالَا	٤٥٩	٢	٣٦٦	عمرو بن حمير الباهلي	الترجيح. "أرى" تأخذ مفعولين.
بَاسْمِيلَا	٤٦٠	٢	٣٦٧	حسان بن ثابت	النج من الصرف لورن الفعل والمنع الصفة
أَسْمَلَا	٤٦١	٢	٣٦٧	عمر بن أبي ربيعة	حذف الفعل وبقاء عمله.

قائمة اللام

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القافية
حذف نون "اللدان" فتنهما.	الأحطل	٣٦٨	٢	٤٦٢	الأخلاق
"من" بمعنى بدل.	الراعي السموي	٣٦٨	٢	٤٦٣	أهلا
قلب الإسناد.	الهايفة لخمسي	٣٦٨	٢	٤٦٤	الآلا
بقي نون الوقاية قبل ياء الشكس في المشتقات.	--	٣٦٩	٢	٤٦٥	أشلا
صل المصدر.	--	٣٦٩	٢	٤٦٦	كشلا
من المقصور.	--	٣٦٩	٢	٤٦٧	أعلا
كل متى أو مجموع من الأفعال فتمريفه باللام	جرير	٣٧٠	٢	٤٦٨	الأرواح
-	الهايفة لخمسي	٣٧٠	٢	٤٦٩	أهلا
المواضع التي تفتح فيها الواو في الجملة الخالية	--	٣٧١	٢	٤٧٠	تبعلا
تقدم الفاعل المقصور بـ "إلا" على المفعول به.	-	٣٧١	٢	٤٧١	بطلا
جر "فوق" بـ "على" وهو شاذ.	أبو صحر الغدلي	٣٧١	٢	٤٧٢	بطلا
قد يكون ما بعد الفاء على القطع والاستعانة.	الحموي	٣٧١	٢	٤٧٣	التأشلا
حذف الياء الجارة لأن فعل التعجب مع "أن" المصدرية	لوس بن حجر	٣٧١	٢	٤٧٤	تسربلا
المصغير للثقل.	لوس بن حجر	٣٧٢	٢	٤٧٥	تَعْمَلَا
بهي مضارع "نعم" على "يستم"	الفرزدق	٣٧٢	٢	٤٧٦	تقالا
بكره فحين.	-	٣٧٣	٢	٤٧٧	جملا
امتناع نون التوكيد.	عمر بن أبي ربيعة	٣٧٣	٢	٤٧٨	الفرلا
--	أبو الأسود الدؤلي	٣٧٣	٢	٤٧٩	عجلا
--	--	٣٧٣	٢	٤٨٠	عجلا
عجلا اسم شرط	--	٣٧٣	٢	٤٨١	عجلا
جواز تقديم مفعول المضاف إليه على المضاف.	--	٣٧٣	٢	٤٨٢	عجلا
إعمال اسم الفاعل المعتمد على	--	٣٧٤	٢	٤٨٣	عجلا

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	التعليق
استفهام.					
جميـء "نقض" يسون هاء التانيث.	الربيعي العمري	٣٧٤	٢	٤٨٣	دلولاً
لفظة "أكلوني الجرافيت".	--	٣٧٤	٢	٤٨٤	دليلاً
--	حرير	٣٧٤	٢	٤٨٥	رجحاناً
النصب على المفعولية مع تقدم ما يخص معنى الفعل.	--	٣٧٥	٢	٤٨٦	سريالاً
جر الاسم على معنى وجود حرف الجر	عبدالله بن الكلبي	٣٧٥	٢	٤٨٧	منسبلاً
--	الأروق العمري	٣٧٥	٢	٤٨٨	شُملاً
إضافة "آية" إلى جملة فعلية منية	عمرو بن عباس الأسدي	٣٧٦	٢	٤٨٩	عزلاً
إضافة الصلة المسببة إلى المكرة.	عمرو بن شاذان الأسدي	٣٧٦	٢	٤٨٩	فُزلاً
فزعهم.	شيلان بن حريش	٣٧٦	٢	٤٩٠	المخللاً
دعول الكاف على الضمير	روثان بن الصغاج	٣٧٦	٢	٤٩١	حاطلاً
المصدر المؤول	--	٣٧٧	٢	٤٩٢	عقلاً
	--	٣٧٧	٢	٤٩٣	غياًلاً
انفزان جوب "لو" بـ "قد"	حرير	٣٧٧	٢	٤٩٤	غليلاً
هدم نفع من الضمير من لغة	--	٣٧٧	٢	٤٩٥	فُجُزلاً
بالمضارع المخوف.					
وحوب انفصال الضمير	-	٣٧٨	٢	٤٩٦	فُشلاً
إعمال اسم الفاعل المفعلي بآل إذا دل على الحال.	--	٣٧٨	٢	٤٩٧	المفعلاً
--	الأسطل	٣٧٨	٢	٤٩٨	فُعلاً
توكيد الفعل بالنون بعد الاستفهام.	امرؤ القيس	٣٧٨	٢	٤٩٩	فُعلاً
للمركب المزجي	حرير	٣٧٨	٢	٥٠٠	فُعلاً
حذف التثنية لضرورة الشعر.	أبو الأسود الدؤلي	٣٧٩	٢	٥٠١	فُعلاً
نصب الضمير المتصل بالفعل بفسره المذكور.	المرار الأسدي	٣٧٩	٢	٥٠٢	كُلُكُلًا
الحال	--	٣٧٩	٢	٥٠٣	مبجلاً
الفصل بين العامل والمفعول بأجنبي.	--	٣٧٩	٢	٥٠٤	مخفولاً

قائمة رلام

الموضوع	الطبعة	الصفحة	الجزء	رقعها	القائمة
"رهم" ينصب مفعولين.	الطبعة الجمعي	٣٨٠	٢	٥١٥	مَعْرُولا
يحيى المصنوع على رنة اسم المفعول.	الراعي الحمري	٣٨٠	٢	٥١٦	مَعْقُولَا
--	خطوة	٣٨٠	٢	٥١٧	مَقَالَا
وضع اسم المكان موضع المصنوع.	الراعي الحمري	٣٨٠	٢	٥١٨	مَقِيلَا
المفعول معه	الراعي الحمري	٣٨٠	٢	٥١٩	مَقِيلَا
---	در الرمة	٣٨١	٢	٥١٠	مَقِيلَا
يحيى "أي" صفة لنكرة		٣٨١	٢	٥١١	مَوْتَلَا
التنازع		٣٨١	٢	٥١٢	مَوْتَلَا
قد يلي "إلا" في النصب ما ينفي مقولنا		٣٨١	٢	٥١٣	مَوْتَلَا
يقدر.					
الفصل بين المصنوع والمصنوع إليه	الأعشى	٣٨١	٢	٥١٤	مَحْلَا
بالمفعول.					
--	الأعشى	٣٨٢	٢	٥١٥	مَحْلَا
إبدال النون ألفاً في تأكيد الفعل	الطبعة الجمعي	٣٨٢	٢	٥١٦	مَعْقَلَا
لضرورة الشعر.					
يحيى "إلا" الاستثنائية قبل البناء		٣٨٢	٢	٥١٧	مَقَالَا
كلمة.					
حذف خبر "أن" مع أن اسمها معرفة	الأعشى	٣٨٢	٢	٥١٨	نَهْنَهْلَا
جواز جر ونصب معمول اسم الفاعل		٣٨٣	٢	٥١٩	مَوْرَالَا
المفعول بال.					
إجراء كذا بحري "عسى" التي تدعمل	حامر بن جوير الطائي	٣٨٣	٢	٥٢٠	أَفْعَلَة
"أن" في شعرها					
--	خرقة بن أبيه	٣٨٤	٢	٥٢١	الرَّحْلَة
يجمع اسم الموصول "الذي" على	كثير مرة	٣٨٥	٢	٥٢٢	صِرْعَالَهَا
الألاء "و" الألي					
---	حامر بن جوير الطائي	٣٨٥	٢	٥٢٣	مَحْلَهَا
المعروف، يلي على الصم.	معن بن لوس	٢٠٩	٢	١	لَوْرَل
دمول آل على المصروع من الصرف	الرماح بن أبرد	٢٠٩	٢	٣	كَاهَلَة
تصرفه					

قائمة الأعلام

المقالة	رقبها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
جهول	٨	٢	٢١١	السمرال بن عديده	تقديم معر "لمس" على الاسم.
اجل	٩	٢	٢١١	الفيلسوف المتقري	حذف "كان" مع اسمها.
اعجل	١٣	٢	٢١٢	الشعرى	حذف الفاعل وإقامة المفعول مقامه.
محمل	١٤	٢	٢١٢		التنازع
خيل	١٩	٢٢	٢١٤	كثير عزة	بجيه صاحب الحال بكثرة.
رائل	٢٠	٢	٢١٤	ليد بن ربيعة	إذا أنت "ما" المصدرة قبل "ملا"
					تجمعت فعليتها
مواصلة	٢١	٢	٢١٥	حرير بن عصة	اسم الفعل يعمل عمل الفعل.
كل	٢١	٢	٢١٨	المرشد	بناء "كل" على الصم.
سوان	٢٥	٢	٢٢٠	--	بجيه هو الفعل النذل على الم شروع
					مرداً من كل المصدرة
أثلبها	٢٦	٢	٢٢٠	كثير عزة	رفع الفعل بعد "إن".
يصل	٢٩	٢	٢٢١	--	حرم فعلين به "أنى".
المعمل	٤٠	٢	٢٢١		إعمال "استنفر" في مفعولين وتعليلته
					إلهما يلدن حرف حر.
أفصل	٥٠	٢	٢٢٥	هسان بن وعبة	بناء "أي" الموصولة على الصم إذا
					أنضفت وحذف صلتها
لقرول	٥٢	٢	٢٢٥	الكهيت بن ريد	تقدم الحرف على المبتدأ مع أنه محصور
					بلا
بليل	٥٤	٢	٢٢٦	عاطمة بنت "سد"	عدم زيادة المضارع من "كان" تشبيهه
					بالاسم والاسم لأراد
بلايلة	٥٧	٢	٢٢٧	--	جواز تقديم مفعول معر "إن" على
					اسمها وعوها.
أزل	٦٠	٢	٢٢٨	النمر بن نوبس المعكلي	بجيه "عالم" بمعنى اليقين.
تقول	٦٣	٢	٢٢٩	كعب بن زهير	إلغاء عمل "إعمال" مع كونها متقدمة.
يعذل	٦٤	٢	٢٢٩	أبيحة بن بخلح	لغة "كلومي" التبرأفت.
رملة	٦٦	٢	٢٣١	--	تكرار "إلا" في البدل للتوكيد.
القتل	٧٣	٢	٢٣٣	الأعشى	بجيه الكاف اسم بمعنى "مثل".
لعل	٧٨	٢	٢٣٥	أبو حبة الحميري	الفصل بين النقص والمضاف إليه

قافية اللام

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
بالجسي					
تلقن	٧٩	٢	٢٣٥	المرکز بن محمد التميمي	إعمال المصدر.
تقتل	٨١	٢	٢٣٦	الأعطل الصلي	حوار فتح الخاء من "حب" وضمها إذا كان فاعلها غير "نا"
تطون	٨٣	٢	٢٣٦	الفردق	استعمال صيغة التفضيل في غير التفضيل.
أكل	٨٤	٢	٢٣٧	عز الزمة	تقديم الجار والمجرور المتعلق بالفعل التصميل مع كونه ليس استظهاراً ولا مصالاً إلى استظهار شرطاً.
تقتل	٩٠	٢	٢٣٩	الأعشى	حوار الاستعانة بهوَاب القسم من جواب الشرط لتقدم القسم.
الأنامل	٩١	٢	٢٣٩	بيد بن ربيعة	التصوير
باطل	٩٢	٢	٢٤٠	بيد بن ربيعة	حوار إضراب "منا" ما استظهارية مبتدأً ذا محور
العوايد	٩٣	٢	٢٤٠	كثير بن ربيعة	الغطف على الفعل
اليفل	٩٤	٢	٢٤٠	وهو بن أبي سلمى	همزة "أفعل" بمعنى "فعل".
لعل	٩٥	٢	٢٤١	المسي	حوار دخول الياء على فاعل "كفى"
أشكّل	٩٦	٢	٢٤١	حرير	"حتى" ابتدائية
أفصل	٩٧	٢	٢٤١	حرير	همزة اللام في "لكم" بمعنى "من" لأن الفعل إنما يجدي بـ "من"
نامل	٩٨	٢	٢٤٢	كثير مرة	همزة "كل" المنطوقة إلى الصمير فاعله قليل
جمل	٩٩	٢	٢٤٢	عبد الملك بن عبد الرحمن	إضافة "كل" إلى مذكر المذكر ورجع إليها ضمير للمذكر.
محوّل	١٠٠	٢	٢٤٢	المر بن تولب	تأكيد الفعل بالنون بعد "لا" النافية
للنحل	١٠١	٢	٢٤٣	المر بن تولب	إضمار أو حذف "لا" النافية.
كهرث	١٠٢	٢	٢٤٣	لمية بن أبي ثعلت	حذف اسم "لكي" وهو ضمير الشأن.
المطون	١٠٣	٢	٢٤٣	الكميت	حذف حرف "ما" الاستظهارية إذا جرت بحرف جر.

القامية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
فلل	١٠٥	٢	٢٤٤	مبشر بن حذيل الطراري	"حزن" يسي على الفتح لإضافته إلى الجملة الاسمية.
أماقته	١٠٦	٢	٢٤٤	طفيل الغنوي	"طير" حرق.
مواصله	١٠٧	٢	٢٤٤	أبو حية السري	بصاف إليه لا يعمل نهما قبل المضاف ولا يفسر حاملاً فيه
المراحميل	١١١	٢	٢٤٦	عبد بن الطيب	--
مناحميل	١١٥	٢	٢٤٨	عبد بن الطيب	محول تلك فتايت على "تم"
صول	١١٦	٢	٢٤٨	عبد بن جندح النري	أعمل التصعب اسم سبي على الفتح.
يقولها	١٢١	٢	٢٥١	--	"لكنك" أصلها لأنك
مشمحل	١٢٢	٢	٢٥١	حريرة بن الحوردة	--
الأنامل	١٢٣	٢	٢٥١	معدان بن حوكس	محول الحيرة اللفظ الانتعاش المعنى.
وسائله	١٢٥	٢	٢٥٢	--	سواء "يوم" لإضافته إلى سبي ستوى العروس.
فلل	١٢٧	٢	٢٥٣	أبو الطيرة	"كلا" بمعنى "حقاً".
عاجل	١٣٢	٢	٢٥٥	--	معادلة المضارع لمفعول معاملة المحروم.
حجرونها	١٣٥	٢	٢٥٦	حرير بن عطية	-- بناء "فقال" على الكسر
ثائل	١٣٩	٢	٢٥٧	--	-- عمل اسم الفعل عمل الفعل.
أصل	١٤٠	٢	٢٥٩	--	نصب الفعل المضارع بـ "كما".
تعمل	١٤٧	٢	٢٦١	بشميل الهدي	إسماعيل "ما"
جدال	١٤٩	٢	٢٦٢	زهد بن الحكم بن أبي العاص	تعرب أسماء حروف المعجم إذا ركبت مع الحقل وذكر اسمها لا لفظها.
ذلكول	١٥٠	٢	٢٦٣	--	--
أيسل	١٦٠	٢	٢٦٦	الشعري	استعمال "غير" في الاستثناء الفصل.
هواميل	١٦١	٢	٢٦٧	أبو تمام	حراز تأخير للبداً إذا كان هناك قرينة معنوية على تمييزه وإلا تسوى الجداً

القامية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشعر	قافية اللام	الموضوع والشعر تعريفاً وتخصيصاً
مقبول	١٦٢	٢	٢٦٧	كعب بن زهير		
تكمّل	١٦٣	٢	٢٦٧	الكهيت بن ربه		إضافة العدد قبله آخره ثنوين إلى صاحبه أكثر من إضافته إلى الميم
عاجية	١٧٥	٢	٢٧٦	حاتم الطائي		بجاء "كي" حرف جر.
قائلة	١٧٦	٢	٢٧٧	--		قد تأتي "لا" رافدة كـ اسم
جاءية	١٧٧	٢	٢٧٧	در الرمة		أحال.
نوافلة	١٧٨	٢	٢٧٨	--		تعدي الفعل الذي لا يتعدي إلا إلى مفعول واحد إلى ثنوين لأن الأول منه معنى الطرف.
عواذله	١٧٩	٢	٢٧٨	زهير بن أبي نسيب		جواز إفراد وتكسير صفة الجمع
مماها	١٨٠	٢	٢٧٩	المروذي		بجاء "لما" بمعنى "لو"
محمول	١٨١	٢	٢٧٩	كعب بن زهير		"كل" بحسب ما تضاف إليه فـ أضيفت إلى ما ذكر وجع إليها ضميره.
تنوّل	١٨٢	٢	٢٧٩	كعب بن زهير		قد يراد من المضارع الماضي.
مشمول	١٨٣	٢	٢٨٠	كعب بن زهير		أحال.
مكحول	١٨٤	٢	٢٨١	كعب بن زهير		- الطرف
						- الوتر لعطف الجمل.
العساقيل	١٨٥	٢	٢٨٢	كعب بن زهير		القلب.
عسرا	١٨٦	٢	٢٨٣	الأعشى		بجاء "لو" مصدرية
مباول	١٨٧	٢	٢٨٣	كعب بن زهير		- بجاء اسم "ليس" ضمير ثان.
						- عدم إحمال "ليس".
القبيل	١٨٨	٢	٢٨٣	كعب بن مالك		ثبوت ألف "ما" الاستهائية المحرورة ضرورة شعرية
تنوّل	١٨٩	٢	٢٨٤	الأعشى		زيادة "ما".
نزل	١٩٠	٢	٢٨٤	الأعشى		لعطف على التوهم
مضمول	١٩٢	٢	٢٨٥	عمر بن أبي نجة		يبدل الأقل من الأكثر لبيان
قليل	١٩٣	٢	٢٨٦	أحمد بن عيسى المكياني		بجاء "كفى" الذي بمعنى "أغنى" متعدي

قائمة بلام

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	المصدر	الموضوع
مُكْرَبٌ	١٩٤	٢	٢٨٥	أبو العول تطهري	حوار الاعتراض بين كائن واسمها.
قَلْبٌ	١٩٥	٢	٢٨٦	محمد بن عمرو (النصح الكندي)	حوار أن تكون "حتى" بمعنى "إلا"
المجندل	١٩٦	٢	٢٨٦	أحمر بن محمد لأنصاري	- حذف العائد المبرور محلاً للنقاس. - التلويح.
قليل	١٩٧	٢	٢٨٧		رفع اسم الإشارة مصدرًا مؤكدةً للفعل.
قَلَّةٌ	١٩٨	٢	٢٨٧	أبو ثور	إلغاء التلويح.
أُسُوٌّ	١٩٩	٢	٢٨٨	--	زيادة "لا" قبل "يل".
سلاسٌ	٢١٨	٢	٢٩٢	جعفر بن عتبة بخاري	"لو" للتخفيف.
لوائله	٢٢٠	٢	٣٠٥	أبو ريد	تخفيف "لو" عند جمعها اسمًا.
احياءها	٢٢١	٢	٣٠٦	دو الرمي	الاسم المركب
يُعمل	٢٢٢	٢	٣٠٦	الأعشى	إصدار اسم "أن" المعصية
عَمَلٌ	٢٢٣	٢	٣٠٦	الأعشى	حذف الجار قبل "أن".
حَمَلٌ	٢٢٤	٢	٣٠٦	الرمي القمري	رفع ما بعد "لا" على الاستثناء والخبر لتكررها.
الأمل	٢٢٥	٢	٣٠٧	الرمي القمري	إلغاء على الكسر.
أَحْمَلٌ	٢٢٦	٢	٣٠٧	المقطعي	الفصل بين كم الخبرية وتخيها بماضيل
مكحول	٢٢٧	٢	٣٠٧	طويل القمري	تذكير خبر للثلاث ضرورة
يُعمل	٣٢٨	٢	٣٢٥	--	امتناع تأكيد الفعل بالنون بعد القسم لدلالة على الخال.
إحلال	٣٢٢	٢	٣٢٥	--	--
عائله	٣٢٣	٢	٣٢٦	--	الاستثناء المتقطع.
رَجُلٌ	٣٣٤	٢	٣٢٦	--	حوار تبيين الخافى للمفرد المبني على الضم في الشعر
تَهْلٌ	٣٣٨	٢	٣٢٧	أمية بن أبي الصلت	--
تَرْوٌ	٣٣٩	٢	٣٢٧	--	البن المتصلة بالمضارع محلي "موب".
تَهْلٌ	٣٤٠	٢	٣٢٧	حسان بن ثابت	بهاء "ليس" لنفي المستقبل.

قائمة اللام

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القائمة
"هيا" لنداء العهد مسافةً وحكمًا.	--	٢٢٧	٢	٣٤١	سبيل
استعمال "هيم" في الاستثناء المتصل.	الشعري	٢٢٠	٢	٣٥٢	المتصل
يحيى الفعل بعد "إما" غير مؤكد بالفتحة.	--	٢٣١	٢	٣٥٣	المتصل
اختلاف اسم التضمين من "لوشك التي" لا يأتي منها إلا الماسي والمضارع.	--	٢٣١	٢	٣٥٤	الأسانيد
وقوع المضارع شرطاً "لأن" على ضم قيس.	الشعري	٢٣١	٢	٣٥٥	الطول
التوكيد بـ "إن" واللام.	الأحوص الأنصاري	٢٣١	٢	٣٥٦	لاهيل
حذف الفعل بعد أداة الشرط والبراز الغنم مكانه.	ليد بن ربيعة	٢٣٢	٢	٣٥٧	الأولاد
--	رماعة الغنمسي	٢٣٢	٢	٣٥٨	البدل
--	--	٢٣٢	٢	٣٥٩	تاتكل
--	الشعري	٢٣٢	٢	٣٦٠	تصليل
حوار تذكر وثالث بعض اسم الجمع.	الشعري	٢٣٣	٢	٣٦١	يحل
حذف كلف فعل الأمر "اتق".	عبد الله بن همام	٢٣٣	٢	٣٦٢	تألو
تعاقب السين وسوف على المعنى الواحد في الوقت الواحد.	--	٢٣٣	٢	٣٦٣	تروك
بناء ضم على الضم لاقطاعها عن الإضافة.	--	٢٣٣	٢	٣٦٤	تسأل
حذف الطرف المطابق والمادة المتضاف إليه مقابلة.	-	٢٣٤	٢	٣٦٥	فصل
حوار الفصل بالجملة الاعتراضية بين العبارة والوصول.	-	٢٣٤	٢	٣٦٦	تصليل
تحريك ياء الاسم المنقوص ضرورة.	حرير	٢٣٤	٢	٣٦٧	تغوث
وجوب مضي فعل الشرط إذا لم يكن لأداة جواب في الظاهر.	الشعري	٢٣٤	٢	٣٦٨	فصل
جمع "كفل" جمع مذكر سالم.	الشعري	٢٣٥	٢	٣٦٩	حيال
الخطب على الخلل بالرفع.	--	٢٣٧	٢	٣٧٠	الخال
--	--	٢٣٧	٢	٣٧١	تفويل

رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع	القافية
٣٧٢	٢	٣٣٧	رهبر بن أبي سلمى	--	النقل
٣٧٣	٢	٣٣٨	الفردق	تأنيث هو بنفسه الذكر لضافته إلى موت	جمل
٣٧٤	٢	٣٣٨	--	جراز حذف ياء التكلم والاكتفاء بالكسرة.	جمل
٣٧٥	٢	٣٣٨		رفع المصدر ليعنى فيه معنى الدعاء.	جمل
٣٧٦	٢	٣٣٨	كعب بن مالك	-	ذيل
٣٧٧	٢	٣٣٩	دو الرمة	الرفع عطفاً على الخل.	الزجل
٣٧٨	٢	٣٣٩	الأعشى	-	الرجل
٣٧٩	٢	٣٣٩	كثير عزة	نحوى المنادى النكرة المقصورة.	رجل
٣٨٠	٢	٣٤٠	الخنس العدب	حذف الموصوف لوجود القرينة.	السيل
٣٨١	٢	٣٤١	--	تقدم الحال على صاحبها المهرور.	سجل
٣٨٢	٢	٣٤١	-	الفعل بين الجاز والمهرور	سجل
٣٨٣	٢	٣٤١	هبللك بن عبد الرحمن	وجوب انفصال الضمور إذا أضمر هاءه	سجل
٣٨٤	٢	٣٤٢	--	وجوب حذف عامل المصدر إذا كان مكرراً	سجل
٣٨٥	٢	٣٤٢	نحو بن الحارث الضبي	وجوب وصف المعرفة إذا كان البدل بكرة عن معرفة	الصهيل
٣٨٦	٢	٣٤٣	حسان بن ثابت	جواز الابتداء بالنكرة إذا كان فيها معنى الدعاء.	طويل
٣٨٧	٢	٣٤٣	--	الفرق بين "لا حياء" و"هس".	العادل
٣٨٨	٢	٣٤٣	الأعشى	يصلح للظرفية مالا يُعرف حقيقته بنفسه بل بما يضاهيه	غزل
٣٨٩	٢	٣٤٤	حسان بن ثابت	-	العربيل
٣٩٠	٢	٣٤٤	كعب بن زهير	--	الغزل
٣٩١	٢	٣٤٤	لمتعل 'مسي	شئت	القصص
٣٩٢	٢	٣٤٥	فقطامي	اسمية "عن" تدحول حرف الجر عليها.	كَبَل
٣٩٣	٢	٣٤٥	قيس بن خوج	استعمال "الأي" موضع "اللاهي".	كَبَل

قائمة بلام

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القافية
النبح من الصرف.	الأعظم	٣٤٦	٢	٣٩١	قَبُولُ
--	حاتم القاضي	٣٤٦	٢	٣٩٥	قَتْلُ
--	--	٣٤٦	٢	٣٩٦	الْقَتْلُ
حذف للمعطوف بالواو.	السبعة النسيبي	٣٤٦	٢	٣٩٧	قَدَاكِلُ
--	كعب بن زهير	٣٤٧	٢	٣٩٨	كَلْكَلُ
--	كعب بن زهير	٣٤٧	٢	٣٩٩	مُفَصِّلُ
--	كعب بن زهير	٣٤٧	٢	٤٠٠	ذِكْلُ
إصهار اسم "كان"	-	٣٤٨	٢	٤٠١	مَأْكَلُ
--	أوس بن عفراء التميمي	٣٤٨	٢	٤٠٢	مَالُ
بهيء مخصوص "حبذا" اسم إشارة	--	٣٤٨	٢	٤٠٣	نَبَسْلُ
زيادة "ما" بعد "كما"	--	٣٤٨	٢	٤٠٤	مَتَصَلُّ
صيغة أفعل التفصيل من المبنى للمجهول	كعب بن زهير	٣٤٩	٢	٤٠٥	مَسْرُورُ
دخول اللقاء على غير المعتاد	عبد بن العصب	٣٤٩	٢	٤٠٦	مَسُورُ
بهيء "أضحى" تذكئة	كعب بن زهير	٣٤٩	٢	٤٠٧	مَشْمُورُ
حذف كلف "مأ" الاستهائية إذا جرت	الكُميت	٣٤٩	٢	٤٠٨	لِلْمَطْرُورُ
بصرف بحر					
--	أبو الميالح سعدى	٣٥٠	٢	٤٠٩	مَقْبَلُ
--	عبد بن الخطيب	٣٥٠	٢	٤١٠	مَقْتُولُ
--	عبد بن العصب	٣٥١	٢	٤١١	مَسَابِلُ
ما يتنصب من الأماكن والأوقات.	-	٣٥١	٢	٤١٢	مَسْعَلُ
جمع "سابقة" على "سرايم" شذوذاً.	زهير بن أبي سلمى	٣٥١	٢	٤١٣	النَّجْلُ
--	زهير بن أبي سلمى	٣٥١	٢	٤١٤	النَّحْلُ
--	جرير	٣٥٢	٢	٤١٥	نُورُ
استعمال "قام" من أفعال الشروع.	-	٣٥٢	٢	٤١٦	نُفْلُ
--	كثير عزة	٣٥٢	٢	٤١٧	نَهْلُ
--	كثير عزة	٣٥٣	٢	٤١٩	هَنْبِلُ
بهيء الجملة ملغية لعلها ماضياً مقروناً	السبعة النسيبي	٣٥٣	٢	٤٢٠	المُطَاوِلُ
بـ "قد" دون الواو					
"لا زال" الدعائية	السبعة النسيبي	٣٥٣	٢	٤٢١	وَالْبُلُ

قائمة بلام

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
تتوّل	٤٢٢	٢	٣٥٤	الأعلم اهدى	حذف أداة التثنية قبل اسم الجنس
تتسلّل	٤٢٣	٢	٣٥٤	المرردى	إن عرجت "حيث" من الظرفية كانت الجملة بعدها صلة لها
يتكحلّل	٤٢٤	٢	٣٥٥	الشنفرى	"تروح" و"يعنو" إذا كتبا بمعنى يدخل لى الرواح والمعناة فهما قمتان.
يتبلّل	٤٢٥	٢	٣٥٦	الشنفرى	حذف "رب" مع الواو
يلعللوا	٤٢٦	٢	٣٥٧	--	يبدان الفعل من الفعل.
يليلّل	٤٢٧	٢	٣٥٧	حسان بن دنت	جاء خبر "ليس" مضموعاً.
يميلّل	٤٢٨	٢	٣٥٧	الشنفرى	-
يُفصّل	٤٢٩	٢	٣٥٨	أبو أمية مدي	حذف المعلوم عليه قبل "أو"
يُفصّل	٤٣٠	٢	٣٥٨	لأعطل	
يُكحلّل	٤٣١	٢	٣٥٨	--	جواز الفصل بين "كي" واللفظ به "ما" الراجعة.
يُؤفّل	٤٣٢	٢	٣٥٩	عمر بن ليس ربيعة	--
يُعادّل	٤٣٣	٢	٣٥٩	المرردى	حذف التوس استئنافاً
تواصله	٤٣٤	٢	٣٥٩	طرفة بن العبد	
مواصله	٤٣٥	٢	٣٦٠	الأعطل	--
جسائله	٤٣٦	٢	٣٦٠	لأعطل	--
حاصله	٤٣٧	٢	٣٦٠	العصير السولي	انفاز خبر المبتدأ بالغاء
حلائله	٤٣٨	٢	٣٦٠	طائفة المرحمي	--
حرائله	٤٣٩	٢	٣٦٠	--	--
سبيله	٤٤٠	٢	٣٦١	--	--
سائله	٤٤١	٢	٣٦١	--	--
سائله	٤٤٢	٢	٣٦١	--	إبدال لام "لعل" الثانية نوناً.
صوائله	٤٤٣	٢	٣٦١	ابن مقبر	فعدد المعلوم عن غيره
صائله	٤٤٤	٢	٣٦٢	--	--
صائبه	٤٤٥	٢	٣٦٢	المرردى	البدل من الاستثناء المنقطع.
قاتله	٤٤٧	٢	٣٦٢	رمح بن أبي سلمى	"تعلّم" بمعنى "تعلم" يعنى تفعلولن.
مفاصله	٤٤٨	٢	٣٦٣	هو طرفة	حذف العامل.

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشعر	الموضوع
مقاصله	٤٤٩	٢	٣٦٣	رمح بن أبي شمس	النصب على المصدر للموضوع موضع الحال
نقله	٤٥٠	٢	٣٦٣	طرفة بن شعبة	النائب عن الفاعل ضمير المصدر.
نعله	٤٥١	٢	٣٦٤	--	"حور" أصلها هاء وقد تحذف الواو
قلول	٤٥٢	٢	٣٦٤	المعجم السلوي	--
يعادله	٤٥٣	٢	٣٦٤	--	حذف "أل" وبقاء عملها
حليلها	٤٥٤	٢	٣٦٤	الأعطل	فصل اسم الفاعل المضاف إلى مفعوله من مفعول بغيره.
فليلها	٤٥٥	٢	٣٦٥	الأعشى	المنع من الصرف.
ميراثها	٤٥٦	٢	٣٦٥	ثمال بن عتبة بن قطيب	--
مسلاتها	٤٥٧	٢	٣٦٥	الفرزدق	--
مثنول	٤٥٩	٢	٤١٤	--	الجر على توهم حرف الجر.
نعال	٤	٢	٢٠٩	أبو عيسى التميمي	--
فخول	٤	٢	٢١٠	أبو القيس	جواب الطلب.
سول	٥	٢	٢١٠	أبو القيس	حرم معين "مهمل"
نزل	٦	٢	٢١٠	--	"أهلان" نوزم فعيل.
سؤل	١٠	٢	٢١١	--	بني "عمر" "أل" للمضفة جنة فعيلة فعلها
أعمال	١٢	٢	٢١٢	--	متصرف نحو دعاء
المال	١٥	٢	٢١٣	أبو القيس	بني اسم "لا" التانية للجنس جمع مؤنث سالم.
المضطر	١٧	٢	٢١٣	أبو القيس	التنازع
الطبعال	١٨	٢	٢١٤	--	المفعول لأجله.
الجلل	٢٥	٢	٢١٥	الفرزدق	المفعول معه.
المحلل	٢٦	٢	٢١٧	أبو القيس	مفعول "أل" على الفعل.
علي	٣٢	٢	٢١٩	أبو القيس	"هات" فعل أمر.
ليثي	٣٧	٢	٢٢٠	أبو القيس	--
هول	٣٨	٢	٢٢٠	أبو القيس	حذف "رب" وبقاء عملها بعد الواو -
					نصب المصارع بأن بعد لام التعليل.
					إشعار "رب" وبقاء عملها بعد الفاعل.

قائمة التلام

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
الإنشائي	٤١	٢	٢٢٢	كثير حمزة	تعنية "أعز" إلى معولين أحدهما بواسطة حرف الجر.
حظري	٤٦	٢	٢٢٣	أشعاه المذلية	ذكر التين مع المعنود.
عالي	٤٧	٢	٢٢٣	أبرو القيس	جمع المؤنث السالم.
سالي	٤٨	٢	٢٢٣	رهد الخير	إسناد "ليت" إلى ياء المتكلم بدون نون فوقية.
القشبي	٤٩	٢	٢٢٤	أبو ذؤيب غنلي	استعصام "الألى" للعقلاء وهو العقلاء.
أمثالي	٥٨	٢	٢٢٧	فهم بن أسرج	دعول همزة الاستفهام على "لا" الثانية للجنس وبقاء همزها.
الأملي	٥٩	٢	٢٢٧	—	أفعال اليقين تنصب مفعولين.
بالجهلي	٦٢	٢	٢٢٨	أبو ذؤيب غنلي	استعمال مصدر "رغم" بمعنى فعل الرحمان ونصب مفعولين بها.
الذخالي	٦٨	٢	٢٣١	سلي بن ربيعة	جواز وقوع الحال معرفة لتأويله بالنكرة.
سيال	٧٠	٢	٢٣٢	طلحة بن عوفيلد	تقدم الحال على صاحبها المجرور بـ"باء".
منجولي	٧٤	٢	٢٣٢	مراد بن الحنظلي	يدخل حرف الجر على "على" فتصبح اسمًا بمعنى "فوق".
خزلة	٧٥	٢	٢٣٤	جميل بن معمر البصري	جر الاسم بـ"رب" المختلفة من غير أن يسبق بالواو أو الفاء أو "بل".
علي	٧٧	٢	٢٣٤	أبو النجم النحلي	بناء الظرف على القسم لانقطاعه عن الإضافة.
سطوي	٨٦	٢	٢٣٧	—	حذف حرف القسم مع اسم الإشارة قبل.
عائلي	٨٧	٢	٢٣٨	عبد الله بن رباحة	تكرار الناقض وإضافة ثاني وجواز ضم الأول ونصبه ونصب الثاني فقط.
قلي	٨٨	٢	٢٣٨	كبير النجم النحلي	الترقيم في غير البناء ضرورة.
عزلي	١٠٤	٢	٢٤٣	جويرية بن زيد	الاعتراض بين الفعل والفعل.
بحالي	١٠٩	٢	٢٤٥	—	—
لحمالي	١١٠	٢	٢٤٥	أبرو القيس	—
باله	١١٢	٢	٢٤٦	—	فتني "تغلب" عليه بـ"ولا".

قافية اللام

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
حَمَالٍ	١١٧	٢	٢٤٩	أبو عسلم السعدي	لحقى نون الوقاية الاسم عند الإضافة إلى باء التثنية.
صَغِيرٍ	١١٩	٢	٢٥٠		بجاء التثنية من اليمين والسواحل.
بَالٍ	١٢٠	٢	٢٥٠	عدي بن زيد	بجاء الفعل بعد "ليت".
بِهَيْبَةٍ	١٢٤	٢	٢٥٢	أبو كبر الحادي	تخفيف باء "رب"
عَاقِلٍ	١٢٦	٢	٢٥٣	الديلم السعدي	حذف الناصب
عَظَمَلٍ	١٢٨	٢	٢٥٢	أمرؤ القيس	جواب "كَمَا"
الْأَبْطَالِ	١٣٠	٢	٢٥٤	حصان بن ثابت	"حَسْبُ" الفصول في صرفها وتذكيرها وثانيتها
كَانُفُصْلٍ	١٣١	٢	٢٥٥	--	المنع من الصرف.
أَبَالِي	١٣٣	٢	٢٥٥		أمرؤ القيس بالاضطرار المبتدأ بهاء بالضارعة للقرون بلام الأمر
أَنْزِلٍ	١٣٤	٢	٢٥٦	ريحانة بن مرقوم الطوسي	بجاء "قَوْلٍ" مفعولاً به لأنه أريد لفظة
الْأَصْلِي	١٣٦	٢	٢٥٦	--	عمل اسم الفعل عمل الفعل
الْأَصْلِي	١٣٧	٢	٢٥٧	الحكميت بن زيد	عمل اسم الفعل عمل الفعل
بِالْأَصْلَانِ	١٤١	٢	٢٥٩	أبو ذؤيب الضبي	احتجاج الاسم الجاهل بحسب بآل إلى حيلة عند الكوفيين
السَّوَالِ	١٤٥	٢	٢٦٠	حصان بن ثابت	بجاء الصفات الجارية على المؤنث بدون باء التثنية
نَهْدِلٍ	١٤٤	٢	٢٦٨	نابغة ذؤيب	جواز حذو الضمير للفرس إلى "كَلَا" و"كَلْنَا" باعتبار لفظها.
هَمِكَلٍ	١٦٥	٢	٢٦٨	أمرؤ القيس	الحال
بِمَاسَلٍ	١٦٦	٢	٢٦٩	أمرؤ القيس	--
قَرَقَلٍ	١٦٧	٢	٢٦٩	أمرؤ القيس	مفعول ولو حال على الجملة الخالية لا على الحال للمعدة.
مُرْمَلٍ	١٦٨	٢	٢٦٩	أمرؤ القيس	المرمورة بالمرور
الْمَهْدَلِ	١٦٩	٢	٢٧٠	أبو طالب عم أبي	بالضارعة المؤنث لغيره.
نَقَلِي	١٧٠	٢	٢٧٠	حنيفة بن الشرفي	تأنيث الاسم المصغرة بالهاء "أعلة".

قائمة بلام

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
إدلال	١٧١	٢	٢٧١	امرؤ القيس	بجاء "صار" تامة
السفر	١٧٢	٢	٢٧١	—	تميز النسبة.
المسكن	١٧٣	٢	٢٧٢	حسان بن ثابت	جواز إقامة المضاف إليه مقام المضاف في التذكير
سؤالي	١٧٤	٢	٢٧٢	الأعشى	- بجاء الباء بمعنى "في" للظرفية - إغراب "ما"
فأجالي	٢٠٠	٢	٢٨٨	امرؤ القيس	الترميم
تمثال	٢٠١	٢	٢٨٨	امرؤ القيس	"رب" للتكثير
محللي	٢٠٢	٢	٢٨٩	امرؤ القيس	"لا موما" يجب أن تسبق يوار.
الزوال	٢٠٣	٢	٢٨٩	امرؤ القيس	"حكك" اسم بمعنى جانب.
أحوال	٢٠٤	٢	٢٨٩	امرؤ القيس	"في" بمعنى "من"
صالي	٢٠٥	٢	٢٩٠	امرؤ القيس	لام جواب القسم تدخل بدون واو على الماضي البعيد
المستعمل	٢٠٦	٢	٢٩٠	امرؤ القيس	الكلام في "يا لك".
مستعمل	٢٠٧	٢	٢٩٠	امرؤ القيس	يا لك
البالي	٢٠٨	٢	٢٩١	امرؤ القيس	العامل في الحال حرف التثنية فاعله من معنى الفعل
مفعول	٢٠٩	٢	٢٩١	امرؤ القيس	المعطى على معمول الماضي بـ "لا"
مقتلي	٢١٠	٢	٢٩١	امرؤ القيس	"لو" بالمصدرية
شمال	٢١١	٢	٢٩١	امرؤ القيس	—
مُرَجلي	٢١٢	٢	٢٩١	امرؤ القيس	تنوين المنوع من الصرف ضرورة.
محول	٢١٣	٢	٢٩٢	امرؤ القيس	—
مشحلي	٢١٤	٢	٢٩٢	امرؤ القيس	جواز اتباع المنصوب بحرور.
مُرَحلي	٢١٥	٢	٢٩٢	امرؤ القيس	الجملة داخلية
القرنفل	٢١٦	٢	٢٩٣	امرؤ القيس	النصب على المصدر
أوصالي	٢١٧	٢	٢٩٣	امرؤ القيس	جاءت "لا" ثنائية من جواب القسم.
أقلى	٢١٩	٢	٢٩٣	—	بجاء تنوين للجملة قبلها .
للأرسل	٢٢٠	٢	٢٩٤	أبو طالب	"رب" للتقليل
سبل	٢٢١	٢	٢٩٤	كعب حرة	ربانة اللام.

قائمة للأعلام

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
غابيل	٢٢٢	٢	٢٩٤	الأحوص بن محمد	ريادة "لا".
شعبي	٢٢٣	٢	٢٩٥	أبو حبيب المذلي	"كولا" قد يلها الفعل
توهم	٢٢٤	٢	٢٩٥	دو الرمة	الفصل بين "لم" والفعل.
نصلي	٢٢٥	٢	٢٩٥	دو الرمة	يصير الفعل لازماً إن صمّس معنى فعل لأرم
عويل	٢٢٦	٢	٢٩٦	--	أقران صير "لعل" بالنسب
بال	٢٢٧	٢	٢٩٦	علي بن زيد العبدي	حذف اسم "ليت"
فطري	٢٢٨	٢	٢٩٦	النحاشي الخارثي	حذف تون "لكن" ضرورة.
مسي	٢٢٩	٢	٢٩٦	المروثي	معاملة "إنما" معاملة المنفي و"إلا" في فصل الصير
البخل	٢٣٠	٢	٢٩٦	حذفت بن بشر	
شيل	٢٣١	٢	٢٩٧	--	الاعراض بأكثر من جملة .
للتعاني	٢٣٢	٢	٢٩٧	دهيل بن أبي عيسى	الاعراض بأكثر من جملة
تهالي	٢٣٢	٢	٢٩٧	دهيل بن أبي عيسى	الاعراض بأكثر من جملة
بحسول	٢٣٣	٢	٢٩٧	تحيته كغيره من شعراء	
رسيل	٢٣٤	٢	٢٩٧		ريادة الياء في الحال
أجل	٢٣٥	٢	٢٩٨	--	ريادة "لا" بعد المنفي
أوقال	٢٣٦	٢	٢٩٨	أبو القيس بن الأسيد	بناء "غير" على المنع.
الشيل	٢٣٧	٢	٢٩٨	عمرو بن أبحر	بدل الاشتغال
التهالي	٢٣٨	٢	٢٩٨	--	دخول اللام على جواب "لو" المنفي.
بال	٢٣٩	٢	٢٩٩	بن ميادة	حذف فصاحت بالواو
للوويل	٢٤٠	٢	٢٩٩	أوطاة بن سبيبة	--
مالي	٢٤١	٢	٢٩٩	المنعة النخعي	دخول لام الابتداء على "ما" النافية
السلسلي	٢٤٢	٢	٢٩٩	أبو كهر هسي، علس بن	"أل" بمعنى "عند"
الموجلي	٢٤٣	٢	٣٠٠	أبو كبير هسي	- تضمين للكلمة معنى غيرها.
مهي	٢٤٤	٢	٣٠٠	أبو كبير هسي	الإصالة اللفظية.
فتحمل	٢٤٥	٢	٣٠١	عبد قيس بن عصف	تضمين للفعل معنى غيره
المقبل	٢٤٦	٢	٣٠١	سلان بن ثابت	"إن" لا تجوز إلا في الشعر.
					"حتى" ابتدائية.

قافية اللام

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
لا تسلي	٢٤٧	٢	٣٠٢	--	الاصناف الثاني
الباطي	٢٤٨	٢	٣٠٢	حرير	الاعتراض بالقسم بين للوصول وصلته.
تسلي	٢٤٩	٢	٣٠٢	عبد الله بن راحة	الاعتراض بين الفعل ومفعوله.
الشمال	٢٥٠	٢	٣٠٢	أبو النعمان الجمحي	الاعتراض بين الفعل ومفعوله.
معه	٢٥١	٢	٣٠٣	حكيم بن بشارت	--
مجهول	٢٦٨	٢	٣٠٧	حرير	حزم للفعل، المعطوف على الخروم بلا هون تكرارها
لعائل	٢٦٩	٢	٣٠٨	عبد منان بن ريع هدي	النصب بقدر الملاية
بالرجال	٢٧٠	٢	٣٠٨	سكين المدرسي	النصب بضمير الملاية.
مجلي	٢٧١	٢	٣٠٨	كهر عزة	كسر "أنا".
بقول	٢٧٢	٢	٣٠٨	كعب العموي	النصب بإضمار "أن" بعد حرف العطف
عن	٢٧٣	٢	٣٠٩	عبد الله بن حمام	دعوى حرف الجر على "أي".
عمالي	٢٧٤	٢	٣٠٩	الخطبة	موافقة العدد (ثلاثة) لمعونه
السور	٢٧٦	٢	٣٠٩	بن حرمه	النصب على الظرفية.
بلي	٢٧٧	٢	٣١٠	نزيه القصب	تكوين اسم المفعول وصلته قبل المصارع
علي	٢٧٨	٢	٣١٠	حرير	
المجسلي	٢٧٩	٢	٣١٠	أبو كهر هدي	النصب بفعل مضمر
جهول	٢٨٠	٢	٣١١	عمرو بن معد يكرب	--
السعالي	٢٨١	٢	٣١١	كسبة بن أبي عائد الهدي	النصب على الرحم، العطف بقرين
دلال	٢٨٢	٢	٣١١	كسبة بن أبي عائد الهدي	فتح لام المستغاث به وكسر لام المستغاث من أجله.
مماثل	٢٨٦	٢	٣١٢	أبو طالب	فاعل "نعم" المضاف إلى اسم أنضيف إلى مقرون بأل.
بالملي	٢٨٧	٢	٣١٣	أبو طالب	زيادة البناء في بحر "ما" المحاذية
الميلالي	٢٨٨	٢	٣١٤	أبو طالب	--
الوسائلي	٢٨٩	٢	٣١٤	أبو طالب	--
المزائلي	٢٩٠	٢	٣١٤	أبو طالب	-
بالأنامل	٢٩١	٢	٣١٤	أبو طالب	-
المقاول	٢٩٢	٢	٣١٥	أبو طالب	--

قائمة بلام

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القافية
--	أبو طالب	٣١٥	٢	٢٩٣	بالوصلات
--	أبو طالب	٣١٥	٢	٢٩٣	لناقل
--	أبو طالب	٣١٥	٢	٢٩٥	ببطل
--	أبو طالب	٣١٥	٢	٢٩٦	مارل
"فعلة" تجمع على "فمائل"، أمثال جمع أصيله	أبو طالب	٣١٦	٢	٢٩٧	بمغنى
--	أبو طالب	٣١٦	٢	٢٩٨	فناقل
--	أبو طالب	٣١٦	٢	٢٩٩	لمائل
-	أبو طالب	٣١٦	٢	٣٠٠	واحد
--	أبو طالب	٣١٦	٢	٣٠١	فناقل
--	أبو طالب	٣١٧	٢	٣٠٢	ببلايل
--	أبو طالب	٣١٧	٢	٣٠٣	ناصل
--	أبو طالب	٣١٧	٢	٣٠٤	المائل
--	أبو طالب	٣١٧	٢	٣٠٥	للمصلاص
-	أبو طالب	٣١٨	٢	٣٠٦	للتحامل
حذف حرف الجر وجوباً	أبو طالب	٣١٨	٢	٣٠٧	بالأمثال
--	أبو طالب	٣١٨	٢	٣٠٨	باصلي
--	أبو طالب	٣١٩	٢	٣٠٩	سواكل
تعدد الصفة والموصوف واحد	أبو طالب	٣١٩	٢	٣١٠	لأكراملي
--	أبو طالب	٣٢١	٢	٣١١	والموصل
--	أبو طالب	٣٢٢	٢	٣١٢	أجل
--	أبو طالب	٣٢٢	٢	٣١٣	عاجلي
--	أبو طالب	٣٢٢	٢	٣١٤	الأوالملي
--	أبو طالب	٣٢٢	٢	٣١٥	طائل
--	أبو طالب	٣٢٢	٢	٣١٦	مائل
فاعل "نعم" مظهر مصانف إلى ما أضيف إلى أغنى بال	أبو طالب	٣٢٣	٢	٣١٧	جائل
--	أبو طالب	٣٢٣	٢	٣١٨	فاضلي
--	أبو طالب	٣٢٣	٢	٣١٩	للمواصل

قافية بلام

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشعر	الموضوع
المشاكلي	٣٢٠	٢	٣٢٤	أبو طالب	--
التفاضل	٣٢١	٢	٣٢٤	أبو طالب	
بعضلي	٣٢٢	٢	٣٢٤	أبو طالب	
ناصلي	٣٢٣	٢	٣٢٤	أبو طالب	--
القبائل	٣٢٤	٢	٣٢٤	أبو طالب	--
الأياطلي	٣٢٥	٢	٣٢٤		
للمدارل	٣٢٦	٢	٣٢٥	أبو طالب	--
للكلاكل	٣٢٧	٢	٣٢٥	أبو طالب	--
للمحال	٣٣٠	٢	٣٢٥		زيادة "كان" بين نعم وقاعلها
رسائلتي	٣٤٢	٢	٣٢٨	--	بهيء الكاف اسماً لكان.
بجيان	٣٤٣	٢	٣٢٨	بن مقبل	بهيء الواو زائدة
للمعالي	٣٤٤	٢	٣٢٨	هو كبير علي	بهيء الواو زائدة.
صنيلي	٣٤٥	٢	٣٢٨	-	"أجل" حرم جواب
والمخبر	٣٤٩	٢	٣٢٩	سرور لعمس	حرم الفعل بلا جازم.
جملة	٣٥١	٢	٣٣٠	جميل العلوي	أما "نكف" بين "عن الإصافة إلى المبرد
الأعدادل	٥٢٤	٢	٣٨٥	--	الفصل بين المضاف والمضاف إليه كالمحول للمضاف
أجمال	٥٢٥	٢	٣٨٥	مفضل بن صبر	دمول ياء النداء على الفعل.
أحلي	٥٢٦	٢	٣٨٦	--	زيادة "لا" قبل "بل"
أحوال	٥٢٧	٢	٣٨٦	--	بهيء "ني" محض الظرف.
أحوالي	٥٢٨	٢	٣٨٧	سرور القيس	الظروف للمكانية للمعروفة التعريف لا تخرج عن الظرفية.
أشجلي	٥٢٩	٢	٣٨٨	عمر بن أبي ربيعة	-التأزع
الإشجلي	٥٣٠	٢	٣٨٨	عبد الرحمن بن حسان	
فأشجلي	٥٣١	٢	٣٨٨		بهيء اسم الفاعل من "كرب" النقص.
الأفاسيل	٥٣٢	٢	٣٨٨	الأحرص لأصاري	جواز إضافة "فرو" إلى ضمير
أقيال	٥٣٣	٢	٣٨٨	لأعشى سيمون	وقوع صفة بمرور "وب" جملة فعلية
أقتال	٥٣٤	٢	٣٨٩	لأعشى	--
أشمال	٥٣٥	٢	٣٨٩	الأعشى	جمع التكسير

قلبة اللام

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	الثاقبة
التنازع	--	٣٨٩	٢	٥٣٦	لعمري
"عمسى" هل هي بمعنى اليمس أو الشك؟	ابن معمر	٣٩٠	٢	٥٣٧	الأمثالي
إلغاء فعل "لكن" بدعوى "ما" عليها	أبو القيس	٣٩٠	٢	٥٣٨	أمثالي
حذف فعل المصدر.	--	٣٩٠	٢	٥٣٩	الأمثالي
باء النسبة	خو فرمة	٣٩٠	٢	٥٤٠	أهبي
جوار تقديم المفعول المحصور بإلا على ماعله	الشماسية عظماني	٣٩١	٢	٥٤١	تُسلي
"لات" بمعنى "ليس".	الأعشى مهمون	٣٩١	٢	٥٤٢	الأهوال
لهدل	الناهمة الجعفي	٣٩٢	٢	٥٤٣	أروال
جوار إعراب "هو" إلى استعمال بحد	المد فرثني	٣٩٣	٢	٥٤٤	أوصالي
لرمان	--	--	--	--	--
--	--	٣٩٤	٢	٥٤٥	أو كمال
إعسان "سا" عمل "لن" واسمها صمو	--	٣٩٤	٢	٥٤٦	المُبحلي
الشان	--	--	--	--	--
لنصب على المصدر من غير لفظة.	أبو القيس	٣٩٤	٢	٥٤٧	تُحلي
تقدم المفعول به على الفعل المنصوب بأن.	ربعة بن مبرور	٣٩٥	٢	٥٤٨	تسالي
"رب" للتكثير	أبو القيس	٣٩٦	٢	٥٤٩	تمثال
"لن" للدهاء.	الأعشى مهمون	٣٩٦	٢	٥٥٠	لجبال
--	--	٣٩٧	٢	٥٥١	الجري
لقطع همزة الوصل.	حبيب بن حبيب	٣٩٧	٢	٥٥٢	جعل
لقطع همزة الوصل.	جميل بلنة	٣٩٧	٢	٥٥٣	جعل
ليابة "ما" عن طرف الزمان.	--	٣٩٧	٢	٥٥٤	مجهول
--	كثير عزة	٣٩٨	٢	٥٥٥	مجهول
"نومان" من الألفاظ التي تُلزم النداء.	--	٣٩٨	٢	٥٥٦	جمع
حرف التعريف "أل" لا اللام وحدها	عبد بن الأبرص	٣٩٨	٢	٥٥٧	جلال
حرف التعريف "أل" لا اللام وحدها	عبد بن الأبرص	٣٩٨	٢	٥٥٧	فستان
الصفة المعبودة عن العدد	عمر بن دحي الكلب	٣٩٨	٢	٥٥٨	جلال
التنازع	--	٣٩٩	٢	٥٥٩	الحبلي
عادل "نعم" للصاب إلى ما أضيف إلى ما	--	٣٩٩	٢	٥٦٠	الحبلي

قائمة اللام

القافية	رأسها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
					قوله "آل"
الطوالي	٥٦١	٢	٢٩٩	عبد بن لأبرص	حذف أكثر من جملة
الندبيل	٥٦٢	٢	٢٩٩	كعب بن مالك	—
كُبال	٥٦٣	٢	٤٠٠	بن مقبل	—
دبيل	٥٦٤	٢	٤٠٠	—	الاسم المركب
ديال	٥٦٥	٢	٤٠٠	عبد بن لأبرص	ترميم العلم في غير النداء
الرحال	٥٦٦	٢	٤٠١	—	—
رجال	٥٦٧	٢	٤٠١	المحبب العقيلي	—
رسائل	٥٦٨	٢	٤٠٢	الديلمة الديلمي	—
سبل	٥٦٩	٢	٤٠٢	الأعصر بن هيرة	رفع الاسم بعد "لكن"
شمر	٥٧٠	٢	٤٠٢	—	—
أسل	٥٧١	٢	٤٠٢	—	بجاء نحو "كاد" مطروناً بأن.
السوال	٥٧٢	٢	٤٠٢	كثير عزة	يشد "أوشك" إلى "أن يفعل" فيلبي عن لحم
سوال	٥٧٣	٢	٤٠٢	—	أفعال الشروع
منازل	٥٧٤	٢	٤٠٣	عبد الله بن خرا	بجاء حواب "لو" فعل تعجب مقرون باللام
لعقل	٥٧٥	٢	٤٠٣	عبد مناف بن ربح	—
بمسول	٥٧٦	٢	٤٠٣	—	الفصل بين المتضامين بالظرف.
هروالي	٥٧٧	٢	٤٠٤	كثير عزة	—
الغلائلي	٥٧٨	٢	٤٠٤	الهاجرة الديلمي	—
العصلي	٥٧٩	٢	٤٠٤	أبو الفوارس الطهوي	—
الفصيلي	٥٨٠	٢	٤٠٤	المعروق	—
المضلي	٥٨١	٢	٤٠٤	—	حذف عامل المصدر.
قال	٥٨٢	٢	٤٠٥	بن مقبل	سحل الفعل اسماً محمداً.
قبلي	٥٨٣	٢	٤٠٥	أبو ذؤيب صلي	—
القتلي	٥٨٤	٢	٤٠٥	—	إضافة اسم للفعل المحلى بآل إلى ما كصيف إلى المحلى بآل.
لقتال	٥٨٥	٢	٤٠٥	امرؤ القيس	قد تكون جملة الحال جملة ابتدائية.

قائمة 'سلام

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشعر	الموضوع
يصال	٥٨٦	٢	٤٠٦	مرثية بن فرزح الأسدي	ترغيم المستغاث به
مال	٥٨٧	٢	٤٠٦	--	لا يجوز الفصل بين المصدر ومتعلقه بأحبي، ولا يجوز الإخبار عن موصول قبل تمام صلاته
متألمي	٥٨٨	٢	٤٠٧	مرثية القيس	--
المتعدي	٥٨٩	٢	٤٠٧	--	موصول الفاء في غير المبتدأ "كل" غير مصانة على الموصوف
بنجالي	٥٩٠	٢	٤٠٧	لأعشى	"هولا" اسم إشارة حذفت همزته الثانية.
مفعول	٥٩١	٢	٤٠٨	-	ريادة "كصبغ"
بالمصقول	٥٩٢	٢	٤٠٨	أسماء بن الأسكر الكندي	حذف نون "الندون"
ميصقلى	٥٩٣	٢	٤٠٩	عنزة بن شداد	أحذف الحالية إناء إنشائية أو مضمرة بـ "لا" التبرئة أو بـ "ما"
المصقل	٥٩٤	٢	٤٠٩	الأسود بن يعمر	تعريف العلم المقى بال.
مرسل	٥٩٥	٢	٤٠٩	لمنقل المقل	-
المرسل	٥٩٦	٢	٤٠٩	--	-
لخرين	٥٩٧	٢	٤٠٩	بشر بن حارم	جواز إجمال اسم الفاعل للموصوف.
مطالع	٥٩٨	٢	٤١٠	أبو ذؤيب الهذلي	الفصل بين المتضاميين بـ "من"
بالمطالع	٥٩٩	٢	٤١١	ربيع بن سيار القرظي	-
مطالع	٦٠٠	٢	٤١١	مرثية القيس	حذف المصائب وإقامة المصائب إليه مقامه
بالمطالع	٦٠١	٢	٤١٢	--	بأنى بعد خصوص "حبلى" نكرة منصوبة مطابقة له
مفعول	٦٠٢	٢	٤١٢	--	حذف محبر "ليس"
مفعول	٦٠٣	٢	٤١٢	مرثية القيس	--
المفصل	٦٠٤	٢	٤١٢	أبو ذؤيب الهذلي	--
المفصل	٦٠٥	٢	٤١٣	خو قرفة	جمع "فئة" على "فعلات"
مفعول	٦٠٦	٢	٤١٣	مرثية القيس	--
مفعول	٦٠٧	٢	٤١٣	مرثية القيس	ترغيم المتأدي
لمحلي	٦٠٨	٢	٤١٤	حسان بن ثابت	تأزم نون التوكيد الفعل الذي يتلو "نأ" الشرطية.

قافية بلام

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
بأنفلي	٦١١	٢	٤١٥	-	اتزان الجملة للحبر بها عن الأفعال الناقصة بالواو
بئال	٦١١	٢	٤١٥	لمرز القيس	
بلي	٦١٢	٢	٤١٦	لمرز القيس	يؤن اسم الفاعل إذ كان في الحال ولم يكسر "بيل".
المفجرو	٦١٣	٢	٤١٦	أبو سعيد الخرمي	-
لزال	٦١٤	٢	٤١٦	بشار بن برد	دخول الكاف على ضمير المتكلم وللمعطوب.
نزال	٦١٥	٢	٤١٧	ربيع الخمر	-
لنزال	٦١٦	٢	٤١٧	-	-
لملال	٦١٨	٢	٤١٧	حرير	الإعراب في النون ولزوم الياء في "ستين"
الوصل	٦١٩	٢	٤١٧	بحر بن ليلي	الفصل بين "هي" وفعلها بـ "يدن"
حنطرو	٦٢٠	٢	٤١٨	الأسود بن يعمر	الزحيم.
الثالي	٦٢٩	٢	٤٤٠	-	إبدال الياء من ثناء ضرورة
قافية ملهم					
المجتم	٤١	٣	١٦	-	تعدد الصفات لموصوف واحد النصب بمثل محرف
أظم	٤٢	٣	١٦	جريرة الغصبي	اسم فعل الأمر
السلم	٥٧	٣	٢٣	يعت بن صريم	جواز حذف أو ذكر اسم "كان" المنعنة "كلت" مفرد كلتا.
نظم	٦١	٣	٢٤	-	-
ولم	٦٢	٣	٢٥	-	-
المثوم	٨٩	٣	٣٦	لقيط بن زرارة	"شبان" اسم فعل ماض.
ظلم	٩٥	٣	٢٩	روبة بن قيس	قد يعرب لفظ "اب" بالتحركات والمخروم
باللحام	١١٨	٣	٥١	-	الفصل بين النضاب والنضاب إليه بالثناء
نظم	١٢٧	٣	٥٦	لمرقش الأكر	-
النسم	٢٠٣	٣	٨٦	عمرو بن شمس الأمدي	النصب على التعظيم وتلحج.
أشم	٢٠٣	٣	٨٦	عمرو بن شمس الأسدي	النصب على الاختصاص.
المخرم	٢٧٣	٣	١٠٦	سام بن مسامع	دخول حرف النداء على الجملة الاسمية.

قائمة الميم

الترقيم	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
لَدَمَ	٥١٣	٣	١٩٤	—	"أل" من الأسماء التي تلازم الإضافة.
الرَّعَمَ	٥١٥	٣	١٩٤	لأعشى ميمون	—
رَعَمَ	٥١٦	٣	١٩٥	عمرو بن شلس	—
العَصَمَ	٥١٧	٣	١٩٥	—	التصغير.
عَصَمَ	٥١٨	٣	١٩٥	الأعشى ميمون	لوقوف على المنسوب المكون بالسكون.
العظامَ	٥١٩	٣	١٩٧	حسان بن ثابت	بجاء نحو "أرشدك" اسماً مفرداً.
بالكُتَمَ	٥٢٠	٣	١٩٨	—	"اللايات" من ألفاظ الأسماء الموصولة بجميع اللوث
عَصَمَ	٥٣٢	٣	٢٠١	—	—
فَعَصَمَ	٥٣٣	٣	٢٠١	حرير	—
أَعْطَمَ	١	٣	٥	الأحوص الأصبلي	علم استعمال "ليس" في الاستثناء للفرغ.
مَجْئَمًا	٢	٣	٥	أوس بن حجر	حذف المضاف
فَرَمًا	٣	٣	٥	عمرو بن قنبر	قد يهدف الفعل بعد "زعمًا".
النَّما	٤	٣	٦	الحسين بن الحجاج طوسي	قصر للمعذرة.
عَصَمًا	٥	٣	٦	عبد بن عبد الله	زيادة لام التعريف في العلم.
تَوَقَّعًا	٦	٣	٦	حرير بن عبد الله	حصول لام الابتداء على المضارع للتوكيد.
نَسَّيَمًا	٧	٣	٧	عوف بن عطية	حوار تنه اسم الجمع.
كِرَاكُمًا	٨	٣	٧	قُصَّ بن ساعدة	انصب بزرع الخاص
زَعَمًا	٩	٣	٧	الناقة الجعدي	قد تستعمل "زعم" في التحقيق.
النَّما	٢٧	٣	١٥	—	حذف لواء استواء بالكسرة.
قَلَمًا	٢٨	٣	١٥	—	الفعل بين "أصبح" وموهبا وبين المضاف والمضاف إليه.
إِمَامًا	٢٩	٣	١٦	حرير بن عطية	الإخبار عن "كلا" بغيره
تَسْتَقِيمًا	٣١	٣	٢٠	رياء الأعصم	نصب المصارع بأن للضمرة وحدها بعد "كرو"
أَنْسَلِمَةً	٣٤	٣	٢٢	بهر بن عتبة الطائي	بجاء "أم" حرف تعريف مثل "أل".
مَعْلُومًا	٣٦	٣	٢٣	لهي الأصبلي	حذف كان واسمها
يَنْقَلِبُ	٣٨	٣	٢٣	ابن عثيمين محمد بن نصر الله	—

قائمة ليم

الموضوع	المشعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القائمة
يعمال "كان" في اسم هو ضمير الشأن.	--	٣٣	٣	٨١	ألف
لوحه الفصل المضارع بعد واو المعية	-	٣٤	٣	٨٥	مضما
المسيوق بفعل الشرط المحذوم.					
إجراء "تقول" بحري "تعلن".	هبة بن عشرين شعري	٣٥	٣	٨٧	قاسما
يعمال "تقول" عمل "تعلن".	--	٣٦	٣	٨٨	محتوما
إجراء عسى بحري "كان"		٤١	٣	٩٩	صائما
تأخير للمفعول عن الفاعل مع أن الفاعل مضاعف إلى ضمير يعود إلى المفعول.	حسان بن ثابت	٤٤	٣	١٠٥	مطلوعا
وقوع المفعول لأجله مضافاً إلى ضمير.	حاتم الطائي	٤٥	٣	١٠٧	تكرما
إضافة "أي" إلى المعرفة بسبب تكرارها.	--	٤٥	٣	١١٥	أكثرا
	حزير بن عطفه	٥٠	٣	١١٦	إماما
يعمال اسم الفاعل في المفعول به لاعتماده على موصوف محذوف.	عمر بن قتيبة	٥٢	٣	١٢٠	كلمسي
الفصل بين فعل الصحب وفاعله.	ابن جني سرجس	٥٣	٣	١٢١	المفتما
الجمع بين حرف النداء واليم المشددة في "باللهيم" خلواً.	كعب بن أبي الصمد	٥٤	٣	١٢٢	اللهمما
تأكيد للمضارع المنفي بالآلف المقلوبة هي لنون بالضرورة.	مساور بن عند الصبي	٥٤	٣	١٢٣	مضمما
جمع "نس" على "نسون" ضرورة في الوصل.	خبر بن نشارث	٥٦	٣	١٢٥	فلاما
يحي "بلى" بحالة الفاء تبدل على الترتيب.	كثير عزة	٥٧	٣	١٢٨	سوكفما
يحي "بحر" "أن" الواقعة بعد "كو" أمماً.	الموأم بن خوذب	٥٧	٣	١٢٩	أزما
يحي البند جملة	-	٥٨	٣	١٣٠	مكفما
تقديم المحذوف على عامله	--	٥٨	٣	١٣١	مكفما
جمع "أبني" على "أبني"	سالم الصافي	٥٨	٣	١٣٢	تخلما
يحي "إن" جملة إنشائية	أبو سكت	٥٩	٣	١٣٣	فاما
يحي "لا" للنداء.	-	٥٩	٣	١٣٤	تعبما
نأربل الجملة الفعلية بمصدر.	الأعشى	٥٩	٣	١٣٥	مكفما
"ما" المصدرية.	يزيد بن عمرو	٥٩	٣	١٣٦	الطعما

القامية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
عنينا	١٣٧	٣	٦٠	--	بجاء "كو" بمعنى "إن" الشرطية
لنا	١٣٨	٣	٦٠	أمية بن أبي الصلت	دخول "لا" على الفعل الماضي ولم تكرر شروطاً
يَعْنَانَا	١٣٩	٣	٦٠	الشعر بن قزيب	"إننا" مؤلفة من "إن" و"ما"
تُقْبِنَا	١٤٠	٣	٦١	الشعر بن ثوب	القلب
تَكْرُمَا	٢٠٤	٣	٨٧	حاتم الطائي	المفعول لأجله.
دنا	٢٠٥	٣	٨٧	حسن بن ثعلب	جمع المؤنث السالم ودلالات على القصة والكثرة
علما	٢٠٦	٣	٨٨	الحسين بن حماد الرزي	نصب الفعل بإسماء "أن" يُحذف اسم على اسم.
فيعصا	٢٠٧	٣	٨٨	طرفة بن العبد	النصب بأن المصغرة بعد النداء مع عدم الاعتماد على نفي أو استفهام ضرورة
تهدنا	٢٠٨	٣	٨٨	عبد بن الطيب	البدل
معطما	٢٠٩	٣	٨٩		الجمع بين النون والضمير في جمع المذكر السالم
منعاصا	٢١٠	٣	٨٩	عمرة الخصب	الفصل بالجار والحرور بين المتضامين.
سناهما	٢١١	٣	٨٩		كسر همزة "إن"
أناها	٢١٢	٣	٨٩	حرير	الترجيح في غير النداء ضرورة
منظوماً	٢١٣	٣	٩٠	البدعة الميسري	النصب على تقدير "كان"
أعمنها	٢١٤	٣	٩٠	عمرو بن كعبه	النصب بفعل مقتر.
العرما	٢١٥	٣	٩٠	--	المضارع من الصرف.
لِيُعْصَمَا	٢٥٤	٣	١٠١	طرفة بن العبد	بجاء لام التحليل الناصبة للمضارع بمعنى انقضاء.
أَكْرَمَا	٢٥٦	٣	١٠٢	عبيد كرم فله وجهه	حذفت المنصوب منه المنصوب
دَنَا	٢٦٠	٣	١٠٣	بشار بن برد	عودة الضمير المتصل بالفعل إلى ما يدل عليه سياق الكلام.
مُضَرِّمًا	٢٦٣	٣	١٠٣	حسن بن ريت	دخول حرف الجر على "نعم" فهي اسم معنى المنبذوح.
دالماً	٢٦٤	٣	١٠٤	مروان بن أبي نصر	دخول "باء" النداء على الفعل.

قائمة ليم

المادة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
أَيْمًا	٢٦٢	٣	١٠٥	--	حذف الشرط والجواب بعد "أَيْمًا".
أَتَقْدِمَا	٢٨٢	٣	١٠٩	بافع بن سعد معوي	حذف اللام من أول "لعل" دلالة على ريدتها
عَدَمًا	٢٨٥	٣	١١٠	عمرو بن عبد بن	إدخال الألف واللام على العلم الخاص للضرورة
أَتَيْمًا	٢٨٦	٣	١١٠	--	الجمع بين أحرف النداء والميم، كشدة
مُعْتَصِمًا	٢٨٩	٣	١١٢	--	إعمال "ما" الفاعلية المحاذية إذا تكررت.
هَنَا	٣٦٥	٣	١٤٢	عمرة الخصمية	--
لَيْمًا	٣٦٦	٣	١٤٢	حسن بن ثابت	جمع المؤنث يصلح للقليل والكثير.
أَيْمًا	٣٦٧	٣	١٤٣	الخلعس	"أَيْمًا" أصلها "أيس" ريدت فيه الميم لليلة
لَيْمًا	٣٦٨	٣	١٤٣	المر بن بونب	جواز تعاطف الخبرين المستقل كل منهما بنفسه
استدعى	٣٦٩	٣	١٤٥	--	جواز زائدة "لا" قبل "بل".
صِيغًا	٣٧٠	٣	١٤٥	--	تكرار "إن" لتأكيد قول تكرار اسمها معها
أَهَامًا	٣٧١	٣	١٤٥	عمر بن عمرو	أصل حروف القسم "أه" "أه"
أَقْصَمًا	٣٧٢	٣	١٤٦	--	--
اتصى	٣٧٣	٣	١٤٦	--	--
سَمًا	٣٧٤	٣	١٤٦	--	--
اليوما	٣٧٥	٣	١٤٦	الأسود بن يعفر	الاستعانة بالنقطع
تَلَهَّجَتْ	٣٧٦	٣	١٤٦	حميد بن ثور الحلالي	تقديم صر "مكأن".
حُرِّمًا	٣٧٧	٣	١٤٧	--	إضافة اسم الفاعل من الفعل التصدي إلى فاعله وحذف مفعوله
حَلَمًا	٣٧٨	٣	١٤٧	الناظف الشيباني	إضالة "أحاديث" إلى القلم
خَيْبَمًا	٣٧٩	٣	١٤٧	حميد بن ثور	جعل "مُقْتَل" مصدر ظرفاً.
دَمًا	٣٨٠	٣	١٤٨	--	إذا اجتمع قسم وشرط ولم يصح الجواب للقسم كان جواباً للشرط، والشرط وجوباً للجواب.

الموضوع	ذاتية الهم	الرقم	الجزء	الصفحة	القافية
"كما" اسم مقصور.	--	١٤٨	٣	٣٨١	كما
ثبوت كلف "إدا" في فواصل.	الشمس بن لولب	١٤٨	٣	٣٨٢	السَّامِئَا
إلزام يفتى الألف.	حميد بن محمد	١٤٩	٣	٣٨٣	السَّامَا
-	المتنصر	١٤٩	٣	٣٨٤	لصنمًا
إضافة الصفة المشبهة إلى ما أصيغ صميم	الشمس بن صرار	١٥٠	٣	٣٨٥	لبلالهما
موصومها	الشمس بن صرار	١٥٠	٣	٣٨٦	مصطلالهما
--	الأعشى ميمون	١٥١	٣	٣٨٧	فغنا
حذف صفة الموصول الاسمي.	الخنساء	١٥١	٣	٣٨٨	مًا
إلغاء الفعل الظلي لتأخره عن معموله	أبو أسيدة الشبوي	١٥١	٣	٣٨٩	غماهما
امتناع القوافي الخمسة بالواو.	حميد بن نور	١٥٢	٣	٣٩٠	فنا
تسكين هاء "هي" بعد كتاب البحر	-	١٥٢	٣	٣٩١	متيما
متكهنًا	-	١٥٢	٣	٣٩٢	متيما
حوار أن تسيل "رب" به "لا".	-	١٥٢	٣	٣٩٣	بحرما
إعمال "لا وهم" من "رام" عمل الأفعال	-	١٥٢	٣	٣٩٤	المرمي
النافعة	-	١٥٢	٣	٣٩٥	مغنا
توكيد المضارع بالتثنية بعد "ما"	حاتم الطائي	١٥٢	٣	٣٩٥	مغنا
الزائدة	حاتم الطائي	١٥٣	٣	٣٩٦	مغنا
تعدد افعال مع تعدد صاحبها	--	١٥٣	٣	٣٩٧	مغنا
--	المتنصر	١٥٣	٣	٣٩٨	يُسَمَّا
بجاء جواب الشرط جملة متصدرة	-	١٥٣	٣	٣٩٩	نادما
بالسبب غير مقدرة بالقاء	-	١٥٣	٣	٤٠٠	نقما
إبدال الحروف	بشر بن أبي خازم	١٥٤	٣	٤٠١	لوانا
حكم الاسم بعد "نما" حكم في	--	١٥٤	٣	٤٠٢	يسما
الاجزاء.	-	١٥٤	٣	٤٠٣	يسخما
حذف المائد للتصويب باسم الماهل.	--	١٥٤	٣	٤٠٣	يسخما
--	-	١٥٤	٣	٤٠٣	يسخما

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	الفتحة
سلامة الفعل من الاعتلال والحذف لما يلحقه من الإدغام إثرأوله بحرفي الفعل الصحيح	عبد بن الأبرص	١٥٤	٣	٤٠٤	الحضنة
"عوض" من الظروف البنية.	--	١٥٥	٣	٤٠٥	غلامه
--	عبد بن ربح	١٥٦	٣	٤٠٦	بالكرامة
حذف ألف "ما" الاستفهامية في غير البحر للضرورة	-	١٥٦	٣	٤٠٧	الكرامة
النصب بفعل مضمر.	عمرو بن قنينة	١٥٦	٣	٤٠٨	أقمنافها
--	حسن بن ثابت	١٥٧	٣	٤٠٩	أقمنافها
ترك صرف "حليم".	ابن جني	١٩٩	٣	٥٢٧	إبراهيم
جاء نحو "عسى" اسماً مفرقاً	.	١٩٩	٣	٥٢٨	صالحاً
تذكير صفة الحرف ولو أُرِيدَ معنى الكلمة لأن	--	٢٠٠	٣	٥٢٩	طاسما
"يا ابن عمّ" أصلها "يا ابن عسي"	--	٢٠٠	٣	٥٣٠	أعماً
التوكيد اللغوي بإعادة لفظ الجملة ثلاث مرات	.	٢٠٠	٣	٥٣١	سائدا
حذف متغيرة الخبر للعتدّ دلالة على الشهرة.	أبو حنبل	٢	٣	١٠	هم
--	--	٨	٣	١١	دسم
جاء "حيث" بمعنى "الحين"	طرفة بن العبد	٨	٣	١٢	قنينة
جواز وقوع "إن" المكسورة محلاً للأحرف الستة	سمر	٨	٣	١٣	الطرائف
جواز تصدير الجملة بعد "لأن" بحرف مصدري.	دو الرمة	٨	٣	١٤	مقوم
تقرينات تاء "نحن".	عمرو بن حسن	٩	٣	١٥	فلام
نصب الظرف بتقديم مصنفين قبله	يزيد بن هبيل	٩	٣	١٦	أنعموا
ظهور "أن" بعد "أو" التي بمعنى "إلا أن"	سيد بن ربيعة	٩	٣	١٧	رباعها
جواز جيء الوصف مؤنثاً بالشاء مع أنه	سيد بن ربيعة	١٠	٣	١٨	لؤلؤها
	عمرو بن حسن	١٧	٣	٤٤	نعم

رقمها	الجزء	الصفحة	المصدر	قائمة المراجع	القائمة
				معاصر بالمقارنة.	
٤٧	٣	١٨	كثير عزة	التنازع	غرضها
٥٢	٣	٢١	أبو الأسود الدؤلي	نصب المنصارع بأن المضمرة بعد و نو	عظيم
				للجنة	
٥٣	٣	٢٢		حذف العائد من جملة الصفة.	العموم
٥٩	٣	٢٤	زيد بن ربيعة العامري	تعليق الأفعال الناسخة إذا جاءت قبل لام	سهاها
				القسم	
٦٣	٣	٢٥	بنتي	الندبة	سقم
٦٤	٣	٢٦	زيد بن ربيعة	احمال الموكمة.	لظاها
٦٥	٣	٢٦	--	لعل "حرف جر	شرب
٦٨	٣	٢٧	ثني		العلم
٧٠	٣	٢٨	هوبر الحارثي	لزم المتى الألف	عمم
٧١	٣	٢٨	أبو تمام	"السنون" ملحق بجمع المذكر السالم	أعلام
٧٢	٣	٢٩	نميلة بن أبي عجلت	تكرر "لا".	سقم
٧٣	٣	٢٩	الأحوص بن محمد	تجويد المنادى المفرد العلم.	السلام
٧٤	٣	٢٩	زيد بن ربيعة	"لما" من الظروف المتصرف	أماها
٧٥	٣	٣٠	عليك الله إس قيس	لغة "كلومي الحارثي"	حرم
				الرفقات	
٧٧	٣	٣٠	مهمل من مدح	إعمال "لات" في لفظ نال على الزمان	وميم
٧٩	٣	٣٢	المررد	لفظ "الحال" يذكر ويؤتى	حاتم
٨٢	٣	٣٣	روبة من المدح	حذف "رب" وإبقاء عملها بعد "هل".	مخوثرته
٨٣	٣	٣٣	الأحوص من محمد	حذف فعل الشرط	الحسام
٨٤	٣	٣٤	رمح بن أبي سمي	للناهب في الفعل المرفوع في جواب "إن"	حرم
				الشرطية	
٩٠	٣	٣٦	ربيعة القرقي	زيادة "ما" بعد "فستان"	حاتم
٩١	٣	٣٧	العرجي	إعمال المصدر الكمي عمل الفعل.	ظلم
٩٢	٣	٣٧	كثير عزة	التنازع.	غرضها
٩٤	٣	٣٨	البرج بن مشير	للمنوع من الصرف.	السحوم
٩٧	٣	٤٠	حميد بن نور هلال	الاعتبار على لبداء بمنحرف دون عطف	ناعم

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	قائمة الأسم	الموضوع
هَرَمٌ	١٠١	٣	٤٦	--	أحدهما عن الآخر. بقاء عمل "لا" التالية مع دخول همزة الاستفهام عليها
شأنها	١٠٣	٣	٤٣	در الرمة	تقديم الفاعل المقصور بـ "إلا" على المفعول به
كلامها	١٠٤	٣	٤٤	فهي بن سرح	تقديم المقصور به المقصور بـ "إلا" على الفاعل
حرāmٌ	١٠٦	٣	٤٥	حرير بن عتبة	الحداد والإيصال.
الحلوم	١١١	٣	٤٥	ربادة الأعجم	"ما" تكف الكاف من آخر.
جارمٌ	١١٣	٣	٤٨	عمرو بن برمكة	ربادة "ما" وعدم منعها للكاف من آخر
المظلم	١١٩	٣	٥٢	أبيد بن ربيعة	الرفع على المحس
سَمٌ	١٢٤	٣	٥٥	السبعة النيسبي	العطف على جواب الشرط
القطم	١٢٦	٣	٥٦		الضمير
مُظْلَمٌ	١٤١	٣	٦١	سب بن علس	ربادة "أن" بين "لو" وعمل القسم.
أظلم	١٤٢	٣	٦١		
رحمٌ	١٤٣	٣	٦٤	حاتم الطائي	"أما" من مقدمات الهموز مثل "ألا".
بمائها	١٤٤	٣	٦٤	در الرمة	بجيء "إلا" صفة لجميع منكر أو شبهه
عرامٌ	١٤٥	٣	٦٥	در الرمة	حذف حرف البناء.
منجُمٌ	١٤٦	٣	٦٥		بجيء بجزء "كأن" منصوب.
كريمٌ	١٤٧	٣	٦٥	--	دخول لام التوكيد على "إن" وحذفها الدخول على الآخر.
أجرامهم	١٤٨	٣	٦٥	المعردق	بجيء "لا" للنهي والدعاء.
الآلِم	١٤٩	٣	٦٦	المعردق	بجيء "أفعل" وصفاً محض "لعل".
تَلَوٌ	١٥٠	٣	٦٦		وقوع اسم "لعل" ضمير الشأن.
يدومٌ	١٥١	٣	٦٦	نادر المعصبي	دخول "قلما" على الاسم ضرورة.
عَلَمٌ	١٥٢	٣	٦٧	--	- تشديد واو "هو" - تعليق الجواز بالجواز - جواز تقديم معمول الجواز المورول بالمشق إذا كان ظرفاً.
يلومٌ	١٥٣	٣	١٦٧	--	الجملة الموصولة بها الأسماء تحتاج إلى

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	ملحوظة الميم	الموضوع
سالم	١٥٤	٣	٦٨	لأعشى سمون	وايط.	جبل الاشتغال - النصب على السعة.
ساحته	١٥٥	٣	٦٩	المتقي	--	--
لسميها	١٥٦	٣	٦٩	محمود بن	"أبنا" لثناء البعيد وقد تستخدم لثناء القريب.	
لسميها	١٥٧	٣	٦٩	--	نصب "أي" على أنها مفعول به لو على المعنوية المطلقة	
حتم	١٥٨	٣	٧٠	المرار بن سنده	يمكن أن تقع "أم" الواقعة بعد حمزة التنوين بن جملتين فعليتين.	
هم	١٥٩	٣	٧٠	المرو بن سنده	--	--
مسحوم	١٦٠	٣	٧٠		"هي" هي "أن" للمفعول عند بن ميم.	
مضموم	١٦١	٣	٧١	ميم بن مقل	هو "أن" الواقعة بعد "لو" اسم جامد.	
ينسج	١٦٢	٣	٧١	المرو بن	"من" للتعليل.	
كرم	١٦٣	٣	٧١		إذا اضطرر شرط على آخر لمساخوَاب	
المعديم	١٦٤	٣	٧٢	البرج بن مسهر الطائي	للمذكور للناسيل	
هشام	١٦٥	٣	٧٢	الحارث بن ثمة	--	--
السلام	١٦٦	٣	٧٣	الأحوص الأنصاري	"كان" عند الكوثرين للتفصيل.	
روم	١٦٧	٣	٧٣	عبد الله بن ربيعة	عطف المقدم على متبعه في الضرورة لا يكون إلا بالوزن.	
لسمي	١٦٨	٣	٧٣	أبو الأسود الدؤلي	--	--
سهاها	١٧٠	٣	٧٤	--	اللام بمعنى "هي".	
لسمي	١٧١	٣	٧٤	مطوية	تنزيل "علم" منزلة القسم.	
لا معننه	١٧٢	٣	٧٥	أبو محمد الخليلي	وصف النكرة بالجملة الإنشائية	
نرم	١٧٣	٣	٧٥	--	رفع المفعول به.	
المصم	٢١٦	٣	٩١	المصم بن الحجاج المري	اليس	
مظلم	٢١٧	٣	٩١	المسيب بن علس	إدخال "أن" تؤكد القسم.	
حالم	٢١٨	٣	٩١	سويد بن كراع	إعلاء "كعل" لأنها سمعت مع "ما من حروف الابتداء.	

العلامة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
طائِم	٢١٩	٣	٩٢	--	حذف الفاء من جواب الشرط ضرورة
تحيُّم	٢٢٠	٣	٩٢	ساعدة بن مؤوية الغدلي	فتح همزة "إن".
يدوم	٢٢٢	٣	٩٢	عمر بن أبي ربيعة	تقديم للفعل على فعله.
عديم	٢٢٢	٣	٩٢	مراحم الغنوي	عمل "لا" عمل "كس".
دعائِم	٢٢٣	٣	٩٣	الفرزدق	حذف هاء التانيث من اسم الفاعل لأن فاعله مؤنث مجازي.
تجوسُها	٢٢٤	٣	٩٣	الأخوص الأنصاري	نصب الاسم على الظرف مع انحصاره تشبيهاً له بالمكان.
سُمُها	٢٢٥	٣	٩٣	الراعي	---
صبيمتُها	٢٢٦	٣	٩٣	الفرزدق	"بعت" يتعدى بالظرف فقط عند سيره.
صنمُ	٢٢٧	٣	٩٣	دمر بن أبي مسمى	الإدغام : قلب الطاء طاء مهملة.
عظمتُهم	٢٢٨	٣	٩٤	زهر بن أبي سلمى	---
مشكورُ	٢٢٩	٣	٩٤	عنترة بن عبيدة	"أم" إم حاصلة بعد "هل" يجوز إضافة "هل" معها
لبيم	٢٣٠	٣	٩٤	هذيل بن الحارث الغصني	إضافة "أن" بعد عسى ضرورة ورفع الفعل
يتوسم	٢٣١	٣	٩٤	طريف بن عجم الغصني	---
يدام	٢٣٢	٣	٩٥	ليد بن ربيعة	--
محموم	٢٣٣	٣	٩٥	الأسطل	رفع على الحكاية أو على إضمار محرو.
لبيم	٢٣٤	٣	٩٥	حسان بن ثابت	دمول "أم" معادلة للألف.
المخاضم	٢٥٥	٣	١٠٢	جنون لبي	دمول اللام على جواب "لو" المنفي.
للطَّوم	٢٦٥	٣	١٠٤	أبو ربيعة السعدي	زيادة التاء في أول "نحن".
نظائِها	٢٦٦	٣	١٠٥	ليد بن ربيعة	يجوز في الجملة الواقعة بعد النكرة للضافة للصفة أن تكون نداءً أو حالاً
دعائم	٢٧٤	٣	١٠٧	--	زيادة الهاء في المبتدأ "حسب" تعسسي كالتوكيد.
فتام	٢٧٥	٣	١٠٧	حرير	ترك تانيث الفعل مع أن الفاعل مؤنث لوجود فاصل بين الفعل وفاعله.
قُكِّم	٢٧٦	٣	١٠٨	--	الظرف للمقطوع عن الإضافة.

المقابلة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشعر	الموضوع
قَمْ	٢٨٨	٣	١١٢	—	إنهاء "ما" النائية لتقديم الخبر على المبتدأ.
أَصْلَكُمْ	٢٩٢	٣	١١٤	أبو هريرة المديني	—
اضطربتم	٢٩٣	٣	١١٤	—	إلغاء عمل المضارع لتأخره عن المفعول.
الإعدادم	٢٩٤	٣	١١٤	أبو حنيفة الإيادي	إعمال "عد" عمل الأفعال التي تنصب مفعولين
لُزِمَ	٢٩٥	٣	١١٤	أصححة بن الجلاح	بعد أكلوني المرأثيث.
الأيام	٢٩٦	٣	١١٥	—	المصدر المؤكّد مضمون الجملة
مهرام	٢٩٧	٣	١١٥	أبو قطيفة	بجاء "ليت" اسم مرفوع
التحطّم	٢٩٨	٣	١١٥	—	بجاء مفعول خبر كان بعد الفعل.
تدريهم	٢٩٩	٣	١١٥	دو الرما	—
تصطبرتم	٣٠٠	٣	١١٦	—	بجاء "كي" بمعنى "كيف"
تَهَيَّمْ	٣٠٢	٣	١١٦	عبد الرحمن بن ريسان بن نابتة	بجاء ياء التثنية المتصلة باسم الفاعل في محل جر بالإضافة
حرامم	٣٠٣	٣	١١٧	إبراهيم بن عبد الحميد	عدم جواز وصف اسم الجنس
حرامم	٣٠٤	٣	١١٧	عبد الرحمن الأنصاري	المضارع ياء المضاف والمضاف إليه بصيغة الفاعل أو المفعول إعمال المصدر عمل فعله
حرامم	٣٠٥	٣	١١٨	أبو القيس	—
الحكمم	٣٠٦	٣	١١٨	رياح بن سئل	—
الحمامم	٣٠٧	٣	١١٩	نصيب بن رباح	إحتماع جواب القسم وجواب "لو" معاً
جفامم	٣٠٨	٣	١٢٠	الكهيت بن رباح	بجاء التأكيد النقطي مفصلاً بحرف عطف
حميمم	٣٠٩	٣	١٢١	عبد قيس بن عصف	—
سروم	٣١٠	٣	١٢١	علقمة بن عبدة	—
الحواشم	٣١١	٣	١٢١	الأعشى	قلب الألف إذا كانت ثالثة واولاً في جمع التكسير والتصغير كـ "ضارب"
أخيارم	٣١٢	٣	١٢٢	حرير	من الصيغة لتصبح واولاً عند المزج بالشعر
الدرعهم	٣١٣	٣	١٢٢	—	"لولا" خبر الضمير
الشووم	٣١٤	٣	١٢٢	نوبة بن أبي اليسر	النصب بفعل محذوف.

المواضيع	الفاصلة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	تأليفه
الاكتفاء بصلة بعد موصولين	الرَّجِيمُ	٣١٥	٣	١٢٣	--	
دلالة "أما" على مقدمات اليقين.	رَسَمٌ	٣١٦	٣	١٢٣	حاتم الطائي	
النسبة	طَرُوبٌ	٣١٧	٣	١٢٣	دو الرمة	
اتصال بون التوكيد الخفيفة بالمضارع.	مَنَامٌ	٣١٨	٣	١٢٣	الأعشى	
.	السَّلاطِينُ	٣١٩	٣	١٢٣	محمد بن مقبل	
التنصب بفعل مضارع	صَنَمٌ	٣٢٠	٣	١٢٤	رعد بن أبي سلمى	
جواز وقوع "أن" المفتوحة بعد فعل غير	عَانٌ	٣٢١	٣	١٢٤	كثير عزة	
حال على العلم واليقين	عَلِمُوا	٣٢٢	٣	١٢٤	أرس بن حواء التميمي	
الوجه في غير النداء للضرورة.	الْمِصَاهِمُ	٣٢٣	٣	١٢٥	دو الرمة	--
--	عَشْرُومٌ	٣٢٤	٣	١٢٥	عصبة بن عتبة الفحل	--
جذب بون جمع للمذكر لغو الإضافة.	الْمَعَشْرُومُ	٣٢٥	٣	١٢٥	--	
ريادة اللام المدخلة على "كولا"	عَشْرُومٌ	٣٢٦	٣	١٢٦	--	
ريادة التاء على "الغلام" للفرار بين	الْغُلَامُ	٣٢٧	٣	١٢٦	لؤس بن مخلد المحمدي	
للمذكر والمؤنث	الْمَقْدِيمُ	٣٢٨	٣	١٢٦	المرج بن مسهر الطائي	
نصب المضارع بأن للمصرحة وجوباً بعد	قُرُومٌ	٣٢٩	٣	١٢٦	الكميت بن زيد	
جاء النية	قَسَمٌ	٣٣٠	٣	١٢٧	الحطيئة	
بناء "رَيْث" على أنه ظرف زمان.	كَلُومٌ	٣٣١	٣	١٢٧	لهيد بن ربيعة	
إعمال اسم نيلغة "قِيل" عمل فعله.	لَهُمُ	٣٣٢	٣	١٢٨	المرمر بن مهدي الأسدي	
إسقاط "أن" من غير "عسى"	لَانُمُ	٣٣٣	٣	١٢٨	الجحاف بن حكيم	
دعول "لم" على "قِيل" فتكون بمعنى	إِنَّمَا	٣٣٤	٣	١٢٩	المرجاج	
"بل"	مَعْرُومٌ	٣٣٥	٣	١٢٩	عقبة بن عبد الفضل	
الإدغام	الْمَعْرُومُ	٣٣٦	٣	١٣٠		
تقدير الإضافة بـ "بين" بدليل ظهورها بين	سَمُومٌ	٣٣٧	٣	١٣٠	عقبة بن عبد الفضل	--
لنصاف والمصاف إليه						
جواز قطع همزة الوصل في ابتداء أنصاف						
الآيات عند الوقف						
--						

القامية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	قافية ليم	للموضوع
مصريون	٣٣٨	٣	١٣٠	علقمة الفحل	---	---
مشكورون	٣٣٩	٣	١٣١	علقمة الفحل	جوارز يحيى "هل" بعد "أم" وليس ليه جمع بين استهامين.	
المطلوبون	٣٤٠	٣	١٣٣	ليد بن ربيعة	إعمال اسم الفاعل عمل فعله.	
معلم	٣٤١	٣	١٣٣	طريف بن تميم الغنوي	قلب "ثالث" من "شاعك"	
معلوم	٣٤٢	٣	١٣٣	علقمة الفحل	---	---
المقسم	٣٤٣	٣	١٣٤	الأعرج بن قارب	الاسم المبني على الكسر للعنل والثانيث.	
مغيرون	٣٤٤	٣	١٣٤	علقمة الفحل	---	---
منظوم	٣٤٥	٣	١٣٤	تيم بن مقبل	تقديم متعلق الخبر على المبتدأ.	
يدانم	٣٤٦	٣	١٣٥	ليد بن ربيعة	---	---
نقم	٣٤٧	٣	١٣٥	رباد بن سفيان الغنوي	"لا مينة" فعل دم	
هانم	٣٤٨	٣	١٣٥	---	تأكيد المضارع ببنون الفيلة	
حصون	٣٤٩	٣	١٣٥	لأنسب بن ربيعة	الفصل بين "كم" المفعول ومجهولها	
شم	٣٥٠	٣	١٣٦	---	"فعل أنا" والخلاف على حوارها.	
قيرون	٣٥١	٣	١٣٦	عبد الرحمن بن عيسى	عبر الزمعة من "ها" إشارة إلى المكان.	
واجم	٣٥٢	٣	١٣٦	الأعشى سمون	"أم" المنضمة بمعنى "هل"	
جم	٣٥٣	٣	١٣٦	أبو عرفت الطنلي	استعمال "كيد" من "كاد" و"زبل" من "زان".	
عاشها	٣٥٤	٣	١٣٧	بيد بن ربيعة	عطف الجمل	
عشاشها	٣٥٥	٣	١٣٧	بيد بن ربيعة	قولوا لا تلل على الوليد.	
أقدأشها	٣٥٦	٣	١٣٨	بيد بن ربيعة	باء السبية	
إلدأشها	٣٥٧	٣	١٣٩	ثيد بن ربيعة	تأنيث "كان" على توهم أن اسمها مؤنث.	
بركها	٣٥٨	٣	١٤٠	الكروم بن الحصن	الجمع بعد فعل المدح "نعم" بين الفاعل الظاهر والمميز	
جبلأشها	٣٥٩	٣	١٤٠	بيد بن ربيعة	---	---
سلامأشها	٣٦٠	٣	١٤١	أبو نصر النكلاي	---	---
كلامأشها	٣٦١	٣	١٤١	أبو نصر النكلاي	---	---
أماشها	٣٦٢	٣	١٤١	كعب بن مالك	---	---
مستأنأشها	٣٦٣	٣	١٤٢	قيس بن مروح	وصل "إن" بنون الواقية ونحوها منها	

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	الفاظها
—	الأعطل	١٤٢	٣	٣٦٤	يقومها
"كما" لا تنصب المصارع.	روبة بن المعجاج	١٩٨	٣	٥٢١	كُنْشَم
"كما" تحصلها "كما" تنصب المصارع عند النكوفين.	روبة بن المعجاج	١٩٨	٣	٥٢٢	تُظلموا
حذف بون "التي"	الأعطل	١٩٨	٣	٥٢٣	صم
"شَم" لغة في "اسم"	—	١٩٩	٣	٥٢٤	شَم
"سَم" لغة في "اسم"	—	١٩٩	٣	٥٢٥	سَم
—	روبة بن المعجاج	١٩٩	٣	٥٢٦	لَم
وجوب أن يلي أفعال التفصيل إما "مِنْ" التفصيلية وإما مفعوله	لؤس بن حجر	١٠	٣	١٩	مَنْشَم
الاعتناء عن ضمير الشأن في اسم "كان" المحذوف	—	١٠	٣	٢٠	مَنْشَم
تنصب بفعل محذوف يفسره المذكور	رهبر بن أبي سلمى	١١	٣	٢١	مَنْشَم
تعلق الطرف والجار والمجرور بالضمور.	رهبر بن أبي سلمى	١١	٣	٢٢	المَرْشَم
وجوب النسخ على المضموم بالمادح أو المذم.	رهبر بن أبي سلمى	١١	٣	٢٣	مَنْشَم
جواز بقاء ضمير "كان" ماضياً بدون تقديم "قد"	رهبر بن أبي سلمى	١١	٣	٢٤	مَنْشَم
جواز حذف حرف العطف.	الديلمية بجدي	١٢	٣	٢٥	مَنْشَم
جمع "نص" على "أفعل" بمعنى "فعل".	—	١٢	٣	٢٦	أفعل
جمع "نص" مع الأعداد من (٢-١٠)	الفرزدق	١٢	٣	٢٧	الأفانم
لضرورة الشعر	—	—	—	—	—
جواز إعراب الحروف إذا قصد ألفاظها	در المرة	١٣	٣	٢٨	سلام
قد تراءى أباء بعد "أيت".	محطية	١٣	٣	٢٩	جكم
حذف المضاف إليه	يريد بن قصص	١٣	٣	٣٠	أصم
تعدى الفعل "أعلم" إلى ثلاثة مفاعيل.	عنزة	١٤	٣	٣١	لنصم
إلحاق "خاف" بصير في العمل والمعنى	—	١٤	٣	٣٢	القصم
الإشارة بـ "لؤلاء" إلى جمع غير لعاقل.	جرير	١٤	٣	٣٣	الأيام
زيادة "كان" بين المتعاطفين.	الفرزدق	١٤	٣	٣٤	الإسلام

قائمة الميم

القامية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
عطايير	٣٥	٣	١٥	يحيى بن الخثعم	بهيء "أو" بمعنى ألوى.
الترخم	٣٦	٣	١٥	الناجعة، جعسي	القلب.
شوقم	٣٩	٣	١٦	—	إفراد "كلاً" معطفاً والإخبار عنه بالافرد.
بدارم	٤٣	٣	١٧	الفرزدق	"إن" الشرطية.
للكدم	٤٥	٣	١٧	عمرة بن شاذ	"يفعل" أحسنه "يفعل" فأشبهت فصحته الباء ونشأ عنها ألف.
هاشم	٤٦	٣	١٨	الفرزدق	التنارع
حمام	٤٨	٣	١٩	دوسم بن طازق	بناء "فعل" على الكسر "حذم"
نظم	٤٩	٣	١٩	دهر بن أبي سلمى	جواز إعراب "مهنة" حرف كواسم.
رقم	٥٠	٣	٢٠	شوقم بن وثيل ثوبوي	بهيء "يحيى" بمعنى "علم"
الهرم	٥٥	٣	٢٢	—	تقديم نحو "ما دام"
المكرم	٦٠	٣	٢٤	أحمد بن محمد	للمعجم.
رمز	٦٦	٣	٢٧	[]	إعمال جميع اسم الفاعل.
السلام	٦٧	٣	٢٧	السيد القاسم	ساء الاسم المفعول على رنة "فقال" على
تمكلم	٦٩	٣	٢٧	حمر بن أبي ربيعة	لكسر
الهم	٧٦	٣	٣٠	—	وصل الفعل بقاء التانيث مع كونه معصولاً من فاعله بالاً
الهازج	٧٨	٣	٣١	—	فتح حمزة "إن" وكسرها.
الأسحج	٨٠	٣	٣٢	عمرة بن شاذ	بهيء صاحب الخيال نكرة موصلة.
المكرم	٨٦	٣	٣٥	عمرة بن شاذ	حدب المفعول الثاني لـ "ص" اختصاراً.
الناسم	٩٣	٣	٣٨	الحصيل بن الفرخ	إبدال الاسم الظاهر من الضمير
سلم	٩٦	٣	٣٩	—	الاستثناء بفاعل اسم فاعل عن خبر
كبرم	٩٨	٣	٤٠	الفرزدق	دلتداً
تكرسي	١٠٠	٣	٤٢	كثير عزة	ريادة "كان" بين الصفة والموصوف.
العظم	١٠٢	٣	٤٣	العمان بن بشر	كسر حمزة "إن" لدخول اللام في غيرها.
إحسان	١٠٨	٣	٤٦	قطري بن النعمان	استعمال مضارع "عد" بمعنى "ظن"
					ومصبه لمفعولين.
					بهيء الخال من النكرة لونهما في خبر

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
					القافية لهم
أماشي	١٠٩	٣	٤٦	قطري بن المعذبة	بجاء "من" بمعنى "جهة"
نعم	١١٠	٣	٤٦	ريادة الأعجم	ريادة "ما" بعد الكاف فكفتها عن العمل.
بالهيم	١١٢	٣	٤٨	صعرة الهذلي	دعول "ما" التراكبة على "رب" وعدم كلفها عن العمل.
النواسيم	١١٤	٣	٤٩	دو الرمة	اكتساب التانيث من المضاف إليه مع أن المضاف مذكر
مقسم	١١٧	٣	٥١	المرزوقي	- الفصل بين المضاف والمضاف إليه بنعت المضاف
					- انقضاء بحواب القسم وحذف حواب الشرط ليكون القسم مقدماً على -
حرام	١٦٩	٣	٧٤	امرؤ القيس	ريادة البدء في نحو المبتدا
بداسم	١٧٤	٣	٧٦	المعري	عطف الاسم على محل الجملة الخالية
كلام	١٧٥	٣	٧٦	المرزوقي	"حيث" قد تخلص بغير "مين"
فتنم	١٧٦	٣	٧٧	رموز بن أبي سمي	قد يكون الفعل المستلهم منه ماصياً.
مقسم	١٧٧	٣	٧٨	رموز بن أبي سمي	حرم بحواب "لعل" عند سقوط الفاء.
لترحم	١٧٨	٣	٧٨	--	بجاء اللام بمعنى "حتى".
للفم	١٧٩	٣	٧٨	حابر بن حنّ ثعلبي	--
هاشم	١٨٠	٣	٧٩	-	--
للم	١٨١	٣	٧٩	أبو حنّة المعري	"ما" تكلف "مين" عن الجوز.
ألقنم	١٨٢	٣	٧٩	كعب بن معاذ	ذكر الخبر بعد "لولا"
للم	١٨٣	٣	٨٠	الأعشى	اكتساب المضاف من المضاف إليه
					ثانيث.
حليم	١٨٤	٣	٨١	--	اكتساب المضاف من المضاف إليه البناء.
الإلام	١٨٥	٣	٨١	--	تسكين آخر الفعل للنصب المعتل بقاء ضرورة.
تدم	١٨٦	٣	٨١	ساعدة بن جارية الهذلي	ريادة "أم"
يتم	١٨٧	٣	٨١	سائلة بن جارية الهذلي	-

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القافية
بجيء "هل" بمعنى "قد".	زيد الخمر	٨٢	٣	١٨٨	الأنكم
-	عمرو بن لينة	٨٢	٣	١٨٩	كعزائم
--	حسان بن ثابت	٨٢	٣	١٩٠	بشام
--	الحارث بن وائلة الداهلي	٨٣	٣	١٩١	سهمي
الاختلاف في ما بعد "حاشا" نصباً وسجراً	أبيصير الأسدي	٨٣	٣	١٩٢	الششم
بجيء "في" بمعنى "على"	عنزة بن شداد	٨٣	٣	١٩٣	بنو أم
--	عنزة بن شداد	٨٣	٣	١٩٤	كالذرع
ريادة "من" بين المتصايفين	عنزة بن شداد	٨٤	٣	١٩٥	نحر
- الجملة الهكينة يلقول المتصايفين.	عنزة بن شداد	٨٤	٣	١٩٦	أفهم
المرحوم					
--	عنزة بن شداد	٨٤	٣	١٩٧	الأهم
	هدي بن ثرقاع	٨٥	٣	١٩٨	القاسم
الاشتغال	مرمر	٨٥	٣	١٩٩	العوام
حدث مجرم "لم" ضرورة	أبو نعيم بن مرمر	٨٥	٣	٢٠٠	بم
الكاف الاسمية لا تكون إلا في الشعر مد	العجاج	٨٥	٣	٢٠١	المهم
سيرة					
النصب على التعظيم والمدح.	الفرزدق	٨٦	٣	٢٠٢	التم
الوصف بالعدو.	لأعشى	٩٦	٣	٢٣٥	بشام
الوعيد	لوس من حجر	٩٦	٣	٢٣٦	المكرم
دعول "لا" على جملة الشرط وعدم تغير عملها.	نعمان بن معمر	٩٦	٣	٢٣٧	تدشيم
--	يزيد بن عبد الله	٩٦	٣	٢٣٨	المنظم
الجزم بـ "إن" ضرورة	--	٩٧	٣	٢٣٩	بشام
النسبة		٩٧	٣	٢٤٠	أسهم
فتح همزة "إن" وكسرها.	الفرزدق	٩٧	٣	٢٤١	المواسم
نصب تابع المخاض المفرد العلم جرماً على محل	--	٩٧	٣	٢٤٢	مخاض
-	الأحوص الأصبغاري	٩٨	٣	٢٤٣	سلم

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع	قافية نعيم
الأحلام	٢٤٤	٣	٩٨	المهمل بن ربيعة	الترجيم.	الترجيم.
علم	٢٤٥	٣	٩٨	السبعة اللذياني	الترجيم.	الترجيم.
الأقوام	٢٤٦	٣	٩٩	السبعة اللذياني	إشحام اللام بين للتضاديين.	
الذمام	٢٤٧	٣	٩٩	-	وعمان المصدر عن الفعل.	
الكلام	٢٤٨	٣	٩٩	--	رفع الاسم والخبير بعد "كان".	
النجم	٢٤٩	٣	١٠٠	حرير	تأنيث الفعل العائد غايته على مذكر لأنه مصاب إلى موث	
شمس	٢٥٠	٣	١٠٠	نهار بن تومعة	بجيه بحر "لا" حاراً وبحروراً	
الظلم	٢٥١	٣	١٠٠	السبعة اللذياني	استخدام "إلا" بمعنى "لكي"	
الأحلام	٢٥٢	٣	١٠١	عبيد بن الأبرص	وصف للشاذي بالصاب بعد مع رفع الصاب	
الأصنام	٢٥٣	٣	١٠١	مهمل بن ربيعة	الربيع على التفع.	
مؤرم	٢٥٧	٣	١٠٢	رهير بن أبي سلمى	مباشرة المخصوص بالمدح فواضع المبدأ والخير.	
لأيام	٢٥٨	٣	١٠٢	أبي حرة	حذف المخصوص بالمدح.	
يهاشي	٢٥٩	٣	١٠٣		اجتماع التميز والفاضل الظاهر لـ "نعم".	
الظلم	٢٦١	٣	١٠٣	رهير بن أبي سلمى	"كان" لغة في "كان" وهي في معنى "كم" للحرية	
منجم	٢٦٢	٣	١٠٣	-	تصب تميز "كان" على لغة.	
العم	٢٦٨	٣	١٠٥	-	تأنيث الفعل المتصوّل به "إلا" لضرورة الشعر	
تقلىم	٢٦٩	٣	١٠٥	رهير بن أبي سلمى	بجيه بحر كان جملة فعلية فعلها ماضى ولم يقترن بقدر	
الإسلام	٢٧٠	٣	١٠٦	المرزوق	ربانة كان بين المتعاطفين.	
صميم	٢٧١	٣	١٠٦	خنجر بن حنجر	حذف نون المضارع المتأخر المضموم	
				لأسيدي	"يلك" وهذه حرف ساكن لضرورة الشعر.	
الركنانم	٢٧٢	٣	١٠٦		حذف نون المضارع المضموم وهذه حرف ساكن لضرورة الشعر.	

الموضوع	قائمة لمب	الصفحة	الجزء	رقمها	القائمة
حوار تقديم الحال على صاحبه.	طرفة بن سعدة	١٠٨	٣	٢٧٧	قَهْمِي
ربط الجملة الحالية بالقرن	عروة بن شهاب	١٠٨	٣	٢٧٨	خُصِمَ
ربط الجملة الحالية بالضمير المستتر وحده.	وهو بن أبي سلمى	١٠٨	٣	٢٧٩	يُحْطَمُ
حذف اسم "كان" المختلفة	ذو قرفة	١٠٨	٣	٢٨٠	سُتِمَ
بمعنى نحو "أن" المصغرة جملة فعلية	أبو جحر مدني	١٠٩	٣	٢٨١	عُلِمَ
--	المررد	١٠٩	٣	٢٨٣	الحيام
إسناد الخبر إلى ضمير مستتر يعود إلى ثانياً	حرير	١١٠	٣	٢٨٤	بنائم
حوار مذمة الأسماء للوصول	خويلد بن أسد	١١٢	٣	٢٨٧	دبرم
حذف العائد الذي يربط جملة المصدرة بالاسم للوصول.	--	١١٣	٣	٢٩٠	الكرم
زيادة "ما" بين الفعل وفاعله	سجليل بن ربيعة	١١٣	٣	٢٩١	يدم
الفصل بين "لا" النافية الجازمة وبين الفعل	-	١١٦	٣	٣٠١	تَطْلَمُ
بإعمال جمع اسم الفاعل عمل المفرد	الكهيت الأسدي	١٥٧	٣	٤١٠	قرم
--	المررد	١٥٨	٣	٤١١	بالأباهم
بمعنى "إن" بمعنى "إذا"	المررد	١٥٨	٣	٤١٢	عازم
	حرير	١٥٩	٣	٤١٣	الأداهم
وتوقع المكافئ اسماً بمعنى "مثل".	الناجعة السدي	١٥٩	٣	٤١٤	كالأدم
--	عروة العسري	١٦٠	٣	٤١٥	اسلمى
فتح حرف ما جمع بالأكف والفاء مما لا تمام فيه	الكهيت لأسدي	١٦٠	٣	٤١٦	الأعكام
الجر بـ "رب" المفعولة		١٦١	٣	٤١٧	الأعلام
وحوب اقتران الجملة الحالية برابط وهو الصريح أو فلو	امرئ القيس	١٦١	٣	٤١٨	أصمسي
الفصل بين "ما" النافية وبين "رأى" بجملة اعتراضية	-	١٦١	٣	٤١٩	الآلم
--	عمر بن أبي ربيعة	١٦١	٣	٤٢٠	تتكلم

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	قافية الميم	الموضوع
التكريم	٤٢١	٣	١٦٢	--	عدم حذف الهاء في وسط الكلمة في النسبة إلى "قريش".	
تثنية	٤٢٢	٣	١٦٢	سبعة بن مؤلفه	"مهما" حرف شرط.	
التثنية	٤٢٣	٣	١٦٣	الأشعث بن قيس	جواز الإعراب والحكاية في أسماء السور مثل: "حبها طس" حذف نون "تكن" مع اتصالها.	
التثنية	٤٢٤	٣	١٦٣	--	حذف نون "تكن" مع اتصالها.	
الميم	٤٢٥	٣	١٦٣	قنوي بن المعانة	ملفوظ ميمزة للوصول للبرج وحذف لام "عس" لاجتماع المثلثين.	
ميم	٤٢٦	٣	١٦٤	أبو حبيب غللي	"شطر" من الظروف التي لا تصرف	
بالضم	٤٢٧	٣	١٦٤	--	حذف التاء من "لشي" وتسكين التاء في آخرها	
شوشم	٤٢٨	٣	١٦٤	رمح بن أبي سلمى	حرف ما جاء على وزن "فعلان" وهو غير مصروف	
الميم	٤٢٩	٣	١٦٤	عمر بن كعمار الكندي		
حذف	٤٣٠	٣	١٦٤	--	ميم "مور" أم" المتعلبة بعد انقار مشجدة من الاستفهام.	
ميم	٤٣١	٣	١٦٥	سرو قيس	ميم "لأن" بمعنى "لعل".	
حسام	٤٣٢	٣	١٦٥	--		
الغلام	٤٣٣	٣	١٦٥	--	أصل "مين" الجارة "منا" فحدثت، لألف لكثرة الاستعمال.	
حليم	٤٣٤	٣	١٦٦	--	بناء الطرف "حين" على الفتح.	
الحميم	٤٣٥	٣	١٦٦	بريد بن الصديق	--	
الخوالم	٤٣٦	٣	١٦٦	الفرزدق	دخول "أل" على المضاف لكون الإضافة للمفردة	
المخوالم	٤٣٧	٣	١٦٧	--	وتخرج الكاف اسم بمعنى "مثل"	
نعمان	٤٣٨	٣	١٦٧	--	نصب الصفة بعد بناء الميم على الضم لأنها مضافة.	
الحامي	٤٣٩	٣	١٦٧	قطبة بن أنس	ذكر "الحامي" وزيادة "الحامي"	

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	قائمة الهم	الموضوع
الحصوم	٤٤٠	٣	١٦٧	لمير قيس بن الأسلم	لنصرورة. الخصاق "ذات" و"ذات" بضم الميم الضرب
بالعلم	٤٤١	٣	١٦٨	لمير بن ربيعة	- -
داليم	٤٤٢	٣	١٦٨	- -	قد تلى وتجمع أسماء العدد مثل "سبعمائة" متى "سبعة".
درهم	٤٤٣	٣	١٦٨		لظهور الفصحى على آخر المصارع للحل الآخر بالهاء شاذراً.
بالهم	٤٤٤	٣	١٦٨	جابر بن حسي	حرم جواب الطلب.
قسي	٤٤٥	٣	١٦٩	عزة بن شهاب	بعمال متى اسم الفاعل عمل فعله
بالهم	٤٤٦	٣	١٦٩	الأعشى	استمارة المضاف من المضاف إليه التانيث.
الهم	٤٤٧	٣	١٦٩	ربيع بن عدي	بقاء إضراب الأعلام المنقولة من الجمع على ما كانت عليه في الأفراد.
قسي	٤٤٨	٣	١٧٠	- -	استعمال "لولا" حرف جر
المدام	٤٤٩	٣	١٧٠	عصام بن عبد الرحمن	نماط المفرد من لإرادة الجنس متابعاً واحد بعد واحد
براسم	٤٥٠	٣	١٧١	- -	- -
بالهائم	٤٥١	٣	١٧١	عبد الرحمن بن مهنم	التميم على الهم.
راسي	٤٥٢	٣	١٧١	- -	قد تلحق فاء التانيث الحرف "رب".
رجام	٤٥٣	٣	١٧١	المرردى	الجمع بين البذل والبذل منه
رُحِم	٤٥٤	٣	١٧٢	- -	حوالاً لحيلة المضاف المشتق بآل مع علو المضاف إليه منها لأن الإضافة لا تلزم تعريلاً
رغمي	٤٥٥	٣	١٧٢	- -	- -
العظم	٤٥٦	٣	١٧٢	البيعة اجمدي	بهيء "إلا" بمعنى التلو.
سقيم	٤٥٧	٣	١٧٢	- -	دعول ونو العطف على ونو القسم.
سلامي	٤٥٨	٣	١٧٣	الخطبة	العبور عن صيغة لأمرى ضرورة.
سليم	٤٥٩	٣	١٧٣	- -	تأكيد الفعل بنون التوكيد الخفيفة بعد حرف التحضيض.

قافية لم

القافية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
بشلم	٤٦٠	٣	١٧٤	رهب بن أبي سلمى	-
الشم	٤٦١	٣	١٧٤		النصب يفعل محذوف.
شم	٤٦٢	٣	١٧٥	مهلهن بن ربيعة	إعانة صبح الحاضر على "قلى"
صام	٤٦٣	٣	١٧٥	در قرمة	تقديم المعطوف على المعطوف عليه.
سهمي	٤٦٤	٣	١٧٥	عنى بن أبي طالب	التوكيد اللفظي.
شمي	٤٦٥	٣	١٧٧	--	ترك التوكيد بالتون مع وقوع الفصل بعد
					"بنا" للركبة من "إن" و"ما".
صاحم	٤٦٦	٣	١٧٨	جرير	كل اسم قابل للوصف.
صنام	٤٦٧	٣	١٧٨	لأحود بن يعمر	التوكيد اللفظي.
صوام	٤٦٨	٣	١٧٨	المر بن توب	--
الضخم	٤٦٩	٣	١٧٨	--	فصل "لا سيما" عن مصحوبها بالجملة
					الشرطية.
صمضم	٤٧٠	٣	١٧٩	عمر بن شاذ	"كان" التثنية
الفرج	٤٧١	٣	١٧٩	-	الفصل بين المصدر المضاف والمضاف إليه
					بما عمل المصدر
عقيم	٤٧٢	٣	١٧٩	هزيم الحارثي	إلزام المتى الألف
عليه	٤٧٣	٣	١٨٠	عبد العزيز بن زلفة	تقديم معمول المضاف إليه على المضاف.
العصام	٤٧٤	٣	١٨١	--	إضافة "حيث" إلى المفرد.
عرام	٤٧٥	٣	١٨١		حذف باء "لحق" وكسر ما قبلها
غرام	٤٧٦	٣	١٨١		وقوع الجملة الطيبة صيغاً.
الغلاصم	٤٧٧	٣	١٨١	المرردق	"فيس" إذا كانت مؤنثة يجوز صرفها
					لأنها ثلاثي ساكن الوسط.
الأعظم	٤٧٨	٣	١٨١		نصب المضارع بعد العاء تسبقها بنفي.
عوم	٤٧٩	٣	١٨٢	أبو محمد الشقي	احصاء الأحوال القليلة كقوافر إحصائها في
					ضميرين متصلين لمسمى واحد
يقيم	٤٨٠	٣	١٨٢	--	استعمال "موى" بمعنى "خير" للاختصار.
قديم	٤٨١	٣	١٨٢		قصر المدود.
المقام	٤٨٢	٣	١٨٢	المرردق	حذف نون جمع اسم فاعل للإضافة.
الكرم	٤٨٣	٣	١٨٣	--	محول "أل" لقراءة على التمييز والحال.

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع	قائمة الميم
الضرم	٤٨٤	٣	١٨٣	--	--	--
الكريم	٤٨٥	٣	١٨٤	--	حذف حرف العطف وبقاء المعطوف	--
لام	٤٨٦	٣	١٨٥	--	--	--
الحم	٤٨٧	٣	١٨٥	أبو عريش	قد تُنوى الصفة ولا تذكر للعلم بها.	--
بذلكم	٤٨٨	٣	١٨٥	فيس بن شعيرة الهذلي	إذا تولى شرط وسعر فاجنوب للسائق.	--
مستسلم	٤٨٩	٣	١٨٦	المرردى	فتح همزة "إن" وعمال "تقول" حمل "نظن"	--
سلم	٤٩٠	٣	١٨٦	--	بصفة "لن" إلى الجملة.	--
مصرم	٤٩١	٣	١٨٦	عذرة بن شداد	--	--
مقام	٤٩٢	٣	١٨٦	المرردى	--	--
مبعرم	٤٩٣	٣	١٨٧	أبو فرقة	--	--
المتظلم	٤٩٤	٣	١٨٧	البايع بعندي	--	--
المراجم	٤٩٥	٣	١٨٧	--	حمل اجاز من الخروج ضرورة.	--
محرصم	٤٩٦	٣	١٨٨	عذرة بن شداد	اقتران التوفر بالجملة اسماوية.	--
تقديم	٤٩٧	٣	١٨٨	أبو حنيفة الحموي	--	--
امواسم	٤٩٨	٣	١٨٨	المرردى	فتح همزة "إن" وكسرها	--
لادم	٤٩٩	٣	١٨٩	المرردى	--	--
النقم	٥٠٠	٣	١٨٩	نميم بن مقبل	--	--
بالوادم	٥٠١	٣	١٨٩	ساحلة بن جوية	نسبة إلى "بصري" - "بصري" و"بصري"	--
الهام	٥٠٢	٣	١٨٩	أبو حنيفة الهذلي	تعنية المصدي لواحد إلى ثلثين بحراً له بحري "ظن".	--
غياثي	٥٠٣	٣	١٩٠	--	--	--
المفرم	٥٠٤	٣	١٩٠	الحارث بن ويلة الدعلي	عمل الفعل في مصدرين . مؤنث.	--
يتصمحم	٥٠٥	٣	١٩١	زهر بن أبي سلمى	بمعنى بحر "كان" ماضياً بدون قد.	--
يُحطَّم	٥٠٦	٣	١٩١	زهر بن أبي سلمى	منع اقتران الجملة الحالية بالوَلو	--
يسام	٥٠٧	٣	١٩٢	زهر بن أبي سلمى	--	--
يظلم	٥٠٨	٣	١٩٢	زهر بن أبي سلمى	--	--
يُكَلِّم	٥٠٩	٣	١٩٢	عذرة بن شداد	حذف الفاعل وبناء الفعل للمجهول لإغناء الوزن.	--

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القافية
--	--	١٩٣	٣	٥١٠	يندم
-	الطرنج	١٩٣	٣	٥١١	هاويها
عمل جمع اسم الفاعل عمل المفرد.	الكيموت بن ريد	١٩٣	٣	٥١٢	قرم
--	--	١٩٤	٣	٥١٤	نحضم
قافية النون					
عود الضمير على متاخر.	الأعشى	٢١٣	٣	٢٣	معدن
الفصل بـ "لا" الثانية بين النساء والفعل لا يجمع من عمل النصب.		٢١٩	٣	٤٢	سن
هيء "لولا" متصلة بضمائر الجهر.	عمرو بن العاص	٢٢٢	٣	٧٤	حسن
حذف الشرط والجواب بعد "إن" الشرطية.	رؤبة	٢٢٥	٣	٨٣	إن
دمول "رب" على "من" فليل على قابيتها للتكمير	عمرو بن لحيمة	٢٥٦	٣	١٤٣	اعتدين
توكيد المضارع بالنون القليلة بعد الاستفهام.	الأعشى ميمون	٢٥٦	٣	١٤٤	ياأون
نصب ثلاثة مفاعيل بـ "أنبت"	الأعشى	٢٠٩	٣	٢٩٤	اليم
- قد طوئت العمل للسند إلى "نون" - "إن" متضمنة لعنى الشرط.	فريق بن أبي العنبري	٢٠٤	٣	٣	شيانا
بجاء لفاعل "نعم" مكررة مضادة إلى مثلها	كثير بن عبد الله بن ملك الهنلي	٢٠٥	٣	٤	عمانا
جمع "أسود" و "أحمر" جمع تصحيح مثلاً.	حكيم الأهور	٢٠٥	٣	٥	أمرها
"أصا" يجمع على "أصون" جمع مذكر سالم.	عقيل بن علفة	٢٠٦	٣	٦	الأصبا
المسرة الناعمة على "كنا" للاستفهام التفريدي.	عمرو بن كلثوم	٢٠٦	٣	٧	القيبا
"ما" المحذرة إذا زيد بعدها "إن" لا تعمل عمل ليس.	فروة بن سبيك المرادي	٢٠٦	٣	٨	أمرها
حذف صلة الموصول "الذين".	الكيموت	٢٠٦	٣	٩	الدينا
"حجر" تنوينها يدل على أنها اسم.	--	٢٠٧	٣	١٠	إنه

قائمة النون

القاموس	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
الأممية	١١	٣	٢٠٧	دو جتدن	—
تَلَوْنَةُ	٢١	٣	٢٠٨	خليفة بن برمك	حذف حرف النون من "لا تفلك"
حزبه	٢٤	٣	٢١٣	—	الترخيم ولغة من لا يتغير.
لينة	٢٦	٣	٢١٣	—	دخول تاء التأنيث على "نعم"
كانا	٢٧	٣	٢١٤	—	عمل "الكلام" عمل المصدر فنصب معرولاً
بنا	٢٩	٣	٢١٤	عبد بن الأبرص	تركيب الطرفين وجعلهما منزلة اسم واحد وبناهما على فتح الجزعين.
العبا	٣٣	٣	٢١٦	أبو بكر الصديق	النادى إذ كان علماً مفعلاً ووصف بابن مضاف إل عدم هو أبو القلم الأول حاز فيه الضم على الأصل والفتح على أحد وجوه ثلاثة
قطنا	٣٤	٣	٢١٧	—	الاكتفاء بمفاعل اسم الفاعل من محرو
جبراً	٣٥	٣	٢١٧	—	المبتدا
فلمينا	٣٦	٣	٢١٧	عمر بن كثر	إعمال "لا" عمل "ليس" مع أن اسمها معرفة.
المعير	٣٧	٣	٢١٧	عمر بن كثر	—
وكان	٣٨	٣	٢١٧	أبو بكر الصديق	قد يتمتع عطف مفرد على مفرد لا تشاء اشتراكهما في عامل واحد.
مكتوبا	٣٩	٣	٢١٨	الأعشى ميمون	استعمال "حرى" دالاً على الرجاء.
بحرانا	٤٣	٣	٢١٨	—	جميعه غير "أشياء" مضافاً بمفعلاً من أن المصدرية.
متجعلينا	٤٨	٣	٢١٩	أسية بن نبي العاص	فنصب بأن المضمر بعد التاء السنية الواقعة في جواب التمني.
الدوين	٤٩	٣	٢٢٢	الحكيم بن زيد	وإعمال "نقول" عمل "تقول".
			٢٢٢	الحكيم بن زيد	— "الدين" دال على في حد الجمع واحداً "نو".
					— قطع "نو" عن الإمالة وإدخال اللام عليه حذف

قائمة النون

القامية	رقمها	الجزء	الصفحة	الشعر	الموضوع
عادلونا	٥٠	٣	٢٢٢	--	- إعمال اسم الفاعل عمل الفعل . - "لمت شعري" الكلام عنها.
دينا	٥٨	٣	٢٢٦	نبو طلف	القسم وجوابه.
فُرْبانَا	٥٩	٣	٢٢٦	حرير	إعمال المصنوع المحذوف.
فَلْبانَا	٦٠	٣	٢٢٧	روية بن العجاج	إلزام المتنى الألف.
خَصْب	٦٦	٣	٢٢٩		إعمال "لا" عمل ليس
إسرائيلنا	٦٧	٣	٢٢٩	--	إعمال "قال" عمل "ظن"
رُكبانَا	٦٩	٣	٢٣٠	غريب بن أبي	بجاء للمفعول لأجله معرفة
سَوَاكنا	٧٠	٣	٢٣٠	المرو بن سلامة	مخرج "سواء" عن الظرفية إلى الاسمية
مشحونا	٧٣	٣	٢٣٢	--	بجاء صاحب الحال نكرة موصوفة
فَلْبانَا	٧٧	٣	٢٣٣	رياح الصوري	النصب بالعلف على الفعل
نعمنا	٨١	٣	٢٣٤	-	الكاف في "حسنك" حرف عطف
أفاننا	٨٤	٣	٢٣٥	أبي ذؤلمر	حذف محذوف الجملة المضاف إليها "إذ".
إعواننا	٨٥	٣	٢٣٦	الأعشى	حذف معر المتدا بعد "إذ".
عبيانَا	٨٦	٣	٢٣٦	لقيط بن رزلة	حرم المضارع بـ "لو" في الشعر.
تحننا	٨٧	٣	٢٣٦	حرير	"فلما" استعملهم مركب في محل رفع على
الابتداء					
سيرمانَا	٨٨	٣	٢٣٧	حرير	دخول "رب" على النكرة.
كانَا	٨٩	٣	٢٣٧	حرير	"حيناً".
إعلاننا	٩٠	٣	٢٣٧	--	لفراد "حيناً" بدخول "يا" عليها ويوقع
الحال قبل خصوصها وبعده.					
تَشْتَمُونَا	٩١	٣	٢٣٨	عمرو بن كلثوم	بجاء "كان" بمعنى "كنا".
فَحِينَا	٩٢	٣	٢٣٨	--	حذف محذوم "لنا"
مَهْنَا	٩٣	٣	٢٣٨	عدي بن زيد العبادي	اختصاص النوار بعطف الشيء على
مرادفه					
العاذليانا	٩٤	٣	٢٣٩		الاعتراض بين الفعل وفاعله بجملة "أظن".
فَرَانَا	٩٥	٣	٢٣٩	القطامي	حذف جواب الشرط.
إلينا	٩٦	٣	٢٤٠	عبد بن الأبرص	حذف صلة الموصول.
ديانا	٩٧	٣	٢٤١	كعب بن مالك	زيادة الياء في مفعول "كفى".

قائمة النون

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
ذقيماً	٩٨	٣	٢٤١	أبو طالب	وفروع "كن" مع منصوبها جواباً للقسم.
جفان	٩٩	٣	٢٤١	جميل بثينة	قلب همزة الاستفهام "أفأ" هاء "هلاً".
إنه	١٠٠	٣	٢٤٢	عبيد الله بن نيس الرقيات	بجيء "إن" بمعنى "نعم"
استصيا	١٠١	٣	٢٤٢	عائس بن الأكوع	لوكيد فعل الأمر بالنون
عروانا	١٠٢	٣	٢٤٣		كسر همزة "إن" بعد القول.
أنا	١٠٣	٣	٢٤٣	عمرو بن سعد بكرب	إظهار الصمغ المنفصل بعد "إلا".
دينا	١٠٤	٣	٢٤٣	--	بجيء "حتى" عطفة
المسلمينا	١٠٥	٣	٢٤٣		حزم المضارع بهدف حرف فعلة وإلشاء
					إليه التي تشاب من إشباع الكسرة.
سحبنا	١٠٦	٣	٢٤٣	--	
المشيانا	١٠٧	٣	٢٤٤	-	نصب جملة الاستفائة لكونها محكية
					بالقول
كرونا	١٤٥	٣	٢٥٦	معروف القيسري	رفع المضارع في جواب الطلب على
					القطع
مسكنا	١٤٦	٣	٢٥٦	أمية بن أبي الصب	بجيء اسم للكان بمعنى المصدر
شورنا	١٤٧	٣	٢٥٧	جرير	استعمال "شرقي" ظرفاً
لها	١٤٨	٣	٢٥٧	--	استعمال الصمغ المنفصل بدل الفصل.
أنا	١٤٩	٣	٢٥٧	لغزوه بن حبيدة	مبالغة اسم الفاعل.
بالأبينا	١٥٠	٣	٢٢٧	رباع بن رعين السلمي	جمع "أب" على "لبن" جمعاً سالماً.
إن	١٥٧	٣	٢٦٠	الناجعة المديني	حذف الياء في الوقف التي لا تلعب في
					الوصل.
يينا	١٦١	٣	٢٦٢		حذف المتعصب من المجرور بعد "افعل"
أيننا	١٦٢	٣	٢٦٣	--	وحذف الفصل بين "كن" للمعطلة وبين
					الفعل بـ "رب"
آميننا	١٦٨	٣	٢٦٤	نيس بن مروح	"آمين" على وزن "فاعيل" اسم فعل أمر.
الأيينا	١٩٠	٣	٢٧١	عولان بن سيدة الضمى	جمع "الأب" جمع مذكر سالم
فادعينا	١٩١	٣	٢٧١	لمركش الأكبر	--
فاسقينا	١٩٢	٣	٢٧١	لمركش الأكبر	--
أهنا	١٩٣	٣	٢٧٢	أشعر بن ثوب	--

قائمة الترميز

الموضوع	المؤلف	الصفحة	الجزء	رقمها	الكلمة
--	عبدالله بن قيس الرقيات	٢٧٢	٣	١٩٤	مطليها
--	عمرو بن كلثوم التغلبي	٢٧٢	٣	١٩٥	الأنثريتا
وضع الضمير المتصل موضح الضمير المتصل	ذو الإصبع العمواني	٢٧٣	٣	١٩٦	إيانا
المنع من الصرف.	ذو الإصبع العمواني	٢٧٣	٣	١٩٧	حسانا
إجراء "تقول" بمرى "تظن"	عمر بن أبي ربيعة	٢٧٥	٣	١٩٨	تجمعنا
"تلانا" في معنى "الآن".	جميل بن معمر	٢٧٥	٣	١٩٩	تلانا
"يُثْبِتُ" لغة في "تلك"	--	٢٧٥	٣	٢٠٠	تثليثنا
إذا دخلت لام التعريف على المبنى لم تعره عن يائه	عمرو بن بحر الباهلي	٢٧٥	٣	٢٠١	جنونا
--	أمية بن أبي عامر	٢٧٦	٣	٢٠٢	الحزينا
تكسر "أمام" و"نون" وتوحيهما	الناطقة بجندى	٢٧٧	٣	٢٠٣	حرا
التأخر	--	٢٧٧	٣	٢٠٤	هرا
قد يجر المسحاة من أجله "من".	--	٢٧٧	٣	٢٠٥	ديا
اسم التثنية لا يحصل إلا بـ "من" إذا كان مكرة.	عمرو بن كلثوم	٢٧٨	٣	٢٠٦	الآسروها
صيرف "يقضى" لأن اللهما للإلحاح	--	٢٧٩	٣	٢٠٧	سودان
ولست للتأنيث.	--	٢٨٠	٣	٢٠٨	شيانا
التأخر - حذف الفاعل.	--	٢٨٠	٣	٢٠٩	الظنينا
--	الكهت بن زيد	٢٨١	٣	٢١٠	هنا
--	جرير	٢٨١	٣	٢١١	هيونا
--	أبو طلب	٢٨١	٣	٢١٢	القرينا
يضاف إلى "لات" تفعلاً أو تقديراً.	--	٢٨١	٣	٢١٣	كلانا
إعراب "كلانا" إعراب الاسم المنصوب مطلقاً	--	٢٨١	٣	٢١٤	كلانا
إسالة "كلانا" إلى "نا".	النسر بن نولب	٢٨١	٣	٢١٥	مأمونا
اتصال ضميرين باسم الفاعل الكنافة قسم التاء والفصل أجمع.	--	٢٨٢	٣	٢١٦	مهاينا
--	--	٢٨٢	٣	٢١٦	مهاينا

قائمة النون

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
مروانا	٢١٧	٣	٢٨٢	الفرزدق	--
معينا	٢١٨	٣	٢٨٣	--	للصير الذي يقدر بأن للمحنة والفعل.
مقوتونا	٢١٩	٣	٢٨٣	عمرو بن كنوم	--
مقثريا	٢٢٠	٣	٢٨٥	عمرو بن كنوم	عطف أحد حالي الساعل والمفعول على الآخر
ناروما	٢٢١	٣	٢٨٥	--	حذف صدر جملة الصلة من غير استئذان الصلة
نيرانا	٢٢٢	٣	٢٨٥	--	--
واحدونا	٢٢٣	٣	٢٨٥	الكهيت بن ريد	جمع "واحد" على "واحدين"
وحد	٢٢٤	٣	٢٨٦	--	الاسماء اللازمة للإصالة.
وحننا	٢٢٥	٣	٢٨٦	--	حذف حرف الجر وبقاء عمله.
بشرينا	٢٢٦	٣	٢٨٦	بشامة بن حرمه الشهلبي	النصب بإضمار الفعل.
وقينا	٢٢٧	٣	٢٨٧	--	الاتصال عند اجتماع الصيرين والفصل أو جمع.
تعربنا	٢٢٨	٣	٢٨٧	--	--
المسطمينا	٢٩٧	٣	٣١٠	بريد بن ربيعة	النصب بأن المصممة بعد الماء.
فلان	١٣	٣	٢٠٨	معن بن أنس النزي	--
هون	١٤	٣	٢٠٨	سعيد بن قيس الحمداي	رفع "هون" بالصفة على النون مع لزوم الياء
دونها	٣١	٣	٢١٥	موسى بن حابر	إعراب "دون" وبنائها.
شورون	٣٢	٣	٢١٦	--	بجاء اسم لا جمعا وبنائه على الياء.
مئين	٥٣	٣	٢٢٥	--	إعمال مضارع "زال" المسبوق بـ"في" في الاسم والخبر
بكون	٥٤	٣	٢٢٥	الأخوه الأرودي	عدم كلف "لكن" عن العمل بـ"ما" لأنها اسم موصول
مخبطان	٦٢	٣	٢٢٨	--	الجيء بخبر المبتدأ مشتقا
كائن	٦٣	٣	٢٢٨	--	التصريح بتعلق الظرف بالواقع مسورا شعرا
المساكين	٦٥	٣	٢٢٨	محمد الأرفط	بجاء اسم "كيس" ضمير شأن.

قائمة المتن

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	المصدر	الموضوع
دانوا	٧١	٣	٢٣١	العبد الرماني	خروج "موى" من القفارية.
المساكن	١٠٨	٣	٢٤٤	سابق بن عبد الله	لام الصبورة.
كائن	١٠٩	٣	٢٤٤		جذب اللام في جواب القسم.
رمان	١١٠	٣	٢٤٤	—	—
السفن	١١١	٣	٢٤٤	النصي	هيء النصي لسبب العموم.
نحتوا	١١٢	٣	٢٤٥	نصب	عدم جزم جواب الشرط لضرورة الشعر.
ممكن	١٥١	٣	٢٥٧	سالك بن خالد الحنفي	إعمال اسم فعل الأمر لإعمال فعله ونصب ما بعده.
صنوا	١٥٢	٣	٢٥٨	نصب بن أم صاحب	إظهار التصحيف ضرورة.
المحرون	١٥٣	٣	٢٥٨	أبو طنب	جعل "ليت" اسماً.
غصان	١٦٥	٣	٢٦٣		جذب الحشر وجوباً لوقوع المبتدأ اسم تفضيل.
بحران	١٧١	٣	٢٦٤		إعمال "ما" المحذرة إذا تقدم خبرها على اسمها.
إدعان	١٧٣	٣	٢٦٥	العبد قرماني	عدم تفهيم معمول المصدر عليه.
إعوان	١٧٤	٣	٢٦٥	شهر بن شيبان الرماني	--
أرومان	١٧٥	٣	٢٦٦	الناطقة جمدي	--
أمان	١٧٦	٣	٢٦٦	--	هيء "حيث" متصرفاً نادراً.
جنون	١٧٧	٣	٢٦٦	أبو فهر بن الأسيد	"كان" وعبرها التكررة للضاف إلى معرفة.
عاجن	١٧٨	٣	٢٦٧	الأعشى	النسبة إلى الجملة.
عدان	١٧٩	٣	٢٦٨	--	حوار دخول حرف النداء على المفعول بال للضرورة.
قربان	١٨٠	٣	٢٦٨	العبد الرماني	--
التقيدان	١٨١	٣	٢٦٩	—	"حتى" الناصبة.
قمن	١٨٢	٣	٢٧٠	خمس بن الخطيم	--
للسكون	١٨٣	٣	٢٧٠	—	--
معوذ	١٨٤	٣	٢٧٠	العباس بن مرداس	للمصدر الموزون بمدة مبدئية مفعولي "عالم".
مين	١٨٥	٣	٢٧٠	حسان بن ثابت	جذب هجرة "معوذ" ضرورة.

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	قائمة النون	الموضوع
يوان	١٨٦	٣	٢٧٠	---	---	---
جنونها	١٨٧	٣	٢٧٠	جهم بن العباس	اسم الصوت إذا أريد به لفظه تحرب	
وحنانها	١٨٨	٣	٢٧١	---	الانكسار المعنوية عن الأعداد على زنة	
					"فعل" ومفعول" لم يسمع تعريفها وقلت	إصابتها
يحيها	١٨٩	٣	٢٧١	---	فصل بين الصفة والموصوف	
ثمان	٢٩٥	٣	٣٠٩	---	قد حذف الهاء من "ثمانى" ويحذف	
					الإعراب على النون	---
بغلان	١	٣	٢٠٣	المرار الفلمسي		
بلشيان	٢	٣	٢٠٣	عمر بن أبي ربيعة	"فمرك الله" يستعمل في القسم السؤالي	
طهيان	١٥	٣	٢٠٩	بطلان الأحوال الأزدي	"میں" قد تأتي لتبدل	
أرقان	١٦	٣	٢٠٩	بطلان الأحوال الأزدي	---	---
السحر	١٧	٣	٢١٠	ابن لؤس	بحرء "خير غلام للربدان" بحرى "ما تمام	الربدان".
جمان	١٨	٣	٢١٠	بحرء بن الحقاء الكلي	تجوز تنية الجمع المكسور	
وهر	١٩	٣	٢١١	إبراهيم بن حرمة	---	---
أعرب	٢٠	٣	٢١١	حرير	نون الجمع قد تكسر في ضرورة الشعر.	
الأربعين	٢١	٣	٢١٢	شليم بن وئيل	نون الجمع قد تحرب بالحركة على النون.	
الفلون	٢٢	٣	٢١٢	الشماخ بن ضرر	تقدم متعلق الخبر على المبتدأ	
بطي	٢٥	٣	٢١٣	---	وصل نون الوقاية بـ"قط" عند إصافته لهاء	مبتكلم.
قرحمان	٢٨	٣	٢١٤	عوف بن محمد الخراعي	الاعتراف بحملة بوز اسم "إن" ومحوها	
حان	٣٠	٣	٢١٥	---	"حين" إذا أضيف إلى جملة اسمية جاز فيه	
					البناء والإعراب	
المحان	٤٠	٣	٢١٨	---	إعمال "إن" التثنية حمل "ليس"	
حشان	٤١	٣	٢١٩	---	لتخفيف "كأن" وحذف اسمها وبجيء	
					محوها جملة اسمية.	
فحيان	٤٤	٣	٢٢٠	لأعشى	النصب بأن المضمر بعد ولو المعية الواقعة	في جواب الأمر

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القائمة
الحكم اللام بين المتصانف والمتصانف إليه وحدتها في "لا أباك"	أبو حية السعدي	٢٢٠	٣	٤٥	تخومتي
"حيث" تجزم على.	--	٢٢١	٣	٤٦	الأزمان
تسمية "دعا" إلى مفعولين دون توسط حرف الجر.	عبد الرحمن بن الحكم	٢٢١	٣	٤٧	بئان
رفع الفعل التفضيل الاسم الظاهر غير السي	--	٢٢٣	٣	٥١	سنان
حزم معلن - "منى"	سليم بن زبيل الرصاصي	٢٢٣	٣	٥٢	تعريري
إعمال "إن" المؤكدة للتحفة	الطرماح	٢٢٥	٣	٥٥	المعادن
زيادة الباء في نحو "ليس" - حذف حرف النداء	--	٢٢٥	٣	٥٦	لواني
إطلاق الألف في آخر نداء المستعاض به بدل اللام في قوله	--	٢٢٦	٣	٥٧	هوان
حذف بون الوقاية شلوفاً	--	٢٢٧	٣	٦١	سي
الابتداء بالكرة لرفعها بعد "ولا"	--	٢٢٨	٣	٦٤	لظلمي
إعمال "أمر" في ثلاثة مفاعيل.	--	٢٢٩	٣	٦٨	تعريري
جاء "حافاً" فعلاً ونصب ما بعدها	الفرزدق	٢٣١	٣	٧٢	الدمع
جاء "عن" بمعنى "على"	حرثان بن الخلد	٢٣٢	٣	٧٥	تعريري
إضافة "لبي" إلى ضمير الغائب شلوفاً.	--	٢٣٣	٣	٧٦	ثبون
رفع الجملة صفة للمعرف بالجنسية	عمر بن عبد الحميد	٢٣٣	٣	٧٨	نحوي
حذف همزة الاستفهام اعتماداً على انسياق المعنى	عمر بن أبي ربيعة	٢٣٤	٣	٧٩	بئان
-	عروة بن حزام	٢٣٤	٣	٨٠	بئان
جاء "لما" بمعنى "إلا".	--	٢٣٥	٣	٨٢	النبي
تشكيك العلم عند إضالته.	--	٢٤٥	٣	١١٣	بئان
جاء "حتى" ابتداءية وما بعدها مرفوع	امرؤ القيس	٢٤٥	٣	١١٤	بأرسان
"مد" بمر الزمان الماضي.	امرؤ القيس	٢٤٦	٣	١١٥	لزمان
جاء "رب" للتقليل.	--	٢٤٦	٣	١١٦	أبو ب
حذف حرف الجر "على" ونصب ما	-	٢٤٦	٣	١١٧	لقضائي

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
أصوان	١١٨	٣	٢٤٧	الفرزدق	بعضها. إعادة صميم المتن إلى "كل" لإضافتها إليه
يصلحجان	١١٩	٣	٢٤٧	الفرزدق	جملة جواب القسم
تلقين	١٢٠	٣	٢٤٧	--	البديل من مفرد
سقوان	١٢١	٣	٢٤٨	وقفاك بن جميل المازني	اسم فعل الأمر
تيمان	١٢٢	٣	٢٤٨	--	جذب الخبر
التروان	١٢٣	٣	٢٤٨	صخر بن عمرو الشريد	اكتساب المعرفة بالإضافة.
بالتي	١٢٤	٣	٢٤٩	صريم بن معشر	البديل.
بذلان	١٢٥	٣	٢٥١	عبد الرحمن بن حسان	جذب الفاء في جملة جواب الشرط
قري	١٢٦	٣	٢٥١	المتن	الاسمية للضرورة
الوس	١٢٧	٣	٢٥١	المتن	زيادة الفاء في مفعول "كفى".
برمي	١٢٨	٣	٢٥١	جرير	المفعول لأجله
يبرمي	١٢٩	٣	٢٥١	سنة	دمول "كر" على الجملة الاسمية.
تلقى	١٣٠	٣	٢٥١	عصم بن ثعلبة	بجاء ضمير المتكلم بعد "أنا" مؤخراً
العرقدان	١٣١	٣	٢٥٢	عمرو بن معد يكرب	الاستفهام عن "أنا" الثانية بذكر "إلا"
حوي	١٣٢	٣	٢٥٣	--	(المتنقذ القمدي)
اليقي	١٣٣	٣	٢٥٣	المتنقذ القمدي	- الاستثناء
البنان	١٣٤	٣	٢٥٣	جهم بن مغيرة	- إلزام المتنقذ الألف.
دمان	١٣٥	٣	٢٥٣	حسان بن ثابت	بناء الطرف "حين" على المنح لإضافته إلى فعل ماضٍ موصي.
مجي	١٣٦	٣	٢٥٣	--	--
علاشي	١٣٧	٣	٢٥٤	جهم بن مغيرة المعكي	جواز استبدال ما بعد "رب" بواجب
					دعواها على الماضي.
					ثبوت ألف "ما" الاستفهامية للضرورة
					الضرورة الشعر
					"ماذا"
					جواز الإجابة "نعم" في جواب الاستفهام
					المتنقذ.

رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع	القائمة
١٣٨	٣	٢٥٤	السبعة الجعدي	ندرة وجوع الضمير لرابط من الجملة للتضام إليها إلى المضامد.	حيثان
١٣٩	٣	٢٥٤	أبو العيال للمدني	ريادة الواو بعد "إذا".	يحيى
١٤٠	٣	٢٥٥	أبو جهل	- خير لمبدأً بخلاف - ليدل - الحال	سي
١٤١	٣	٢٥٥	منظور بن حبة	بهيء "يد" بمعنى "أجل" أو "على".	تريبي
١٤٢	٣	٢٥٥	الفرزدق	استخدام حرف مكان حرف يكون بتصميم للفعل معنى فعل آخر.	نظان
١٥٤	٣	٢٥٨	الفرزدق	وقوع "غير" صفة.	مروان
١٥٥	٣	٢٥٩	أبو الأسود الدؤلي	"كان" المنصرفة	بلانها
١٥٦	٣	٢٦٠	حرير	ريادة "لا" لفظاً ومعنى.	حزق
١٥٨	٣	٢٦١	--	الهاء بـ "لجها" المنصرفة وإقامة لثمت مقامها	عني
١٥٩	٣	٢٦١	عمران بن حطان	موت الوفدة المتصلة بالمصارع والهاء بعدها في هل نه	عساني
١٦٠	٣	٢٦٢	الشابقة الذبياني	نصب "حقاً" على الظرفية وتفتح "أن" بعدها	عساني
١٦٢	٣	٢٦٢	--	تأخير التمر من المخصوص بالملاح.	بائعاني
١٦٣	٣	٢٦٢	عمران بن حطان	تخفيف الهاء المسددة في الاسم لضرورة الشعر.	عبداني
١٦٤	٣	٢٦٣	أمرؤ القيس	حذف الفعل بعد أداة الشرط	بخران
١٦٦	٣	٢٦٣	--	عدم وقوع الخبر بعد ولو النعجة	يلقمان
١٦٩	٣	٢٦١	جميل بن جنة	--	صليبي
١٧٠	٣	٢٦٤	--	الجر بالكسرة على النون في الاسم الشبيه بجمع المذكر السالم.	بالمطرون
١٧٢	٣	٢٦٥	حاتم قطامي	جذب العائد إلى الاسم للموصول.	مستوني
٢٢٩	٣	٢٨٧	هو الأصمعي	إعراب "أبى"	أصمعي
٢٣٠	٣	٢٨٨	--	التفصل بين حرف الجر ومجروره بالمطرف لضرورة	الأحران
٢٣١	٣	٢٨٨	-	الإعيار عن اللبثاً بجملة "نعم" واسمها المشتق وتميزها للتقدمة على اللبثاً.	الأحن

الموضوع	الطاهر	الجزء	رقمها	القائمة
إذا اجتمع صمoran والقامل فيهما من التواضع فالمعتمد	--	٢٨٨	٢٣٢	الإختر
عند البعض الاتصال وعند غيرهم الانفصال.				
الأحزان	--	٢٨٩	٢٣٣	الأحزان
"كان" حرف لا يستكن فيه صمور	ليد بن ربيعة	٢٨٩	٢٣٤	وزان
الرفع.				
"حتى" والخلاف فيها	سرور القيس	٢٨٩	٢٣٥	بأرمسان
حوار تقديم للمفعول له على عامله	جحدور	٢٩٠	٢٣٦	أعزلاني
"من" بعد "يضم" إما بسم موصول أو	--	٢٩٠	٢٣٧	إعلان
مكرة موصولة أو مكرة تامة				
--	رومي بن شريك القسي	٢٩١	٢٣٨	أحيان
"من" مكرة موصولة	عبد الله بن همام	٢٩١	٢٣٩	أمير
-	رويشد	٢٩١	٢٤٠	الأناسير
--	الطرماع	٢٩١	٢٤١	البريد
	مجلس بن قتيبة	٢٩٢	٢٤٢	نادريني
نصب ثلاثة مفاعيل بـ "هـ".	-	٢٩٢	٢٤٣	تعويدي
--	-	٢٩٣	٢٤٤	تكسان
نصب الجرح بعد "ليت"	-	٢٩٣	٢٤٥	للدني
لفظ القسم المحاب بالطلب.	--	٢٩٣	٢٤٦	توحيدي
اكتساب المصاف التذكير والتأنيث من	-	٢٩٣	٢٤٧	المترواني
المصاف إليه.				
دعول "ها" التداء على "رب"	سرور القيس	٢٩٤	٢٤٨	حيان
--	النحاشي بخدرني	٢٩٤	٢٤٩	الحدائق
-	أبو دعول مصفوي	٢٩٤	٢٥٠	سوي
--	عربان بن سحنة الجرمي	٢٩٤	٢٥١	خواري
--	ابن مقبل	٢٩٥	٢٥٢	الدقي
حذف غير ممكن	ابن الأحمر	٢٩٥	٢٥٣	رماني
		٢٩٦	٢٥٤	الريمان
--	--	٢٩٦	٢٥٥	التهتان
النقص المحذف في الكلمة.	ليد بن ربيعة	٢٩٦	٢٥٦	عالمون

فائدة برون

الكتابة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشعر	الموضوع
سودان	٢٥٧	٣	٢٩٦	--	دخول اللام على نحو "ما".
مشالي	٢٥٨	٣	٢٩٦	--	الفصل بين "لا" واسمها بالجاء والمحرور.
بشون	٢٥٩	٣	٢٩٧	التبعية الميتمية	حذف الموصوف.
عندان	٢٦٠	٣	٢٩٨	--	"أما" مثل "ألا" حرف تنبيه واستفتاح.
الفلوان	٢٦١	٣	٢٩٨	صحرى عمرو السلمي	وقوع نحو "إن" بعد "لو" اسماً
فلوان	٢٦٢	٣	٢٩٨	--	حذف المستغاث
هرير	٢٦٣	٣	٢٩٩	--	--
القنبر	٢٦٤	٣	٢٩٩	--	حوار تقديم المتعلق بالصلة على الموصول.
بالقنبر	٢٦٥	٣	٢٩٩	رعرع بن أبي سلمى	حذف اللام وبقاء "قد" من الماضي المكثت
يعي	٢٦٦	٣	٣٠٠	--	المحذوف به القسم.
فلان	٢٦٧	٣	٣٠٠	--	حوار تعريف الموصوف المشتق بمأل إذا كان مضافاً متى أو جمعاً.
فلي	٢٦٨	٣	٣٠٠	عمرو بن معد كثر	تعدي "كفى" إلى مفعول.
كفالي	٢٦٩	٣	٣٠١	عمر بن أبي ربيعة	حذف تون الرقابة وتون الصور من الفعل المسند إل ياء المتكلم ضرورة.
الكهان	٢٧٠	٣	٣٠١	الظرماع	حذف المضاف.
اللمير	٢٧١	٣	٣٠٢	الشماع بن ضرار	الفصل بين المتضامين بغير الظرف والجاء والمحرور.
بدي	٢٧٢	٣	٣٠٢	أبو الغوار، طهوي	--
بسطاردان	٢٧٣	٣	٣٠٢	--	--
مخصبان	٢٧٤	٣	٣٠٢	--	--
المنارل	٢٧٥	٣	٣٠٢	الظرماع بن حكيم	إلغاء "إن" بعد تسكينها.
مقون	٢٧٦	٣	٣٠٤	جميل بنية	--
مكان	٢٧٧	٣	٣٠٤	الفرزدق	--
ممكن	٢٧٨	٣	٣٠٤	--	--
المكثون	٢٧٩	٣	٣٠٤	تميم بن مقبل	إلزام للتى الألف.
لمالي	٢٨٠	٣	٣٠٤	--	--

قائمة نون

المقالة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
ميتي	٢٨١	٣	٣٠٥	--	حذف نون الوقاية من حروف الجر العامل في باب التكلم
مؤلفان	٢٨٢	٣	٣٠٥		"ما" كفت "الكاف" من العمل.
النيين	٢٨٣	٣	٣٠٥	المعرودين	جر جمع المذكر السالم بكسر يوته
هجائي	٢٨٤	٣	٣٠٦	--	تقديم متعلق الصلة على الموصول
هوان	٢٨٥	٣	٣٠٦	-	"رب" بحر ضميراً مقروناً مذكراً
هون	٢٨٦	٣	٣٠٧	-	التنارع
يتشبي	٢٨٧	٣	٣٠٧	لتنقيب المعدي	دخول همزة الاستفهام على همزة الموصل.
يحمدي	٢٨٨	٣	٣٠٧	سليم الفعلي	حذف العائد من صلة "هو" الموصولة.
صطوري	٢٨٩	٣	٣٠٨	عبدالله بن الحارث	وضع الاسم موضع المصدر العليل عمل عمله
ليمحرومي	٢٩٠	٣	٣٠٨	أبو جليل بن مرة	...
لاشعان	٢٩١	٣	٣٠٨	الفرزدق	ذكر مع المبتدأ المعطوف عليه بالواو أو حذفه.
يشي	٢٩٢	٣	٣٠٨	-	الفصل بين الفعل و"رب" الظرف بـ"ما"
أروناسي	٢٩٣	٣	٣٠٩	الهمزة المعدي	
رشي	٢٩٦	٣	٣١٠	رؤية بن المصاح	--
الحرّة	٥	٣	٣١٢	--	بهيء فاعل "بهيء" ضميراً مستتراً
هوة	١٤	٣	٣١٥	حسان بن ثابت	إسكان واو "هو" في الوقف.
أشقاء	٣٩	٣	٣٢٤	--	الاستفهام بـ"هـ" في "هـ" من باب الاستفهام بالشيء عن الشيء
وفاها	١	٣	٣١١	رؤية بن المصاح	إلزام الفتى الألف.
ألقها	٢	٣	٣١١	أبو مروان الحموي	وجوب كون المعطوف بـ"حتى" جزءاً من المعطوف عليه
عهاها	٣	٣	٣١٢		عطف المفرد.
رصاها	٤	٣	٣١٢	التحيم المعيني	بهيء "على" بمعنى "عن".
مذاها	٦	٣	٣١٣	ليس الأهلية	ربادة اللام شذوذاً مع أحد المفعولين

الموضوع	قائمة طاء	الصفحة	الجزء	رقمها	القائمة
نكتاخرين عن الفعل للمضدي.					
وحوب كون جواب القسم الاستعجابي	الخزون العمري	٣١٣	٣	٧	فاما
جملة إنشائية					
أخبال.	—	٣١٣	٣	٨	هَوَاقَا
زيادة الباء في أخبال المنصبة	القصيف العيني	٣١٣	٣	٩	مطهاها
إثراء المثنى الألف.	أبو النجم	٣١٣	٣	١٠	غابتها
النصب بفعل مضمر.	فيس حماد الممكلي	٣١٤	٣	١١	نعتها
إفراد أي لكل واحد من الاسمين المضافتين إليها	العيسى بن مرفس	٣١٤	٣	١٢	نُزَاهَا
إسناد طاء المقتناة من الباء في جمع "تعلب" تعالي.	النمر بن تولب	٣١٨	٣	٢٠	أرانيها
--	الحظيفة	٣١٩	٣	٢١	باريها
إضافة "آية" إلى الجملة الاسمية	إبراهيم بن حمير	٣١٩	٣	٢٢	تشها
إضافة "نور" إلى الضمير شلوثاً.	كعب بن زحر	٣٢٠	٣	٢٣	حوروما
بمعنى "سوى" اسماً بمتروكة "هوى" وطرطاً.	العليل بن عرقس	٣٢١	٣	٢٤	سيوها
--	هيرة بن وهب	٣٢١	٣	٢٥	هَوَادِيهَا
النصب بفعل محذوف.	عمرو بن الأتم	٣٢١	٣	٢٦	ناديها
تسكون طاء دون مد في التوصل شلوثاً.	--	٣٢١	٣	٢٧	واديها
تحريك نون "هـ". وصل حمزة القطع	--	٣٢١	٣	٢٨	واديها
الاستثناء	الحظيفة	٣٢١	٣	٢٩	مَوَادِيهَا
جواز تقديم الخبر على المبتدأ إذا تساوى في التصريف	حسان بن ثابت	٣٢٢	٣	٣٠	والهيها
الألف الثانية	أبو الأسود الدؤلي	٣٢٢	٣	٣٤	رائعها
إن نصب ما بعد "علت" فهي فعل.	—	٣٢٣	٣	٣٦	أهاها
قد لا تقلب الألف بباء من "علت" مع الضمير.	--	٣٢٣	٣	٣٧	سَقَوَاهَا
بمعنى المضارع محذوف "أن" الواقعة بعد "لو" قليل.	--	٣٢٤	٣	٣٨	سُكِّيَهَا
زيادة الباء بعد "ما" الباقية .	لقتل محمد بن	٣١٥	٣	١٣	مُزَكَّة

قائمة الماء

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
أصباة	١٥	٣	٣١٦	--	تشو كيد للفظي.
أنساء	١٦	٣	٣١٦	--	--
وإذا	١٧	٣	٣١٧	--	التحليل.
قورة	١٨	٣	٣١٧	--	إضافة "قو" إلى ضمير هائد إلى اسم حسن.
الزمرأة	١٩	٣	٣١٧	--	حوار إثبات الماء التي في آخر الاسم المنسوب في الوصل.
تفاهة	٢٣	٣	٣٢٣	الشاعر المسمى	بمعنى "مهمل" اسم لرجوع الضمير إليه.
الله	٢٥	٣	٣٢٣	--	--
يسير	٣١	٢	٣٢٢	محمود قوركي	زيادة الباء في اسم ليس المؤخر.
يُفسد	٢٢	٣	٣٢٢	-	نصب المضارع بكان للمصبرة في جواب الطلب.

قائمة الباء

مُتهوي	١	٣	٣٢٥	بريد بن سحيم الضمير	الاتيان بضمير المفعول بعد "لولا".
مرتوي	٢	٣	٣٢٥	بريد بن الحكم الظفري	- حذف اسم لهت.
					- تطعون الكلمة معنى غيرها.
					- حذف المضاف.
بحر صوي	٣	٣	٣٢٦	بريد بن الحكم	حوار تقدم للمفعول معه على المفعول المصاحب.
يدته	٤١	٣	٣٤٥	--	زيادة الباء في اسم ليس المؤخر.
اللفظي	٥٧	٣	٣٥٠	--	الجرم على جواب الاستفهام.
لبناني	٧٣	٣	٣٥٥	--	حذف الصلة.
الشي	١٢١	٣	٣٧٢	--	حذف النون من "لثمين" لضرورة الشعر.
لمايا	٤	٣	٣٧٧	حريرة بن حزام الصوري	النصب على الاستثناء المفرغ.
آتيا	٥	٣	٣٧٨	--	جرم فعلين بـ "إذ ما".
والها	٦	٣	٣٧٨	--	إعمال لا عمل ليس.
بأقيا	٧	٣	٣٧٨	أبو الطيب النخعي	-
تلاها	٨	٣	٣٧٨	عبد يعوث بن وقاص	نصب للنادي التكررة غير المقصودة لفظاً.
ناعيا	٩	٣	٣٧٩	محمّد بن أبي المصملي	بمعنى فاعل "كفى" غير بحرورة بالباء.

الترجمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشعر	الموضوع
				قافية بياء	
باليا	١١	٢	٣٣٠	—	بجاء الخال من النكرة.
لها	١٢	٣	٣٣١	مالك بن الربيع	بجاء الخال من المصائب إليه وهو كاف الضمير.
أحررها	١٣	٢	٣٣٢	—	تأكيد صيغة التصحيف بالنون الخفيفة.
هي	١٤	٣	٣٣٣	كثرة لم تنم من برد	"جنا" للمدح و"لا جنا" للذم.
ساريا	١٥	٣	٣٣٣	صحيح بن زئيل الرباعي	عمل الفعل التفضيل الرفع في اسم طاهر
هيا	١٦	٣	٣٣٤	جميل بنمة	حزم القيس بعد "أن".
ثاويها	١٧	٣	٣٣٥	دو فرمنة	"أم" المتصلة التي تستحق الجواب بحسب بالتصوين.
جاليا	١٨	٢	٣٣٥	زهو بن قيس بنيلس	إبطال قول من قال: إن ناصب "إن" ما في جوابها من فعل ونسبه.
غامدا	١٩	٣	٣٣٦	زعل بن قيس سلمى	ريادة الفاء في "ثم"
وانب	٢٠	٢	٣٣٦	الأعشى ميّون	"هن" بمعنى "في"
عاديا	٢١	٢	٣٣٦	عسلان بن ثابت	"سرى"
ها	٢٢	٣	٣٣٧	—	ريادة الفاء في نحو المبتدأ
تفانيا	٢٣	٢	٣٣٨	عبد الله بن معارية	مرثعة لفظ "كلا" إثراء
باديا	٢٤	٢	٣٣٨	—	ريادة اللام في "إن".
مزانها	٢٥	٢	٣٣٨	الناهمة الجعدي	عمل لا المتصلة عمل "ليس" في المعرفة.
صاديا	٢٦	٢	٣٣٩	لكني	—
مكائيا	٢٧	٢	٣٣٩	مالك بن الربيع	"لا" للدهاء.
يمانيا	٢٨	٢	٣٣٩	عبد جوث الغدومي	حزم الفعل للعدل دون حذف حرف العلة
ليا	٢٩	٢	٣٤٠	يخزون قبلى	الاسم المنقوص.
ساعيا	٣٠	٢	٣٤٠	—	"ما" مكررة موصوفة.
كفانيا	٣١	٢	٣٤٠	منظور بن صحيح	إعراب "هو" الموصولة كإعراب الأسماء الستة
ماليا	٣٢	٢	٣٤١	الفرزدق	—
حافيا	٣٣	٢	٣٤٢	قيس العنبري	تعدد الحال من فاعل المصدر المنفرد.

فائدة الهاء

الموضوع	الشاعر	الصفحة	الجزء	رقمها	القافية
تقديم التعت على أحد المعنيين.	--	٣٤٦	٣	٣٤	عالي
لا يطل العمل بمعمول الخمر إذا كان ظرفاً أو مجروراً وتقدم على الاسم.	--	٣٤٦	٣	٣٥	مؤنث
--	أبو حواء الإلهي	٣٤٦	٣	٣٦	نوني
جواز استقبال ما بعد "رب".	هند بنت حبة	٣٤٦	٣	٣٧	معاوية
ولوع عمو اسم "إن" جملة إنشائية	صالح بن وليل	٣٤٦	٣	٣٨	ينه
دخالة الهاء في الفاعل.	عمرو بن منقذ الطائي	٣٤٦	٣	٣٩	سريضة
لمة "أكلوني البراهيت"	عمرو بن منقذ الطائي	٣٤٦	٣	٤٠	والله
تحريك الهاء في الجذر ضرورة الشعر	أمية بن أبي الصلت	٣٤٦	٣	٤٣	سمائي
دخول "لو" لعاطفة بعد الاستفهام.	خو الرمة	٣٤٦	٣	٤٤	ليالي
حذف ياء الاسم للنقوس المنوع من التصرف رفعاً وجرأ	زعم بن أبي سفيان	٣٤٦	٣	٤٥	يها
لفعل ياء "ها" و"فا" بالوول.	الفرزدق	٣٤٦	٣	٤٦	سواها
نصب المصدر بفعل مضمر.	أبيد بن ربيعة	٣٤٦	٣	٤٧	عنا ودل
البدل.	النايفه الجعدي	٣٤٨	٣	٤٨	الصوارثا
الاستثناء بـ "هو".	النايفه الجعدي	٣٤٨	٣	٤٩	رديها
جاء "أم" للاستئناف.	النايفه الجعدي	٣٤٨	٣	٥٠	باني
فتح "نما" وجريها بحرفي "أن" لأن "ما" فيها صلة	مالك بن الربيع	٣٤٩	٣	٥١	هيا
المنع من التصرف لحرفي الصفة التي على وزن الفعل.	عمرو بن الأظنه	٣٤٩	٣	٥٢	كميا
حرف "أحد" لضرورة الشعر	القطامي	٣٤٩	٣	٥٣	باريا
حذف الفاعل.	فاطمة رضي الله عنها	٣٤٩	٣	٥٤	هواليا
تسكين وعر "هو".	سائر بن المصعب	٣٥٠	٣	٥٥	راسيا
حزم جواب الشرط مع سبق أداة الشرط	--	٣٥٧	٣	٧٧	أماميا
بإلام الموصلة للنقص.	--	٣٥٧	٣	٧٨	شعاليا
--	خو الرمة	٣٥٨	٣	٧٩	باريا
عمل اسم بالمصدر.	خو الرمة	٣٥٨	٣	٨٠	يها

رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع	اللغة
٨١	٣	٣٥٨	نوح بن ملح	النائب عن المفعول المطلق.	تلاتيا
٨٢	٣	٣٥٨	سليم عبد الله	--	تهاديا
٨٣	٣	٣٦٠	در الرمة	تقديم للمطوف على المطوف عليه.	جنايا
٨٤	٣	٣٦٠	أمية بن أبي الصمت	حذف "باء" التاء من لفظ الجلالة دون التعريض بالهم في آخره.	راظيا
٨٥	٣	٣٦١	عبد يعقوب الخارثي	--	شماليا
٨٦	٣	٣٦١	صخر بن عمرو	--	شماليا
٨٧	٣	٣٦٢	الموليد بن يزيد	--	الصحراريا
٨٨	٣	٣٦٢	عوف بن معربة	مفعول "أل" التعريف على اسم الصوت.	الصواديا
٨٩	٣	٣٦٢	سليم عبد الله	مفعول "أل" التعريف على اسم الصوت.	الصواديا
٩٠	٣	٣٦٣	عبد يعقوب الخارثي	بمعنى اسم المفعول من "عدا" على "معدو" بدل "معدى" فلوفاً	عاديا
٩١	٣	٣٦٣	--	حذف "كان" واسمها.	عاربيا
٩٢	٣	٣٦٤	--	--	عليا
٩٣	٣	٣٦٤	عمرو بن الإطابة	--	عليا
٩٤	٣	٣٦٤	عمرو بن الإطابة	فتح همزة "أل"	كيميا
٩٥	٣	٣٦٤	أبو القحطم العجلي	--	عجاليا
٩٦	٣	٣٦٤	سوار بن المضرب	ترميم المركب للزحفي في غير لقاء.	فواديا
٩٧	٣	٣٦٤	--	--	كافيا
٩٨	٣	٣٦٥	--	بمعنى الخال مؤنثاً لأن الفعل أنث له	المالياتيا
٩٩	٣	٣٦٥	الراعي النموي	ما جمع ياء وناء.	مالياتيا
١٠٠	٣	٣٦٥	الأعطل	يجب للفعال إذا وقعت بعد "إس" أن ترفع بالعرى.	مفاديا
١٠١	٣	٣٦٥	--	"هب" من أفعال الشروع	مفاديا
١٠٢	٣	٣٦٦	عبيدة بن العزث	البدل	المالياتيا
١٠٣	٣	٣٦٦	المرزوق	--	المفاديا
١٠٤	٣	٣٦٦	--	مواز تقديم مفعول الخبر على الاسم إذا	مفاديا

القاموس	رقمها	الجزء	الصفحة	الشعر	الموضوع
					كأن ظرفاً
لُجْماً	١٠٥	٣	٣٦٦	--	حذف نون التثنية عند الإضافة
نَصِيحاً	١٠٦	٣	٣٦٧	--	تقدير النعي قبل "رائل" وبقاء عملها
وَهَيْتَ	١٠٧	٣	٣٦٧	ملك بن الربيع	"ثم" للقطعة.
والشعاً	١٠٨	٣	٣٦٧	-	حذف النون من التثنية الذي يكون صلة "ال"
ورائياً	١٠٩	٣	٣٦٨	سليم عبد بن	جواز الفصل بين العدد ونحوه بضرورة
المتحفة	١١٠	٣	٣٦٩	رحيم بن صائب	--
وارثية	١١١	٣	٣٧٠	محمد بن حسن بن	-
				الرقبات	
للشأن	١١٦	٣	٣٧١	--	ضم هاء السكت الواقعة بعد الألف
					وتحتها في حالة التوصل.
صناً	١١٨	٣	٣٧٢	-	حذف الهاء من وزن "كلمة"
عادياً	١١٩	٣	٣٧٢	أحمد بن خلاج	--
ماسياً	١٢٠	٣	٣٧٢	رحيم بن محرم الهلالي	
مؤازري	١٢٠	٣	٣٨٥	العجاج	- انصب بعل مصر.
					- وجوب حذف عامل المصدر الواقع في التوزيع
بدي	٧٤	٣	٣٥٥	--	تشديد ياء "الدي".
نصي	٧٥	٣	٣٥٥	--	الإدغام.
العصبي	٧٦	٣	٣٥٦	أبو حبيب بن	العلم المنقول من الفعل.
إنسي	١١٥	٣	٣٧١	العجاج	جواز تقديم المستثنى على المستثنى منه
العصبي	١٠	٣	٣٢٩	رؤبة بن العجاج	فتح همزة "إن" وكسرها.
مصري	٥٦	٣	٣٥٠	--	هيء اسم لا لفظة للمضمر معرفة.
بصري	١١٢	٣	٣٧٠	خطبة	الجر المنزلة بالمرور.
شرعي	١١٣	٣	٣٧٠	خطبة	-
للدي	١١٤	٣	٣٧٠		بناء الياء بالشددة من "الدي" على الكسر

القائمة	رقمها	الجزء	الصفحة	الشاعر	الموضوع
لمطى	١١٧	٣	٣٧١	--	دعوى "لا" النافية للمحس على العلم.
قافية الألف اللينة					
فتى	٥٨	٣	٣٥٠	الرائى النموى	إضافة "أي" الوصفية إلى التكرار.
الكتلى	٥٩	٣	٣٥١	ريد المحر العناني	بحيه "ي" بمعنى الباء.
الغنى	٦٠	٣	٣٥١	على بن أبي طالب	"كلنا" اسم كان.
بكى	٦١	٣	٣٥١	حنس بن نويرة	حذف لام الأمر لجازمة.
يسى	٦٢	٣	٣٥١	ابن دريد	تجرد "حيث" عن الظرفية.
الحصى	٦٣	٣	٣٥١	ابن دريد	- تعلق المحرور بالفعل وبشيءه، - انتصاب "مثل" على خال
المضى	٦٤	٣	٣٥٢	ابن دريد	تعلق الجار والمحرور
البنى	٦٥	٣	٣٥٣	ابن دريد	تعلق الجار والمحرور.
لغا	٦٦	٣	٣٥٣	ابن دريد	اعتراض شرط على آخر.
النقى	٦٧	٣	٣٥٣	علي بن أبي ربيعة	إعمال اسم الفعل حمل فعله بعد تنوينه.
هدى	٦٨	٣	٣٥٤	--	بناء المحرور عن الفاعل مع وجود المنعوت
الصرح					
المرسى	٦٩	٣	٣٥٤	--	إعمال "لا يرمى" ضمن "ما يزال"
القرى	٧٠	٣	٣٥٤	--	حذف حرف التثنية.
مطى	٧١	٣	٣٥٤	علي بن حرمة	الرفع على الابتداء أو الخبر
تتأ	٧٢	٣	٣٥٤	حكيم بن معة التميمي	حذف المعطوف وبقاء حرف المعطف.



- ٢ -

فهرس الموضوعات



کتابخانه و اسناد



المهمزة

المهمزة: (همزة الاستفهام). حلتها ١٥١/١ - ١٥٦ - ٤٤٦ - ٥٦٢ - ، ٣٢٥/٢ ، ٢٢٤/٣ ، من معانيها الإنكار ٢٦٢/١ ، ١١١/٢ ، التوبيخ ، ٨٨/٢ ، دعوها عسى "لا" انفية تلحق ببقاء عملها ٢٢٧/٢ ، نصب الاسم بعدها ١٦٦/١ ، إدخال الألف بينها وبين همزة من "هـ" ٣٦١/١
(همزة الوصل). قطعها ٣٩٧/٢ ، قطعها في ابتداء أنصاف. لأبيات عند الوقف ١٣٠/٣ ، قطعها في الفعل المنقول إلى العلمية والمبدوء بها ٢٩٧/١ ، دعوى همزة الاستفهام عليها ٣٠٧/٣ ، حلتها إذا دخلت عليها همزة الاستفهام ١٧١/١ .

أخرى: بحسب "صار" ١٨٦/١ - ٣٤٧

آل: من الأسماء التي تلازم الإضافة ١٩٤/٣

الآن: إعرابها وحرفها بالكسر ٤٢٦/١

آية: إضافتها إلى جملة أسماء ٣١٩/٣ ، إلى جملة عطية عليها ٣٧٦/٢ .

أب: يعرف بالحركات وبالحروف ٣٩/٣ ، يوجد إن جمع لأبواء أب واحد ١٩٩/١ ، يجمع على "أبي" جمعاً سالماً ٢٧١-٢٥٧/٣

أبي: جمع فيها بين العوض والمعرض وهما لقاء وبناء لتكلم ٣٣/٢

الإبدال: على الاتساع والمجاز ٢٦٥-٢٦٦ . لبدال الاسم الظاهر من الضمير ٧٣/٢ - ٢٣٣ ، لبدال اسم من أسماء ٥٢٧/١ ، لبدال الفعل من الفعل ٣٥٧/٢ ، لبدال من الأكثر للبيان ٢٨٥/٢ ، لبدال المهمزة ألفاً ١٠٥/١ - ١٦٨ ، الصاد الساكنة راءً ٥٣٢/١ ، العين ياءً في شذوذ ١٨٩/٢ ، فكاف للمؤنث شيئاً ٣١/٢ ، تون التوكيد الحقة كلفاً ٣٠٣/١ ، ٢٨٢/٢ ، الواو هاء ٥٥٩/١ ، الواو ياء ١٢٤ ، الياء همزة ٢٣٦/١ ، الياء ياء ٣١٨/٣ ، الياء ناء ٤٢٠/٢

أبرج: استعمالها بدون نون هي ٢٩١/١ .

ابن: جمع جمع العقلاء المذكورين ١١٧/١ ، تنوين الاسم الموصوف بغير أو ابنة ضرورة ١٦٩/١ "أبناء" أصلها "بن" زيدت الهمزة للمبالغة ١٤٣/٣ ، تنية لفظة "بن" ١١٥/١

أجل: حرف جواب ٣٢٨/٢ .

أجلاً: يجمع على "أعين" جمع مذكر سالم ٢٠٦/٣ .

أخبر: يعاملها في ثلاثة مفاهيم ٢٢٩/٣ .

أخبر: تنادي إلى مفعولين ٢٢٢/٢ .

الأخصاص: ١٠١/١ - ٢٧٥ - ٢٧٩ - ٤٣٠ ، ٩٢/٢ - ١٦٦ - ٢١٩ ، ٨٦/٣ .

أدري: ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ٢٠٥/١ .

الإدغام: ١٧٧/٢ ، ١٢٩-٩٣/٣ .

إذا: تأتي للتعليل ٤٦٢/١، للمفاحاة ٤٢٥/١، ١٠٤/٢

لا تضاف إلا إلى الجملة ٥/٢

حذف عجز الجملة للضافة إليها ٢٢٥/٢، حذف غير ذي شأن بعدها ٢٣٦.٣

إذا: الاسم بعدها فاعل لفعل محذوف ١٦٧/١. بحر على ابتلية ٢٦١/١ ربيعة القوا بعدها ٢٥٤/٢.

(الشرطية) حزم الشرط بها ١٦٩/١ - ٣٥٠، يحرم عصفاً على عمل جوابها ١٦٧/١، يحرم في الشرع للضرورة

٩٧/٣، ٣٠١/٢

- (الظرفية) لدعل على الماضي والمضارع ٨٦/٢ رفع ناصرخ بعدها ٥٣٦/١ رفع جوابها لدخولها على وقت يعيه

١٦٦/١ حذف جوابها لدخولها على وقت يعيه ١٦٦/١ حذف جوابها لتعظيم الأمر ٢٩٧/١، إذا دل عليه دليل

١٩٨/١

- (المجالية) بعد يما ١٤٣/٢.

إذا: أصلها حيث ٢٥٩/١.

إذا: الجزم بها ٩٠/١، ٣٢٨/٣ القرآن جوابها بالقاء ٢١/٢-٩١

إذا: نصب الفعل بعدها لأنها منصوبة في الجواب ٢/١-١٦٦ ينالها مع عدم تصريحها ١٧٧/١ رفع الفعل

بعدها ٢٢٠/٢ النصل به بين جس وعاملها ٤١٧/٢ كظمى معنى الشرط ٢٠٤/٣ دخول الماء في جرائها

٣٢٧/١

أرى: تأخذ مفعولين ٣٦٦/٢

الاستثناء. ١٠٦/١-٢٥٢/٣، ٣٢١ من أدواته حلا وعك وليس ولا يكون، ولا يستعمل في الاستثناء المفعول ٥/٣،

استثناء المحصر ١٥٧/١، المفعول ٣١٧/١، ٣٢٧/٣، ٣٢٠، ينقطع ١٦٨-٣١١، ٢٤٣/٢-٣٢٦، ١٤٦/٣ البدل

منه ٣٦٢/٢، المفعول على المفعول أو المنصب بعد "إلا" المسبوقة بـ ٣٦٢/١

تقديم المستثنى على المستثنى منه ٤٩٣-٥١٢، ٩/٢-١٩٥، ٣٧١/٣

رفع المستثنى مع تقديمه على المستثنى منه ٧٤/٢

إذا وقع مرفوع بعد المستثنى انصروا له عملاً من جنس الأول ٢٤٤/١.

توسط المستثنى بين جزئي الكلام ٥٠٦/١

الاستعانة. ١٠٥/١-١٠٦ ١٣٦ ٢٨٦، جر المستغاث بـ ١٥٩/٢، ٢٧٧

حذف المستغاث له ٥١٣/١، ٢٩٨/٣

وإنما الألف في آخر لاء المستغاث بدل اللام في كونه ٢٢٦.٣، نصب جملة الاستعانة إذا كانت محكية بالقول

٢٤٤/٣

استغفرو: تعديته إلى مفعولين ٤٣٢/١

الاسم: "سَم" لينة في "اسم" ١٩٩/٣، حذف لام الأسماء الستة في التثنية والجمع ١٠٥/٢

(اسم الإشارة). وقوعه مصدرًا مؤكناً للفعل ٢٨٧.٢ نوبة مفرد عن الجمع ٣٥٤/١، نعت لثنائي باسم الإشارة

الذي للمثنى ٣٢٩/٢

(اسم الجنس): لا يجوز وصفه ١١٧/٣.

(اسم الصوت): قد يجر ياردة لفظه ٢٢/٢-٢٠٢، ٢٧٠ ٣ دعوى "أل" التعريف عليه ٣٦٢/٣.

(اسم الزجر): "مخ" يقال لجر الكلب ٥٢٩/١.

(اسم الفاعل): قد يأتي بمعنى اسم المفعول ٢٢/٢، يعمل في المفعول به ٢١٥/٢، ٥٢/٣، إعماله عمل فاعله ٢٢١/١، ٩٧/٢-٢٢٢، ١٣٣/٣-٢٢٢، إعماله من "كان" ٢٩١/١، إيمان الخليل بآل إذا دل على الحال ٣٧٨/٢، حر ونصيب مفعوله الخليل بآل ٣٨٣/٢، إعمال اسم الفاعل للعمد على استقام ٣٧٤/٢، إعماله بعد تنوينه ٣١٠/٢، ٣٥٣/٣، ينون إذا كان في الحال ٢١٦/٢، إعمال جمعه ١٣٧٠/١، ٢٧/٣-١٥٧-١٩٣، إعمال للتوصيف منه ٤٠٩/٢، إضافة إلى ماعله ١٤٧/٣، إضافة الخليل بآل ٤٠٥/٢، الاستعانة بفاعله عن نحو نلتفت ٤٢٢/١، ٢٢٥/٢، ٩٣/٢-٢١٧، تحويل المضاف الثلاثي إلى صيغة مبالغة ٩٨/١، اتصال صغرى به ٢٨٢/٢، فصل المضاف إلى مفعوله عنه بطرف ٣٦٤/٢.

حذف العائد المنصرف به ١٥٤/٣، حذف نون جمعه للإضافة ١٨٢/٣، حذف التووين منه ٤٩٥/١

(اسم المفعول): عمله عمل الفعل ٢٢٥/١، ٤٢٥، ٧٣/٢، ١٤٢-١٦٤-٢١٥-٢٥٦-٢٥٧، يجوز تقديم مفعوله عليه ١٩٤/٢، اسم المفعول للمفعول من المصدر ٢٠٥/١، اسم عمل الأمر ٢٦٤/٢-٢٦٥-١٦/٣، ٢٤٨-٢٥٧، قد يأخذ جواباً له ٢٥١/١، صيغة "معال" الأرمية ١٩١/٢-١٩٤-٢٥٦، "مضى" ١٣، ٢٦٤، "مر عار" مفعول عن الرباعي "مر عار" ٢٩٦/١، "زال" ٤٩٩/١، اسم عمل مضارع "زود" ٤٨/١، "ز" بمعنى أخصب ١٠٧/١.

(اسم المصدر) ١٦٧/١، ٢٨٣-٤١١-٥٥٠، ٣٥٨/٣، ٢٢٣/٣، ٢٤٣/٣، ٣٥٨/٣

(اسم المفعول) يرفع الاسم بعده ٥٤٨/١، ووضعه مكان مصدر ١٧٩/١، عمل اسم المفعول من "دعا للتصدي لواحد" عمل الصلة المشبهة ٢٢٨/١، ٣٦٠، اسم المفعول من "عنا" "معدو" بدل "معدى" شذوذاً ٣٦٢/٣

(اسم المكان) بمعنى المصدر ٢٥٦/٣، ٣٨٠/٢

(اسم للوصول) قد يأتي "هذه" اسم موصوف ١٦٣/٢، أو المصدر ١-٢/٢، حذف عائد الصلة ٢٥٢/١، ٢٨٤-٤٠٠-٥٠٢، ٢٦٥/٣، تلبه الأسماء للوصول ١١٢/٣.

الإشباع: الاستثناء بإشباع الضمة عن الهمزة في "نبت" والأصل "ذلكم" ٢٠٣/٢، إشباع الفتحة لبشاً عنها ألف ١٧/٣

الاشتغال: ٨٥/٣، ١٠٤/١

الاشتقاق: اشتقاق الفعل من الحرف صوب ١٠٥/٢

أصبح: خبرها جملة مقترنة بقرينة ١٢/١، ريدتها ٤٠٨، الفصل بينهما وبين خبرها ١٥/٣.

الإضافة: لغة ١١٦/١، باللفظية ٢٨٣/١، ٣٠٠، لا يكسب تعريف ٢٣٧/١-٤٩٧-٥٣٠، إضافة أفعل التثنية لفظية ٦٩/١، وصف المضاف إضافة غير محضة بالكسرة ٤٥/١، دعوى "أل" على المضاف ليكون الإضافة لفظية ١٦٦/٣-١٧٢، الإضافة لأدنى ملازمة ٢٢٣/١، ٧٧، إضافة الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان ٩٤/١، الاسم إلى آخر معناه ٤٢٨/١، العلم إلى اللقب ٢٣/٢، الاسم إلى الفعل تشبيهاً له بالظرف ١٢٦/٢، الإضافة إلى مفعول

عطف عليه آخر ٥٤٩/١

إضافة الجزعين لفظاً ومعنى إلى متصنيهما لتحتسب بلفظ واحد ١٨٨-٣٩٣، أفراد المضاف وتقية المضاف إليه ٥٢٢/١، معاملة المضاف في التذكير ٢٧٢/٢، الانحاء اللازمة للإضافة ٢٨٦/٣

الفصل بين المتصنيين ٢٣٧/١ ٢٣٣-٤٢٤، ١٤٦/٢، ٣٠٢٣٥-١٠، باسم يقتضي الإضافة ٤٨٤/١، بالجاء والمجرور ٨٩/٢، ٢٣٦/١، بصيغة المفعول أو المفعول ١١٧/٢، بالظرف ٤٠٢/٢، بغير الظرف والجاء والمجرور ٣٠١/٣، ٥٥٨/١، بالفاعل ٣٨١/٢، بفعل المصدر ١٧٩/٢، بفعل بمعنى ٥٣٢/١، بالمفعول لأجله ٢٥/٢، بالمفعول المصدر ٣٤٤/١، بمفعول مضاف ٣٨٥/٢، "من" ٤١٠، ٢، ١٢٩/٣، بالبناء ٤١٠/١، ٥١/٣، بالثبوت ١٣٠/١، بعت المضاف ٥١/٣، حذف المضاف ٢٢١/١-٤١، ١٦١/٢، ١٨٥-٢٥٣، ٣/٥-٣٠١، حذف المضاف مع وجود اليبس ٥٢٠/١، حذف مضافين ٧٩/٢، المضاف إليه لا يعمل مما قبل المضاف ٢٤٤/٢، إقامته مقام المضاف ٢٦٩/١، ٢٦٩/٢، تقديم معموله على المضاف ٣٧٣، ٢، ١٨٠، العطف بالجاء عليه بعد حذف المضاف ١٠٣/٢، حذره ٣١٥/١، ١٢٥/٢، ١٣/٣، حذره في المفعول ٣٧/٢، إضافة "كل" إلى خبر ٢٤٢/٢، تأخذه معاً ٢٨١/٣، ٣٦/٢، إلى المصدر ٢٣٤/٢، ١٨٥/١، إلى المفعول ٢٨١/٣، ٣٦/٢، إلى متعدد مع التفرق بالمعطوف ٢١٢/١، اتحتم اللام بين متصنيين ٩٩/٣، توكيد الاختصاص ٢٥٩/١، حذرها في "لأن" ٢٢٠/٣، ٩١/٢، الإضافة إلى معرفة تكسب التعريف ١١٥/١، ٤٨/٣، آل مكي تكسب البناء ٨٦/٣، بناء المضاف ٤٥٢/١، اكساب المضاف التأنيث من المضاف إليه ٤٤٥/١، تذكير المضاف والمضاف إليه مؤنث لإجراء الكلام على المعنى ٤٣٢/١، حذف العائد المجرور بالإضافة إن كان للمضاف وصفاً محضاً الخلل أو الاستقبال ١٨٩/١.

أصبحي الشامة ٣٦٣/١، ٣٤٩/٢، بقصة بحيث صلب ١٠٢/١، ٥١، دعواها ماضي مجزاً من قد ٣٠٣/١، ٤١٩/٢

الإفراء: ١٩١/١، ٢٤٩، ١٣١/٢، ١٤٩-٣٦٦، رفع مكرر في الإجراء ٢٦٨/١

أفعل التفضيل: التفضيل من أبيض والأسود ٢٧٣/١، ٤٢٠، ٤٠/٢، حذف حمزة التفضيل من حب ١٢٢/٢، إليه إما "من" التفضيلية وإما معموله ١٠/٣، المقرون بح لا يعمل إلا في الكرات ٢٧٨/٣، تقديم الجاء والمجرور المتعلقين بأفعل التفضيل عليه ١٣٠/١، ٢٥٣، عمله الرفع في الاسم الظاهر ٢٤٣/٢-٢٣٣، علم مطابقته للاسم الجاري عليه ٢٢٢/٢، استعماله من كوشك ١١٢/٢، الفصل بين وبين "میں" التي تفضل بالمفصل فيه، صياغته من المبني للمجهول ٣٤٩/٢، الجمع بين "أل" في اسم التفضيل و"من" الجارة ٤١٣، ١، استعمال حجة التفضيل في خبر التفضيل ٢٣٦/٢، حذف المفعول ٥٢٨/١

آل: حرف التعريف "آل" لا فلام وحدها ٣٩٨/٢، لزومها بلفظ الجلالة ٥١٦/١، تعريف العلم المتبني بها ٤٠٩/٢، دعواها على العلم ١١٢/١، ٤٠، ١٩٩/٢، دعواها على التمييز ٤٠١، ١، دعواها على "معمرو" لضرورة الشعر ٢٧٨-٥٠٣، حذرها من الاسم للمع لصفة ٥٥٥/١، ٩٢، ٢، تروى الاسم المقرون بها ١٦٥/٢، قد تكون عوضاً من المضاف إليه ٦٠/٢

آل الموصولة: توصل بالمصارع المبني للمجهول ١١٠/٢، احتياج الاسم الجامد المصرب بها إلى صلة عند الكوثرين ٢٥٩/٢

ألا: للاستفهام ٣٨٢/٢، لتضيض ٢١٣/١، تختص أدوات التخصيص بالمفعول على الاتصال ٢٥٤/١، لتبيين

الآلث: مركبة من "أولى" ولام الجحد والكاف ٢٠٠/٢.

إلا: وخرج الضمير المتصل بعدها شاد ٣٩٨/١-٣٩٩-٥١٩، يظهر الضمير المتصل بعدها ٢٤٣/٢. تأتي بمعنى غير ٣٥٧/١ بمعنى لكن ١٠٠/٢، معنى الواو ٣٢٦/١، ٣ ١٧٢، صفة بجمع مكر ٤٦١/١، ٦٤/٢. ثلثي جواب القسم بها ١٩٠/١ تقديم المفعول المحصور بها على فاعله ٣٩١/٢، لقرآن جملة الناصبي بعدها بقى ٣٨١، ٧٨/١، تكرارها لتوكيد ٤٠٧/١، ٢٢٦/٢. رياتها ٤٤١/١

الظي: تتعدى إلى مفعولين ٣٤٦/١

إلى: مستعداتها مكان "حتى" ١١/٢. تأتي بمترلة الفاء تدل على الترتيب ٥٧/٢ عليها تأتي بمعنى عند ٢٩٩/٢، بمعنى في ١٤١/١-٣٠١، معنى مع ٣٠١/١-٣١١، معنى من ٤٤١/١

أم: وقوعها لسؤال بعد سؤال ٤٨-١/١. مرة معها قد تكون لتعبر لا للتسوية ٤٦٦/١ إذا جاءت "هل" يجوز أن يناد معها هل ٩٤/٢ ذكرها بعد هيئة التسوية ٢٤٦/١، ٣/٧ ثم بتوصلة ٧٦/١، ٣٢٥/٢، أم المنقطعة ٣٠٤/٢، ١٣٦/٢-١٦٤-٢٦٧ قد تأتي بمعنى "هل" ١٧٧/١، ١٢٨/٢، للاستئناف ٣٢٩/٢ رياتها ٨١/٢ "أم" حرف تعريف مثل "هل" ١٨١/٢، ٢٢/٢ لم للعطف بين جملتين اسميتين ٨٢/٢، المعادلة للألف ٩٥/٢، للهيئة ٣/٢، معادلة بين معرود وجملة ٥٤٨/١

أما: حرف افتتاح ٢٩٨/٢، كقوة الإتيان بها قبل القسم ٦٤/٢-١٢٢، حذف ألفها ٣٣٢/١

أما: لئلا ميمها الأولى ياء ٤٥٤/١، حذف الفاء من جوابها ضرورة ١٣٣/١، عدم حذف الفاء من جوابها ٣٨٩/١ "أما" لغة في إياها ٤٦٩/١ حكم لا سم بعدها ممكنة في الابداء ١٥٤/٢ تأخير غير المستأ بعدها ٢٥١/٢ إفا: قد يكون شرطية مركبة من إن وبت ٦/٣، تأتي بمعنى أو ٢٧٩/٢، ردف الحال بأخرى إذا وقعت بعدها ٣٦٥/٢. ورود الفعل بعدها غير مؤكد بالمر ٣٢١/٢ لاستثناء عن "إيا" الثانية بذكر "إلا" ٢٥١/٢ أمصى: يتلوه على الكسر ١٦/٢، يقرأه ١١٤/١، ١٧/٢-٢٢، من تام ٥٢٢/١، بمعنى صار ٢٨٤/١ غيره مناصبي ٥١٦/١

أمين: لغة في آمين ٢٧٦/١.

أن: (المنظمة من النقية) ٤٠٦/١، ٨٥/٢، حذفتها وبقاء عنها ٤٦٤/٢، اسمها ضمير مذكور ٢١٢/٢، يقدر اسمها ضمير شأن مخلوفاً ٣٦٠/١، ٣٥/٢، ١٦٥-١٦٩-٣٠٦، ظهور اسمها ١٤٣/١، الفصل بينها وبين الفعل بقى ٢٢١/١، غيرها جملة معية فعلها جامد ٥٤٤/١، حذفتها منصرف ٢١١ ٢، ١٠٩/٢

(الزائدة) ٤٦٤/١-٥١٧، ويلحقها بعد إذا ١٤٨/١-٤٥٢، رياتها بين لو وفعل القسم ١٧١/٢، ٦١/٢.

(المصدرية) وقوعها بعد فعل "علم" ٣٨٤-٣٢٩، وقوع أن وما بعدها موقع للمصادر ٩٣/٢، أن الناصبة للمصادر مشارك "ما" في النهاية عن الزمان ٤٦٠/١، ان الناصبة تأتي بمعنى إن الشرطية ٤٦١/١، ومع الفعل بعدها ٣١٣/١، رفع الفعل بعدها بعد حذفها ٤٦٨/١، ٦٠٢، حرم الفعل بعدها ١٥٦/١-٢٧٨، ٣٣٤/٢، ظهورها بعد "لو" ١٠/٢، انصب برصماها بعد حرف العطف ٤٢٠/١، ٢-٨، لا يجوز تقديم معمول صلتها ١٣٣/١، إسقاطها

بعد "مضى" ٩٤/٣-١٢٨..

إن: هي "إمّا" المركبة من إن وما حدثت ما ٤٧/١

(إن الزائدة) بعد ألا ١٣٩/١، بعد ما ٣١٧/١-٣٥٩، بعد ما الثانية ٣٠٦،١، بعد ما للوصولة ١٤٢/١

(إن الشرطية) تقديم الاسم على الفعل بعد: ١٦٠، حذف الشرط والجواب بعدها ٢٣٥/٣، وقوع المضارع شرطاً لما ٣٣١/٢، رفع الفعل في جوابها ٣٤/٣.

(إن النحوية) إعمالها ٢٢٥/٣-٣٠٢، قد تأتي بمعنى إذ ٤٢٤، ١٥٨،٣، قد يليها فعل غير تامخ ٢٩٣/١.

(إن النحوية) إعمالها عمل ليس ٢٢٧/٢، ٢١٨/٣

أن: خرج همرتها ٤٨٩/١، ١٨٦/٣-٣٦٤، بعد القول بمعنى نفس ٥٦٣/١، ٩٢/٣، قد تأتي بمعنى لئلا ٢٣٨/٣، (زيادة الياء بقلة معها ٣٨٤/١، إدخالها توكيداً للتقسيم ٩١/٣، وقوعها ومجولها معاً لأن ١٧٩/١، وقوعها بعد فعل غير ذال على العلم واليقين ١٦٤/٣، الواقعة بعد "لو" يأتي مجرّداً ومضارعاً ٦١/٢، وقد يأتي مجرّداً بعد لو معاً ٢٦٣/١-٣٥٦، ٥٧/٣-٧١-٢٩٨، وقد يأتي مضارعاً ٣٢٩/٣، حذف الضمير من "أن" ضرورة ٨٩/٢، حذف مجرّرها مع كون اسمها معرفة ٣٨٢/٢

إن كسرة همرتها ٥٣٩/١، ٣١/٣-٨٩، ٩٧-١٨٨-٣٢٩، بعد القول ٢٤٣/٣، في الاستدعاء ٩٨/١، في الاستئناف ٢٦٥/١-٢٦٩، لدخول اللام في مجرّرها ٢٩٧/١، ٤٤/٣، "إن" مكسرة من "فعل أمر والنون لتوكيد ٦٨/١، إن واسمها ومجرّرها ٣٦٤/١، ١٥٧/٢، اسمها ضمير الثاني ١٠٨/١، العطف بالنصب على اسمها ٢٩٥/١، ١٥٥/٢، دخولها على المخصوص بفتح ٥٣٥/١، وصنها بتون شوائية وثمّ بعدها ١٤٢/٢، وقوعها مجرّراً للأحرف الستة ٨/٣، تقديم معمول مجرّرها على اسمها ومجرّرها ٢٢٧/٢، مجرّرها جملة إنشائية ٥٩/٣، ٣٤٤، جملة طلبية ١٩٢/١، الإعراس بوزن اسمها ومجرّرها ٧٧/١، ٢١١/٣، تكرارها بتأكيد وزن تكرار اسمها معها ١٤٥/٣، عدم تقديم الظرف عليها لانتظامها معاً قبلها ١٨٩/١، حذف مجرّرها ٣٠٥/٢

أنا: إثبات ألفها في الوصل ٥٢٩/١، ١٤٩/٣

أبشيت: تنصب ثلاثة مفاعيل ٣٠٩/٣.

أشأ: مجرّرها مضارع مجرّداً من المصدرية ٢١٨/٣

أضلت: ناسخ لسبقه بالتضي ١٠٥/٢-١٢٥

أئي: بمعنى كيف ١٨٠/١، يجوز بها ٤٣٥/١، ٢٢١/٢

إنما: كسر همرتها ٣٠٨/٢، معاملة "إنما" معنفة التضي ٢٩٧/٢.

أو: احتمالاً لأحد الشيعين ٤٨٠/١، مجرّدة من المصدر ٢٢٢/١، قد تأتي بالإيهام ١٦٧/٢، بالإضراب، بمعنى بل ٢٥٠/١-٣٠٨، بمعنى حتى ٤١٩/١، بمعنى الوتر ، ٢٥٨-٣٨١-٤١٤ ٤٥٩، ٨٨/٢، ١٥/٣، بمعنى التقسيم ٢٩٣/٢، تأتي بعد همزة الاستفهام ٣٤٧/٣، إضمار "أن" بعدها مع تضارع المنصوب ٢٠/٣، حذف للعطف عليه قبلها ٣٠٨/٢.

أوهلت: قرآن غيرها المضارع بأن المصرية ١٩٢/٢، تجريد بحرف من أن المصرية ١٦٠/٢، مجرّرها معاً مفعولاً

١٩٧/٣، دخول الباء في حيزها ٥٠٥/١ اشتقاق اسم التعصیل منه ٢٣١/٢، وعمال اسم فاعلها عملها ٣٧١/١،
استدعا إلى "أن يفعل" فيض عن الخبر ٤٠٣/٢

أوئي: من مرادفات "كاد" ولا تستعمل إلا مع "أن" ٢٢٩/١

أولاه: إشارة إلى الجمع عاقلاً أو غير عاقل ١٤/٣

الأئي: اسم موصول على وزن العلى ١٨٣/١، استعماله بـعقلاء وغيرهم ٢٢٤/٢، استعمالها موضع اللاتي ٢٤٥/٢

الأولي: اسم موصول بمعنى الذين ١٤٨/١

أئي: حرف بناء للقريب ٤٥٥/١، تقسوبة ٢٩٢/٢

أي: (الاستفهامية) قد تحذف ٤٥٩/١، للاستفهام الإنكاري ٣٣٣/١، للاستفهام التعصبي ٣٣٠/١، وصفها باسم
الإشارة ٣٥٤/١-٣٦٢ وصفها "بدا" ٨٤/١، إضافة أي مرصعة إلى النكرة ٣٨١/٢، ٣٥٠/٣، إضافتها إلى المفعلة
بسبب تكرارها ٤٩/٣

(أي الموصولة) ٥٦٢/١، ٢٢٥/٢ (أي الشرطية) ٣٧٣/٢ أي مفعول مطلق ٦٩/٣ ورودها مفردة لكل واحد من
الاسمين بعدها للتركيد ٥٢٤/١، ٩٣/٢، ٣١٤/٢ دخول حرف الجر عليها ٣٠٩/٢

أيا: لثناء المبعود وقد تستخدم لثناء القريب ٦٩/٣

أيا صفة لنكرة محذوفة ١١١/١، أيا للاستفهام الإنكاري ٢٨٤/٢

أبعها: النداء بها محذوفة وإقامة النعت مقامها ٣٩١/٣

أعن: حمزة وصل تسقط باتصالها بما قبلها ١٦٦/١

أين: ظرفية ١٧٣/٢

إيه: ير منونة لطلب الزيادة من حديث معي ٦٨/٢

الباء

الباء: أصل حروف القسم الباء ١٤٥/٣، دخولها على قسم به ١٦٧/٢، جر الظروف بها ٩٧/٢، حذفها وتعمدي
المفعول بنفسه توسعاً ٤٦١/١، معانيها: للتبعيض بمعنى "من" ١٢٤/١، طلبة ٤٧٧/١، ١٣٨/٣، للظرفية بمعنى "في"
٢٧٢/٢، بمعنى "على" ١٤١/١، بمعنى المجاورة ١٤٨/١، بمعنى "من" الانتائية ٢٣١/١، رباقتها ٣٨٧/١،
١١٤/٢، في الحال ٢٩٧/٢، في الحال لطفي ٣١٣/٣، في غير لو شئت ٥٠٥/١، في غير نيتاً ٨٥/٢، ٧٦/٣، في غير
إن ٢٠١/١، في غير لا ١١٩/١، في غير لكن ٥٠٤/١، في غير "ما" المحذوفة ٣١٢/٢، بعد "ما" النقية للكفولة بأن
٣١٥/٣، في المفعول ٢٤٤/٣، في اللبث "حسب" ٤٢٠/١، ١٠٧/٣، في المفعول به ٢٣٣/١-٢٤١-٤٦٩، في المفعول
الثاني لـ"وحد" ٣٤٨/١، في مفعول مطلق ٢٤١/٢-٢٤١/٣، في الجرور شلوفاً ٩٨/١، على حرف الجر
"من" ١٦٩/٢، في اسم ليس المؤخر ٣٢٢/٣-٣٤٥

بات: التثنية ٢٨٥/١، بمعنى صار ٥٤١/١، تقسيم مفعول حيزها على اسمها ١٩٧/١، تعين معنى الاستقبال فيها
٤٧٦/١

بفس: عملها في ضمير مستتر ٤١٣/١، فاعلها اسم إشارة ٢٠٣/٢، ضمير مستتر ٣١٢/٢، نكرة ٢٠٢/٢، إضافة

فأصلها إلى لفظ الجلالة ٥٦٠/١، الفرق بينها وبين "لا حيلة" ٣٤٣/٢

البديل: ١٣٩/١-١٩١-١٩٦-٣٤٠، ١٨/٢-١٨٣-٣٩٢، ٨٨/٣-٩١--٢٤٩-٢٥٥-٣٤٨-٣٦٦. وقسوع
البديل جملة ٤٥٧/١، ٥٨/٣ البديل من مفرد ٢٤٧/٣، بديل الإختصار ٨٧/١، ٥٣٣-٧٥/٣، ٢٩٨-٦٨/٣. بديل
المفصل من يحمل ٢١٧/١. أجمع بين البديل وتبديل منه في "يا لله" ٥٤، ٣، ١١٠، جواز البديل فيما لم يكن من
حتى الأول ١٠٧/٢ "أل" في الله بديل من الممرة "إله"

إلى: للإصراب ٢٦٦/١، للعطف ١٢٣/٢، نقل حكمه فيها ما بعدها ٣٦٥/١

تِلْءَ: اسم فعل ١٩٠/١، حرف جر ٦١/٢، نصب ما بعدها ١٩٠/١

بلى: حرف إيجاب ٣٩٣/١، استعمالاً موضع "نعم" ٢٩٦/١، جواباً للاستفهام ٥٠/١

البناء: للمجهول ٣٦٦/١-٤٢٠، ٩٤/٢، بدء الفعل الثلاثي للنفس العبر للمجهول ٢١٢/١، إذا كان الفعل للنفس
للمجهول معتل العين سُجِعَ في فاء ثلاثة أوجه ١٩٥/٢

بين: ونوعها فاعلاً ٢٧١/١

بها: إعرابها ٨٧/٢، إصالتها إلى الفرد ٨٦/٢، في الكتاب ٢٧١، ١، تنتمي جواباً وقد حذف ٢٦٨/١

بين: رفعها بالضممة على النون مع لزوم الهاء ٢٠٨/٢

بني: أصله "بنوي" ٩٩/٢

بذل: بمعنى أجل ٢٥٥/٣

الفاء

الفاء: حذف تاء التانيث لضرورة الفاعلية ١٦٨/١، دحوتها على "م" ٢٤٨/٢، ردايتها على "الغلام" للفرق بين المذكر
والمؤنث ١٢٦/٣، ردايتها في قول "نحيب" ١٠٤-٩/٣، ردايتها في الجمع عوضاً عن "يا" ٤٢٩/١

الفتايت: لاخبار عن الفتدكير ٣٤٥/١، وصفة بصفة مذكورة ٣٤٦/١، ٤٨٥، اكتسابه من المصائب إليه
٤٠/٢، ١٠٠/٣، التانيث حملاً على معنى الفعل ١٦٢/٢، تانيث المفعول لتانيث الفعل قبله ٥٢٠/١، تانيث الفعل المنسد
إلى مؤنث ٢٤٩/١، حذف تانيث الفعل المنسد إلى اسم مفعول لوجود الماصِل بين الفعل وفاعله ٤٢٨/١، ١٠٧/٣،
تانيث المذكر ضرورة ٣٢٤/١، تانيث فعله لمفعول به ١٠٠-٣٠١/٣، تانيث الفعل المنسد إلى "بنون" ٢٠٤/٣،
تانيث الفعل مع أن الفاعل مذكر ١/٢، حذف ألف التانيث من "بعضها" وإبقاء حركة الهاء على الفاء ١٥٣/٢،
حذف تاء التانيث من الفعل المنسد إلى ضمير المؤنث نهارى ٢٣٠/٢، حذف إحدى تائي المضارع الذي فاعله مؤنث
حقيقي "تمني ابتاعي" ٤٢٧/١، حذف هاء التانيث من اسم الفاعل لأنه فاعله مؤنث مجازي ٣٤٠/١، ١٠٧/٢،
٩٣/٣،

الفتية: حذف نون الفتية لضرورة ٤٥٨/١، تنية "آله" بـ "نون" تاء "فكان" ٥٢٦/١، تنية اسم الجمع ٧/٣، ٩٥/١،
تنية الجمع المكسر ٢١٠/٣

التحذير: نصب الضمير المنفصل بفعل محذوف في التحذير ١٨٨/٢، إتيان المفعول به بعد أصوب التحذير بغير حرف
عطف لا يكون المحذوف منه ضميراً غائباً ٣١٧/٣

التذكير. تذكير غير المؤنث ضرورة ٣٠٧/٢، تذكير المفعول مع المفعول بالجمع للوثن السالم ٩٤/٢، جواز التذكير وتأنث في صميم المؤنث اللفظي الحقيقي التذكير ٣٠١/١، تذكير اسم الفاعل العامل في المؤنث ٣٧١/١، تذكير صفة الحرف ٢٠٠/٣، تذكير وتأنث بعض اسم الجمع ٣٣٣/٢

الترعيم: ٤٦٨/١-٥٣٠، ١٥٢/٢، ١٨١-١٨٨-١٩٩-٢٨٨-٣٦٦-٣٧٦-٤١٨، ٢٤/٢-٨٤-٩٦-٩٨-٢١٣، الترعيم تريق الصوب ٤١٨/١، ترعيم الماضي ٤٣٨/١، ١٧/٢-١٧٦-١٨٨-٤١٣، الترعيم في غير النساء ١١٨/١-٤١٩، ٧/٢-٢٣٨-٨٩/٢-١٢٤، ترعيم العلم في غير النساء ٤١٠/٢، ترعيم المستفاد به ٤٠٦/٢، ترعيم المضاد إليه لضرورة الشعر ٣٤٤/١، ترعيم المركب الإضافي بحذف آخر المضاف إليه ١١٨/١، ترعيم المركب للرجعي في غير نداء ٣٦٤/٣، حذف حرفين من الاسم المرعوم ٤٩٣/١، ترعيم "كيلي" وحذف ألفها ٤٩٥/١، ترعيم "بريد" ٧٩/١.

الولاء: يتضمن معنى صار فيصب مفعولين ١٢٢/١

الوصف: ٣٧٠/١، ١٢٩/٢-٢٣٩، ١٢٦/٢-١٩٥، لوصف لا يبطل العلمية ٣٥٨/١، الوصف للتفليل ٣٧٢/٢، وصف جمع الكثرة يكون لفرد ثم يجمع ٣٥٨/١، وصف ركب "ركب" ٣٥٨/١، وصف فندم فندم بـ ١٩٣/١، وصف "مؤلاء" شفوفاً ٤٧٣/١

الوصف: أفعال اسم التعصب مبني على الفتح ٢٤٨/٢، إجر، "العل" بحري فعل التعصب ١٠/٢، حذف حرف الجر المراد من فاعل التعصب "لعل به" ٥٣٣/١، لفعل يوز فعل التعصب ويتعصب به بالظرف ٣١٢/٢، الفصل يوز فعل التعصب ومفعوله ٤١٢/١، رينه ويوز فاعله ٥٣/٣، حذف يتعصب به ٤١٢/١، ١٠٢/٢-٢٦٢، حذف الساء الجارة لأصل التعصب ٣٧١/٢، أسلوب التعصب السماعية ٦٥/٢

التمييز: ١٠٠/١-٢٥٥-٢٨٦-٤٨٣-٤٨٥-١٨/٢، ٤٢، ٣٤٦/٢، تعريفه بال ٥٥٦/١، ١٨٣/٢، تميز الضمير اليهم ٩٣/١، تميز نوع الاسم اليهم ٣٣٤/١، تميز النسبة ٣٠١/١، ٢٧١/٢، تمييز التميز على عامله ضرورة ٤٥٢/١، ٥٨/٣، تقدمه على عامله للتصرف ١٢٧/١-١١٣٤، ٢٣٢/٢، اجتماع التميز مع الفاعل الظاهر كـ "بمس" ١٦٣/٢، مطابقتها للمعصوم بالمدح أو الذم ١٧٢/١، إذا جاء قبل خصوصه حيناً اسم بكرة يعرب تمييزاً ٥٤٧/١، تميز "الألف" مفرد جرور ٤٥٨/١، تأخير التميز من المخصوص بالمدح ٢٦٢/٣

الانحياز: ١٠٠/١-١٨١-٢٦٠-٢٨٣-٢٨٤-٢٩٥-٢٩٦-٥١٩، ٧٣/٢-٢١٢-٢١٣-٢٤٧-٢٨٦-٣٨١-٣٨٧-٣٨٩-٣٩٩، ١٨/٢-٣٧-٢٧٧-٢٨٠-٣٠٧

الانحياز: تنوين الترتيم ١١٧/١، (حذف التنوين) استعاضة ٣٥٩/٢، ضرورة الشعر ٣٧٩/٢، لتخلص من التواء الساكنين ١٤٠/٢، عند الوقف ١٥٤/٢، في غير محل خدمه ٨٠/١، ٧٢/٢، من الكنية للمضافة إلى ابن ٥٤٩/١-٥٥٠.

التوكيد: بيان الغرض من التوكيد في الكلام ١٤٥٠، التوكيد اللفظي ١٤/٢، ١٧٥/٢-١٧٨، التوكيد اللفظي في الحروف ٢٨٧/١، التوكيد بالتكرار ٥٢٥/١، ٣١٦، ٣، بوحدة لفظ الجملة ثلاث مرات ٢٠٠/٣، تأكيد الكلمة بكلمة من معناها ١٤٠/٢، تأكيد اللام الجارة بإعادة مفعولها ٨٠/١، تأكيد الصبر بالاستمرار ١٤٤/٢، تأكيد الصبر للاستمرار في

الظرف ٨٤/٢، تأكيد المصدر الواقع بعد أداة الشرط ١٢٨ ٢، تأكيد المصارع بالنون الثقيلة بعد الاستعظام ٣٧٨/٢،
 ٢٥٦/٣، امتناع تركيزه بالنون لدلالته على حال ٩٥/٢-٣٢٥، تأكيد جواب القسم المنفي بالنون ضرورة ١٩٠/١،
 تأكيد النكرة ٢٣٤/١، ١٨٢/٢ تأكيد النكرة إن كانت محذرة ٧٥/٢، تأكيد النكرة بالهزة ٣٤٥/١، التوكيد
 بالنون الخمسة لثبوتها ٤٧١/١-٤٨٢، تأكيد اسم الفاعل بـ "ن" التوكيد تشبيهاً بالمضارع ١٥٤/٢، التوكيد بـ "ن"
 واللام ٣٣١/٢، الفصل بين التوكيد والمؤكد بأحرف ٧٥ ٢، التوكيد بلفظ "أجمع" ٧٥/٢، بلفظ "أجمع" دون سببه
 بأجمع ٩٦/٢، توكيد "أشعر" شتوفاً.

الظاء

ثم: للزلب الإغوي ٣٢١/١، امتدادها على الظاء ١٣٤ ١، دخول تاء التانيث عليها ٢٤٨/٢، زيادة الظاء فيها
 ٣٣٦/٢.

الجيم

الجار: حذفه ٧٤/١-١٤١-٢٣٥، ١٠٦/٢، بقائه محذوف مع حذفه ٢٨٦/٣، حذفه قبل "أن" و"أن" كلياً ٩٦/٢-
 ٣٠٦، حذف العهد المجرور علقاً بقياس ٢٨٦/٢، نعلق الجار والمجرور ٣٥٢/٣-٣٥٣، وقوع الجار والمجرور مع
 للفعل الناقص ١-٣/١، وقوع الجار والمجرور معصلاً بـ "ن" الفعل معصلاً ١٨٧/٢، فصل الجار عن مجروره ٥٣٨/١،
 ١٨٧/٢، ٣٤١/٢، تقديم الجار والمجرور للمعلقين بالنسبة للتفصيل عليه مع كونه ليس استعظاماً شلوفاً ٢٣٧/٢، العطف
 على المضمون المجرور من غير إعادة الجار ١٣١/١، نصب على منع الشخص ١١٧/١ ٢٧٩، ٣٣٩-٣٩٥، ١٢/٢،
 ٨٤، ٧/٢، حذف الجر والنصب بعده ٣٥٠-٤٥١، نقله من يكون تنوين على مة وجود المضاف ١٣٦/٢.

الجار: عدم وصله لدخوله على المصارع المفعول ١٩٦/٢.

الجر: الجر على الترفع ١١٤٠/٢، ٤١٤، على شلوة ١١٦ ١-١١٤-٢٤٤، ٢٤٣٤، ٢٦٩، ٣٧٠/٢.

الجرم: إدخال الجرم على الجرم ٣٧١/١، الجرم على جواب الاستعظام ٣٥٠/٢، الجرم بجواب الطلب ٤٩٣/١

جعل: معنى مطلق أو صير ١٥٠/١

الجمع: جمع التكسير ٩٢/٢-١٢٤-٣٨٩، جمع التكرير ٥٣٥/١، جمع العلم المذكور جمع
 تكسير ١٦٢/١، جمع المذكر السالم إثبات فنون مع كل "ن" جمع المذكر السالم ٥٤٤/١، الجمع بين النون والضمير في جمع
 المذكر السالم ٨٩/٣، جره بكسر نونه ٢٦٤/٣-٣٠٥، حذف نونه ضرورة ٣٦٠/١، حذف نونه لغير الإضافة ١٢٥/٣،
 عدم حذف نونه عند الإضافة ١٨٠/٢، ظهور العلامات على نون جمع المذكر السالم إعرافاً له بحرفي المقرد
 ١٩٩/١، (واللحق بجمع المذكر السالم) "الأرضون" جمع نطر ٤٢٢/١ ٥٢٠، "أهل" ٣٣٥/٢، المسنون ٢٨/٣، (جمع
 الموث) ١٨٦/١-٢٢٦، ٢٢٣/٢، دلالة جمع الموث السام على ثقة والنكرة ٨٧/٣-١٤٢، جمع الجمع "عور" بجمع
 على "عورات"، بجمع الذي لا واحد له ٣٦٦/١

الجمع: جمع "تب" على "أبين" ٢٢٣/١، "أصلى" على "أدين" ٥٨/٣، "لم" على "لمهات" ١٧٨/٢، وعلى
 "لمت" ٢٠٠/٢، "ألف" على "أناف" ٢٢١/١، "عمل" على "أملات" ٤٨١/١، "توب" على "أتوب" ١٠٣/١،
 "حجر" على "حصار" ٢٠٠/١، "عائلة" على "عزلة" ٣٣٧/١، "سائلة" على "سوايح" ٣٥١/٢، "سعد" على

"سعود" ١٩٨/٢ "سيف" على "أسيف" ٥٠٤/١، "عمرو" على "عمور" ٤٩٥/١، "فسور" على "فساور" ٣٦٤/١،
 "فيس" على "فيسر" ٤٩٧/١-٥٤٠، "الكلب" على "الكلب" ١٨١/١، "ميناك" على "موانيق" ١٨٨/٢، "هي" على "هيا"
 "نساء" ١٩٨/٢، "هالك" على "هوالك" ٢٠٢/٢٢، "واحد" على "واحد" ٢٨٥/٣، "ليد" على "الأيادي" ٣٦٥/١
 الجمل:

الجملة الاسمية: وصفاً به "ال" شديداً ٢٨٩/١، وقوعها جواً بشرط ٩٤/١

الجملة الاعراضية: الاعراض بأكثر من جملة ٢ ٢٩٧، لا عراض بغير اسم الفاعل ومفعوله ٢٩٩/١، بين حرف
 النفي ومنفرد ٧٧/١، اشتباه الجملة الاعراضية بالخلقية ٤٤٨/١

الجملة الخالية: قد تكون ابتدائية ٥/١-٤٠٩، أو سادسة مسددة ٥٤٨/١، أو مصلوبة به "لا" أو به "ما"
 ٤٠٩/٢، أو اسمية مقترنة بالوعد ٣٥١/١، أو تدوين ولو ٥٥٨، أو اسمية مرتبطة بالضمير ١٧٤/٢، وحسب اقتران
 الجملة الخالية برابط وهو الضمير أو الواو ١٩١/٣، وقد تفرد بالواو فقط ١٠٨/٣-١٨٨، امتناع اقترانها بالواو
 ٣٧١/٢، ربط الجملة الخالية بالضمير المسند وحده ١٠٨/٣، وقوع جملة المصارع للثانية المرتبطة
 بالواو حالاً ٣٤٢/١-٣٥٥، أو بدون وير ١٧٠/١، وقوع الفعل الماضي المقرون بقدر دون الواو جملة خالية ٣٥٣/٢
 وقوع جملة الهي حالاً ٥٣٤/١، قد يكون صاحب الجملة الخالية مكرراً ٨٤/٢، الجملة الخالية التي لا صاحب لها
 ٣٠٠/١

الجملة الخبرية: الجملة الخبرية اللفظ الإنشائية هي ٢٥١/٢، ٤٧٣/١، القوان الجملة المحرر بها عن الأفعال المتناصفة
 بالواو ٤١٥/٢، وقوع الجملة للظلية خبراً ١٨١/٣

جملة الصلة: تحتاجها إلى رابط ٦٧/٣

الجملة المخطوطة: ٢٧٦-٢٧٥/١

جهر: حرف جواب بمعنى نعم ٣٤١-٤٢٤ ٤٢١، ٢٤١/٢ اسم بمعنى جفاً ٥٢١/١ يحسن للعرب ١/١-٤٢٤ -
 ٥٢١-٥١٨ "جهر" تدوينها بدل على أنها اسم ٢٠٧/٣، مقابلة "لا" النافية في الجواب بها ٤٧٧/١.

الحاء

حار: إيماءاً على "حار" ١٠١/٢

حاشا: "حشى" لغة في حاشا ٧٩/١، "حاشا" تكون صلاً ٣١٢/١، ٢٣١/٢، وتكون حرف جر ٣٥٤/١-٣٥١٧،
 الاختلاف في ما بعدها نصياً وجرراً ٨٣/٣، "حاشاي" استثنى بها ضمير للتكلم ٤٩٩/١

الحال: ١٧٠/١-١٨٤-٣٦٢-٤٥١، ١٢٣/٢-١٧٩-١٩٣-١٩٧-٢٦٨-٢٧٧ ٢٨٠-٣٠٤-٣٧٩-٤١٢/٣.
 الحال قبله ٧٢/١ لفظ "الحال" يذكر ويؤثّر، تأتي الحال لتأنيث الفعل قبله ٣٦٥/٣، الحال المؤكدة ٧٧/١-١٧٠-
 ٢٠٠-٤٠٨، ٢٦/٣، الحال للقول بالاشتق ١٢٦٦/٢، محيى الحال من الفاعل ٣٠٣/١، من المصناف إليه ٤٣١/٣، من
 الضمير المحرور ٥٣٤/١، مجئها من المكرة ٦/١-٣٠٧-٩٠/٢، ٢٦٤-٣٢٢/٣، ٣٣٠، للتسوية بتعني ١٧٤/٢، أو
 باستعظام ٢٣٢/٢، ٣٤١، وقوع الحال معرفة لتأويله بالمكرة ٢٣١/٢، صاحب الحال موصوفة ٢٣٢/٢، قد
 يكون العامل في الحال حرف التشبيه لما فيه من معنى ٢٩١/٢، تقدم الحال على صاحبها المحرور ١/١-٢٨-٨٣-١٢٦-

٢٩٨-٣٤٢ ٥٤١، ٣٤١، ٢٣٢/٢، ١٠٨/٢، تعدد الآخر ٣/٣٤٢، تعدد الخال مع تعدد صاحبها ٢/١٥٣، حذف عامل الخال صاعاً ٢/١٩، ضمير صاحب الخال ١/٣٩٤

حبذا: للمدح ٢/٢٣٧-٣٣٣، تكريرها للتوكيد المطلق ١/٣٧٩، "لا حياء" للنم ٣/١٣٥-٢٣٣ فتح جاء "حبا" وحسبها إذ كان فاعلها غير "يا" ٢/٢٣٦، افراد "حبا" بدخول "يا" عليها ٣/٢٣٧، القوام فاعل "حبذا" الأفراد والتذكير ٢/١٨٨، حذف مخصوص "حبا" ١/١٥٧، خصوصها سم إشارة ٢/٣٤٨، يأتي بعد خصوصها نكرة منصوبة مطابقة له ٢/٤١٢، الفصل بينها وبين خصوصها بفناء ١/٥١٦

حتى: لطلق الجمع ولا تفيد الترتيب في المطلق ١/٢٥٩، تأتي للإشياء ٢/٨٢-٢٤١-٣٠١، ٣/٢٤٥ "حتى" العاطلة ١/٤٤١، ٣/٢٤٣، المعلوم بها جزء من المعلوم عليه ٢/٣١١، عدم دخول ما بعدها في حكم ما قبلها ١/٢٦١ "حتى" فاصبة ٣/٢٦٩، حتى بمعنى "إلا" ١/٢٨٠، حتى والخلاف فيها ٣/٢٨٩، ما بعدها يسري بالمركات الثلاثة ١/٣٢٨، دخول حتى الجارة على المصور ١/٣٠٧
حدث: إصطفاً في ثلاثة معاني ١/٧٤

الحذف والإيصال: ٣/٤٥، حذف الحركة المعدلة ١/٣٢٩، حذف الحركة من "ملت" ١/١٨٤
الحروف: إعراب الحروف إذا قصد ألفاظها ٣/١٣، استخدام حرف مكان حرف يكون بتصميم الفعل معنى فعل آخر ٣/٢٥٥ (حروف الجر) دعوها على بعضها البعض ١/٨، لا تدخل على بعضها ٢/١٢٧، دعوها على الأفعال ١/١٠١، الجر بحرف جر وهذا ١/٣١٣، زيادة حرف الجر بين الاسم للوصول وصلته ٢/٩٤، صر الاسم على معنى وجود حرف الجر ٢/٣٧٥، تأخير حرف الجر ٣/٤٨
حري: تدل على الرجاء ٣/٢١٨

حسب: معنى "علم" ٢/٢٢٨، المكاتب في "حسبت" حرف خطاب ٣/٢٢٤، حذف مفعولي "حسب" لدلالة سابق الكلام عليها ١/١٢٥
حقاً: نصبها على أنها ظرف ٢/٢١-٢٤-١٦٩-٣/٢٦٢
الحكاية: الرفع على الحكاية ١/١٤٤ ٣٢٠ ٣٣٢ ٣٨٣-٤١٤-٥٦٠-٢٩/١٤٤-٩٥/٣، الجملة المحكية بالقرن الحلو ٣/٨٤

حين: القول في صرفها وتذكيرها وتأنيثها ٢/٢٥٤
حيث: ورودها بمعنى "الحي" ٣/٨ "حيث" ظرفية ١/٢٧٠، مغايرتها للظرفية ٢/٣٥٤، ٣/٣٥١، ورودها منصرفة ٣/٢٦٦، إضافتها إلى المفرد ٢/٩٨، ٣/١٨١ قد تجر بحرف "من" ٣/٧٧
حيثما: الجزم بها ٣/٢٢١

حين: جواز الإعراب والبناء فيها ٢/٦٥، إضافتها إلى "لات" لفناً ١/٢٢٦، "حين" ظرف مبني على الفتح ٣/١٦٦ ٢٥٣، إضافتها إلى جملة اسمية ٢/٢٤٤، ٣/٢١٥، زيادة الفاء في لونها "حين" ٣/١٠٤، تغيرات تلك البناء ٣/٩

حيلاً: عدم تسكين اللام في هو الوقف ٢/٢٦٤

الخاء

مخال: ورودها بمعنى اليقوت ٢/٢٢٨، بمعنى الفلن تنصب مفعولين ١/٣٤٦-٤٣٧، تلحق لتوسطها بين المبتدأ والخبر
١/٤٣٧، تلحق مع كونها متعلقة ٢/٢٢٩، إعمالها في ضميرين مضمون لمسمى واحد ٢/٩٦، تعليقها عن العمل بلام
مقدرة ٢/٨٦، المصدر الموزون يستمد مفعولها ٣/٢٧٠ (إعمالك) وقد يفصل الضمير (إعمالك إياه) ١/٥٣٢.
الحقير: ليس عن المبتدأ ١/٤١٦، عدم معايرته بسبباً لدلالة على الشهرة ٢/٧، إسناده إلى ضمير مستتر يعود إلى
المبتدأ ٣/١١٠، مجيء شقاً ٣/٢٢٨، تعدده بتعدد الخبر عنه ٢/٥٥، تعدد بتون حرف عطف ١/٢١١، تقدمه على
المبتدأ ١/١١٩-٢٤٩-٢٩٠، ٢/١٥٤، إذا كان ظرفاً مخصصاً ٢/٧٩، إذا كان جملة ١/٤٠٢، إذا تسلوى المبتدأ والخبر
في التعريف ٢/٣٢٢، مع كونه محصوراً ٢/٢٢٥، عدم تقديم الخبر لاتصال المبتدأ بلام الانقضاء ٢/٢٢٦، تقديم
متعلق الخبر على المبتدأ ٣/١٣٤-٢١٢-٣٦٦، تعطف الخبرين للثنى كل منهما بنفسه ٢/١٤٣، ذكر ضمير المبتدأ
للمعطوف عليه بالون أو حذفه ٣/٣٠٨، حذف الخبر ١/٨٢-١١٩-١٢٠-٣٦٢-٥٢١، ٢/٢٢-٨٥-٩٠-١٣٧،
٢/٢٤٨، وجوباً لورود المبتدأ اسم لفصل ٣/٢٦٣، دخول فاء على خبر المبتدأ ٢/٣٤٩-٣٦٠، ٣/٣٢٧، دخول
اللام على مضمون الخبر ١/٣٥٥، زيادة اللام في الخبر ١/١٢٢، زيادة فاء على الخبر إذا كان أمراً ١/٤٦٦.
خبر: تنصب ثلاثة متعاقبين ٣/٢٩٢

مخلاً: إذا أتت "ما" المصدرية قبلها تحققت فعليتها ٢/٢٢٩.

محل: إظهاره وقد يضم وينصب ما بعده ١/٤٩٣

الضاد

درجى: معنى "علم" تنصب مفعولين ١/٢٨٢

دخ: ورودها بالمضارع ٢/٦٧-٦٩-١٨٧، والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول ٢/١٨٧.

دعا: تنصب مفعولين دون توسط حرف الجر ٣/٢٢١

دون: إعرابها وينتزعها ٣/٢١٥، مجيئها ظرفاً منصراً ١/٥١٦

الذال

ذا: إعمالها بالمفعول من الصرف ٣/١٦٧، نصبها بالضمر فعل مضارع ١/٤٩٦، رداؤها بعد "ما" ٢/١٥٨، مجيئها
بمعنى "صاحب" ٢/٧٧، بمعنى "الذي" ٢/٢١٠

ذالك: أصلها "فلکم" فاستثنى بإشباع الضمة عن تليق ٢/٢٠٣

ذو: اسم موصول بمعنى "الذي" ٢/٤٣-١٧٩، أو "التي" ١/١٠٢، إسنادها إلى ضمير ٣/٣١٧-٣٢٠، قطعها عن
الإحقة ٣/٢٢٢، إعرابها كإعراب الأسماء الستة ٣/٣٤٠

ذو: حذف الفاعل من حيثها ٣/٣٠٧، إسنادها إلى ضمير ٢/٣٨٨

الراء

رأى: استعماله على الأصل من ذكر المعركة في المصراع "رأى" ١/٢١٥، ٢/١١١، مجيء بمعنى "اعتقد" ١/٣٤٠، نصب

مفعولين ٢٨٥/١، إلغاء عمله لوسطه بين مفعولين ٢٠٣/١

رَبَّاهُ: حرف جر شبه بالزائد ٤٦/٢-٢١٩، استقبال ما بعدها ٢٥٣/٣-٢٤٣، إحقاق تاء التانيث بها ١٧١/٣. عدم تصغيرها ٣٦٨/١، حبتها ٤٦٥/١، دخولها على "مثل" لقي بخرقة الفعل ١٧٣/٢، دخولها على "س" دليل على قابليتها للتذكير ٢٥٦/٣، الفصل بها بين "أن" المصغرة وبين فعل ٢٦٣/٣، سبقها بـ"لا" ١٥٢/٣، إعمالها بعد اتصالها بـ"ما" ٧٢/١، ٤٨/٣، إصمارها ١٧٨/١، إصمارها وبقاء عملها بعد الفاء ٢٢٠/٢، دخولها على النكرة ٢٣٧/٣، ورودها لتقابل ٢٩٤/٢، ٢٤٦/٣، للتذكير ٢١٤/١، ٢٨٨/٢-٣٩٦، حرها للضمير ١١٤/١-١٢٨، ٣٠٦/٣، وقوع صلة بمرورها جملة فعلية ٢٨٨/٢، حذفها ٥١/٢، ١٦١/٣، حلتها وبقاء عملها بعد "هل" ٣٣/٣، بعد الواو ٧٤/١-٢٨١، ٢٢٠/٢، ٣٥٦، جر الاسم برب المحذوفة من غير أن يسبق بالواو أو الفاء أو بـ"ل" ٢٣٤/٢، حذف جواب "وب" ٢٣٥/١، تخفيف باء "وب" ٢٥٢/٢

رَبَّاهُ: تأتي للتذكير ٣٠٦/١، دخول اللام عليها في جواب انقسم ١٠٠/٢، حذف الفعل بعدها ٥/٣، المضارع بعدها بمعنى الماضي ٣٨١/١.

رَبَّاهُ: بمعنى صار ٢٩٣/١

رَبَّاهُ: إصابتها إلى الجملة الفعلية ٣١٦/١، مجيئها ظرف ومكان ١٢٧/٣

الزاي

زَال: إعراف "زال" بحري "كان" ٤٠٤/١، إعراف اسم المفعول من "زال" بحري فعله ٤٤/٢، إعمال مضارع "زال" المسوق بانهي في الاسم وحذف ٢٢٥/٣، تقدير المعنى قبل "زال" وبقاء عملها ٢٦٧/٣، حذف حرف النعي من "زال" لأن جواب قسم ٢٦٣/٢، حرم "لا يزال" لصورة الشعر ٣٨٩/٣.

زَعَمَ: ينصب مفعولين ٣٤٨/١، ٣٨٠/٢، تعديه بواسطة "ن" المؤكدة ٤٣٠/١، تدل على المرجحان ١٠٤/١، ٢٢٨/٢، قد تستعمل للتحقيق ٧/٣

السين

السَّيْنُ: المتصلة بالمضارع بمعنى "سوف" ٣٢٧/٢، تعطف السين وسوف على المعنى الواحد في الوقت الواحد ٣٣٣/٢

سَبَّحَانَ: علم للتسبيح ٥٥٢/١، وروده متوفاً مفرداً لصورة شعر "سبحاناً" ٣٣٦/١.

سَعَى: متعدي إلى مفعولين ٢٨٣/١

سَجَّعَ: تعدى بنفسها وبالباء وإلى واللام ١٩٨/١.

سَنِينٌ: يجوز فيها الإعراب بالحركات ٢٨٨/١.

سَوَاءٌ: تخرج من الظرفية إن كانت للاستثناء ١٨٣/١، ٢٣٠/٣، تنصب شيئاً ٣١٤/١

سَوَفَ: "سَوْ" لغة في "سوف" ٣١/٢.

سَوَّى: ٢٣٦/٣، ورودها بمعنى "غمر" للاستثناء ٥٠٩، ١٨٣، ٢، ٣٢٠-١٨٢/٣، خروجها عن الظرفية ٤٠٨/١،

٢٠٠/٢، ٢٣١/٣، ورودها صلة ٥٥٦/١. "سَوَّى" خروجها عن الظرفية إلى الاسمية ١٨٣/٢

الشين

شيان: اسم فعل ماض ٣/٣٦، دخولها على "ير" ٢/٧٢

الشرط: الشرط وجوابه ١/١٩٧-٢٣١، وجوب كون فعل الشرط ماضياً ٢/٣٣٤، قد يأتي مضارعاً مجزوماً ١/٣٠٥، (أداة الشرط) حذف الفعل بعدها ٢/٣٣٢، ٣ ٣٣ ٢٦٣، دخولها على الإسماء ٢/٦٤، الفصل بينها وبين عملها بفعل لفعل مخلوف ٢/١٧٣ ٢٣٩، قد يأتي الشرط للفعل ماضياً باسم من أداة الشرط مضارعاً ١/٢٩٩، إذا توالي شرط ولقسم فاجواب للسابق ٣/١٨٥، (جواب الشرط) حزمه ١/٤٩٢، عدم حزمه لضرورة الشعر ٣/٢٤٥، يكون الفعل للماضى المعنى مستقبلاً ١/٢٨١، ورود مضارعاً مجزوماً ٢/٧٦، مضارعاً في اللفظ ماضياً في المعنى ١/٥١٩، تقديم منصوبه مع أن جواب الشرط مجزوم ١/١٣٨، انصرفت عليه ١/١٦٠، ٣/٥٥، حمله ٣/٢٣٩، تقديم ما يصلح أن يكون جواباً على أداة ١/٥٥٤، اقترانه بالفاء ١/١٤٠، حذف الفاء في جملة جواب الشرط الاسمية ٣/٩٢-٢٥٠، قد يأتي جواب الشرط جملة متصلة بالسبب غير مقترنة بالفاء ٣/١٥٣، تقديم جملة جواب الشرط على الشرط وفعله ٢/٩١، حزم جواب الشرط مع ميل أداة الشرط باللام بلوطة للقسم ٣/٣٥٧، اعراض شرط على آخر ٣/٣٥٣، إذا اعراض شرط على آخر فاجواب المذكور للسابق ٣/٧١، د. احتج القسم مع الشرط بحذف جواب أحدهما ٢/٥٧-٢٣٩، ٣/١٤٨

شظرة: من الظروف التي لا تصرف ٣/١٦٤.



صار: ورودها ثمة ١/٣٨١، ٢/٢٧١.

الصرف المتعرج من الصرف ١/١٢٠-١٤٦-٢٧٢-٤٤١-٤٣٣، ٢/٢٠-٧٠-١٢٥-١٥٠-٢٥٥-٣٦٥، ٣/٢٨ ٩٠ ٢٧٣، دخول "أل" عليه ٢/٢٠٩، منع تعسية من الصرف ١/٣١٢-٤٢٩، ورون للفعل ١/٤٣٥-٥٣٠، ٢/٣٦٧، والصفة التي على وزن كعل ٣/٢٤٩ مع صرف "سرول" لأن على صيغة متعرج المتعرج ١/٢٤٥، مع صرف "عريان" في الشعر ١/٤٣٢، مع صرف الاسم المثل على البعثة ١/٤٨٣-٥٣٤، ٢/١٨٩ أو الدال على معنى القبيلة ١/٤٨٨، ٢/٨٩-٣٤٦، "كفريل" ١/٣٣٥، و"بحوس" ١/٤٨٣، و"معد" ١/٣٧٠، مع صرف "سكان" لاعتباره من "حسن" ٢/٥٥، مع صرف "مقي" و"موحد" لعدمها عن اثنين وواحد واحد ١/٣٢٦، مع صرف "حانيم" لشبهه بما لا يصرف للتعنية والصفة ١/١٦٣، ٣/١٩٩، المتعرج من صرف يكون على مائة ٢/١٢٣، تنوين المتعرج من الصرف ضرورة ١/٥٣٠، ٢/٢٩١، صرف العلم المؤنث الثلاثي ١/١١١-٢٤٩، صرف "سبا" على صيغة الحي أو الأب ١/٢٣٥، صرف الاسم المصنوع ٢/٢٠٢، صرف "أحمد" لضرورة الشعر ٣/٣٤٩.

الصفة: ١/١٠١-١٩٥-١٩٧-٢٦٧-٢٧٧-٣٩٠-٥٠٩، ٢/٢٠-١٠١-١٧٧-٣٤٤، تقديم الصفة على الموصوف ١/٣٠٣، ٣/٣٤٢، إذا تقدمت الصفة أعرب حلاً ١/٢٧٨ ٤٨٨، حذف الصفة ١/٣٥٢-٤٧٥، ٢/١٢٣، حذف الموصوف مع قرينة فاله عليه ١/٢٦٤ ٢٩٢-٤١٩، ٢/٩٧-٣٤١، حذف الرابط في جملة الصفة ١/١٣١-٢٦٢، الفصل بين الصفة والموصوف ١ ٢٧١، ٣/٢٧١، تتبع الصفات لموصوف واحد ٣/١٦، قد تنوي الصفة ولا تذكر لتعلم بها ٣/١٨٥، كصفة للمعولة عن العدد ٢/٣٩٨، إعمال الصفة للقروية بآل ١/١٥٠-

١٦٢، إعمالها في اسم خال من ضمير يعود على الموصوف ٥٤٥/١، تعريف الوصف للاشتق بآل ٣/٣٠، إذا تناقت الصفتان لا يصح اجتماعهما لموصوف ١٤٧/٢، يرد تكسير صفة الجمع ٢٢٨/٢، جمع صفة المفرد حملاً على المعنى ١١٦/٢، جمع الصفة حملاً على اللفظ ١٩٦/٢، تكثير الصفة حملاً على المعنى ١٣٩/١، وصف المعرفة إذا كان البدل مكررة من معرفة ٣٤٢/٢، ورود الصفات الجارية على مؤنث بدون نداء التأنيث ٢٦٠/٢، وقد تأتي مع التاء ١٧/٣.

الصفة المشبهة. نصب معمولها ١١٠/١، ٢٣/٢، ٢٣/٢-٢٤-٢٤-١٩٨، ورود معمولها موصولاً ٥١٦/١، إعمالها في المخلّى بآل ١/٤٩٩، ٢/٤٥٠، في الضمير ١/٥١٨، في التفسير ١/٤٤٩، إضافتها إلى التكررة ٣٧٦/٢، إلى مضاف لموصوف ١/٢٠٥، إلى ما أضيف بضمير موصوفها ١٥٠/٢.

صلة الموصول. الاكتفاء بصله بعد موصولين ١٢٣/٢، تعميم متعلق الصلة على الموصول ٣/٢٩٩-٣٠٦، لا يتقدم جزء الصلة على الموصول ٢٦/٢، حذف الصلة ١/٢٢٠-٣٢٥-٣٥٥، حذف صير جملة الصلة ٣/٢٨٥، حذف العائد من جملة الصلة ٢٢/٢-١١٣، حذف لموصول ١/٧٦-٤٣٨، ربط جملة الصلة باسم ظاهر ١/٢٧٦، الفصل بين الموصول وصلته بجملة إعمال ١/٨٣، بحجة الاعراض ٢/٤٣٤، بالقسم ٢/٣٠٢، الفصل بين الصلة ومعمولها ١/٣٤٨.

الصيغ: (أصل) قد يأتي كـ"مفع" ٢/٢٤٠، و"مفعس" ٣/٦٦، يجمع أفعل على "أفعل" ٣/١٢٢، وعلى "أفعل" ٢/١٣٦، وعلى "أفعل" قياساً ١/٤٩١، (أفعل) يكتفي صيغة ٢/١٥١، (أفعل) تعنية ما جاء على ورثه ١/٣٣٦، حذف لاء من وزن (تفعلة) ٣/٢٧٢، جاء الاسم المصنوع على رة (فعل) على الكسر ١/٢٧٨-٢٦٧-٤٥٨، ٢/٧٠-١٢٦-١٢٨-١٧٣-٣٠٤-٣٦٢، ٢/٢٦٩-٢٦٨-١٢٤، (مفع) يجمع على "أفعل" لم يسمع تعريف الألفاظ للمعولة عن الأعداد على رة (مفع) يجمع على "فعل" ١/٣٠٩، صرف ما جاء على وزن (مفعول) ٢/١٦٤، "خشن" أصلها "خشن" حكمت فيه واتصلت حركتها إلى الفاء ١/٩٧-١٧١، يجمع (فعل) على "مفلات" (فعل) ١/٣٩٧، (مفعول من مفعول) ١/٥٥٢، (مفعول) مصدر ويأتي ١/٢١٣، (مفعول) جمع ما جاء على وزنها من الصرف ٣/١١٨، (مفعلة) معها من مصرف لأن موزونها بنوع ١/٩٠، يجمع على (مفعولان) ١/٤٩٨، إعمال لمفعول كفعل ١/١٨١، (مفعول) قد يكون بجمع ويستوي فيه الذكر والمؤنث ١/٤٧٦، استعماله للمفرد والمثنى والجمع ١/٢٠٧، حذف الياء من "مفعلة" ١/٤١٣، جعل (مفعول) المصدر ظرفاً ٣/١٤٧، تبيين صيغة متهم المجموع في الشعر بحصة ١/١٣٢، فتح عن ما جمع بالالف والتاء مما لا ماء فيه ٣/١٦٠، تحريك الواو من "مفعول" بالضم على الأصل تشبيهاً للمفعول بالصحيح ١/٥٦١، صرف الثلاثي الساكن الوسط "مفعس" ٣/١٨١.

صيغة المبالغة: إعمالها عمل الفعل ١/٢٣٢-٢٨٣-٤١١-٤٣٣-٥٢٥، ما جمع عنها بعمل كالمفرد ١/٢٨٣.

الضاد

الضمير: إعماله ١/٣١٠، إضافة "أل" إليه ٢/٢٠٣، ربط بالظاهر بـ"له" ضرورة ١/٤٨١، تعليق الظرف والجار والمجرور به ٣/١١١، أحوال العائد منه إلى جمع للتكسير ٢/٢٦١، وصفه للترحم عليه ٢/١١١، وضع الاسم للظاهر موضع الغائب منه ٢/٧٧، إعادته على متأخر لفظاً ورتبة ١/١٩٣-٢٩٤-٤٠٧-٤٢٧-٥٠٦-١٦٠-٥٧/٢-١٦٠-٣٢٨، ٣/٢١٣، إعادة الضم منه على الموصول الواقع "عن" من متكلم ١/٣٧٢، وجوهه على اسم مقدر ١/٢٩٨.

رجوع الربط منه إلى الجملة انصاف إليها ٤٥١/١، ٢٥٤/٣، تعيّن انصافه ٣٤١/٢-٣٧٨، وضع المتعصل مكان المتصل ٤٥٧/١، ٢٥٧/٣، نصب المتعصل بفعل مصر ٣٧٩/٢، عمله في عمل وعمله ٣٩٩/١، ١٩٢/٢، قد يكون ضمير الفصل مبتدأ ٤٥٥/١، عطف الاسم الظاهر عليه بالوشر ٢٥٤/٢، عطف على المجرور منه بـ "عن" دون إعادة العامل ١٦٢/٢، العطف على ضمير الرفع المتصل ٣٦٣/١، العطف على المتصل المخصوص بإضافة الظرف ١٣٥/٢، نصب على البنية من الضمير في "إن" ١١٨/٢، وصل الضميرين لاجتماعهما في الغيبة "قضاء" ١٤٧/١، عودة الضمير المتصل بالفعل إلى ما يدل عليه سياق الكلام ١٠٣/٣، جره بالكاف شلوكاً ٢٣٢/٢-٣٧٦، حذف العائد على المبتدأ من جملة الخبر ٤٧/٢، حذف الضمير المنسوب الذي لصفة الألف واللام ٥٥٤/١، إعادة ضمير الكاف على المفعول ١٥٩/١، شدد وصل الضمير الثاني في الكنية إن كان مساوياً للآخر ١٨٨/١، الاتصال عند اجتماع ضميرين والفصل أرجح ٢٨٧/٣، إعادة ضميرين على الاسم لوصول أحدهما للغيبة مراعاة للمعنى والثاني للتكلم مراعاة للمعنى ٣٧٧/١، إن اجتمع ضميرين ولمعنى منهما من التباس فالمتعار عند البعض الاتصال وعند غيرهم الانفصال ٢٨٨/٣، ضمير الجميع يقصد به بحكم على كل واحد ٣١٩/١، حذف ضمير الشأن ٣٨٧/١

حرف الظاء

الظرف: ماؤه لانقطاعه عن الإضافة ٢٠٥-٢٠٥/١، ٢٠٩-٢٢٤/٢، ١٠٨/٣، حذف وإقامة المضاف إليه مكانه ٣٣٤/٢، وقوعه موقراً عن اسم ١٠٧/٢، الفصل به بين العاطف والمعتوب ٢٦٤/٢، نصب بتقدير مضافين قبله ٩/٣، نصب مع اختصاصه تشبيهاً له بالمكان ٩٣/٣، انصرح بمنعده الربيع كسراً ٢٢٨/٣، تركيب الطرفين وتلاهما على فتح الجريين ٢١٤/٣، التوسع في الظروف المتصورة ٣٩٨/١، (أتم) من الظروف المتصورة ٥٢٠/١، ٢٩/٣، (حذف) ٢٥٠/١، (ربط) طرف زمان ١٢٧/٣، (حذف) إغازه مع دخول لام تأكيد عليه ٤٧٢/١، (تقييد) الظرف وتعليقه ٢٥٧/١، تركيب طرفين وجعلهما كالاسم الواحد ١٨/٢، (أمام) و(دون) تكوّنهما وتوحيدهما ٢٧٧/٣.

الظرفية: يصلح لها ما لا يعرف حقيقة بنفسه بل بما تصاب إليه ٣١٣/٢، عدم خروج الظروف المعنوية المتصورة عن الظرفية ٣٨٧/٢.

ظن: من أعمال الرجحان ٣٦٢/١، حذف لمفعول الثاني ما اختصاراً ٣٥/٣، إلحاقها لتأخرها عن المبتدأ أو الخبر ١٠٤/١

العين

عناد: يعمل عمل "صار" ٥٢٥/١

عنا: استعمال حرف جر ٤٠٨/١، استعماله فعلاً ٢/٢، ٣٢٣/٣، إذا رسم بالألف فهو جمع ويؤنثها مصدر ٣٥٥/١

عنا: بمعنى "ظن" ونصب معمولين ٤٣/٣-١١٤.

العند: دخول "أل" التعريف عليه ٣٦٦/١، ٢٣٦/٢، الألفاظ المتعددة عن العدد ٥٥٤/١-٥٦٠، ٣٦١/٢، "عشار" معمول "عشرة" ٣٨٦/١، الأعداد من الثلاثة إلى خمسة تختلف بالعدد ١١٨/٢، وقد توافقه ٤٤٠-٤٤٥، ٣٠٩/٢، جمع "مئة" مع الأعداد من الثلاثة إلى العشرة للضرورة ١٢/٣، نصب تمهيد للمدة ٧٨/١، تمهيد الألف ملزمه

مجرور ٤٥٨/١، حذف همزة مؤن ضرورة ٢٧٠/٣، حذف مؤن "مثير" للضرورة ٣٧٢/٣، وقد ثبت ٥٠١/١،
 لفصل بين العدد وتمييزه ٣٦٩/١، ٣٠٥/٢، ٣٦٨، ٣، إضافة الجزء الأول من الأعداد المركبة إلى العشرة ٢٠٨/١،
 إضافة العدد الذي آخره النون إلى صاحبه ٢٦٧/٢، تنية وجمع أسماء العدد "سبعتين" مثنى "سبعة" ١٦٨/٣، الوصف
 بالعدد ٩٦/٣، ذكر التثنية مع المعداد ٢٢٣/٢ حذف الياء من "ثماني" ٣٠٩/٣، مع صرفها تشبيهاً لها بموزن الجمع
 "مفاعل" ٢٣٧/١، أصل "ست" ومئة" سلس وسدسة ٣٦٩، ذكر "الخامس" وأرادة "الخامس" ١٦٧/٣
 عيسى: بمعنى الشك واليقين ٢٩٠/٢، اتصال صمغ النصب بها ١٩٦/٢، إعرابها مجرى "كان" ٤٦/٣، مبرها اسم
 ٣١٨/١، ١٩٩/٣، مضارع مجرور من "أن" المصدرية ١٢١/١-١٦٧-٤١٥، مضارع مستند إلى اسم ظاهر ٣٤٦/١،
 الزمان خبرها بالسين ٢٦١/١.

المعطف: ٢١٨/١-٢٥١-٢٩٥، حروف المعطف جميعها يحصل بها الربط ٣٥٢/١، عطف الاسم على الفعل
 ٢٣٧/١-٤١٥، عطف الاسم على محل الجملة الحالية ٧٦٣، عطف اليان ١١٠/١-٤١٤، ٦٥/٢، المعطف على
 التوهم ٩٦/١-١٠٨-١٥٣-١٥٥-١٦٩-٣٢٤، ٢٨٤/٢، عطف الجمل ١٣٧/٣، عطف المفرد ٣١٢/٣، استتاع
 عطف مفرد على مفرد لاكتفاء التراكيب في حيز واحد ٢١٧، تعاطف المفردين لإرادة الجنس متطابقاً ١٧٠/٣،
 المعطف على محل ١١٨/١، ١٧٩، ١٦٦/٢، ١٦٦، ٢٤٠، ٣٣٧، ٣٣٩، المعطف على الصمغ المستند في الفعل ٢٣٧/٢،
 المعطف على الضمير المتصل بالفعل ٣٥٩، ٤٩٧، عطف المقسم على مفعوله لا يكون إلا بالواو ٧٣/٣، تقديم
 بالمعطوف على المعطوف عليه ٥٣٩/١، ١٧٥/٣، ٣٦٠، الفصل بين وتر المعطف والمعطوف ٢٠١/٢، حذف حرف
 المعطف ١٢٨/١، ١٢/٢، ١٨٤، المعطوف وبقاء حرف المعطف ٣٤٦/٢، ٣٥٤/٣

على: للاستتراك والإصرار ٣٢١/١، ٢٩/٢ للاستتراك ١٦٧/٢، بمعنى "عن" ١٥٥/١، ٣١٢/٣، ليست بمعنى
 اللام ٥٢٣/١، وروادها أيضاً إذا دخل عليها حرف جر ١١٥-٢٣٣، حذفها ٢٤٦/٣، حذف ألفها للتخفيف
 ٣٦٩/١، حذف لامها لاجتماع التثنية ١٦٣/٣، حرر فكاتب بها ٥١١/١، وبادنها ١٦٨/٢، ٣٢٦.

هل: استعمال "هل" بمعنى "هل" ١١١/١، بناء "هل" على القسم ٢١٨، "هلام" للتقليل ٢١٩/١، لا تقلب الألف
 ياءً من "على" مع الضمير "هلام" ٣٢٣/٣

العلم: المنقول عن الفعل ٣٥٦/٣، التركيب تركيب إسنادي ١٠١/١، إدخال "أل" للتعريف على العلم الخاص
 للضرورة ١١٠/٣، تعريف العلم بالمتن والجموع باللام ٣٧٠، ٢، تبيين العلم مع أنه متبوع باللفظ ابن ٥٤٠/١، إعراب
 الأعلام المنقولة من الجمع على ما كانت عليه في الإفراد ١٦٩/٣

علم: قد تنزل منزلة القسم ٧٤/٣، "تعلم" بمعنى "اعلم" ينصب مفعولين ٢٨٢/١، ٤٠٦، ٦٠/٢-٣٦٢، ينصب ثلاثة
 مفعولين ١٤/٣، ونوع "أن" المصدرية بعد "علم" ٣٤٩/١-٣٨٤، إلهاء عمل "علم" وفروعه بين معمولي "إن"
 ٥١٨/١، حذف أحد معمولي "علم" ٨١/١

عَمْرُكَ اللهُ: يستعمل في القسم السؤالي ٢٠٣/٣

عن: تحريك موحها ٣٢١/٣، هي "أن" المصدرية عند بي ضم ٧٠/٣، بمعنى "بَعْدَ" ٣٠٢/٢، بمعنى "على" ٢٣٢/٣،
 بمعنى "في" ٢٣٧/٣، تأتي اسمية ٧٦/١، بمعنى جانب ٢٨٩/٢، ٤٦/٣، اسمية لدخول حرف آخر عليها ٣٤٥/٢،

للمفعول "على" فيها ٨٢/٢.

عند: ظرفه وقد تلحق ٦/٢

عطف: جمع جمعها "عوائد" ٣٦٥/٣. انظر جمع الموث السام.

كأن: ظرف معنى أبدأ ٢٩٧/١، ظرف مبي ١٦٧/٢، ١٥٥/٣، إجراءه إذا استعمل بمراد الزمان ٣٩٣/٢، قد تستعمل مع الإتيان والمضي ٩٥/١

المفعول

مخاف: قد تلحق "بصر" في الفعل والمعنى ١٤/٢

غير: ١٩٥/١، ورودها في الاستثناء ٣٤٨/٣، الفصل ٢٦٦/٢ - ٢٣، بعضها على الاستثناء للقطع ١٦٨/١، ورودها صفة ٦/٢، ٢٥٨/٣، يلازم على القسم ٢٣٣/٢، وقد تنى على الفتح إذا أصبحت إلى مبي ٦٩/١ - ٤٤٨، ٢٩٨/٢، إجراء "غير قائم للزبدان" مجرى "ما قائم للزبدان" ٢١٠/٣

الفاء

الفاء دعوها في محركاتها ١١١/٢ - ٤٠٧، عطف ما حذف، أحرم بالفاء ١٨٦/٢، تنزيل الجملتين المعطوفتين بها مترا جملة واحدة والاكتماء بالربط بصير إحدى الجملتين ١٦٨ ٢، قد يكون ما بعدها على القطع والاستئناف ٣٧١/٢، إذا حلت الفاء المصممة "أن" في جواب الطلب جاز رفع تاني محالاً أو وصفاً لو مستنداً وجاز جرته ١/١ - ٥٥٦، نصب بأن المصممة بعد فاء النسبية ١٧٢/٢، ٣١١/٣

الفاعل: تقدمه على عامله ٣١٧/١، ٩٢/٣، تقديم محصور، "إلا" على المفعول به ٣٧١/٢، ٤٣/٣، حذفه ٣/١٩٢ - ٣٥٠، حذفه وإقامة المفعول مقامه ٩١٢/٢

الفعل: ساد إلى مصدره ٧٣/١، حذفه وبقاء فاعله ٣٤١/١، ٤٤٩ ٤٦٧، ٣٦٣/٢ - ٤٦٧، محول "أل" عليه ٨٢/٢ - ٢١٥، بصير الفعل لازماً إن ضم معنى فعل لازم ١٢٩٥/٢، الإعراف بين الفعل وفاعله ٢٤٣/٢ - ٣٧٩، ٢٣٩/٢، وبين الفعل ومفعوله ٣٠٢/٢، عمل الفعل في مصدرين مؤكّد ومبي ١٩٠/٣، تعدية متعدي لواحد إلى ثان إجراء له مجرى "فلس" ١٨٩/٣، أو لأن الأول فيه معنى ظرف ٢٧٨، ٢، التعدّي إلى مفعولين بدون حرف الجر ١/٢٠٦، وعمال الفعل في ثلاثة مفاتيح ٢٩٤/١، يعمد "استفهم" في مفعولين وتعديته إليهما بدون حرف جر ٢٢١/٢، تعليق الفعل المتعدي للمبي للمجهول من العمل باللام ١٨٢/٢

(الأفعال الخمسة) حذف نون الرفع منها ٢٠٤/٢

(الأفعال الشروع) ٤٠٣/٢، "جعل" ٤٢٨/١، "قام" ٣٥٢/٢، منها ما يعمل عمل "كان" ٣٥٩/١، حذرها مصارع مجرد من "إن" المصدرية ٢٤٣٠/١ - ٢٢٠/٢.

(الأفعال النفسية) تختص بمحوّل إعمالها في ضميرين متصلين يسمى واحد ١٨٢/٣، إلماؤه لتأخره عن معموليه ١٥١/٣، (الأفعال الناسخة) تعلّمها إذا جاءت قبل لام القسم ٢٤/٣، حذف العائد للتصويب بالفعل الناقص شلواً ١٩٩/٢، (أفعال اليعون) تنصب مفعولين ٢٢٧/٢ (فعل الأسر) حذف كفه "أتق" "تق" ٣٤٣/٢، حذف الميمزة للتخفيف "تق" "تق" ٥٢٣/١، حذفه ١٢٧/٢، دعول "يا" لنداء غيره ١٠٦/١، أمر المخاطب بالمصارع المبدوء بشاء المصارعة

المفرد بلام الأمر ٢٥٥/٢ جزم جواب الطلب ٢٠٢١/٢ ١٦٨

(الفعل الماضي) ١٥٩/٢، قد يكون المعن المستفهم عنه محصياً ٧٨، حذف أداة المعن فيه ٣٣٤/١

(الفعل المضارع) تعينه للاستقبال ١٩٨/١، قد يراد منه الماضي ٢٧٩/٢، بإفلاؤه لتأخره عن المفعول ١١٤/٢، جزمه بلا حازم ٢٢٦/٢-٣٢٩، بحذف حرف العلة ٢٤٣/٢، وقد يُحرم بدون حذف حرف العلة ٣٣٩/٢، حذف من المضارع ويحذف حرف ساكن للضرورة ١٠٦/٢، تسكين آخر الفعل للتصويب للمعنى بالياء ضرورة ٨١/٢، ظهور الضمة على آخر المضارع للمعنى بالياء ١٦٨، حذف فيه من مضارع المرفوع ١٥/٢، تركيد المضارع بدون التوكيد المحفظة ٢١٤/١، نصبه بأن للضرورة ١٨٤/١-١٨٠-٥٢٧، ١١٤/٢، بعد الفاء العاطفة ١١٦/١، بعد الواو العاطفة ١٣٦/٢، بعد واو المعية ٢١/٢-٢٢٠-٣٢٢، نصبه بعد واو السببية ١٦٣/١-٢٥٠-٢٨٤-٣٥٨، ٢٨/٢-٦٣ ٨٥ ١٤٤ ١٢٦/٢-١٨١ ٣٢٢، فلوحة في جواب التمني ٢١٩/٢، وليست مسبقة بمعنى أو طلب ضرورة ١٥٩/١-١٦٦-١٩١-١٩٦-٢٥٠، ٨٨/٢، رفع بمضارع بعد الفاء لأنها غير مسببة ١٦٠/٢، نصبه بأن المضمره لمعطى اسم على اسم ٨٨/٢، معاملة مضارع مرفوع معاملة المرفوع ٢٥٥/٢

في . بمعنى الياء ٣٥١/١-٣٨٨، محصى الظروف ٢٨٦/٢ محصى "على" ٧٦/٢، ٨٢/٢، بمعنى "بين" ٢٨٩/٢
الهدف

قد تأتي للتذكير ١٤٦/١-٢٢٨، تفرد قبل الماضي لواقع غير لكان ٤٤٢/١، الفصل فيها وبين الفعل بحسب القسم ١٥٩/١، ١٣٩/٢.

القسم: القسم وجوابه ٢٢٦/٢، القسم الاستعصائي ١٩٢/١، جوابه جملة بشرائية ٣١٣/٢، "ألمن الله" في القسم جمع وليس ملزماً ٧٩/١، "فمعدك الله" و"عمرك الله" أكثر ما يستعملان في القسم السؤالي ٥٩/٢، إذ اجتمع القسم مع الشرط بملام جواب أحدهما ٥٧/٢-٢٣٩، ١١٨/٢، اعتراض بين القسم وجوابه ٤٦٩/١، ٨٣/٢، الاعتراض بجملة قسمية فعلية ٢١٦/١، الفصل بين "قد" والفعل بجملة القسم ١٥٩/١، ١٣٩/٢، وقوع القسم بين متعديين توكيداً لنفي المخالف عليه ٥٢٩/١، جملة جواب القسم ٢٤٧/٢، نفى القسم بالطلب الذي هو الاستفهام ٣٦١/١، يجب عن القسم بالطلب ٥٤١/١، ٢٩٢/٢، اجتماع جواب القسم وجواب "لو" معاً ١١٩/٢، ورود الجملة جواباً لما هو بمنزلة القسم ١٤١/٢.

القطع. إلى الرفع ١٦٤/١-١٨٧-٤٨٢-٤٨٧-٤٩٠-٤٩٢-٥١٤، ١٠١/٢، في غير النواسخ ١٤٥/٢، بعد "لو" التي ينصب المضارع بعدها ٣٧٣/٢. رفع لمضارع في جواب الطلب على القطع ٢٥٦/٢

القلب: قلب الإسماء ٤٦٤/١-٤٧٤، ٣٦٨/٢، قلب العبارة ٣٣١/١-٤٥١، ٨٠/٢-١٧٠-٢٩٧، ١٥/٢، ٦١ طلب التاء طاء "مبطل" ١٧٧/١، اللذان للمعجمة دالاً ٥٤٥/١، "رأني" إلى "رأيتني" ٣٣٧/١، قلب "شاكك" من "شاكك" ١٣٣/٢، بون التوكيد للحقيقة كلاً ٢٨٧/١، ٢٨٧-٨٩ ٢-٨٩٠-٢٨٧، هذه الثالث تاء في الوقت ٢٠٨/١، حمزة الاستفهام "أنا" هاء "هنا" ٢٤١/٢، باء التكلم كلاً ٦٤/٢-١٠٦، أياً كلاً للصوت ١٨١/٢.

قل: كذا عن العمل لاتصافاً بما ١٣٤/١، دعون "قلنا" على الاسم ضرورة ٦٦/٢، ورودها لاثبات الشيء القليل ٢٦٣/٢.

القول: بعينه عمل "لن" ٣٥/٢-٣٦-٢٢٢-٢٢٩-٢٧٥، حمله وإبقاء محذوفه ٤٩/٢ .

الكاف

الكاف: تعين حرمتها لوقوعها صلة بالمقصود ٨٠/٢، نحر القصير ١٢٨، ١، دعواها على ضمير المتكلم والمخاطب ٤١٦/٢، على ضمير الرفع ٢٢٥/١، على ضمير النصب المنفصل ٢٨٨/١، حذف الكاف من "ليك" ضرورة ٥٥٦/١، مجيئها اسم بمعنى "مثنى" ٢٣٣/٢، ١٥٩/٣، ١٦٧، تعين اسميتها في "كافراء" ٤٩٩/١، وفي "كالطير" ٣٤٢/١، مجيئها اسماً مجروراً بالياء ١٨٩/٢، من لكان ٣٢٨/٢، الكاف الاسمية لا تكون إلا في الشر عند سببها ٨٥/٣.

كان: ٣٢٧/١، القول بأنها يدخلون المعنى في الإساءة ٢٤٣، استعمال اسم الفاعل فيها ٢٩٢/١، إعمالها حين "كان" ٤٠٥/١، غيرها مقرون بأن ٢٥١/١ - ٢٨٠، ٤٠٢، إعرافها مجرى "هسي" ٣٨٣/٢، بعض العرب يستعمل "كيد" من "كاد" ١٣٦/٣.

كان: التامة ١٦٤/١، ٨١/٢، ١١٣، ١٧٩/٣، القصيرة ٢٥٩/٣، المقصورة ٢٩١/١ - ٣٥٧، مجيئها بمعنى "يكون" ٢٧٨/١، بمعنى "صار" ٤٤/٢، حذفها ٤١٩/١ - ٤٦٤، ٦٣/٢، حذفها مع اسمها ١٩٠/١، ٥١/٢ - ١٩٨ - ٢١١ - ٢٢٦، ٢٢٣/٣ - ٣٦٣، حذفها قبل لام المجزوء ٣٣٠/١، حذف كان التي اسمها ضمير الشأن بعد "علا" ٨٥/٢، حذف واو الجملة من "كان" ٢٠٩/١، النصب على تقديرها ٢٦٣، ١، ٩/٢، إعمال مصدرها ٤٠٤/١، قد نزلت كان مع أن اسمها ملوك لأنه فصل بينها وبين اسمها بالخبر ٤٤٥/١، إلحاق علامة التثنية في "كان" مع المتعطفين ٥١٥/١، تأنيثها على توهم أن اسمها مؤنث ١٣٩/٣، إحصاء اسمها ٩١/٢ - ٢٤٨، رجح الاسم والخبر بعدها ٩٩/٣، دخول البراء على جملة ضمير كان المنفية بعد إلا ١٤٥/٢، وإلحاقها بين الخبر والمجرور ٨٧/١، بين المتعطفين ١٤/٢ - ١٠٩، بين الصلة والمقصود ٥٥٤/١، ٤٠/٢، بين "ما" وفعل التمجيد ٣٤١/١ - ٣٩٠، ٣١٢/٢، بين "هم" وإعلاها ٣٢٥/٢، ضم زيادة المضارع من "كان" لشبهه بالاسم ٢٢٦/٢، اسم "كان" مكره ٧٦/١، ٧٩/٢، غيرها مكره مضاف إلى معرفة ٢٩٦/٣، وقد يأتي ماضياً بدون "قد" ١١/٣ - ١٠٥ - ١١٥ - ١٩١، وقد يأتي جملة طلبية ١٢٤/٢، أو ضمير الانقصال ٣٨٨/١، قد يرفع العرب اسمها أو غيرها إذا كان أهم إليهم ٢٧٧/١، تقسيم غيرها عليها ٤٥٧/١، حذف خبرها ٤١٦/١، ٢٩٥/٣، (يكون) حذف سون مصدرها الناقص بحروم وبعدها ساكن للضرورة ٧١/١ - ١٧٥ - ٣٨٢، ١٦٩/٢، ١٠٦/٣ - ١٦٣.

كان: المتعطف من "كان" لوجه إعرافها ٦١/٢، إعمالها ١٠٣، في اسم هو ضمير الشأن ١٠/٣ - ٢٣، حذف اسمها وذكره ٢٨٥/١، ٢٣/٢ - ١٠٨، حذف اسمها وغيرها جملة اسمية ٢١٩/٣، وقد يأتي جملة فعلية ٤٣٥/١، كأن: ورودها للتحقيق ٣١٦/١، ٧٢، ٣، نصب الاسم والخبر بعده ١٣٨/٢، الفصل بينها وبين غيرها بـ "قد" ٢٨٥/١، الاعتراض بينها وبين اسمها ٢٨٥/٢، تقديم غيرها ١٤٦/٣، (كأنني بك) الخلاف فيها ٥٠/٢.

كأنين: استعمالها بمعنى "كم" الخفية ٨٩/٢، ١٠٣/٣.

كأنين: مجرورها منصوب على غير العال ٤٧٩/١.

كذا: كتابتها عن حال مكره ١٣/٢، تستعمل غالباً معطوفاً عليها ٣١٨، ١.

كربة: ورود اسم الفاعل منها ٣٨٨/٢، إعراف غيرها بمضارع بأن لصيغة ٧١/٢، وقد يأتي مجروراً منها ١١٦/١.

كسبا: بمعنى "سز" تنصب مفعولاً واحداً ٥٦٢/١

كشي: تتعدى إلى معولين ١٠٨/١، مجعها معنى "كشي" ٢٨٥، ٢، ورود فانعها غير مجرور بالياء الزائدة ٢/٣٢٩.

كل: يجرها ٣٤٣/١، إصافتها بن الظاهر ٤٧١/١ ٥٤٨ ٥٥٣، إلى النكرة ٢/٢١، تأكيد النكرة بها ١/١٠٩، تأنيث وصفها حملاً على المعنى ١/٥١٠، تقسمها على قسمي بالنصي، يحكم على كل فرد ٢/٩٥، إعادة ضمير المشي إليها لإضافتها إليه ٢/٢٤٧.

كللاً: يجرها يجراب الاسم لقصور ٢/٢٨١، مراعاة لفظها المفرد ومعناه المشي ١/١٢٠، ١٥٧-٢٥٠-٣٣١-٤٢٩-٥٠٧، ٢/١٣٥، ٢/٢٦٨، ٢/١٦٢ ٢٢٨

كللاً: مفرداً "كلت" عند الكومر ١/٣٤٤، ٢/٢٤١

كللاً: بمعنى "حقاً" ٢/٢٥٣، نصب "كللاً" على الدعاء ٢/٤٢٠

كم: المحوثة للتكثير ١/٤٤٩-٥٤٩، ٢/٩٠، وقوع مبتدأ بكرة بعدها ١/٤٠٢، لمحورها مفرد ١/١٩٩، وقد يأتي جمعاً ١/٣١٩، الفصل بينها وبين لمحورها بفاصل ١-١٧٨-٣٦٧-٤٩١، ٢/٦٧، ٢/٣٠٧، ٢/١٣٥، عطى الاسم بإضافة كم إليه مع الفصل بينهما بالجار والمجرور ١/١٩٨

كسبا: الكسب للنسب موصولة بـ ١/٧٠، أصلها "كسب" تنصب لمضارع بعدها ١/١٣٢-٣٥٣-٤٥٦، ٢/٢٥٧، ٣/١٩٨، وقد لا تنصب لمضارع ٣/١٩٨، لا يقر "كسب" بينها وبين الفعل ٢/٢٥٧، كسب الكسب من الجرم ١/١٥٣

كي: بمعنى كسب الاستهانة ١/٣٨٥، ٣/١٢٦، موصولة على "ك" ٢/٧١، بحيثها حرف جر ٢/٢٧٦، استحسانها لعدة أوجه ٢/٨٣، ورود "ما بعدها مصدرية أو كلمة ٢/٨٣ أو رائدة ١/٣٠٠، تأكيد "كي" الجارة الفعلية بمراحدها أي "اللام" ٢/٢٨.

كيف: حرف عطف ١/٣٢٢

لام

اللام: (لام الابتداء) دعوها على نحو أمسى ١/٢٩٢، دعوها للتوكيد على الخبر المنصبي بـ "لا" ١/٧٤، دعوها على المضارع للتوكيد ٣/٩٦، دعوها على "ما" النافية ٢/٢٩٩

(لام الاستفهام) ١/٢٢٣-٢٦٧-٤٩٢، فتح لام المستفاد به وكسر لام المستفاد من أحد ٢/٩٤-٣١١.

(لام الأسر) الجارمة حذف لامه ١/١٥١-١٨٣-٣٦٨-٤٦٦، ٢/٣٢٩، ٣/٣٥١

(لام البعد) أي اسم الإشارة ٢/١٩٢.

(لام التعصب) أي نحو قولهم "ف" ١/٣١٤، التي تلحق بتأني ١/٢٠٢

(لام التعريف) إذا دخلت على المبتدئ لم تفرقه عن بقية ٣/٢٧٥.

(لام التعليل) ١/٤٠٩، حرم الفعل بها ضرورة ١/١٣٩، ورود الناصبة للمضارع معنى الفاء ٣/١٠١

(لام المحذور) نصب للمضارع بأن للمصرفة بعدها ١/١٧٢

(لام التوكيد) دعوها على "إن" وحققها الدخول على خبر ٢/٦٥، دعوها على الجزء الثاني من خبر "إن" ١/٣٥٣.

(لام للمعاقبة) ١٦٩/١، الصلوة ٢٤٤/٣، تأتي في قولك "سوت" ٨٧/١-٣١٧

(لام للمارقة) حذفها مع نهي الخبر ٣٢٣/١، بمعنى بعد "ب" للمهلة بصرى بينها وبين العلامة ١١٩/٢، ترك اللام
المارقة التي تلزم جملة "إن" المخفضة ٨٧/٢

(لام القسم) دلالتها على معنى التعجب في "قد" ١٩/٢، ريدتها قبل أدلة الشرط "إن" ٢٥٦/١، دخول اللام الموطئة
على "إد" ١٥٣/٢، دخولها على "متى" الشرطية ٣٢٧/٢، على "ما" الشرطية ١٨٥/٢، حذف اللام في جواب القسم
٢٩٩/٢، ٢٤٤/٣، دخول اللام في جواب القسم المضارع بسوق بـ "قد" ٣٦٣/١، الاكتفاء باللّام في المضارع الواقع
جواباً للقسم إن كان للحال ٦١/٢، دخول لام جواب القسم بدون واو على الماضي البعيد ٢٩٠/٢، دخول اللام على
جواب القسم المنفي ١٥٩/١.

(استعمالات اللام) دخولها على "لقد" ١٨٢/٢، بمعنى بعد "ما" ٧٨٢، معنى "عسى" ٨٧/٢، معنى "عسى" ٧٣/٢،
معنى "س" ٢٤١/٢، ريدتها ٢٩٤/٢، في "نن" ٣١٦/١، في المنع ٤٥٩/١، مع أحد المفعولين المتأخرين عن الفعل
المضارع ٣١٣/٢، في نحو "ما زال" ٣٢٣/١
لا: (الدهاية) ٥٩/٢ ٦٥ ٣٣٩.

(المعطى) المعطى على معمول للمضي بها ٢٩١/٢، المنطوق بها بعد الإيجاب ١٥٦/١

(النافية) لا عبارة لما ٣٢١/١، حذفها ٥٤٦/١، ٩٨/٢-٢٤٣، حذفها من جواب القسم ٣٥٤/١، ١٤٢/٢-٢٩٣،
لا يهدف عبرها إذا لم يدل عليه دليل ٢٥٢/١، لمصل بها بين الفعل والمفعول لا يجمع من عمل النصب ٢١٩/٢، إبقاء
عملها مع دخول حمزة الاستفهام حينها لأنه قصد بالخبر التبريح والإنكار ١٢/٢، الاستفهام معها يراد به التمني
٢١٢/١، تأكيد الفعل بالنون بعدها ٢٤٢/٢

(النافية للمضارع) ١١٣/١، ١٧٨/٢، ٩٢/٢-٢١٧-٢٢٩-٣٢٨-٣٢٨، دخولها على جملة الشرط وعدم تغير
عملها ٩٦/٢، دخولها على العلم ٣٧١/٢، اسمها جمع مؤنث سالم ١١٣، ٢١٢/٢، المعطى بالنصب على اسمها
٤٣٦/١، اسمها معرفة ويؤثر ٢٦٧/١-٢٧٨، ٣٥٠-٣٢٨، بناء اسمها على الياء ٢١٦/٢، بناء اسمها على ما كان
يصب عليه ٦٦/٢، الفصل بين "لا" واسمها بالجار والمجرور ٢٩٦، عبرها جار ومجرور ١٠٠/٢، إلغاؤها وريادتها
في اللفظ ١٦٠/١، إلغاؤها ورفع الاسم بعدها ٢٧٣/١-٥٥٦.

(النافية) المنعوم بها ١٨٦/٢، الفصل بينها وبين الفعل ١١٠/٢، عدم حذف حرف العلة من الفعل بعدها ١٥٧/٢.
(الزائدة) ٣٨٥/١-٤٤٨، ٩٤/٢-٢٧٧-٢٩١، ٢٦٠/٢، ريدتها قبل "س" ٢٨٨/٢، ٣٨٦، ١٤٥/٢، بعد النفي
١٠٥٩/١، ٢٩٨/٢، مع "لا جرم" ١٦٧/١.

(تكرار لا) ٢٩/٢، مع المنطوق على المنفي بـ "لا" ١٦/٢، مع المبدأ والخبر ٣٠٦/٢، مع الماضي للطلب ومعنى
٢٤٦/٢

(عدم تكرارها) ورفع ما بعدها ٩٣/٢، مع أنها داخلة على الماضي ١٤٨-٤٦٣، ٦٠/٢، مع أنه اتصل بها حال
٥٠٠-٥٥٥، مع التكرار غير المقصولة ٤/٢، مع ومرع لمعرفة بعدها ٩٢/٢، جزم الفعل للمنطوق على المجرور
بلا مؤن تكرارها ٣٠٧/٢.

اللاتي: "لا" لغة فيها ٥٣٠/١، إطلاق "لا" على جماعة لذكر وحذف الياء منها ٥٢٨/١

اللاجات: من ألفاظ الأسماء بلوصونة لجمع اللوث ١٩٨/٣.

اللاتين: بمعنى "الذين" ١٤٧/٢

لات: ٢١٥/١، تعمل عمل ليس ٣٩١/٢، إضافتها في معط دال على الزمان ٧٣/١، ٣١/٣، يضاف إليها لفظاً كـ
تدبيراً ٢٨١/٣، (لات حين) ٣٥/٢، عدم بصيغة "لات" بـ "حين" ٥١٤/١

لا تملك: حذف حرف النفي منها ٢٠٨/٣

لا زال: للهاء ٣٥٣/٢، الاعتراض بالقسم بين "لا" و"زالت" ٢٥٧/١، بحال "لاي" عمل "لا يزال" ٨٣/١،
٩٤/٢

لا سيما: ١٨٣/١، سبق بوزو ٢٨٩/٢، وقد حذف بوزو ١٩٩/١، فصل لا سيما عن منصوبها بالجملة الشرطية
١٧٨/٣، ورود الفعل بعدها ٤٥/٢

لا يبرحم: إضافتها عمل الأفعال الناقصة ١٥٢/٣-٣٥٤

القي: تصغيرها إلى القيت ٢٢٦/١، حذف الياء منها وكسر ما قبلها وتساكن البناء في آخرها ١٦٤/٣-١٨١
اللقان: حذف نونها لتخفيف ١٩٨/٣.

لذن: ورودها بغير "ين" ٣٢٣/١، كسر نونها "لذن" ٤١٠/١، حذف نونها لكثرة الاستعمال ٧٠/١، إضافتها إلى
الجملة ١٥٥/١-٢٥٧، ١٨٦/٣، تصدير الجملة بلفظ حرف مجازي ٩/٣، حر ما بعدها على الإضافة ٥٥٥/١،
نصب ما بعدها على التمييز ١٢٩/١، ٣٦/٢

الليمة: الأصل في دال السكون ١٤٦/٢، تحريكه بـ ٣٥٥-٣٧٠، حذف ياء ٥١٤/١، بحرفه بمعنى
"أن" ٢٥٦/١، إعادة ضمير الحاضر عليه ١٧٥/٣، يجمع على "اللاء واللي" ٣٨٥/٢

اللنان: حذف نونها تخفيفاً ٣٦٨/٢

اللنون: لغة في "النس" ٢٥٢/١، حذف نونها ٤٠٨/٢

الذين: حذفها ٢٠٦/٣، حذف نونها تخفيفاً ٣٢٢/١

لعل: من أميرات إن ٢٢٠/١، "هل" لغة فيها ٢٢٠-٤٢٢-٥٥٤، ١٠٩/٣، "لأن" لغة فيها ٣٦١/١، ١٦٥/٣،
"لعل" الجارة ١٢٧/١-٢٢٠-٣٦٤، ٢٢٦/٣، إبدال لامها الثانية نوناً ٣٦١/٢، إبدال نون الوقاية بها ٢٥١/٢،
اسمها ضمير الشأن ٩٦/٣، القول غيرها بالنسب ٢٩٦/٢، نزلت غيرها بأن ٥٠٤/١، ٧٨/٢، حذف غيرها ١٤٨/١،
٢٢٥/٢، الاعتراض بيها وبين غيرها ٤٦٠/١، حرف صل ماضي ١٠/٢، نصب جوابها بعد الفاء عند
الكومي ٢٢٠/١، حزم جوابها عند سقوط الفاء ٧٨/٣، إفعالها لأنها جعلت مع "ما" من حررف الابتداء ٩١/٣.

لغة: أكلوني البرهيت ١١٥-١٦٥-٤٠٧، ٨/٢-٢٢٩-٣٧٤، ٣٠/٣-١١٤-٣٤٥.

لكن: للاستدراك ٤٦٤/١، حذف نونها للضرورة ٢٩٧/٢

لكن: رفع الاسم بعدها ٤٠٢/٢، اسمها ضمير الشأن ١٧٠، حذف اسمها ٤٦٧/١، ٢٤٣/٢، دخول لام الابتداء
على غيرها ٢٩٣/١، دخول لام التشديد على غيرها ٢٥١/٢، زيادة الياء في غيرها ٥٠٤/١، ثبوت الفاء في غيرها

١٠٤/٢، كنهها من العمل لاتصافاً بـ "ما" ٣٩٠/٢، عدم كنهها من العمل إذا اتصلت بها "ما" لأنها اسم موصول
٢٢٥/٣

لم: النصب بها ٤٣٨/١، الفصل بين الجازمة والعمل الذي جرته ٢٩٥/٢، حذف مجزومها ضرورة ٨٥/٣، "لم" محذوف
عامة للضرورة ٤٧٢/١

لم: حذف ألف "ما" الاستفهامية ٤٢١/١

لمّا: حذف مجزومها ٢٣٨/٣، جواب "لما" ٦٨١/١، زيادة الفاء في جوابها ١٤٥/١، استعملوا منفيها إلى
حال التكلم ١٧١/٢، الميزة الداخنة عليها للاستفهام التقريري ٢٠٦/٣، جمعها بمعنى "إلا" ٢٣٥/٣

لن: للدعاء ٣٩٦/٢، قد تكون جازمة ٤٥٥/١، ١٦٦/٢، وفوعها مع مصوبها جواباً للقسم ٢٤١/٣.
فعلك: أصلها لأنك ٢٥١/٢

لوا: للتضي ٤٧٥/١، المجرم بها ٣٢٦/٢، ٢٢٦/٣، وردها حرف شرط ١٤٥/١، ٩٠/٣ ورودها مصبوبة
١٧٠/٣-٢٨٣-٢٩١، تعريب بحرف استدراك ٣٢٢/١، دخولها على الجملة الاسمية ٤٧٨/١، ٢٥١/٣، دخولها على
المصارع حوت، مضاء إلى الماضي ٣٠٩/١، تعريبها للفعل "علم" عن العمل ٤٣١/١، وقروح الفعل للمستقبل في مضاء
بعدها ٢٥٢/١، صحيحها عند جعلها اسماً ٣٠٥/٢، الاسم يعلق بفعل محذوف ١٧٣/١، ورود جوابها لفعل
تعجب مقرون باللام ٤٠٣/٢، اقتران جوابها بالمضاء ٤٤٧/١، أو بـ "قد" ٣٧٧/٢، دخول اللام على جوابها للتضي
٢٩٨/٢، ١٠٢/٣

لولا: حرف جر شبهه بالزائد ٤٣٢/١، اتصاله بضمير الجذر ١٢٢/٣-١٧٠-٢٣٢ ٢٢٥، ذكر الخبر بعدها
١٥١/١-٢٩٠، ٢١٧/٢، ٢٧٩/٣، دخول اللام على جوابها ٣٤٠/١، حذف اللام من جوابها بالبيت ٢٦٩/١
٥٥٢، زيادة اللام للدخلة عليها ١٢٦/٣ دخولها على فعل ٣٠٤/١-٣١٠، ١٩٥/٢، نصب الاسم بعدها بفعل
محذوف ٧٦/٢، ورود "لوماً" بمعنى "لولا" ٧٦/١.

ليت: عملها النصب ١٠٢/١، نصب بمرعس يعلق ٨١/٢-١٩٧، ٢٩٣/٣، عنونها ١١٥/٣-٢٥٨، حذف
اسمها ٢٩٧/٢، ٣٢٥/٣، حذف غيرها ١٢٣٩/١، يسألها إلى بناء لتكلم بلون سون وقاية ٢٢٤/٢، ورود الفعل
بعدها ٢٥٠/٢، قد تزداد البناء بعدها ١٣/٣، حذف حيز "يت شعري" إذا وليها استفهام ١٧١/١، الاعتراض بـ "ليت
شعري" وبين جوابها ٨٧/٢.

ليس: نفي المستقبل ٣١٥/١، ٣٢٧/٢، حرف عطف بمعنى "لا" ١٤٩/١، حرف عطف أو فصل ١٤٣/٢، اسمها
ضمير الشأن ٢٨٣/٢، ٢٢٨/٣، نصب غيرها ٣١٢/١، تقديم غيرها على اسمها ٣٦٨/١، ٢١١/٢، اقتران الخبر
بعدها بـ "إلا" ٤٥١/١، دخول الواو على غيرها بعد "لا" ٥٠٦/١، زيادة البناء في غيرها ٢٢٥/٣، ورود الضمير
بعدها منفصل لوقوعه مرفوع غيرها ١١٦٢/١، ورود غيرها مصارعاً ٣٥٧/٢، حذف غيرها ٣٥١/١-٤٦٥، ٤١٢/٢،
عدم إعماها ٢٨٣/٢

الميم

ما: الزائدة رباحتها ٢٨٤/٢، ٥٩/٣، بعد "شأن" ٣٦/٣ بين الفعل وفاعله ١١٣/٣، بين اسم الفعل وفاعله ٤٣٣/١،

بعد "متى" ٣١٥/١، بعد "كما" ٣٤٨/٢، بين المصاف ونصب إليه ٣٣٢/١، يجوز توكيد المضارع بعد "ما" الزائدة ٤٦٠/١، زيادة "ما" وعدم منعها للكاتب عن آخر ٤٨٣ جواز الفصل بين "كي" والفعل بـ "ما" الزائدة ٣٥٨/٢، (الاستهسية) تأتي منبهة على وصف لا يثق لتعريفه والتهويل ٣٤٠/١، تحذف ألفها إذا جرت بحرف جر ٢٤٣/٢، وقد ثبت ضرورة لفتح ٢٨٣/٢، ٢٥٣ ٢، وقد تحذف في غير الجز ضرورة ١٥٦/٢، تفصيل القول في "ماذا" ١٧٤/٢، ٢٣٦، ٢٤٠، ٢٥٣/٢، قوة رفع المعطوف بإظهار "ما" قبل "فانك" ١٧١/٢، (الاحتمالية) إسماء عن "ليس" ١٩٨/١، ٢٩٢، ٤٦٢-٣٩٤ ٢، إن تكررت ١١٢/٢، وإنا انحصر فيها بـ "إلا" ٣٣٠/٢، إذا تقدم غيرها على اسمها ٣٦٤/٢، إغناء عملها ٣٤٧/١، إذا ريد بعضا "إن" ٢٠٦/٢، لتقدم معمول غيرها ١٢/٢، ١٣٧، ٢٥٩، إذا قدم غيرها كان مع الرفع والنصب ٢٥٥ ١، دخول اللام على نحو "ما" ٢٩٦/٢ (الشرطية) تكون شرطية ظرفية ٤٤٦/١، ٥٢٤، (الكافة) تكف لبيان عن الفعل وتصور "لما" بمعنى "لما" ١٧٣/١، و"ب" عن الإضافة إلى المفرد ٣٣٠/٢، و"رب" عن الفعل وتسرع دخولها على عمله لاسمية ٤٠٩/١، والكاتب عن الجز ٤٦/٢، ٤٧، ٣٠٥، و"لعل" عن الفعل ٢٨٠/١، و"ليت" عن الفعل أحياناً ٢٨٠، ١، و"من" عن آخر ٢٩/٢ (المصدرية) تكون مصدرية ظرفية ١٠٢/١-١٨٤، ١٤٠-٤٥، ٥٩/٢، وصلها بالفعل جند ٤٦٨/١، وصلها بالجملة الاسمية ٢٠٠/١، دخولها على "حاشا" بظلة ٢٣٦/٢ (للوصلية) ٤٤١/١، (مقام) تقديم غيرها ٣٥٧/١، ٢٢/٢ (ما زال) ٤٤٧/١، الفصل بين "ما" و"إن" بجملة اعتراضية ١٦١/٢ (التيه) تطلق أفعال القلوب إذا جاءت قبلها ١١١/٢، إعمالها لوجود "إن" الزائدة بعدها ١٩٣/١، ١٣٧/٢، إعمالها لتضم نحو على للبند ١١٢/٢، دخولها على "ما" الموصولة ٢٠٠/١ (الكرة لوصولة) ٣٤٠/٢، "ما" تكون اسم بمعنى "حين" ١٤٦، ١، وتوب عن طرف الزمان ٣٩٧/٢، وتركب مع المكرة تشبيهاً لـ "لا" ١٧٣ ١، وتوصل بين الفعل و"رب" فطرف ٣٠٨/٢، وتحذف بعد التقسيم ٣٠٣، ٩٥/٢، ويسند إليها الخبر فتكون اسمياً ٢٠٤/٢

مبالغة اسم الفاعل: فصل عمل للفعل ٧/٢، ٤١-١٣٧/٢، ٢٥٧

الابتداء والخبر: ٤٨٨/١-٨٤/٢، الرفع على الابتداء ٢٠ ٢، ١٤٢، ١٤٧، ٣٥٤/٢، يجوز عن الابتداء بالمصدر ٤٨١، ٣٣٧/١، ويجوز عنه بخبرين دون حط أحداهما على الآخر ٤٠/٢، يجوز تأخيرها إذا وجدت قرينة تدل على تبعه ، وإذا تسارعت مع الخبر تعريفاً وتفصيلاً ٢٦٧/٢، يعرض به وبين الخبر ٢٥٦/١، إذا كان وصلاً محتجداً على نفي يكفي بجملة عن الخبر ٦٣/٢، قد يفسر الابتداء بالخبر في النفي ١٧٧/١، يأتي الابتداء بكرة ١١١/١، ٣٢٩، ٤٧٦، ٥٦٢، ١٢٠/٢، ٢٢٨/٢، إذا قصد به التوسع ٤٠١/١، ورد جاء صدرها بجملة حالية ١٦٥، ١٦٩، وإذا كان فيه معنى الدعاء ٣٤٣/٢، وإذا وقع بعد "إنا" الفجائية ١٨٣/٢، وقد يحدث الابتداء ١٦٣/١، ٢٦٤، ٣٢٥، ٥٤١، ١١٥/٢ .

متى: (حرف جنس) بمعنى "من" ٢٣٣، ٢٣٠/١ (شرطية) ٢٨١، ٣٠٨، ٣٦٣، ٢٢٢/٢، حذف فعل الشرط بعدها ٣٥٦/١ .

مثل: بناؤها لإضافتها إلى مبي ٤١٨/٢، التصديق على الخاف ٣٥١/٢

المتى: الأصل فيه العطف بالرفع ٢٠٤، ٢٠٦، إعمال متى اسم الفاعل عمل فعله ١٦٩/٢، حذف دون يلتقي هند الإضافة ٣٦٦/٢، حذف بوجه إذا كان صلة "أن" ٣٦٧/٢، يترجم المتى الألف ٢٨/٢، ١٤٩، ١٧٩، ٢٢٧، ٢٥٢،

٣٠٤، ٣١١، ٣١٣. تلحق بالثني ألفاظ تشبه وليست بمشتقة حقيقة ١٧٦/١.

المدح والذم. يدخل الفعل الناسخ على المخصوص بانهج ر القدم ١٠٢، ١١١/٣، ويأتي المخصوص منى ١٧٣/٢، وقد حذف المخصوص بالمدح ١٠٢/٣.

هذه تصانف إلى الجملة الاسمية ٣١٥/١، تأتي معها ويليه بمجمة الفعلية ١٤٧٥، يرفع الاسم بعدها إذا دل على الرمان الخاص ١٥/٢.

المصدر. نصب المصدر النائب عن فعله ١٧٦/١، ٣٣٨، ١٧٩، ٤٢، ٤١/٢ أعماله عمل فعله ١٨٦/١، ١٩٤، ٣٤٢- ٣٦٩، ٢٢٣٥/٢ عمل المصدر يعود شريطة ١٠٩/١، للنون ٣٣٧، غير للنون ٩٥/٣، المجموع ١٠٧/١- ١١٧/٢، للضاف إلى عامله ٣٧٤/١، المصرب بآل ١٠١، ٢٥٢، المصروف ٢٢٦/٣، وضع الاسم موضع المصدر التحمل عمل معه ٣٠٨/٣، لا يعمل المصدر بموصوف بوز وصف بعد الفعل جاز ٢٠٥/١- ٢١٥، ١٣/٢، لا يتقدم معمول المصدر عليه ٢٦٥/٣، حذف عمل المصدر ١٠٤، ٣٩٠/٢، في أسلوب التوزيع ٣٧٢/١، يجب منادى إذا كان متكرراً ٣٤٢/٢، لا تستعمل المصادر التي حذف عنها مضافات ٢٠٠/١، لا يجوز الفصل بين المصدر ومصلقه بأجنبي ٤٠٦، ٢، يضاف المصدر إلى مفعوله ويصل بينهما بالمفصل ١٤٨/١، ويضاف إلى مفعوله ثم يؤتى بالمفصل ١٦٤، ١٣٧، ١٣٤/٢، يفصل بين وبين مفعوله بـ"و" و"ف" و"و" و"و"، يأتي على رتبة اسم للفعول ٣٨٠/٢، الفطيل على معمول المصدر ٣١٦/١، يرفع المصدر ليحيى فيه معنى المفعول ٣٣٨، ٢، النصب على المصدر المستعمل في النداء ٤٨٦/١، والمؤكد قبله ١٠٣٥٠/١، ٥، ٢٧٠/٢، وظوائف جازاً ٥١/٢، يأتي المصدر مؤكداً لضمون الجملة ١١٥/٣.

(المصدر المؤول) ٣٧٧/٢- ٢٨٣، ٥٩/٣

(المصدر الوحي) ١٦٧، ١٦٠/١- ١١٨، ١٠٣/٢- ٣٧/٣

معاً. تعي لشاد الفعل في وقت واحد ٨١/٢. تستعمل في الجملة وهي بمعنى جميع وتعرب حالاً ١٠١/٢، ٧٨/٢ يكون ظرفاً ١٥٨/١.

القاعيل. (المفعول به) ينصب بالمصدر لتحش بآل ٢٢٢/٢، قد يرفع ٧٥/٣، يتقدم على عامله ٣٩٥، ٧٢/٢، وعلى الفاعل ٢٥٨/١- ٩٢/٢، وإذا كان محصوراً بـ"إلا" على ما عمل ٤١، ٣، قد يتقدم القاعيل على المفعول مع أنه مضاف إلى ضمير يعود على المفعول ٤٤/٣.

(المفعول لأجله) ٣٣٩/١- ٢١٣، ٢- ٨٧/٢، ٢٥١ يأتي مصداً إلى ضمير ٤٥/٣، مكررة ٥٢٩/١، معرفة ٢٢٣٠/٢، يتقدم على عامله ٢٩٠/٣. يجوز نصبه إن كان على بآل ٧٥/١.

(المفعول المطلق) ٤٠٩، ١، ١٩/٢، النائب عنه ٣٤٢/١، ٣٥٨/٣، يعمل في المفعول المطلق عامل من معناه لا من لفظه ٢٨٧/١، ينصب بفعل محذوف ٤٥٧/١.

(المفعول معه) ٣١٨، ١، ٣٥٥، ٣٦٥، ٢، ٢١٤، ٢٨٠، يتقدم على المفعول للصاحب ٣٢٦/٣.

الاسم المقصور معناه ٥١٥/١، مد المقصور ٦٧/١، ٧٥، ٣١٤، ٣٤٥، ٣٦٩/٢.

الاسم المحذوف: نصرة ١٨٢/١، ١٣٦، ١٣٢، ١٨٢.

من : (التجارية) ٧١/٣. (الحجارة) حذف بوبها ١٩٩/١ نصبت "من" حذف الألف لكثرة الاستعمال ١٦٥/٢، تأتي بمعنى "ن" ٣٤١/١، لا ابتداء لقافية في الزمن ٢٢٤، ١٢٩/١، تدخل على "عن" ١٩٩/٢، تحذف "من" للمقتضول لقربة ١٠، ٢٣٦/٢، ٥٢٣/١، "من" ظرف المكان ١١٨/٢، تدخل على اسم "لا" الثانية للمضن ٣٤٠/١، قد تأتي للبدل ١٦٥/٢-٩/٣، (الزائدة) ٢٩١/١، ٣١٦، ٣١٠/١، ٤٤٠، ٥٠١، ٥٠٩، ٥٣٥، تزداد بين المتصلين ٨٩/٣

من: (الشرطية) تجزم فعلى ٣٥٠، ٣٠٨/١، حملها على "ن" الموصولة ٤٩١/١، (الموصولة) ٥١٢/١، قد تستعمل لغير العقل ٤٠٠/١، "من" بعد "نعم" بـ موصولة أو بكرة موصولة أو بكرة نكرة ٢٩٠/٢، (الكبرة الموصولة) ٢٦٦/١، ٤٧٢، ٢٩١/٢، تستعمل "من" بكرة

بدون "رب" عليها ٦٩/٢ يجمع "من" على "منون" ضرورة في فواصل ٥٦/٣

من: أمر من (اليمين) وهو الكذب

المضاد: الفصل بين حرف النداء والمضاد ٢٥١/٢، تكرار لفظ المضاد ٢٣٨/٢-٤١٧/١، حذف المضاد ٥٥٦، ٤٧٢/١، عمل مثل المضاد في الطرف ٢٠٢/٢، المضاد (المضاد العظمي) ٢٠٨/١، تزيده ٢٤٠/١- ٢٩/٢-٣٢٦، ١٥٩/٢، وجوده إذا كان البعث مقرون بال ٢٨٩/١-١٧/٢، إذا وصف باب مضاد إلى علم هو أبو الأول جاز في الضم على الأصل والفتح على أحد وجوه ثلاثة ٢١٦/٣ (المضاد) ٢١٣/٢، نصب المضاد ملحق بالمضاد ٢٧٢/١.

(الكبرة) تنوب الكبرة المقصودة ٤٨٣/١ ٣٣٩/٢ نصب الكبرة غير المقصودة ٤٩١، ٢٧٧/١ ٣٢٨/٣.

(الموصوف) الموصوف باسم الإشارة (أهلها) ٥٦٨/١، نصب قسمة بعد نداء المهي على القسم لأنها مضادة ١٦٧/٢، نصب المضاد بالمضاد بعده مع رفع المضاد ١٠١/٢، نصب تابع للمضاد المضاد لعدم حراً على ٤٠٣/١ ٩٧/٢، يهي ضمير المضاد الواقع في التابع بلفظ القية أو الخطاب ١٧٦/٢، مقلد: نجر الزمان الماضي ٢٤٦/٢، إضافة إلى الجملة الفعلية ١١٢/٢

الاسم المنقوص: ٤١٥/١، ٣٤٠/٢، تحريك ياءه للصوت ٣٦٣/١، ٣٣٤/٢، فتح ياءه إعرافاً لها بمعنى الصحيح ٥٢/٢، حذف ياءه ٣٤٧/٣، ٢٤٤/٢

مهما: حرف شرط ١٦٢/٢، تعرب حرفاً أو ضميراً ١٩/٢، تكون اسماً لرجوع الضمير إليها ٣٢٣/٢، وقد تأتي ظرفاً ٨٧/٢.

النون

نون التوكيد: (الضمة) تأكيد المضارع بها ١٧١، ١٣٥/٢، توكيدها بعد "ما الزائدة" ١٥٢/٣، (الحقيقة) توكيد المضارع بها ٢١٤/١-١٢٣/٢-١٧٣/٣، انقلابها ألفاً ٢٨٧، ٢-٩٥٤، ٨٩، توكيد للمضارع بعد انقلابها ألفاً ٥٤/٣، إخطافها بالفعل المنقوص ١١٥/٢، تلزم نون التوكيد الفعل الذي يلي "إما" الشرطية ٤١٤/٢، تأكيد الأمر بالنون ٢٤٢/٢، تأكيد الماضي بها شلواً ٢٥٥/١، تأكيد صيغة المتعجب بها ٣٣٣/٢، تأكيد جواب الشرط بها ٩٠/٢، ترك التوكيد بها مع الفعل الواقع بعد "إما" المركبة من "إن" و"ما" ١٧٧/٢، امتناع نون التوكيد ٣٧٣/٢، حملها وبقاء الفتحة دليلاً عليها ٥٢٥/١-٩/٢، جواز حذفها بتخلص من فتحة الساكنين ٧٦/٢.

لون الجمع : تكسر في صرورة الشعر ٢١١/٣، تهدف للإضافة ٣٥٢/١

نون الوقاية. ولحقه بالاسم عند إضافته إلى ياء متكلم ٢/٢٢١٩، ٢٦٩، بالوصف للضبط إلى الياء شاد ١/٢٦٣،
 بـ "قط" عند إضافته إلى ياء التكلم ٣/٢١٣ بالمصارع متصل ياء لتكلم ٣/٢٦١، تدحل على ما يشبه الفعل ٢/١٧٧،
 تحلف شذوذاً ٣/٢٢٧، تحذف من "ليس" شذوذاً ٢/١٤١، من المعن اسماء الياء لتكلم شذوذاً ٣/٣٠٠، من حرف
 الجذر العامل في ياء التكلم ٣/٣٠٥.

نائب القاضى : بنوب المفعول به عن القاضى ٩٢/٢، قد يكون صميم المصدر للمستقرى القاضى بغيره ٢٠١/١ -
٣٦٢/٢، قد يأتي نائب القاضى صميم المصدر بالخاص بلام العهد ١٥٨/١، بنوب الجار والمفعول عن القاضى
١٢٩٤:١٠ - ٤/١، وقد بنوب الجار مع وجود المفعول به ٩٦/١، ٤٢٧ - ٣٠٤/٣

تَبَا: تعمل في ثلاثة معاقل ١/٦٠٦٠٣٣٧، "بيت" جماعي بالحرف فقط عند سيوي ٩٤/٣

المندوبة، ٢٥/٣، يجوز إثبات الهاء في آخر الاسم بشرط في فوصل ٣١٢/٣

نزال: ثاني معلولاً به (دا لريد كسطها ٢٥٦/٢

المنبة: ٢/٢٨، ٢٨، ٢٩، ٣٩، ٤٧، ١٢٣، المسبة إلى نقطة ٣/٢٩٧، إلى الاسم المركب ٢/١٨٦، إلى "بصري"

١٨٩/٣، إلى "معلقة" ١٥٨/١، إلى "ساعة" ١٣٥/١، إلى "قمر بن" ١٦٢/٣، ساعة وردت المفاعل عن ماء القسبة ٤٧٩/١

الحمى ، على الرقم ٢٩١/١-٢٩١/٢ ، على المقطوع (اليدع ٨٦/٢ ، على التخصيم ١١٢/٢ ، على العلم

١٧١/٢ حتى ائتم ١٠/١٠، على الطريقة ٣٠٩/٢، على الأصل

٣٤٩، ٢٩٣، ١٠٩/٢، على المصدر للوضع موضع الخبر ٣٦٢/٢، على المعولة مع تقدم ما يتضمن معنى الفعل

٣٧٥/٢، حسب بغير اللابسة ٢/٢٠٨، حملاً على معنى الفعل ١/٢٣٥، بفعل محذوف ١/١٦٦، ١٩٤، ٢٢٦،

نعم: جرّار الإجابة بها عن الاستفهام المنفي ٢٢٥٤/٣

يُهم: لعل حامد للمذبح ٣٨٣/١، قد تمكن العرب فيها رمع كوما ١٠٧/١، كونها اسماً لدعول حرف الجر عليها

١٠٣/٢-٥٦٠/١، دعوى تله التأثير عليها ١/٢-٣٠٢/٣-١٢١٣، بحسب مصادرها على "بعض" بكمز المور ٢/٣٧٢،

لا يوصف فاعل "نعم" ٣٣٣/١ بـ "مفعول" نعم" صريحاً بل بـ "مفعول" ٢٦٦/٢ ، يأتي فاعل "نعم" مضاعفاً إلى ما

أضيف إلى النسخة بال ٢/٣١٦، ٢٩٩، يأتي فاعل "نعم" مكررة مضافة إلى منها ٢/٣٠٥، بتقديم مخصوص نعم

عليها وهو اسم كان ٢٧/٢، ويصح بين فاعل "هم" الظاهر وبين مفعولها ١/٣-٣٠٧/٢، ١٤٠٠، يخرج عن الشك؛ بحملته

(نعم واسمها المستر ونحضرها) الخبطة على الهدية

النفي: يأتي لطلب العموم ٢٤٤/٣؛ يعطف عليه ٢٤٦/٢،

النكحة: تعرب باللام ١٣/٢، إذا كانت متوهلة في الإبهام لا تعرف بالإصافة ٣٨٧/١، يأتي الحال من النكحة الواقعة

(في حق النبي ٤٦/٢، وصف الكثرة ٤٨٦/١، توصف بالجمعة الإنسانية ٢٥/٣، إذ قدم نعت الكثرة عليها أعرب

حالات (٤٥١/١)، تعيب الكرة المقصودة الموصومة ١٧٨/٢، ضمير الكرة بكرة (٤٩٤/١)، بخير عن الكرة بالكرة

٤٦٤/١، يجوز ترك وصف النكرة المبداة من المعرفة ٥٦٥/١، يجوز في الجملة الواقعة بعد النكرة المضافة للمعرفة أن تكون متحاً أو حالاً ١٠٥/٣ ينكر العلم عند إضافته ٢٤٥/٣
نومان: من الإغفال التي تلازم النقص ٣٩٨/٢

الهاء

هاء: السكت تضم بعد الألف وتقع في حالة الوصل ٣٧١/٣
ها: تأتي للتبعية في غير الأماكن المعهودة لها ٢٤١/١
هؤلاء: تختلف بحذف الهمزة والعصر "هؤلاء" ٢٠١٠٥٥ ٢، "هؤلاء" سم إشارة صحت همزته الثانية ٤٠٧/٢
هات: فعل ثمر ٢١٧/٢

هاتاً: بمعنى "هذه" ١٦٥/١

هاتيك: إدخال الكاف عليها ١٧٧/٢

هنا: الفصل بين "ها" و"فا" بغير ياء وأخراتها ١٩٣/٢ الفصل بين "ها" و"نا" بالواو ٣٤٧/٣
هناك: ٢٨٩/١

ههنا: من أفعال الشروع ٣٦٥/٣

ههنا: بمعنى "ههنا" ١٩٤/٢

هل: بمعنى "قد" ٨٢/٢ الاستفهام الصوري بمعنى "هل" ٣٢٦/١

هلم: جواز لوجدها ٥٠٣/١، و"هلم" مأخوذ من يلزم في السوق ٥٠٣/١

هن: تسكن لونها في الإضافة للضرورة ٥٣٧/١

هناك: استعمالها للإشارة إلى الزمان ١٠٦/٢

هنا: إشارة إلى المكان ١٣٦/٣ وتكون طرف زمان مقصراً هي لإضافة ٢٤٤/١

هو: حذف واوها ضرورة ٩٣/١، ٤٨٨: أصلها هاء وقد تحذف الواو ٣٦٤/٢ تشديد واوها ٦٧/٣ وقد تسكن ٣٥٧/٣

هي: تشديد بالها ٥٠٧/١ وتسكن بعد كاف الهمزة ١٥٢/٣

هيا: تداء البعيد مسافة وحكماً ٣٢٧/٢ وقد ينادى بها القريب ١٣٥/١

هيد وها: الأصل فيها الياء لأنها اسم صوت وقد تحذف

هيهات: يجوز كسر تاليها ١١٣/٢

الواو

الواو: ربادتها ١٢٠/١-٤٦٨، ٣٢٨/٢ دخولها على بحر ليس بعد لا ٥٠٦/١، على بحر كان لفظية ٥٢٢/١

واو الجماعة: تحذف من الفعل ويكتفى بالضممة ١٧٥/١، ٤٢٣، ٤٤٦-٢-١٠١١٠٠/١، ١٤٥٠، تستعمل في غير ضمير المفعول ١٤٧/١

واو الاستئناف: ٣١٨/١ .

واو الخال: تدخل على جملة الخال لا على الخال المفردة ٢١٦/١ ٢٦٩/٢ تعذر الوو رابطاً في جملة الخال المصرية
ليس ١٢٧/٢ قد تمتنع ولو الخال ١٤٣/٢ .

واو العطف: تعطف ما سببه التية ٣٣٢/١، الشيء على مرتبة ٢٣٨/٣، الصفات ٢٩٩/٢، الجمل ٢٨١/٢، عطف
النسق ١٦٣/٢، على الجواب المخوف ٣٩٢/١، لا تمل على الترتيب ١٣٧ ٢، تمتع مع ولو القسم ١٦٨/٢
واو القسم: تأتي حارة ٤٥٦/١، ٤٧٦، تحذف ويصب الاسم بعدد يعمل القسم ١٧٥/١، ليس أصلها ولو عطف
بذليل دعوى ولو العطف عليها ١٧٢/٣.

واو المعية: يرمع الاسم على العطف مع أن الواو بمعنى مع ٤٨٦/١، ٤٩٥، ٥١٤، الإضمار بعد ولو المعية ٨٨/٢،
عدم وقوع الخبر بعدها ٢٦٣/٣، نصب المضارع بعدها إذا سبقت باستفهام ١٢٧/٢، كوجه المضارع بعد ولو المعية
المسبوق بفعل الشرط المزموم ٣٤/٢، الوو في "ويأبى" بمعنى "مع" ٣٣٤/١
واكيدة: للنسبة ٨١/١.

وجدد: فعل ينصب مفعولين أصلها مبتدأ وخبر ١٢٤/١ .

وراء: يسم الجرماء مع سبقها بحرف جر ٧١/١

وسط: يسكون ثمنى: تحذف وينتهي اسم ٥٢٠/١

وي: بمعنى "يحب" ٤٢٩/١

ويل: مصدر إذا نصيف لم ينصرف ٥٤٢/١ نصيف "ويل" ٤٩١

الوقوف: تحذف عنه الياء التي لا تنصب في الوصل ٢٦٠/٣، قد يوقف على المنصوب المنون بالسكون ١٩٥/٣
الياء

الياء: حذفها والاحتراء بالكسرة دليلاً عليها ٢٥١/١-١٢٤، ٤٤/٢-٢٠٤-١٣١-١٦١-٣٣٨، حذفها في الوقف
٥٥٧/١، حذف الياء الناتجة عن مد الياء ١٢٢/٢، تحريك الياء في الخبر ضرورة ٣٤٦/٣، تخفيف الياء المشددة في
الاسم لضرورة ٢٦٢/٣، اتصال ياء بتشكيل ياء دون بون لوقاية ٢٣٧/١

يا: دعواها على "رب" ٢٩٤/٣، على الفعيل ١٠٦/١-٢٠٧-٤١٦، ١٠٤/٢، على الجملة ١٠٦/٣، حذف حرف
النداء ١١/٢-٦٦، ٦٥/٣-٣٥٤، حذفه قبل اسم الجنس ٣٥٤، حذفه مع اسم الإشارة ٢٣٧/٢، حذفه من النكرة
للقصودة ٥٠٠/١، حذفه من لفظ الجلالة دون التعريض بالتميم في آخره ٣٦٠/٣، الجمع بين حرف النداء والتميم
المشددة في "يا اللهم" ٥٤/٣-١١٠، الجمع بين حرف النداء وأل في غير لفظ الجلالة ٤١٧/١، ٢٦٨/٣، الاكتفاء
بأداة النداء عن النداء ٢٧٥/١، قد تستعمل "يا" بلندية ٤٣٨، الكلام في "يا لك" ٢٩٠/٢.

يحق: بمعنى "علم" ٢٠/٣

يروح ويغلو: إذا كانا معنى يدخل في الرواح والغلاء فهما تامتان ٣٥٥

يوم: يتلوه لإضافته إلى مبي ٢٥٢/٢، إعرابه إذا لم يرد به نظرية ٧٢/١



- ٤ -

فهرس اللطائف والنوادر

مكتبة المطبعة



المطالع والنوادر	الجزء	الصفحة
أبو طالب مدح النبي	٢	٢٩٤
أعطاء تاريخية	٣	٣٦٠
استأهل كفا	٢	١٦٣
أسرة توفرت العقوق	١	١٢٣
اسم موسى لم يعرف عند العرب في البداية	١	٨٨
الإضافة ماذا تفيد المضام	٣	٨٠
إهراق أبي	٣	٥٠
أعطى القوس ياربها وأعطى الخبز حيازه	٣	٣١٩
الالتفات عند التوابع	٢	١٢١
لوهم سيوفه في التاريخ	٢	١٠٠
أهام الأسبوع	١	٤٣١
إيه	٧	٩٨
بردى - النهر	٢	٢٧٢
بقصصها	٢	٣٠٤
بكاء الحمام في شعر الشعراء	٣	١٢٠
بيان كذب قول النمر بن تولب القسم من لسان من أخته	٣	١٤٤
بيان التي شهدت موطنه أقدم الصحابة أين هي؟	٣	١٩٧
بين الأم والفروحة والنهي عن المسواة بينهما	٣	٢٤٩
التأريخ عند العرب	١	٤٤٤
التمثلة - كسر حروف المضارع ٧١/٣+	٧	٣٢
حرر اعتار مع الأعطل معركة غير متكافئة	٣	٢٣٧
حرر أشاع في العرب كره المهنة فأساء	٣	١٥٩
حرر يهجو الأعطل بنصرته وهو محباء لله لأن النصرانية ليست هي عند أهلها	٣	٢٣٦/٢٢٦
الجماع	١	٤٥٠
جميعاً ومعاً والفرق بينهما	١	٤٥٠
جميعاً ومعاً والفرق بينهما ٢	٢	٨١
الحال بعد ما بال	٢	١٣٣
حذف ثناء من طائق وحاضر	١	٤٤٥
حسيت بلشيم	٢	٩
حقاً	٢	٢٤/٢١
الحجر هل تركي	١	٤٦٥

٤٦	٢	حنانيك
٣٥٧	٣	عالم الزواج في البصار
١٩	٢	دوليك - إعرابها -
٣٥٦	٢	راح تكون في الصباح
٤٦	٢	ربّ إعراب بمرور رب
٣٥٩	٣	الرد على من قال إن بلائاً كان في لسانه لكّة أصحية
٢٣٩	٣	رد كلام علماء النحو والمعاني في عطف التطويل
١٤٣	٣	رد نقد النابغة لحسان
٤٢٢/١٩٩	١	الرسم القرآني
٤٤٦-		
٩٤/٦٨	٢	روحة-شاهدتها-
٢٦٥	٢	السنة والعام-الفرق بينهما -
٣٢١	٢	السموأل بين الحقيقة والخيال
١٠١/١٠٠	٢	سور المدينة النبوية جهل النحويين تاريخ بنائها فاعطوور في قسم الشعر
١٤٩	٢	سبويه ودفاع النحويين عنه
٢٠	٣	سبويه يبرر بعض قواعده على الوهم لاعتقاده على البيت المرفوع
٢٠٩	٣	شاعر بلنصل وطنه على العيش في مكة
٩٧	٣	ششوي
-	-	شعر في حب البنت لأبيها
١٩٦	٣	شعر يدعو إلى العودة إلى الأبناء
٣٢٧	٣	شعر في الحب الذي لا يرويه إلا البقاء
١٧٧	٣	شعر علي بن أبي طالب
٢٥٩	٣	شعر موضوع على لسان أبي الأسود الدؤلي لأبيجة النيب
١٦٥	٢	شعر يزيد بن مطربة
١٩	٢	شق الثوب ليلة العرس
٣٣٣/٣٣١	٢	الشغرى وقصيدته اللامية
٢٢٩	٢	شوقي وأصححة في وصف النخيل
٢٣٠	٢	شوقي يسرق شعر شاعر سلفي في وصف النخيل
٥٧	٢	صناعاً بصاح
٥٦٥	١	الضب: من عصاب خلفته
٢٠٤	٢	الضب يقول شعراً
٢٩٧	٣	الضرورة الشعرية من اصراخ النحويين

١٦٣	٢	طائفة
٢٦٥	٢	العلم والسنة - لفرق بينهما
١٩٧	٢	عبد الله بن المعتز ساعة مقتله
٣٧	٢	عبد - مرعم عبد الله بن فلسطين
٣١٦	٢	العبد - بعد - العتق
٤١٥	١	عطف الاسم على الفعل
٤٦٥	١	الغزال - سراحه -
١٨٧	٣	لغوم
٣٩٢	١	الفاعل - فاعل - يدل على المشاركة وعندها
٣١	٢	قريش - لما سميت -
١٣١	٢	قصة بيت لعلمة الفحل وتقدمها
١٤٣	٢	قصة حسان والتأنيف موضوعه
٢٠٤	٢	قصص عمر بن أبي ربيعة عمالية
٣٦٨	٢	قصة عمر وسليم عبد بن المحسن
٢٥٨	٢	قصة في سليم عبد بن المحسن
١٠٨	٢	قصيدة أبي ذؤيب مثال على وحدة القصيدة
٢٩٤	٢	قصيدة أبي طالب
٢٢٠	٢	قصيدة أبي طالب في مدح النبي
١٥٩	٢	الكاف قلب شتاً
٥٠	٢	كأن بك
١٥٠	٢	كذب - للإفراء -
٤٣٢	٢	الكشكشة
-١٥٩		
٧١/٣		
٣٤٤	٢	كعب بن زهير لم يشهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
٣٤٩	٢	الكعبت بالغ في ذم الأمويين
٢٩	٢	لا حول ولا قوة إلا بالله - إعرابها -
٥١٩	١	الله المحطاة
١١١	٢	الله - التمام لفظ الجلالة -
١١١/٥٤	٢	الله إعرابها -
٥١١	١	لسان - بمعنى رسالة -
٧١	٢	لغات العرب في بعض الحروف

١٤٤	٣	لقمان وقصة في قصيدة
١١٧	٢	الليل والنهار وتقسيمها إلى ٢٤ ساعة
٣٣٩	٣	مالك بن الربيع هل قال قصيدته
١١٩	٢	مالك بن نويرة مات مرتين + مالك بن نويرة
٣٠١	٢	مضى تنجب المرأة أولاداً أشداء
٩٠	١	الشيء مدح مَنْ لا يستحق المدح
٥١٥	١	المقصور - الاسم المقصور -
٥٩	٢	مقومات الوجاهة لديماً
٢٢٤	٣	ملك اليمن - يحيى محمد الدين - رقصة بيت عن الشعر
١٢١	٢	من عاداتهم عند فوداج
١٢٣	١	النحويون يعرفون البيت ثم يختصمون فيه
٢٠٧	٣	النحويون يشهدون لشعر ملوك اليمن ويرفضون الحديث النبوي
١٨٢	٣	المنصب بالقاء
٣٣٢	١	نقد قصة قصيدة مالك بن الربيع
٢٤٩	٣	النهي عن المسواة بين الزوجة والأم
١٧٨	٣	النيل يجلب الهم والغم والعص
١٧٧	٣	هل قال الإمام علي شعراً؟
٥٠٣	١	هذه جراً
١٩	٢	هنيئاً - إهرايها -
٦٧	٣	هو - تشديد هو
٥٠٧	١	هي - تشديد يها
٢٠٤	٢	واقعة بين الأسقع - صحابي - من محروفي فلسطين
٥٣٤	١	واسط العراقية لما سميت واسطاً
٣٩٧	١	وحدة القصيدة
١١٠	١	وزن العمل التفعيل ولا يراد به التفضيل
٥٢٠	١	وسط
٥٧	٢	بدأ يند
٧٠/٦٧	٢	يدع - المشتقات منه -

الفهرس العام

الجزء الأول

٣	مقدمة المؤلف
٩	المصادر النحوية
١٤	الخصيلة النقدية لقراءة الشواهد الشعرية
١٨	١- البيت ليس وحدة القصيدة العربية القديمة
١٩	٢- ينحصر زمن خمراء الشواهد بين العصر الجاهلي ونهاية العصر الأموي
٢٠	٣- لا يوجد تنازع من القصص الأدبي
٢٢	٤- الشواهد الشعرية لا تشمل القواعد النحوية كلها
٢٢	٥- تقسيم قواعد النحو إلى قياسية وصاحبة
٢٣	٦- الموازنة بين رواية الشعر ورواية الحديث النبوي
٢٨	٧- بين البصريين والكوفيين
٢٩	عمود الشعر العربي
٦٧	باب المعرفة
٨٧	باب البناء
٢٠٥	باب البناء
٢٢٩	باب البناء
٢٣٢	باب الحكم
٢٤٣	باب البناء
٢٧٣	باب البناء
٢٧٥	باب البناء
٢٧٩	باب البناء
٢٨١	باب البناء

الجزء الثاني

٥	باب الزاوي
٩	باب الحسين

٣١	باب الميم
٣٥	باب النون
٣٩	باب الهاء
٤٩	باب الطاء
٥٥	باب القاء
٥٧	باب العين
١٣١	باب الغين
١٣٣	باب الفاء
١٥٧	باب القاف
١٩١	باب الكاف
٢٠٩	باب اللام

الجزء الثالث



مركز تحقيقات تكميلية علوم اسلامی

•	باب الذم
٢٠٣	باب النون
٣١١	باب الهاء
٣٢٥	باب الواو والياء والاکف الملینة
٣٧٥	فهرس الشعراء
٤١٥	فهرس القوافی
٥٧٥	فهرس الموضوعات
٦٠٩	الطوائف والنوادر
٦١٥	الفهرس العام